

2023年城南旧事阅读心得(大全9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

城南旧事阅读心得篇一

《城南旧事》是一本感动人心的书，它写出了许多生动的人物形象，是林海音根据自己的童年故事改编的。

书中主要讲了一个叫英子的小女孩在自家弄堂结识了一位叫妞的小朋友，她是一个孤儿，给养父母卖唱赚钱。英子还认识了一位被人们称为“疯子”的秀贞姑娘，其实秀贞就是妞的亲生母亲。英子知道后把她们娘俩送到了火车站，还把妈妈的金手镯也送给了秀贞，就在那天晚上，英子昏倒了，忘记了以前的事。于是，她只能搬到另一个地方，开始新的生活。

看了这本书，不禁让人心酸落泪，英子是多么善良啊！正因为她的善良，才会让妞和她的娘相逢。其实，我们生活中有许多和英子一样的人，他们善良，乐于帮助他人。今年冬天，天气很冷，有一位老奶奶拉着小推车，推车上戴着帽子、毛衣、围巾……她在繁华的天一广场仔细搜索。原来她是给流浪在街头的人送去温暖，多么善良的老人啊！难怪网友把这位老奶奶评为宁波市最美丽的老人。我想，老奶奶跟书中的英子一样善良，她懂得帮助每一个有困难的人，让爱温暖一切，让爱温暖人间。

是的，让我们用一颗善良的心，去对待每一位在我们身边需要帮助的人吧！

城南旧事阅读心得篇二

《城南旧事》是著名作家林海音留给大家的一部经典之作。林海音原名林含英，小名小英子，也就是《城南旧事》里的主人公。她是台湾苗栗人，她五岁随父母从台湾来到北京城南居住。《城南旧事》一书既是她童年生活的写照，更是当年北京平民生活的写真。

《城南旧事》这本书分成：《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚》和《爸爸的花落了，我也不再是小孩子了》五篇。在第一篇《惠安馆》里，那个常常站在惠安馆门口，梳着大辫子的女子秀贞，是故事里人见人说的疯子。但在英子眼里，秀贞却是她的朋友，她不仅认识了秀贞，还与一名叫妞儿的女孩成为了好朋友。

第二篇《我们去看海》写的是英子与一个小偷的约定。但始终没有实现。英子在他们家附近碰到了一个小偷，英子和他成了道义上的朋友，英子喜欢听他讲故事。英子对他说要分清海和天，所以他们约定要一起去看海。在英子眼里这个小偷性情和善，但最后他还是被抓了。所以没有实现他们的约定。

《兰姨娘》讲的是兰姨娘敢于逃出旧家庭，勇于追求爱情。最后与一个革命青年德先叔远走高飞，开始了新生活。

《驴打滚儿》讲的是英子家的保姆宋妈日夜思念她的儿妇，不知道他们过得怎么样。她把英子当成自己的孩子一样对待，以寄托自己的思念之情。

最后一篇写的是小学毕业的英子，告别了童年，开始担负起生活的责任。这篇文章写出了英子失去父亲的悲伤，以及对人生无常的感慨。

通常一本书可以带我们感受快乐、悲伤、失败的痛苦、成功

的喜悦。也让我们学到许多知识。就这本书把我们带回到了那个时代，让我们了解了那个时代发生的事，那个时候人们的生活。所以书籍可以带我们穿越时空，让我们了解以前的世界，外面的世界。开阔我们的视野。

着温馨的亲情和友爱。虽然每个故事的结尾，里面的主角都是离作者而去，可是作者透过正面的描写和反面的烘托，把每个人物的样子写得淋漓尽致，性格表露无遗，即使闭上眼睛，他们的影子还盈盈浮现眼前：井边的小伙伴，椿树胡同的疯女人，藏在草堆里的偷儿，斜着嘴笑的兰姨娘，不理小孩子的德先叔，骑着小驴回老家的宋妈，加上聪明伶俐的英子，组成了作者的写作世界，在这世界里，带着人间温暖的风吹遍了每个角落，吹醒了读者和平的心灵，这是一本散发着芬芳的书，更是一本开卷有益的书，它能使人从中领略到很多人生道理。

看《城南旧事》，心头漾起一丝丝的温暖，因为已经很少看见这样精致的东西，因为她不刻意表达什么，只一幅场景一幅场景地从容描绘一个孩子眼中的老北京，就像生活在介绍它自己。那样的不紧不慢，温厚淳和，那样的安静祥和，弥久恒馨，那样的满是人间烟火味，却无半点追名逐利之心。

观《城南旧事》有感

城南旧事读书笔记

城南旧事读后感400字

城南旧事阅读心得篇三

我们平时工作忙，很少管她的生活和学习。以前为了工作让她住过学校.....通过英子，才知道以前泽琪的行为是正常的，是可以理解的。

发自内心的感谢您，是您慢慢把我带进孩子的内心.....真诚的感谢您。

城南旧事.....一个扎着麻花辫的女子在给一个小女孩讲故事，那种痴痴的表情和有点神经质的话语，还有昏暗的背景，那种含着深深追忆和叹息的基调一下子就打动了我的。

拿到书一口气就看完了.....放下书一阵怅惘和伤感，被书中那种哀伤婉曲的情景所感染，跟着主人公英子的经历，透过不甚明白模糊的儿童视角看到光怪陆离的大人世界，所有事情都仿佛隔了一层薄纱，即使很丑恶的事也觉得可以饶恕。里面也有种掌握不了的无可奈何和失落。真的很喜欢，因为它让我好想去北京城南，追寻书中描写的小巷，或许他们早已不存在。

这是一本小书，一本散出特有香味的小书，书中的人和事因为记忆而显出片段性，字里行间弥漫着难以忘却的整个童年情感却深入内心。

文是儿童视角的写作，但抹却不了追忆之思。惠安馆的“疯子”，妞，宋妈，兰姨娘，小偷.....“我”童年里的这些人们在童年的生命里经过，消失，留下回味的影，苦涩的味道。

人生的悲欢也在“我”小小的视野里一幕幕呈现，最后化成一缕薄烟，长久地笼在心头，这才有了林海音的这一小本装满想念的书。这是一本好书，感情细腻真挚。

从这本书里慢慢悟到.....孩子内心的成长，是我们最关心和关注的。

孩子品格的培养和修炼是最重要的!!

最遥远的距离不是空间的距离，而是心灵的距离，关注孩子内心的成长.....

对孩子的信任在内心深处……

城南旧事阅读心得篇四

在这暑假，我又复读了一遍《城南旧事》。

小时候，我也曾读过这本书，那时候儿，读的有点迷糊，“为什么惠安馆的秀贞是疯子呢？为什么兰姨娘想拜妈妈姐姐，妈妈却显得不情愿？为什么厚嘴唇要当小偷？”……这些问题时常在回响在我耳边，直到现在我才弄明白。

《城南旧事》是林海音(小英子)的童年自传，作者带我们用孩子的眼光来看老北京城，文中的小英子即人小鬼大，又纯真且心地善良。她与许多人都有着秘密：小英子和秀贞的秘密，小英子和小偷的秘密等等。这些秘密表面普通，但却透露出大人世界那些难懂的悲欢离合。

直到我长大了，升到了六年级了，我才对本书有了一些些理解。

在读书过程中，令我印象深刻感触不少的是一篇关于小偷的故事——“我们去看海吧”，这篇文章讲了不知情的英子和大朋友保持着神秘的友谊，没出息的大朋友为了自己的弟弟能有钱上学读书，竟做了小偷，她们约定，以后一定要一起去看海，可小英子最后却无意的充当了“出卖”他的人。

这篇故事让我对好人，坏人的定义发生了变化，小偷就一定是坏人吗？这位小偷也是为了救自己弟弟呀！

我陷入沉思，原来人并不是单单一一的，并不能只用好人坏人直接评定，人是多面性的，就像那个“大朋友”和“列那狐”一样，要说他们是坏人，可是他们也是为了救自己爱的人，要说他们是好人，可他们又偷了东西，所以评价人切勿单面化，毕竟人是多面性的嘛！

这本书不仅深意非浅，语言还十分有趣，里面妈妈的方言常常逗得我哈哈大笑，建议你也读一读，体会这本书独特的乐趣！

城南旧事阅读心得篇五

童年，就像一束美丽的鲜花，随着年龄的增长，花瓣会渐渐凋落，童年也将慢慢逝去……在属于英子的童年里，在花开花落间，我读到了英子的欢喜，也体味到了英子的悲伤。

英子的欢喜：是她认识了妞儿，和妞儿一起玩耍的时光；是她认识了小偷，和小偷成为朋友的日子；是施家兰姨对她很好，给她带来的那些快乐；是她帮宋妈找小丫头子，吃的食物“驴打滚儿”……那时，英子的童年是风，吹来朵朵云彩，英子的童年是云，化作新春的雨，英子的童年是雨，滋润着初生的花，英子的童年是花，映衬着她童年无限的快乐。

英子的悲伤：是秀贞和妞儿为了找思康三叔，离开了北京；是小偷被人抓走，去不了他们约定的海边；是兰姨和德先叔去外地谋生，离开了她；是宋妈因为女儿失踪、儿子去世，回了老家；更是她的爸爸因为身体原因去世，这时属于英子的那一束鲜花洒落一地，童年走到了尽头。

童年都拥有或快乐或悲伤的回忆，它就像糖葫芦一样，有甜有酸。但对比英子的童年，我觉得我是幸运的，我们生活在这样一个幸福的时代，我们可以坐在宽敞明亮的教室里读书写字，我们有很多的小伙伴，可以一起背着书包上下学，我们享受着父母的关爱，我们沐浴在党的阳光下。

美好的时代带给了我们幸福，但作为少年儿童，我们永远不能忘记英子所处的战火纷飞、灾难频繁的年代，铭记历史，不忘初心，牢记使命，我们才能创造出更辉煌灿烂的明天。

城南旧事阅读心得篇六

《城南旧事》是著名作家林海音留给大家的一部经典之作。林海音原名林含英，小名小英子，也就是《城南旧事》里的主人公。她是台湾苗栗人，她五岁随父母从台湾来到北京城南居住。《城南旧事》一书既是她童年生活的写照，更是当年北京平民生活的写真。

《城南旧事》这本书分成：《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚》和《爸爸的花落了，我也不再是小孩子了》五篇。在第一篇《惠安馆》里，那个常常站在惠安馆门口，梳着大辫子的女子秀贞，是故事里人见人说的疯子。但在英子眼里，秀贞却是她的朋友，她不仅认识了秀贞，还与一名叫妞儿的女孩成为了好朋友。

第二篇《我们去看海》写的是英子与一个小偷的约定。但始终没有实现。英子在他们家附近碰到了一个小偷，英子和他成了道义上的朋友，英子喜欢听他讲故事。英子对他说要分清海和天，所以他们约定要一起去看海。在英子眼里这个小偷性情和善，但最后他还是被抓了。所以没有实现他们的约定。

《兰姨娘》讲的是兰姨娘敢于逃出旧家庭，勇于追求爱情。最后与一个革命青年德先叔远走高飞，开始了新生活。

《驴打滚儿》讲的是英子家的保姆宋妈日夜思念她的儿妇，不知道他们过得怎么样。她把英子当成自己的孩子一样对待，以寄托自己的思念之情。

最后一篇写的是小学毕业的英子，告别了童年，开始担负起生活的责任。这篇文章写出了英子失去父亲的悲伤，以及对人生无常的感慨。

通常一本书可以带我们感受快乐、悲伤、失败的痛苦、成功

的喜悦。也让我们学到许多知识。就这本书把我们带回到了那个时代，让我们了解了那个时代发生的事，那个时候人们的生活。所以书籍可以带我们穿越时空，让我们了解以前的世界，外面的世界。开阔我们的视野。

着温馨的亲情和友爱。虽然每个故事的结尾，里面的主角都是离作者而去，可是作者透过正面的描写和反面的烘托，把每个人物的样子写得淋漓尽致，性格表露无遗，即使闭上眼睛，他们的影子还盈盈浮现眼前：井边的小伙伴，椿树胡同的疯女人，藏在草堆里的偷儿，斜着嘴笑的兰姨娘，不理小孩子的德先叔，骑着小驴回老家的宋妈，加上聪明伶俐的英子，组成了作者的写作世界，在这世界里，带着人间温暖的风吹遍了每个角落，吹醒了读者和平的心灵，这是一本散发着芬芳的书，更是一本开卷有益的书，它能使人从中领略到很多人生道理。

看《城南旧事》，心头漾起一丝丝的温暖，因为已经很少看见这样精致的东西，因为她不刻意表达什么，只一幅场景一幅场景地从容描绘一个孩子眼中的老北京，就像生活在介绍它自己。那样的不紧不慢，温厚淳和，那样的安静祥和，弥久恒馨，那样的满是人间烟火味，却无半点追名逐利之心。

城南旧事阅读心得篇七

这本书景、物、人、事、情完美结合，恰似一首淡雅而含蓄的诗。主人公英子的世界是单纯的，充满疑问的，她从不在自己的世界里上锁，总是任由人们进进出出。所以她和被人们认为是疯子的秀贞结下友情，和“小偷”写下承诺；她爱着自己的奶妈，望着她离去，独自伤心、难过。随着小英子那纯真目光的追溯，“一切都离我而去”的伤怀情绪显得尤为真切，同时也显得更加凄婉和痛楚。也正是因为这样，透过英子童稚的双眼，我看到了大人世界的悲欢离合，虽然很天真，却道尽人世复杂的情感。

城南旧事阅读心得篇八

这部作品由五个篇章组成：惠安馆，我们看海去，兰姨娘，驴打滚儿及爸爸的花儿落了，全文由一个人——英子贯穿始终，以她孩子般纯洁的眼睛来看在北京生活的点滴，记录着英子七岁到十三岁的成长经历，旁观着成人世界的悲欢离合，凭着她微妙的记忆，将年幼时围绕她发生的生活旧事记录下来。

英子的世界是单纯的，充满疑问的，她从不在自己的世界上锁，总是任由人们进进出出。所以她和被人们认为是疯子的秀贞结下了友情，三天两头的往惠安馆里钻；她和“小偷”写下，甚而认真地听着“小偷”讲自己的故事；她爱着自己的奶妈，望着她离去，伤心难过。透过英子童稚的双眼，我们看到了大人世界的悲欢离合，虽然很天真，却道尽人世复杂的情感。

虽然《城南旧事》看后叫人心酸落泪，可是它的每一个感人肺腑的故事，都洋溢着温馨的亲情和友爱。虽然每个故事的结尾，里面的主角都是离作者而去，可是作者透过正面的描写和反面的烘托，把每个人物的样子写得淋漓尽致，性格表露无遗，即使闭上眼睛，他们的影子还盈盈浮现眼前：井边的小伙伴，椿树胡同的疯女人，藏在草堆里的小偷儿，斜着嘴笑的兰姨娘，不理小孩子的德先叔，骑着小驴回老家的宋妈，加上聪明伶俐的英子，构成了作者十分精彩的童年。

这不仅是一本散发着芬芳的书，更是一本开卷有益的书，它能使人从中领到很多人生道理。

城南旧事阅读心得篇九

这几天的闲暇时光，我们家有了一个新节目，没错，那就是“亲子共读”了，正好这次老师也要求了，虽然我们还没

有试过这个方式，但是我们对它充满期待，这一次我给爸爸推荐的书是林海音所写的《城南旧事》，看完这本书，我确实是被书中的内容所打动了，便迫不及待把书推荐给了爸爸，希望他能看出不一样的见解，然后我们俩再相互交流。

当我正以为爸爸的思路也跟我差不多的时候，他竟然与我的想法截然不同，其实是这样的：我们正好读到一个片段，就是说文中的英子为了彻底帮助秀贞母女，偷偷拿走了妈妈的金镯子，虽然最后似乎没有用处，但这样却更能体现出小英子的善良与天真。既然如此，我认为小英子前面偷走妈妈的手镯，就不算什么大问题了，毕竟是去帮助别人的。可爸爸却不这样认为，他告诉我帮助别人也要选择正确的方式，这样才是明智的做法。接着，在一番交流之后，我也渐渐接受了爸爸的想法，这样，我们才第一次有了共同语言。

其实不光是这些，我本人也是有许多感触的，比如说通过这本书，我也知道要倍加珍惜现在的美好时光，我们应该庆幸没有生活在那个封建的旧社会。瞧！文中的小桂子竟因为是个女孩，就被自己的亲奶奶扔到城门外了，可见那个时候的人是多么愚昧啊，可见，我们现在的生活都是来之不易啊！

读完这本书，轻轻的合上它，我对未来更加美好的世界充满遐想……