

2023年小柳树和小枣树教学设计第二课时 (大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小柳树和小枣树教学设计第二课时篇一

教学过程：

一、引导学生读题想象，联系生活，说说自己知道的枣树和柳树。

二、学生闭眼，伴随音乐，教师绘声绘色简述

师：现在我们来做个游戏，请同学们闭上眼睛。（教师留出30秒左右的思维空间，任其发挥丰富的想象。）

师：听到什么了吗？

三、初读课文，整体感知

(2) 学生读生字

(3) 学生交流对小柳树和小枣树的印象，相机板书。

四、研读文本，感受不同性格

(一)

1、小柳树的腰细细的，树枝绿绿的，真好看。

- 2、小枣树树枝弯弯曲曲的，一点儿也不好看。
- 3、指导读出小柳树的美。
- 4、读中感知小柳树的骄傲。
- 5、看到枣树弯弯曲曲的树枝，小柳树说些什么？

“喂，小枣树，你的树枝多难看哪！你看我，多漂亮！”

- 6、从小柳树的话里你听出了什么？（瞧不起、神气、骄傲）
- 7、谁能比她读得更神气？范读。加上动作表情读。

（二）

- 1、春天到了，你看到小柳树和小枣树身上发生了什么变化吗？
- 2、课文中那几句话写出了小柳树和小枣树在春天的变化呢？

指读：

（1）：春天，小柳树发芽了。过了几天，小柳树的芽儿变成小叶子，她穿上一身浅绿色的衣服，真美！

（2）：小枣树还是光秃秃的。

- 3、指导读出小柳树春天里的美丽。
- 4、感悟小柳树更加瞧不起小枣树。

（1）这一次小柳树又对小枣树说了些什么？你又听出了什么？

5、更加得意骄傲了，外表比原来还漂亮的她，和光秃秃的小枣树形成了更为鲜明的对比。

(2) 对比两次说的话，要读出小柳树第二次比第一次更加骄傲得意的表情和语气来。

“喂，小枣树，你怎么不长叶子呀？你看我，多漂亮！”

6、更加骄傲，瞧不起小枣树，语速放慢，语调上扬。做出动作，范读，指导。

(三)

1、小柳树越来越漂亮，也越来越骄傲。难道小枣树一直就光秃秃的没有任何变化吗？

2、从哪个词最能看出此时小柳树的心情？（得意）进行换词练习。

3、指导学生表演朗读出小柳树在风中舞蹈的美丽姿态，和得意的心情。

(四)

1、看到小枣树结了满树枣子，又受到人们的喜爱，小柳树想些什么？说些什么？

2、想象：如果你是小柳树，你认为此时小枣树会说她什么？

3、小枣树说她什么？“春天小柳树发芽长叶早；秋天落叶晚；虽然不会结枣子，但长大了可以让人们在树阴下乘凉。”

4、从小枣树的话中你看出了什么？

师帮助总结出小枣树宽容大度，谦虚，发现小柳树的长处夸奖她。

5、齐读小枣树的话，体会枣树的为人。

五、剖析总结

1、你喜欢小柳树和小枣树吗？为什么？

小结：小枣树不因自己长得没有小柳树好看而泄气，也不因为自己能结又大又红的枣子而自大，相反还夸奖小柳树。但是，老师也喜欢小柳树，因为小柳树长得很美，老师喜欢一切美的事物。同时，小柳树还能及时地认识到自己的不足。

2、拓展：《骆驼和羊》

3、教师总结：同学们，无论什么事物都有各自的长处和短处，生活中并不缺少美，缺少的是发现美的人，发现美的眼睛。我们也要向小枣树学习善于发现别人的优点，并真诚地赞美他夸奖他。对别人真诚地微笑，真心地赞扬，会让你、我、他心中充满阳光、充满自信！愿每个同学都学会多看别人的长处，学会欣赏他人。

六、板书设计：

小柳树和小枣树教学设计第二课时篇二

一、教学目标：

1. 认识8个生字，学写浅、漂二个生字。
2. 学习课文14小节，正确、流利、有感情地朗读课文。
3. 通过小柳树和小枣树外形上的对比，理解小柳树展现出的优点，及她的性格。

二、教学重点和难点：

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文。

2、通过小柳树和小枣树外形上的对比，理解小柳树展现出的优点，及她的性格。

三、教学流程：

（一）谈话激趣：

1. （出示画面）院子里有棵一棵小柳树和一棵小枣树，它们两个是邻居，也是一起长大的好朋友。今天老师把他们请到了我们教室里做客。让我们一起来叫叫他们吧。

2. 你们能想象着他们的样子来读读课文吗？再读一次，读得更美一点。

（二）初读课文，检查自学：

1. 请同学们自己先读课文，读之前呢，小柳树有话要提醒大家，在读的时候要注意读准字音，不认识的字请教小树叶，把课文读通读顺。你们听清楚了吗？（学生自由朗读课文）

2. 小朋友们读的真认真，小柳树想知道你们是不是和生字宝宝也交上了朋友？

（指名读齐读）

3. 小柳树夸小朋友们可真了不起，再看这里，能难倒你们吗？（出示词语）

（自由读开火车读）

4. 小结：小柳树和小枣树夸奖我们真能干，和生字都已经交上了朋友。读了课文，我们知道他们生活在同一个院子里。虽然长在一个院子里，但是他们却都有自己的特点。而这两棵树一年四季你看着我，我看着你。难免也会发生不少有趣的故事。那让我们先悄悄地走进春天的院子，去聆听这个

故事。

（三）研读第二自然段

1. 看谁的耳朵最尖，听到了他们说的话。赶快读读1—4段。
（学生轻声读）

2. 张老师发现刚才同学们读得特别投入，谁来给我们读读这一段。（课件出示第二段）

3、反馈交流：

（1）读了这段，小柳树给你留下了怎样的印象？从哪些话可以看出？（师板书：漂亮）

（2）张老师发现他有二个词语读得特别好，是哪二个？（细细的，绿绿的），那请你来读读看。

（3）多美丽的`小柳树，我们一起来读一读。（齐读）

（4）再读这段话，你还发现了什么？（小枣树不好看，理解弯弯曲曲。师板书：难看）

（5）是啊，弯弯曲曲的小枣树在小柳树的眼中是那么的难看，这时的小柳树会怎么想呢？

（6）请你来读读小柳树说的话。

出示：指名读，从这句话当中，你又读懂了什么？（喂，看出小柳树没有礼貌，还读出了小枣树很骄傲。师板书：骄傲）

（7）谁能读出小柳树的骄傲来。（指3-4名学生读）

（8）那让我们一起再来美美地读一读这一段吧，齐读第二自然段。

（四）研读第三、四自然段

1、春天，它们有什么变化呢？自己读读第三自然段。

3、你们看到了这么美的小柳树，一定会读得更美的，谁愿意再来试试读出小柳树的美。

4、此时的小枣树有什么变化吗？（还是光秃秃的）

5、过渡：小柳树是春天的使者，当春回大地、万物复苏时，它就挺起细腰，披着飘逸的长发，在微风中翩翩起舞，显得那么妩媚、迷人，给人们带来了美的享受。小枣树呢，春天来了，那弯弯曲曲的树枝上仍是光秃秃的，过了好些日子才长出小小的叶子。于是，小柳树因自己长得漂亮，瞧不起小枣树了，你听：（出示句子，谁来读一读）

（1）喂，小枣树，你的树枝多难看哪！你看我，多漂亮！

（2）喂，小枣树，你怎么不长叶子呀？你看我，多漂亮！

6、又过了好些日子，小枣树终于有了一点小小的变化，请你读读第四自然段，说说你发现了什么？（小柳树的叶子已经长得又细又长，更美了，而小枣树却只长了小小的叶子）

8、请生上台表演。

（五）小结：

2、小柳树从春天笑到了夏天，秋天的它还能得意吗？而小枣树只能被嘲笑的命运会发生转变吗？它有值得称赞的地方吗？故事下节课我们再去延续。

（六）指导书写

1、出示生字。

2、观察在田字格中的位置。

3、师范写，生书空。

4、生书写。

板书：

小柳树小枣树

漂亮难看

骄傲

小柳树和小枣树教学设计第二课时篇三

认识8个生字和会写两个生字，有感情地读文。

【教学难点】

充分发挥孩子们的口语表达能力，用自己的语言来夸夸漂亮的小柳树。

【教学过程】

一、创设情境，诱发学习兴趣

师：老师今天给大家带来了两位小客人，瞧，它们是谁？

（课件出示：小柳树和小枣树的照片）让我们一起亲切地叫他们的名字：小柳树和小枣树。它们之间发生了一件事情，想不想一起看看。

二、阅读、识字、探究、感悟

1. 初读课文，整体感知

(1) 带着教师事先给出的三个温馨阅读提示朗读全文：自由读课文，标上自然段；带拼音的生字圈起来，多读几遍，想办法记住它；说一说：（ ）的小柳树和（ ）的小枣树。

(2) 出示8个含有生字的词语，指生读正音，并指导如何记住生字。

(3) 去掉生字的拼音，让学生挑战读。

[设计意图：抓住学生的竞争意识，培养竞争意识并活跃课堂氛围。]

(4) 让学生根据自己的理解说一说什么样的小柳树和什么样的小枣树。

2、再读课文，突破重点

(1) 请3名学生分别朗读课文2、3、4自然段，同时加以点评。

(2) 同桌互读，同时用波浪线画一画在这三个自然段中描写小柳树长得漂亮的语句。

[设计意图：再读课文，通过朗读感受到小柳树漂亮的语句。]

(3) 讲解由学生反馈得到的描写小柳树漂亮的语句，通过指生读，齐读，领读等多种形式，使学生感受到小柳树的漂亮。

(4) 朗读升华，让学生用自己的语句也来赞扬小柳树的漂亮。

又过了几天，小柳树（ ）。

[设计意图：鼓励学生用自己的语言来表达事物的漂亮，培养学生的语言表达能力。]

3、精读课文，加强语感

(1) 教师引导与小柳树漂亮对比，小枣树就显得不漂亮，让学生找找描写小枣树不漂亮的语句。

(2) 分角色表演朗读课文。

三、拓展与巩固

2、巩固会认的字，指导书写“怎、思”两字、游戏：听音出示字卡。（教师读生字，学生在自己的字卡中找出生字，看谁找得又快又准。）

3、全课总结

师：今天你学到了什么？课后朗读全文给大家听，说说自己学到的新知识吧！

【教学反思】

《小柳树和小枣树》是小学语文二年级上册第四组的一篇课文。这一单元的课文都蕴涵了深刻而丰富的生活哲理。对于这组课文的教学，要特别关注人文精神的挖掘与落实，在让学生不离开对语言文字感悟的同时进行自然的思想教育，使生动的教材显得更加鲜活。授以阅读的方法，培养阅读的能力，逐渐引导学生品味语言、运用语言。

那么针对此次教研活动的主题“训”，结合我上课的这篇课文谈谈我的感想。

首先，低年级的语文阅读教学在对学生的朗读能力的培养至关重要，它关系到学生以后对语文学习是否报抱有一种积极向上的兴趣。同是它也是学生学习语文的一个基础，是学生语文素养的一种体现。那么针对长篇的低年级课文，作为教师

应该怎样处理。逐段的讲解必然会使学生降低学习兴趣。所以，抓语言指导朗读显得尤其重要。与教研员唐老师的沟通中也了解到朗读的形式也很多种：领读、小组读、师生读等。如果单单采取一种形式，对于学生的朗读毫无促进。只有不断地变化朗读形式，激发学生朗读的兴趣，才能使学生的注意力转移到学习中来。对于这一点，我在试教的过程中也深有体会。在此次上课过程中，也试验到确实应该要这样。

其次，教材是资源，学生也是资源，拥有不可估量的潜力；授人以“鱼”不如授人以“渔”，授人以“渔”不如授人以“渔场”。当前把学生当作接受知识的容器时代虽然已经过去，但学生能不能进行探究式的、自主发现式的学习，把学生当作资源去开发却并未得到普遍的共识。比如强调语文阅读，便满堂读，由词到句，由句到段，最后由段到篇，形式上多读、多问、多发言，实质上只是反映了教师为主的阅读主体对教材的理解，学生完全是被动地顺着教师设计好的思维猜想，学生的情感思维得不到激发和定向，甚至完全被抹杀。只有放手让学生自己读，读喜欢的句子，从自己的朗读中感受到句子所要表达的情感，这样学生的学习效率才会高。

最后，教师适时点拨引导，让学生做出正确的自我评价，在朗读过程中学生自我调节、自我监控，在课堂学习生活中主动自我教育，这就充分调动了学生主动学习的积极性和创造性。对于二年级的学生还需要教师的鼓励和表扬。在教学过程中，适时地鼓励学生，或者表扬对学生的学习积极性会有很大的促进作用。

小柳树和小枣树教学设计第二课时篇四

教学目标：

1. 复习认识的生字和词语，会写“比、服、浅、漂、啦、啊”6个字。

2. 指导用得意的语气读出小柳树的话；用温柔、平和的语气读出小枣树的话。从而理解他们不同的性格。

3. 学会欣赏别人并夸奖别人。

4. 懂得“尺有所短，寸有所长”的道理，知道要多看别人的长处。

教学重点：

指导学生写“比、服、浅、漂、啦、啊”6个生字；懂得“尺有所短，寸有所长”的道理，知道要多看别人的长处。

准备资料：

1. 生字、词语卡片，挂图、课件。

2. 课前布置学生观察发现同学的优点。

教学过程：

一、复习导入

1. 读生字卡的字词，再读词语：细细的、绿绿的、漂亮、弯弯曲曲、发芽儿、浅绿色、光秃秃、又细又长、小小的、又大又红。

2. 你能用上这些词语说说小柳树和小枣树的样子吗？（相应板书）

二、朗读对话

1. 和小组同学练读小柳树和小枣树说的话，体会、感悟课文内容及人物表现。

2. 自选角色、朗读对话。重点读好下面几句话。

“喂，小枣树，你的树枝多难看哪！你看我，多漂亮！”

“喂，小枣树，你怎么不长叶子呀？你看我，多漂亮！”

“你虽然不会结果子，可是……那有多好啊！”

3. 谈感受：你觉得小柳树和小枣树怎么样？（相应板书）

4. 指导用得意的语气读出小柳树的话；用温柔、平和的语气读出小枣树的话。

三、讨论交流

你喜欢小柳树还是小枣树？启发学生从不同的角度，并结合朗读有关的句子来思考。（注意用因为……所以……来说话。）

四、实践：夸一夸别人的长处。

小柳树和小枣树教学设计第二课时篇五

尺有所短，寸有所长

教学反思：

记得在一篇文章中看到——如果把儿童的情感比作“小河”要它漾起涟漪，泛起微波，需要外力的推动。或是像一只蜻蜓在水上轻轻一点：或是像一阵微风悄悄的`掠过水面，那它就静不下来了。在课堂上，我努力想放飞一群蜻蜓，想送过一阵微风，让孩子们情感的小河荡漾起来，让孩子感受到朗读的快乐，学习的快乐，阅读的快乐。从开始确定研讨课的课文来，我就试图努力走进教材，走进小柳树和小枣树的精

神世界里，于是，确定了在朗读中让孩子们去感受小柳树和小枣树的不同性格。

从设计理念上，我试求以人为本。《小柳树和小枣树》是一篇清新的童话，课文借小柳树和小枣树生长情况的不同，赋予它们不同的性格特点。语言清新明丽，充满童趣，学生的情感容易被调动起来。学生有情，文亦有情，“课文和学生”之间情感的桥梁就是教师的情感，要由老师去点燃、去传递、去深化，让学生的情感随文波动起伏，与文共鸣，与情相融。

从设计思路，我设计了以下几大部分：

1、未成曲调先有情

儿童的情怀是一湾浅浅的河，无风不起浪，无物不扬波，外力像一只蜻蜓在水上轻轻一点，或是像一阵微风悄悄地掠过水面，它就平静不下来。新课伊始，老师要放飞一群“蜻蜓”，要送过一阵“微风”，让孩子情感的河荡漾起来，使他们对新课的学习产生一种期盼的欲望、关注的心理。情感的酝酿有赖于“情境的创设”，为此我设计了如下环节入新课：随着抒情音乐的播放，让学生闭眼欣赏，我向她们输送了一段抒情的结合文本的文字：“当春回大地，万物复苏……”孩子们想象文字带给他的画面，音乐拨动了学生的心弦，使学生产生想进入文本的情感。此时，问孩子们：“你眼前仿佛看到了什么画面？”学生的视觉、听觉、想象、思维“多频道运作”，全身心感应，“未成曲调先有情”。

2、一言一语总关情

学生的情感被激活了，情感的抒发可以使学生之间的内心感受得到交流，可以相互启发，相互感染。因此我让学生美读、做动作读。在反复品读欣赏后，小柳树和小枣树的性格特点

跃然纸上，呼之欲出。当问到孩子们：“假如你是小柳树，看到这满树又大又红的枣子，你会说什么？”学生的话夹子一下打开了，说得好极了，这时，我再出示文中小枣树的话，前后的对比，小枣树的性格就深深地烙在孩子们的心中！孩子们对小枣树充满了喜爱，这样子，他们一下就把小枣树说的温和的语气读出来了。又如在理解小柳树的骄傲时，我重在引导孩子们谈感受后再读，听听！孩子们的朗读多动情啊，小柳树的神气都被她们表现出来了！

3、心有灵犀一点通

语言的学习，是学生与课文的对话。学生的情感总与他们对教材的认识相联，而作者的情感是寓于他们所描绘的对象之中的，如抓住“小柳树在微风中得意地跳起舞来。”的“得意”一词，让孩子体会这时柳树的神气。进而引导学生：“你会给得意一换什么词？”打开学生富有个性化的思维空间，继而打开学生的想象空间。接着让学生做动作朗读文字，使学生感觉自己就是那舞姿翩翩的柳树，把柳树的动作、情感移植到自己身上，达成与柳树的融合。读得也就有滋有味了。

一节课下来，孩子们的精神能集中，聆听得很认真，大部分能在我的引导下去品读，感受小柳树和小枣树的性格。课堂上，有孩子们美美动情的朗读，有孩子们理解后尽情的表达，挺好！可是，也暴露了我的缺陷。对待课堂，对待孩子，我不够自信，放不开，总以自己的想法去揣想他们，我总想也把握他们回答的度，这样就导致了课堂上孩子们少了思想火花的碰撞，少了生成。其实，孩子们的天性是很聪明的，就像我课后问他们的：“怎么会回答得这么好啊！”小家伙们说因为认真听了，觉得不难！往往，因为我们过多的“担忧”，过多的“牵护”。孩子们的灵动就会被我们扼杀了！还有，如肖老师说的，二年级的孩子是最好培养质疑能力的，可是，在我的课堂上，却疏忽了孩子们这种语文能力的培养。下来，想挑战别的类型的课文，想提高自己的课堂调控生成的能力，想看到课堂上有更广泛的学生参与回答，想努力突

破自己的教学模式。好多好多，想起了省略号，想起了自己要学习的东西还有好多，愿意向更多有经验的老师学习，惟有学习，才能提高！