

最新追风筝的人大学生读后感(通用5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

追风筝的人大学生读后感篇一

我们是否徘徊在对身边的人的纠结之中呢是否对身边的朋友尽心尽力呢一本《追风筝的人》令我思绪万千。

十二岁的阿富汗富家少爷阿米尔从小与仆人的儿子哈桑情同手足。在冬天的一次风筝比赛中，阿米尔如愿得冠。哈桑尽力为阿米尔追回风筝，却受到阿塞夫的迫害。看到一切的阿米尔却未挺身而出，事后充满内疚，最终逼走哈桑。自我也随父亲逃往美国。成年后的阿米尔得知哈桑是自我同父异母的兄弟。于是，阿米尔踏上了为自我和父亲赎罪的道路：找回哈桑的儿子——索拉博。

懦弱的阿米尔、重情义的哈桑、严肃的父亲以及平易近人的拉辛汗，小说中的人物形象深刻地印在了我的脑海中。

记得有一次，烈日当头，妈妈从外面卖回一个大西瓜，洗净，切开。端到我眼前，叫我多吃一点，然而心境烦躁的我把西瓜一把推开，说道：“我不要吃，你要吃你吃好了。”妈妈的脸上露出无奈的表情，朝我轻轻的一笑，仿佛是做错了事的孩子。扪心自问，我们究竟忽视了多少人的爱，伤了多少人的心我们竟容不得一点爱的唠叨。

“为你千千万万遍”。这句话，哈桑对阿米尔说过，法里德对阿米尔说过，阿米尔对索拉博说过，这不是玩笑，而是郑

重的承诺，朋友与朋友之间，人与人之间不需要物质，需要的是互相的信任。

对身边的人，我们应当改擦亮眼睛。有的人，或许没有真诚待你，我们就需要立即改正令人不快的缺点；有的人无时无刻的关心着我们，却没有写在脸上，我们应以同样的真诚去回报他们。

每一个人的一生，都在不停的追着风筝，追到了，只为让身后的人开心，欢乐！人生短暂，容不得一点马虎。

生活，需要朋友的支持与鼓励，更需要无私的付出。我们不能昧着良心背叛朋友，因为一旦错过了，那将会是一生的遗憾。我们都是追风筝的人！

追风筝的人大学生读后感800字范文(5)

阳春三月，春暖花开，我的思绪如同天上的一只只风筝高低起伏。宛若在梦中，我听见心底有个声音对我说：“为你，千千万万遍。”我想起了那只蓝色的风筝，想起了哈桑——那个兔唇的哈扎拉少年。

故事发生在七十年代的阿富汗。那时的阿富汗没有硝烟，没有战火，阿米尔和哈桑就出生在那里，一个美丽祥和的地方。

阿米尔和哈桑的命运，或许在出生时就已注定。也许是阿米尔父亲与哈桑父亲的主仆关系，也许是普什图人对哈扎拉人的歧视，使阿米尔和哈桑，不可能成为真正的朋友。

阿米尔十分渴望父亲的关爱，于是参加了一场风筝比赛。当天空中只剩下他的红风筝时，他取得了胜利。忠诚的哈桑为阿米尔追风筝。但就在回去的路上，哈桑被以往得罪过的人拦下。这时阿米尔也找到了哈桑，他看见哈桑被人欺辱，却跑到了一边。正是因为他的胆小、怯弱，使他一生都在赎罪

的路上。

我们或许无法责怪阿米尔。因为我们每个人心中，也藏着一个像阿米尔一样的小人，胆小、怯弱的小人。我们只能用自我的选择去弥补我们所犯的错。

成年后的阿米尔为了赎罪，放弃了在美国安逸的生活，回到了阿富汗，时局动荡的阿富汗。是的，那里有再次成为好人的路。

一路上，他历经坎坷，也明白了哈桑是自我同父异母的兄弟，他要救回哈桑的儿子，索拉博，他的亲侄子。

人生就是这样，不断的犯错，然后弥补，然后再无可避免的犯错，然后再付出更多的精力去弥补。在这条通向好人的路上，阿米尔一向在赎罪。历经千辛万苦，阿米尔最终把索拉博带回了美国。

灿烂的晚霞中，一只只风筝在天空中翱翔，又是一场风筝比赛。阿米尔和索拉博齐心协力，将最终一个对手的风筝割断，他们赢了。当那只风筝飘落时，阿米尔追了上去。就像儿时的哈桑为阿米尔追风筝一样。为你，千千万万遍。

阿米尔用一生去追的那只风筝，是亲情、友情、感情，也是正直、善良、诚实。这是他人格中不可缺少的一部分，仅有追到了，他才能成为一个健全的人，一个他自我期许的人。追风筝的人，所追逐的仅仅是风筝吗很明显不是。

我想，那只风筝既是哈桑去追逐的那只断线的风筝，也是阿米尔成年后去追寻自我救赎的那只他心里面的飘忽不定的风筝，更是我们千千万万人所要寻求的内心的无愧和宁静。[由也许我们每个人心中都有一个风筝，不论它意味着什么，让我们勇敢的去追。

追风筝的人大学生读后感篇二

追风筝的人读后感3000字

终于抽空读完了这本小说，当读到结尾时，我完全被这出人意料的结尾震撼住了，有了这个结尾，之前那些种种疑虑也就迎刃而解，之前的种种不合理也就十分合理。

“12月，我成为今天的我，是在1975年某个阴云密布的寒冷冬日，那年我十二岁。我清楚地记得当时自己趴在一堵坍塌的泥墙后面，窥视着那条小巷，旁边是结冰的小溪。许多年过去了，人们说陈年旧事可以被埋葬，然而我终于明白这是错的，因为往事会自行爬上来。回首前尘，我意识到在过去二十六年里，自己始终在窥视着那荒芜的小径。”开篇就描述这样一个离奇的场景，很自然的就勾起了我继续往下读的欲望，脑海中不断地问“到底是什么事可以在主人公脑海中留下如此深刻的印象，并且一直折磨着主人公呢？”

朋友拉辛汗从巴基斯坦打来电话，引起阿米尔（主人公）的思绪。看着两只红色的风筝，带着长长的蓝色尾巴，在天空中冉冉升起。它们舞动着，飞越公园西边的树林，飞越风车，并排飘浮着……将我们的思绪引到阿米尔的童年，一直陪伴到他长到12岁，一起去经历了那“一堵坍塌的泥墙后面”的那段不堪回首的往事。我们也一同走进了阿富汗这个国度，感受到了那里的人们对异族的态度——一种强烈的种族歧视。

我认为种族的歧视也是造成1975年那个惨剧的原因之一。“哈扎拉人”在阿富汗是属于一个没有地位、没有人格的遭人鄙视的民族，在自己的国家里，无论走到哪里，都会遭到人们的嘲讽。当阿里走过街道，人们总是在街道上追逐他，作弄他。有些管他叫“巴巴鲁”，也就是专吃小孩的恶魔。并大喊“你吃了谁啊，塌鼻子巴巴鲁？”当哈桑和我一起走在街上，人们也总是对哈桑投来异样的眼光。

喝过同样的乳汁长大的人就是兄弟

哈桑一出生，他的母亲就不愿看他，甚至5天后就离开哈桑和他的父亲。因此，父亲就顾来了那个曾给我喂过我的奶妈给哈桑哺乳。小时候每当阿里唱完我们想要他唱的歌，阿里总会提醒我们“喝过同样的乳汁长大的人就是兄弟，这种亲情连时间也无法拆散。”

“我们在同一个院子里的同一片草坪上迈出第一步。还有，在同一个屋顶下，我们说出第一个字。我说的是“爸爸”。他说的是“阿米尔”。我的名字。”在今后的日子里，阿米尔，哈桑一起成长，一起去追那天空上飘下来的风筝。哈桑用坚定地眼神对阿米尔说“我愿意为你做任何事”这句话虽然简单，但却给了我心灵深处的震撼，这是世间最诚挚的友情，最浓厚的血浓于水的亲情，是任何东西都换不来拿不走的，而1975年的风筝大赛上这无疑是最好的证明。

渴望得到的父爱

在少年阿米尔眼中，父爱永远是那么的可望不可及，心中对父亲充满了崇敬之情，幼年的孩子都可望被父亲抱在怀里听着父亲讲故事，这也是很容易就实现的，然而，对阿米尔来说，这些都是额外的奢侈。不止一次，爸爸只用几个字就能刺痛阿米尔。这对一个渴望得到父爱的孩子来说无疑又更遥远了一步。在父亲眼中，阿米尔懦弱，是个埋首诗书多过打猎的儿子，一个真正的男人——真正的男孩——应该像爸爸小时候那样踢足球去。为了培养阿米尔的男子气概，爸爸带阿米尔去看一年一度的比武竞赛，见到一件恐怖的事情：有个骑士从鞍上跌落，数十只马蹄从他身上践踏而过。他的身体像个布娃娃，在马蹄飞舞间被拉来扯去。马队飞奔而过，他终于跌落下来，抽搐了一下，便再也没有动弹；他的双腿弯曲成不自然的角度，大片的血液染红了沙地。阿米尔的反应是大哭，这无疑又让一心渴望儿子成为男子汉的心又一次失望。当阿米尔拿着哈桑捡回来的风筝时，听见了父亲和拉

辛汗说，“有时我从这扇窗望出去，我看到他跟邻居的孩子在街上玩。我看到他们推搡他，拿走他的玩具，在这儿推他一下，在那儿打他一下。你知道，他从不反击，从不。他只是……低下头，然后……，总是哈桑挺身而出，将他们挡回去。这是我亲眼见到的。他们回家之后，我问他，‘哈桑脸上的伤痕是怎么回事？’他说：‘他摔了一跤。’我跟你讲，拉辛，这孩子身上缺了某些东西。”父亲的几句感叹无疑又给年幼的儿子种下仇恨的种子，而这种子正在悄悄的发芽，在一定条件下它将疯狂地成长。

心中的嫉妒

黑夜的来临，仇恨，嫉妒的爆发

冬天是喀布尔每个孩子最喜欢的季节，放风筝。追风筝。1975年，这年的冬天，父亲对我寄予厚望，认为我能在风筝比赛上赢得冠军。在比赛时，阿米尔终于不负父亲所望，赢得了第一名，在众人为阿米尔的欢呼中，哈桑为了为阿米尔捡回蓝色的风筝，而奔离人群。一场谁都无法弥补的悲剧就这样拉开帷幕。在人们的祝贺完后，阿米尔开始去找哈桑，然而，市场不一会就空荡荡的，做生意的人都打烊了。阿米尔停在一个卖干果的小摊前面，问一个年老的商人有没有见到哈桑。老人充满好奇的问原因，“他是我家仆人的儿子。”阿米尔说。

那老人扬了扬灰白的眉毛：“是吗？幸运的哈扎拉人，有这么关心他的主人。他的父亲应该跪在你跟前，用睫毛扫去你靴子上的灰尘。”（）如果能预料到将要发生的事情，那这个老人还会这样说吗？这恐怕是最无情的，赤裸裸的讽刺了。

天色渐渐地暗下来，阿米尔终于在一条小巷里找到了哈桑，不过，阿米尔并没有立刻上去。因为他没有勇气上去。那个无恶不作的专欺负弱小的阿塞夫和他的两个随从正在那里。阿米尔躲在小巷后面，看着这一切。阿塞夫想要拿走哈桑手

中的蓝色风筝，但，这个忠心的愚蠢的仆人哈桑拒绝了，他愚蠢到要在阿塞夫的“强权”下誓死捍卫他的主人，这个胆小的懦夫的风筝。一念之间，阿塞夫想到的一个更无耻的方式……这一切阿米尔都躲在小巷后，默默地注视着。

（一段记忆：喝着同一个胸脯的奶水长大…人们说同一个胸脯喂大的人就是兄弟。

一段记忆：每人一个卢比，孩子们。每人只要一个卢比，我就会替你们揭开命运的帷幕…一个梦境：暴风雪中迷失了方向。寒风凛冽，吹着雪花，刺痛了我的双眼……我在白雪皑皑中跋涉。我高声求救，但风淹没了我的哭喊。我颓然跌倒，躺在雪地上喘息，茫然望着一片白茫茫，寒风在我耳边呼啸，我看见雪花抹去我刚踩下的脚印。…我高声呼喊……有人闷声回应……这当头，一个熟悉的身影出现了。一只手伸在我面前，我望见手掌上有深深的、平行的伤痕，鲜血淋漓，染红了雪地……）

结局意料之外，情理之中

整部小说情节生动，高潮迭起，采用倒叙的手法引起读者的遐想，在看完小说后，我在去网上看了《追风筝的人》的电影版，颇有感悟，终于知道在如今的电影，电视剧广泛深入人们的生活中的时候，为什么描述电影、电视剧的小说仍然有市场的原因了。原来，小说可已给人很大的遐想空间，让人们随着小说的情节而想像，而电影、电视剧则不行，它将故事演绎出来，读者就不在有想象的空间，它演绎的情节远不如小说丰富。

追风筝的人大学生读后感篇三

终于抽空读完了这本小说，当读到结尾时，我完全被这出人意料结尾震撼住了，有了这个结尾，之前那些种种疑虑也就迎刃而解，之前的种种不合理也就十分合理。

“月，我成为今天的我，是在1975年某个阴云密布的寒冷冬日，那年我十二岁。我清楚地记得当时自己趴在一堵坍塌的泥墙后面，窥视着那条小巷，旁边是结冰的小溪。许多年过去了，人们说陈年旧事可以被埋葬，然而我终于明白这是错的，因为往事会自行爬上来。回首前尘，我意识到在过去二十六年里，自己始终在窥视着那荒芜的小径。”开篇就描述这样一个离奇的场景，很自然的就勾起了我继续往下读的欲望，脑海中不断地问“到底是什么事可以在主人公脑海中留下如此深刻的印象，并且一直折磨着主人公呢？”

朋友拉辛汗从巴基斯坦打来电话，引起阿米尔（主人公）的思绪。看着两只红色的风筝，带着长长的蓝色尾巴，在天空中冉冉升起。它们舞动着，飞越公园西边的树林，飞越风车，并排飘浮着……将我们的思绪引到阿米尔的童年，一直陪伴到他长到12岁，一起去经历了那“一堵坍塌的泥墙后面”的那段不堪回首的往事。我们也一同走进了阿富汗这个国度，感受到了那里的人们对异族的态度——一种强烈的种族歧视。

我认为种族的歧视也是造成1975年那个惨剧的原因之一。“哈扎拉人”在阿富汗是属于一个没有地位、没有人格的遭人鄙视的民族，在自己的国家里，无论走到哪里，都会遭到人们的嘲讽。当阿里走过街道，人们总是在街道上追逐他，作弄他。有些管他叫“巴巴鲁”，也就是专吃小孩的恶魔。并大喊“你吃了谁啊，塌鼻子巴巴鲁？”当哈桑和我一起走在街上，人们也总是对哈桑投来异样的眼光。

喝过同样的乳汁长大的人就是兄弟

哈桑一出生，他的母亲就不愿看他，甚至5天后就离开哈桑和他的父亲。因此，父亲就顾来了那个曾给我喂过我的奶妈给哈桑哺乳。小时候每当阿里唱完我们想要他唱的歌，阿里总会提醒我们“喝过同样的乳汁长大的人就是兄弟，这种亲情连时间也无法拆散。”

“我们在同一个院子里的同一片草坪上迈出第一步。还有，在同一个屋顶下，我们说出第一个字。我说的是“爸爸”。他说的是“阿米尔”。我的名字。”在今后的日子里，阿米尔，哈桑一起成长，一起去追那天空上飘下来的风筝。哈桑用坚定地眼神对阿米尔说“我愿意为你做任何事”这句话虽然简单，但却给了我心灵深处的震撼，这是世间最诚挚的友情，最浓厚的血浓于水的亲情，是任何东西都换不来拿不走的，而1975年的风筝大赛上这无疑是最好的证明。

渴望得到的父爱

在少年阿米尔眼中，父爱永远是那么的可望不可及，心中对父亲充满了崇敬之情，幼年的孩子都渴望被父亲抱在怀里听着父亲讲故事，这也是很容易就实现的，然而，对阿米尔来说，这些都是额外的奢侈。不止一次，爸爸只用几个字就能刺痛阿米尔。这对一个渴望得到父爱的孩子来说无疑又更遥远了一步。在父亲眼中，阿米尔懦弱，是个埋首诗书多过打猎的儿子，一个真正的男人——真正的男孩——应该像爸爸小时候那样踢足球去。为了培养阿米尔的男子气概，爸爸带阿米尔去看一年一度的比武竞赛，见到一件恐怖的事情：有个骑士从鞍上跌落，数十只马蹄从他身上践踏而过。他的身体像个布娃娃，在马蹄飞舞间被拉来扯去。马队飞奔而过，他终于跌落下来，抽搐了一下，便再也没有动弹；他的双腿弯曲成不自然的角度，大片的血液染红了沙地。阿米尔的反应是大哭，这无疑又让一心渴望儿子成为男子汉的心又一次失望。当阿米尔拿着哈桑捡回来的风筝时，听见了父亲和拉辛汗说，“有时我从这扇窗望出去，我看到他跟邻居的孩子在街上玩。我看到他们推搡他，拿走他的玩具，在这儿推他一下，在那儿打他一下。你知道，他从不反击，从不。他只是……低下头，然后……总是哈桑挺身而出，将他们挡回去。这是我亲眼见到的。他们回家之后，我问他，‘哈桑脸上的伤痕是怎么回事？’他说：‘他摔了一跤。’我跟你讲，拉辛，这孩子身上缺了某些东西。”父亲的几句感叹无疑又给年幼的儿子种下仇恨的种子，而这种子正在悄悄的发芽，在

一定条件下它将疯狂地成长。

心中的嫉妒

黑夜的来临，仇恨，嫉妒的爆发

冬天是喀布尔每个孩子最喜欢的季节，放风筝。追风筝。1975年，这年的冬天，父亲对我寄予厚望，认为我能在风筝比赛上赢得冠军。在比赛时，阿米尔终于不负父亲所望，赢得了第一名，在众人为阿米尔的欢呼中，哈桑为了为阿米尔捡回蓝色的风筝，而奔离人群。一场谁都无法弥补的悲剧就这样拉开帷幕。在人们的祝贺完后，阿米尔开始去找哈桑，然而，市场不一会就空荡荡的，做生意的人都打烊了。阿米尔停在一个卖干果的小摊前面，问一个年老的商人有没有见到哈桑。老人充满好奇的问原因，“他是我家仆人的儿子。”阿米尔说。

那老人扬了扬灰白的眉毛：“是吗？幸运的哈扎拉人，有这么关心他的主人。他的父亲应该跪在你跟前，用睫毛扫去你靴子上的灰尘。”如果能预料到将要发生的事情，那这个老人还会这样说吗？这恐怕是最无情的，赤裸裸的讽刺了。

天色渐渐地暗下来，阿米尔终于在一条小巷里找到了哈桑，不过，阿米尔并没有立刻上去。因为他没有勇气上去。那个无恶不作的专欺负弱小的阿塞夫和他的两个随从正在那里。阿米尔躲在小巷后面，看着这一切。阿塞夫想要拿走哈桑手中的蓝色风筝，但，这个忠心的愚蠢的仆人哈桑拒绝了，他愚蠢到要在阿塞夫的“强权”下誓死捍卫他的主人，这个胆小的懦夫的风筝。一念之间，阿塞夫想到的一个更无耻的方式……这一切阿米尔都躲在小巷后，默默地注视着。

结局意料之外，情理之中

整部小说情节生动，高潮迭起，采用倒叙的手法引起读者的

遐想，在看完小说后，我在去网上看了《追风筝的人》的电影版，颇有感悟，终于知道在如今的电影，电视剧广泛深入人们的生活的时候，为什么描述电影、电视剧的小说仍然有市场的原因了。原来，小说可已给人很大的遐想空间，让人们随着小说的情节而想像，而电影、电视剧则不行，它将故事演绎出来，读者就不在有想象的空间，它演绎的情节远不如小说丰富。

追风筝的人大学生读后感篇四

遗憾直到今天才看完整本小说，庆幸自己没有错过这部小说。

为你，千千万万遍

年少的哈桑对年少的阿米尔说了无数遍

中年的阿米尔对年少的索拉博“说”了无数遍

整个故事，像一个轮回，更像是一场救赎

此刻只想说说哈桑

那个有着圆圆胖脸的男孩，那个生来就长着兔唇的哈扎克族人，那个勤劳又谦卑的小随从，那个用所有勇气去守护友情的哈桑。

正直，无私，诚实，忠诚……在他身上总是有各种美好的东西。大概就是这样，所以在这一切被摧毁的时候，鼻子才会酸涩，胸口才会沉闷，喉咙才会像哽着什么东西一样。所谓悲剧，就是把美好的东西撕碎给别人看，无疑哈桑就是整部小说最大的悲剧。那个经历了那么多苦难却依然得不到善终的哈桑，无意再多说他承受过的苦难，只是为他所经历的一切感到难过和痛苦。

哈桑啊，你是不是期盼过能和阿里和还有从未谋面的母亲一起好好的生活

你是不是期盼过阿米尔也能把你当做真正的朋友

你是不是期盼过那只蓝色的风筝能给阿米尔带来荣耀和父亲的肯定

你是不是期盼过那个夜晚阿米尔能站出来阻止一切，就像你为他做的那样

你是不是期盼过他会记得你并将你当成最好的朋友介绍给他的家人，就像你一直做的那样

你是不是期盼过

.....

你一定期盼过

再见了，哈桑，

为你，千千万万遍

文档为doc格式

追风筝的人大学生读后感篇五

我一直在琢磨，《追风筝的人》给我留下的究竟是一种怎样复杂的情绪——是惋惜？是感动？亦或是欣喜？无解。我想，心境不同，感受便难相似；视角不同，情绪也会有差。为你，我仿佛有千千万万种情绪。

好长一段时间，我都在为一件事情纠结，这种茫然的情节似

乎在善意提醒着我——只要青春依旧，谁都可以迷茫。迷茫貌似成了青春的代名词，我也仿佛顺理成章地拿它当作借口，以至于做了一些当时感觉起来超级神圣、而后并不被人甚至是自己认可的抉择，我惯性似的天真以为自己可以，好像有着一种与生俱来的天然的自信，却少了一份“欲戴皇冠，必承其重”的勇气，我甚至都不敢付出，这是一种怎样的怯懦！于是，我便找来一大堆理由让自己释怀，以让我觉得即便我得不到那种结果，也是情有可原。

“我们总喜欢给自己找很多理由去解释自己的懦弱，总是自欺欺人地去相信那些美丽的谎言，总是去掩饰自己内心的恐惧，总是去逃避自己犯下的罪行。但事实总是，有一天，我们不得不坦然面对那些罪恶，给自己心灵予救赎。”好像，这是阿米尔给我的答案。是的，我正以不同的形式经历着阿米尔所经历过的那一些，好像印证了一句话：所有的过错，都是同一个本质以不同的故事演绎着。只是我比他庆幸，我有机会读到他的结局，听到他最深处自我救赎的声音，于是，我便记住了它。在“不得不坦然面对那些罪恶”之前，争取转化掉那些“罪恶”，我总相信有种东西叫奇迹，可以用来代替好像已成定局的“罪恶”。