

最新记金华的双龙洞课文总结 记金华的双龙洞课文内容(大全5篇)

总结，是对前一阶段工作的经验、教训的分析研究，借此上升到理论的高度，并从中提炼出有规律性的东西，从而提高认识，以正确的认识来把握客观事物，更好地指导今后的实际工作。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

记金华的双龙洞课文总结篇一

这是一篇游记，记叙了作者游览金华双龙洞的情景。是按游览顺序记叙的。先写沿途所见的美景；继而写外洞洞口、外洞；再写孔隙；最后写内洞。

（二）中心思想

在游览过程中表达了作者热爱祖国秀丽山河的思想感情，激发学生对祖国锦绣河山的热爱。

（三）文章结构

全文按游览顺序，可分为四段：

第一段（第1节），交代作者游览金华双龙洞的时间及双龙洞的地点。

第二段（第2、3小节），写作者从金华城出发，经过罗甸，渐渐入山，一路上经过的地方和看到的景物。先写山后写溪流，最后用“那溪流就是从洞里出来的”，引出描写的重点双龙洞。

第三段（第4、5、6、7小节），分别写作者游览外洞、孔隙、内洞的情景。

第4节先写在洞口观山的感受，然后具体描写外洞，写出外洞口“宽”内“大”的特点。最后又提到泉水，交代了泉水的流向。泉水靠着洞口的右边往外流，这是外洞。

第5节写作者从外洞通过孔隙进入内洞的情形，这一节写得很详细，可分为五层：

第一层写泉水的来路，承接上文，自然过渡，引出下文。第二层介绍泉水流出的孔隙的大小。第三层写小船的形状，使人对孔隙的矮、窄有了明确的认识。第四层介绍穿过孔隙进入内洞的办法。第五层写穿过孔隙进入内洞的感觉。先写作者穿过孔隙之前的心情和所做的准备，再写作者穿过孔隙时的感觉，读了使人有身临其境之感。

第6、7小节写作者游览内洞时的情景，这部分是文章的重点，可分为四层：

第一层写“黑”，“内洞一团漆黑”。第二层写“奇”。借着汽油灯光，首先看到的是“蜿蜒在洞顶的双龙”，其次看到的是些“石钟乳和石笋”。第三层写“大”。“内洞比外洞大得多，大概有十来进房子那么大。”第四层写水“源”。“上源在深黑的石洞里”，指明泉水的发源地，点出了双龙洞已到尽头。这一段主要写内洞“黑”、“奇”、“大”三个特点。

第四段（第8节），写出洞，自然结束文章。

这篇文章段落分明，条理清晰。一是按游览顺序划分段落；二是另有一条水线在串连着全文，因而有两条线：游线和水线同时贯穿全文。

分段时，如有的学生把4节看成第三段，5节为第四段，6、7节为第五段，也就是把全文分为六段也是可以的。

（四）语言因素

“山上开满了映山红，无论花朵和叶子，都比盆栽的显得有精神。”这是一个比较句，拿满山开遍的映山红与盆栽的杜鹃花相比，比的结果是山上的映山红“有精神”。“有精神”本来是形容人的，这里借用，形容花的长势好。盆栽的杜鹃花也是映山红，为什么比不过山上开的呢？山上的映山红根深叶茂，沐浴着大自然的阳光雨露，植株高大，花朵大而繁多。盆栽的人工培育娇嫩而不茁壮，比起山上的映山红就显得逊色了。

“一路迎着溪流，随着山势，溪流时而宽，时而窄，时而缓，时而急，溪声也时时变换调子。”这是一句因果句式，溪流的流面、流速、流声都与山势有关，请看下面的析句。

“首先当然是蜿蜒在洞顶的双龙，一条黄龙，一条青龙。我顺着他的指点看，有点像。”为什么“首先当然是”蜿蜒在洞顶的双龙，因为它是双龙洞的主要景点，双龙洞也因此而得名，当然在内洞诸多的景物中先看双龙。叶老看后为什么说有点像，那么到底是像还是不像呢？两条龙蜿蜒在洞顶，是动态的描写，它们盘在那里，张牙舞爪，似要腾飞。再加上灯光摇曳，洞内水汽蒸腾，看上去真有双龙欲飞的感觉。但又因双龙是石钟乳自然形成，没有经过人工雕琢，因而叶老说有点像，还是肯定了像。

（五）词语讲解

臀部：人体后部两股上端和腰相接近的部分。

蜿蜒：原指蛇类爬行的样子。课文指洞顶上的石龙弯弯曲曲的样子。

明艳：本课指明亮鲜艳的色彩。

孔隙：原指小的裂缝。本课指能通过一条小船的小洞。

时而：副词。表示不定时地重复发生，有时候。

盘曲而上：盘曲，曲折环绕。课文指公路在山边盘旋，绕着圈儿通到山上。

突兀森郁：形容山势高峻，树木茂盛。突兀，高起的样子。森郁，森林茂盛。

进：课文中作量词。平房一宅内分成前后几排，每排称为一进。课文说内洞有十来进房子那么大，即有十来排房子那么大。

（六）写作特点

课文中描绘景色的句子，运用了对比、比喻、夸张的手法，引导学生仔细赏析、体会。如“眼前昏暗了，可是还能感觉左右和上方的山石似乎都在朝我挤压过来。我又感觉要要把头稍微抬起一点儿，准会撞破额角，擦伤鼻子。”作者通过心理活动的描写，把双龙洞的内洞入口处低矮狭窄的奇异景象非常生动地反映出来。

课文按两点线索写的。一条是作者的游览顺序，抓住景物特点来写。是“顺”的线索；另一条是泉水、溪水的来路，是“逆”的线索。两条线索巧妙地交织在一起，不仅使全文脉络清楚，而且使事物的方位、方向和作者观察的移动线索及角度都非常清晰。

（七）教学重点难点分析

教学重点，孔隙和内洞是双龙洞的重要景观，学习“孔隙”

那一节，应引导学生体会它的“矮”、“窄”、“险”。通过孔隙，险而不危，因而险中有奇、奇中有趣，着重体会心情。内洞有两个重点：一是奇景双龙，一是各种形态和颜色的石钟乳、石笋构成的洞内奇景，应引导学生充分地想象，活跃他们的思维。

难点：课文中有几个难懂的句子，应引导学生弄清它的内涵。在教材分析中已经涉及。

1. 使学生了解课文是按游览顺序记叙了作者游双龙洞的所见所闻，激发学生热爱祖国秀丽山河的思想感情。
2. 学习抓住特点写景物的方法，培养学生观察周围事物和有条理叙述事物的能力。
3. 按空间顺序给课文分段，并概括段意。
4. 学会生字新词，会用“稍微”、“好奇”造句。
5. 了解一些句子在文章中的过渡作用。

（一）课时内容安排

第一课时：释题、简介作者、通读课文、学习生字词划分段落。

第二课时：学习课文内容、释句、理解课文写作方法。

（二）课时教案

第一课时要求：释题、知道作者、了解游记段落划分的线索，自学本课生字新词。

第二课时要求：读懂课文，掌握景物的特点，理解难懂的句子，并学习本课的写作方法。

1. 学生几乎都没有去过岩洞，有条件的学校教师要播放录像带。没有条件看录像也可以看幻灯片。连这条件也不具备的，教师可搜集图片让学生看。总之，应当有感性的材料供观赏。
2. 写双龙洞沿途景物要让学生懂得它在全文中的作用。不然，学生写游记，前面把看到的景物一一罗列会造成喧宾夺主，主次不分。
3. 学完这节课，教师给学生组织一次旅游，可近距离的，让学生抓住景物特点，按游览顺序写一篇游记。

作者简介：叶圣陶（1894—1988年），原名叶绍钧，江苏吴县人。他从“五四”时期开始创作，作品很多，著名的短篇小说有《隔膜》、《城中》，长篇小说《倪焕之》，童话集《稻草人》等。1957年，他60多岁时，游览了金华的双龙洞和冰壶洞，写了《记金华的两个岩洞》这篇游记。本文是从这篇游记中节选的，节选时略有删改。原文现收在叶圣陶的散文集《小记十篇》里。

记金华的双龙洞课文总结篇二

臀部：人体后部两股上端和腰相接近的部分。

蜿蜒：原指蛇类爬行的样子。课文指洞顶上的石龙弯弯曲曲的样子。

明艳：本课指明亮鲜艳的'色彩。

孔隙：原指小的裂缝。本课指能通过一条小船的小洞。

时而：副词。表示不定时地重复发生，有时候。

盘曲而上：盘曲，曲折环绕。课文指公路在山边盘旋，绕着圈儿通到山上。

突兀森郁：形容山势高峻，树木茂盛。突兀，高起的样子。森郁，森林茂盛。

记金华的双龙洞课文总结篇三

4月14日，我在浙江金华，游北山的双龙洞。

出金华城大约五公里到罗店，过了罗店就渐渐入山。公路盘曲而上。山上开满了映山红，无论花朵和叶子，都比盆栽的杜鹃显得有精神。油桐也正开花，这儿一丛，那儿一簇，很不少。山上沙土呈粉红色，在别处似乎没有见过。粉红色的山，各色的映山红，再加上或浓或淡的新绿，眼前一片明艳。

一路迎着溪流。随着山势，溪流时而宽，时而窄，时而缓，时而急，溪流声也时时变换调子。入山大约五公里就来到双龙洞口，那溪流就是从洞里出来的。

在洞口抬头望，山相当高，突兀森郁，很有气势。洞口像桥洞似的，很宽。走进去，仿佛到了个大会堂，周围是石壁，头上是高高的石顶，在那里聚集一千或是八百人开个会，一定不觉得拥挤。泉水靠着洞口的右边往外流。这是外洞。

在外洞找泉水的来路，原来从靠左边的石壁下方的孔隙流出。虽说是孔隙，可也容得下一只小船进出。怎样小的小船呢？两个人并排仰卧，刚合适，再没法容第三个人，是这样小的小船。船两头都系着绳子，管理处的工人先进内洞，在里边拉绳子，船就进去，在外洞的工人拉另一头的绳子，船就出来。我怀着好奇的心情独个儿仰卧在小船里，自以为从后脑到肩背，到臀部，到脚跟，没有一处不贴着船底了，才说一声“行了”，船就慢慢移动。眼前昏暗了，可是还能感觉左右和上方的山石似乎都在朝我挤压过来。我又感觉要是把头稍微抬起一点儿，准会撞破额角，擦伤鼻子。大约行了二三丈的水程吧，就登陆了，这就到了内洞。

内洞一团漆黑，什么都看不见。工人提着汽油灯，也只能照见小小的一块地方，余外全是昏暗，不知道有多么宽广。工人高高举起汽油灯，逐一指点洞内的景物。首先当然是蜿蜒在洞顶的双龙，一条黄龙，一条青龙。我顺着他的指点看，有点儿像。其次是些石钟乳和石笋，这是什么，那是什么，大都依据形状想象成神仙、动物以及宫室、器用，名目有四十多。这些石钟乳和石笋，形状变化多端，再加上颜色各异，即使不比做什么，也很值得观赏。

在洞里走了一转，觉得内洞比外洞大得多，大概有十来进房子那么大，泉水靠着右边缓缓地流，声音轻轻的。上源在深黑的石洞里。我排队等候，又仰卧在小船里，出了洞。

课文结构：

课文按游览顺序，可分为六段：

第一段（第1自然段）：交代了游览的时间和目的地。

第二段（第2、3自然段）：讲路上见闻。

第三段（第4自然段）：介绍游览外洞的情景。

第四段（第5自然段）：介绍从外洞进入内洞的经过情形。

第五段（第6、7自然段）：介绍游览内洞的情景。

第六段（最后一个自然段）：作者乘船出洞。

课文《记金华的双龙洞》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

记金华的双龙洞课文总结篇四

- 1、会写本课的13个生字，理解有关词语。
- 2、理解课文内容，了解金华双龙洞的奇特景观，激发学生热爱祖国秀美山河的思想感情。
- 3、培养学生分清课文主次的阅读能力，学习本课抓住事物特点写具体的表达方法。
- 4、正确、流利的朗读课文，背诵自己喜欢的段落。

同学们，当你置身于大自然的山水之间，一定会对它的神奇秀丽发出赞叹，一定想把你的感受告诉别人。今天，我们就来学习一篇游记，这就是我国著名的作家叶圣陶写的《记金华的双龙洞》。（板书课题）

同学们，看完资料后，你对双龙洞了解了多少？请你根据自己查找的资料，向大家介绍一下。

- 1、教师出示生字卡片，指名让学生读，识记，重点强调浙字的读；蜒字的写法。

- 2、同桌互读，互相指正。

- 1、自由读课文，说说作者游览了那几个主要景点？除此之外还写了哪些内容？

- 2、试着画一画作者的游览路线图。

1、不了解的事物：映山红、油桐、石钟乳、石笋。

说说作者的游览顺序和文中描写的主要景点。

2、作者的感受是什么？

3、你能通过朗读来表现景物的特点和作者的感受吗？

（一）孔隙部分

1、孔隙的特点是窄、矮、陷。从以下几方面可以看出来：

（1）船大小的描写（读有关句子）

（2）对进洞方式的描写（读有关句子）

（3）对自己感受的描写（读有关句子）

学生互相补充，各抒己见。

2、教师用多媒体课件演示作者通过孔隙的特点和经过。

3、学生继续就这一部分进行朗读汇报，互相评论。

教师重点指导以下两组句子的朗读。

（1）我怀着好奇的心情自个儿仰卧在小船里，自以为从后脑到肩背，到臀部，到脚跟，没有一处不贴着船底了，才说了一声好了，船就慢慢移动。

（2）眼前昏暗了可是还能感觉左右和上方的山石都在朝我挤压过来。我又感觉要是把头稍微抬起一点儿，准会撞破额角，擦伤鼻子。

指出要重读的词语，以强调作者的感受，突出孔隙的特点。

4、让学生随着多媒体课件复述作者通过孔隙的特点。

5、继续汇报另外两个景点的学习情况。

6、以争当小导游的方式让学生随着多媒体课件将述作者游览外洞—孔隙—内洞的经过。

1、本文作者除了写外洞、孔隙、内洞三个主要景点之外，还写了哪些内容呢？（途中见闻）

2、作者是怎样描写的呢？请同学们认真阅读这段内容，看看作者在途中看到了什么？听到了什么？画出你喜欢的句子，反复读一读，体会作者当时的心情。

（学生汇报自学结束）重点理解和朗读以下句子：

（1）山上开满了映山红，无论花朵和叶子，都比盆栽的杜鹃显得精神。

（2）粉红色的山，各色的映山红，在加上或浓或淡的新绿，眼前一片明艳。

（3）随着山势，溪流时而宽，时而窄，时而缓，时而急，溪流声也时而变换调子。

通过对以上句子的理解和朗读，体会春天和大自然的美好，体会作者的愉快心情。

3、播放录象，让学生带着愉快的心情，随着画面有感情地朗读这部分内容。

同学们，通过本课的学习，我们了解作者游览双龙洞路线，领略了沿途的美景和双龙洞的美丽奇特。那么，你能总结一下作者是怎样写好这篇游记的吗？（1、按游览的顺序写。2、抓住特点有重点地写。）

16、记金华的双龙洞

路上见闻—游外洞—由外洞进内洞—游内洞—出洞

记金华的双龙洞课文总结篇五

这是叶圣陶先生早年写的一篇游记，也是小学阶段的学生接触的第一篇游记。文章记叙了作者游览金华双龙洞的情景，融情于景，表达了作者热爱祖国秀丽山河的思想感情和欣赏大自然的审美情趣。

文章按游览顺序记叙，依次写了游金华双龙洞时的路上见闻、游外洞、由外洞进入内洞、游内洞的所见所闻所感及乘船出洞的情况。通过描写路上景色的明艳、溪流的欢唱、外洞的宽敞，以及内外洞连接处孔隙的“窄、低、小”，内洞的“黑、奇、大”，在读者眼前展现了大自然的鬼斧神工、美轮美奂，令人感到身临其境。

全文思路清晰，结构严谨。课文按两条线索来写。一条是作者的游览顺序，是“顺”的线索，抓住景物特点来写。另一条是泉水、溪水的来路，是“逆”的线索。两条线索巧妙地交织在一起，使景点的方位和作者观察的移动有机结合，同时移步换景，堪称游记体文章的典范。其中“过孔隙”一段，以“段”的形式，集中体现出游记体“篇”的特点，将游程、见闻和感受有机结合，是中年级学生学写游记的优秀范本。

本文的另一大特色是作者观察仔细，语言朴实准确，描写生动形象，叙述有详有略，分别详写了孔隙、内洞的风貌，突出了双龙洞的特色。

选编本课的意图，一是通过阅读，让学生感受金华双龙洞自然景观的美，激发学生热爱大自然的情趣；二是通过感悟，让学生了解作者按游览顺序记叙的表达方式，并体会、运用作者将见闻和感受结合，把事物写得具体形象的表现手法。

本课的教学重点是感受孔隙窄小的特点。教学的难点是指导学生用常见的事物和自己游览的感觉，把景物的特点写具体，使人感觉身临其境。

针对2011年新课程标准要求，语文教学应加大语言文字的实践运用，其中第二学段应落实“段”的训练。所以本课作为第一课时教学设计，旨在抓住游览顺序，通过感知整体，了解游记特点，然后重点讲“过孔隙”，梳理出本文的表达特色，并指导学生学以致用。

1、学习本课生字、新词，理解词义。

2、了解游览顺序，感受双龙洞景象的奇异，激发热爱大自然的情感。

3、有感情地朗读课文，体会双龙洞内孔隙的特点。

4、领悟移步换景的游记特点，体会并运用作者将见闻和感受结合，把事物写得具体形象的表达方式。

1、学习按游览顺序记叙的方式和感受孔隙窄小的特点。

2、指导学生运用常见的事物，结合自己游览的感觉，把景物特点写具体，使人身临其境的表达方式。

教师搜集有关表现祖国大好山河的风景图、金华双龙洞的文字、图像等资料，做成ppt课件。

要求学生提前预习，读课文、认生字、标自然段，制作作者游览过程示意图，现场用展示台予以展示呈现。

一、课前谈话

谈话时，课件出示画面，教师引导学生联系生活，欣赏祖国

的大好河山，并结合已学的诗文表达情意。

二、揭示课题，反馈预习，整体感知

1、出示图片，揭示课题：记金华的双龙洞。（板书课题）

2、点明体裁特点，介绍游记是记叙旅行的见闻和感受的文章。
（板书：游记）

3、结合课前预习，反馈预习成果，学生出示制作的作者游览过程示意图，对照课文，互相交流讨论。

小结：课前预习是学习的一种好方法，通过预习，我们了解了作者游览双龙洞的顺序。交待游程（板书）是游记的一大特点。所到之处，叶老又看到了什么？听到了什么？有怎样独特的感受呢？（板书：见闻感受）让我们走进课文，随着叶老到字里行间去游历一番。

三、初读课文，学习字词，了解“双龙洞”得名

1、学生自由读课文。读准字音，读通句子。

2、学习生字新词，注意“浙、蜿”等字的读音。（课件出示词语）浙江臀部

稍微额角蜿蜒

3、指导学生结合汉字形声字构字法，理解“蜿蜒”的词义，并引导学生结合旧知，联系生活，学会运用“蜿蜒”。

4、读课文句子“首先当然是蜿蜒在洞顶的双龙，一条黄龙，一条青龙。”引导学生感悟“双龙洞”得名的由来。

四、精读课文，感受“孔隙”特点，学习表达方式

（一）找出课文主要内容，了解作者见闻及感受

- 1、课文哪几个自然段是写作者游双龙洞的？（4—7自然段）
- 2、默读，思考：4—7自然段写了哪些景点，分别给你留下了怎样的印象？指名答。（板书：外洞、孔隙、内洞）最令你好奇难忘的是哪儿？（孔隙）

（二）重点感受“孔隙”特点，学习表达方式

- 1、指名读，全班学生边听边思考作者是如何写出孔隙特点的。
- 2、理解“孔隙”词义，再借助图片揭示孔隙的特点：窄小（板书）
- 3、深入文本，感悟作者是怎样写出孔隙窄小特点的。要求学生用心读第五自然段，边读边画出有关的句子。

课件出示句群1：虽说是孔隙，可也容得下一只小船进出。怎样小的小船呢？两个人并排仰卧，刚合适，再没法容第三个人，是这样小的小船。（作者用常见的事物具体写孔隙的窄小。）

课件出示句群2：眼前昏暗了，可是还能感觉左右和上方的山石似乎都在朝我挤压过来。我又感觉要是把头稍微抬起一点儿，准会撞破额角，擦伤鼻子。（作者用自己游览的感觉具体写孔隙的窄小。）

指导朗读句群：我怀着好奇的心情独个儿仰卧在小船里，自以为从后脑到肩背，到臀部，到脚跟，没有一处不贴着船底了，才说一声“行了”，船就慢慢移动。眼前昏暗了，可是还能感觉左右和上方的山石似乎都在朝我挤压过来。我又感觉要是把头稍微抬起一点儿，准会撞破额角，擦伤鼻子。

师生共同小结写法：叶老没有直接点明孔隙的窄小，而是用常见的事物和自己游览的感觉，把景物的特点写具体，使人身临其境。

4、读写互动，迁移运用。

出示几幅图：海洋馆、吊桥……，唤起学生的生活体验，仿照孔隙的写法，写出自己游历的感受。师生交流、反馈。

5、梳理游记内容，发现构段特点。

找找这个自然段一共有几句话？从表达方式上，你发现了什么奥秘？（条理清晰，体现了游览过程）

师生交流总结：在过孔隙时，叶老按游览顺序，将见闻、感受，生动具体地记录下来，使人身临其境，这就是游记的典范。

五、结课

双龙洞的其它几个景点又是怎么写的呢？下节课我们接着学习。

六、板书设计

游记记金华的双龙洞

游程外洞

见闻孔隙：窄小

感受内洞