

2023年舞蹈兴趣班总结语(模板9篇)

总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了吧。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

舞蹈兴趣班总结语篇一

20xx春是我负责舞蹈班的第二个学期了，比起刚接任舞蹈班时的不成熟，现在感觉到进步了，并在教学上慢慢总结了一些经验，当然也有不足，下面我就将本期的工作做以下总结。

本期授课从二月开始到六月底结束，共授课34节，上

课时间是周一、三下午5：40—6：40，每次上课均严格按照作息间，从未缺席和早退。

本期舞蹈班的教学活动是按照月计划来实施的，在二

月份为了了解本班幼儿的个体差异与舞蹈基本功方面的掌握的情况，活动的重点是复习上期基本功方面的内容，如芭蕾舞、古典舞基本手位：《律动扑蝴蝶》，幼儿舞：《花仙子》、《蓝皮鼠和大脸猫》，这样让新小朋友有了更好的过渡。

三月份共计八课时，舞蹈班的教育、教学进入了正规的训练，基于上期的经验，幼儿对基本功的兴趣不高，多数家长也要求少训练基本功的情况下，本期的活动重点在幼儿舞的训练上，并把基本功的训练融于幼儿舞蹈中，如在幼儿舞《母鸭带小鸭》、《摇篮》中将压腿、膝、绕手腕，融于舞蹈中，并多数采用有情节的音乐来进行教学，这样不仅激发了幼儿

对舞蹈活动的兴趣，而且也让枯燥无味的基本功训练成了孩子们喜爱的必修课，经常有孩子会高兴的叫我：“伍老师，你看我下腰”，“伍老师，你看我压腿”，这是我上舞蹈班以来在教学上一点小小的经验。

活动中，动作渐渐由不协调变得协调、由协调变得优美了。

五月、六月原计划准备期末汇报演出，由于“非典”影响被取消，于是新增加了舞蹈《红红的蝴蝶结》、《好一朵美丽的茉莉花》，通过丰富多彩的教学活动，让幼儿更加喜欢舞蹈班。在大班毕业会上，舞蹈班表演的节目《好一朵美丽的茉莉花》，深受家长的好评。

本期舞蹈班幼儿共计27名，均为中、大班幼儿，多数幼儿基本功较弱，家长们为了发展幼儿动作的协调性，便成了上舞蹈班的主要目的。通过月计划的实施和师生的共同努力，舞蹈班的孩子在动作发展方面都有不同程度的提高。在一些班的老师那里了解到，上舞蹈班的孩子比没上舞蹈班的孩子动作明显协调，而且有的更加喜欢舞蹈活动，舞蹈跳得更好了……或许这就是我上舞蹈班听到的最舒心的话和遇到最开心的事。孩子们都有了进步，我为他们感到高兴。

本期舞蹈班实施“挂牌”教学，每次上课家长可通过挂在门口记录簿上的内容，了解今日教学和下次教学的注意事项。并且经常和家长交换意见，让家长了解幼儿在舞蹈课上的表现，针对每个幼儿的情况及时解决问题，让幼儿更好的发展。

由于幼儿的年龄不在一个阶段，教材不是很好选，教学

上稍稍难一点，年龄小的不容易接受；相反，年龄大的又觉

得太简单。下期应根据幼儿的年龄，将幼儿分成大班组和小班组，便于更好的教学。

舞蹈兴趣班总结语篇二

幼儿舞蹈以其流畅优美的音乐和形象生动的体态动作，反映幼儿的童趣、童心，是幼儿喜闻乐见爱学的一种艺术活动。它对于丰富幼儿审美经验，培养感受美和表现美的情趣与能力；开发艺术潜能；发展幼儿理解、联想、想像、创新等方面的能力；促进幼儿动作与身体机能的发展，提高幼儿动作协调性、灵活性等有重要意义。幼儿常常为了表示高兴而手舞足蹈，对于大多数孩子，跳舞不是一种技能，而是一种促进个性丰富发展的文化生活方式。所以我们在大班舞蹈班活动过程中不过多强调舞蹈技能，而是让孩子意识到活动带给他们的快乐，学会自如地舞蹈，树立为自己跳舞的意识。现就本学期大班舞蹈兴趣班教学作一下总结：

（一）本学期我们着重进行了舞蹈的基本功训练、组合训练、拉丁舞基础训练、成品舞训练。

（二）基本功训练：站姿、前压腿、旁压腿、开胯、小腰、横叉、卷腰、腹肌训练等

（三）组合训练：手位、勾绷脚、波浪、提腰松腰、单手位、头的动作、音乐反应等

（四）拉丁舞训练：步伐、手型、手位等

（五）成品舞蹈：《我们的祖国是花园》《数鸭子》《小青蛙》《鹅鹅鹅》等

（六）训练中重视培养幼儿对舞蹈的兴趣，引导幼儿热爱舞蹈。

我们观察到，幼儿在欣赏节奏明快的音乐、看到电视电影里的舞蹈动作的时候，会兴奋得手舞足蹈并模仿动作，这说明喜欢唱歌跳舞是幼儿的天性。所以，我们特别注意充分调动

幼儿这一积极因素，引导幼儿热爱音乐，热爱舞蹈。有时，我们会以丰富的表情和不同的动作形象生动地表现某种情绪，如幼儿舞蹈《吹泡泡》中的“咦，泡泡不见了！”这句歌词，我们逼真表现出对泡泡不见了所产生的好奇、疑惑和惊讶的复杂心情，而幼儿在我们的引导带动下进行模仿，也表露出栩栩如生的动作与表情。在教学新舞蹈时，我们将舞蹈内容编成儿歌或故事，并以这种比较简单易懂的方式向幼儿讲解，加深了幼儿对舞蹈内容的理解，提高了幼儿的接受能力，激发了幼儿学习新动作的兴趣，从而使幼儿不是被动地学习舞蹈，而是真正发自内心地喜爱舞蹈这一课程。

根据幼儿的实际水平，选择有效的训练步骤。教授新舞蹈时，我们能注意不能操之过急，一定要循序渐进地讲解清楚动作的要求、规格和要领，制定有效的练习步骤。按照由简至繁的教学原则，首先让幼儿熟悉音乐节奏，随后是动作练习，最后才是情绪表达。在动作练习中，将组合动作分解成单一动作，难度较大的单一动作还分解成局部动作（上肢或下肢动作）。如舞蹈《大阪城的姑娘》时，我们先让幼儿熟悉音乐，准确把握节奏，然后将舞蹈动作分解成单一动作，先教下肢脚的动作，后教上肢手的提压腕动作，再结合起来学习，并在这两个基础上加以表情训练。在训练过程中，我们注意训练的科学性运动量和动作幅度符合不同年龄幼儿的生理特点，对幼儿不进行某一局部动作过多的重复练习，以免损伤幼儿稚嫩的身体。

舞蹈兴趣班总结语篇三

时间过得真快，紧张而又忙碌的一个学期已接近尾声，回顾过去的一段日子，总有许多成功和不足所在，现将舞蹈兴趣小组工作总结如下：

本学期，我继续担任了舞蹈兴趣小组的工作，面对16个活泼可爱的孩子，意识到培养孩子的高尚情操具有十分重要的意义。尔特·特里曾说过：“通过舞蹈训练能使学生增强体质，

改进动作协调性，提高动作的韵律感、节奏感，增强模仿能力，培养正确的基本姿态。在情感方面，舞蹈对学生适应团体活动、接受领导，遵守纪律都有帮助，对学生个人的言行举止、表情达意，也有助益。跳舞除了身体和情感并用，显然还要精神集中。如果身体按照规定的形式舞动，一定要提高警觉，训练有素敏捷过人。”沃尔特·特里从人的身体素质、情感、注意力三方面高度概括了舞蹈教育的重要性。而众多德、智、体全面发展的学生因为接受舞蹈教育而进入一种良性循环：思想活跃、动作敏捷、成绩优良。

学生通过舞蹈训练进步很快，肩、腿、腰的软度和韧带的柔韧度在不同程度的提高，在教学过程中，结合跳成品舞蹈，因为成品舞蹈就具有对儿童注意力培养的功能，在跳成品舞蹈时，它的动律、流动路线、节奏情感是多变的，客观上就要求小朋友高度注意。本学期，我们练习了成品舞：《榴花似火》，《快乐女孩》，小朋友在课堂上不仅学会了舞蹈，收获甚大的还在于高度注意力的培养。小朋友在学习动作时对音乐形象与音乐节拍、舞蹈动作与舞蹈律动还不错，有个别突出点。把这些都记在心里，记住每一舞句所表现的情感，最后用形体体现出来，这种早期的开发与锻炼对儿童的健康成长与智能的提高起到了积极的作用。

学生和家长都认为参加舞蹈兴趣班对他们受益匪浅，对学生的气质、审美能力、身心健康、培养音乐、舞蹈的兴趣有不同程度的提高。舞蹈《榴花似火》和健美操《快乐女孩》庆元旦艺体节文艺比赛中也参加了演出，得到老师和同学的喜爱。

希望在今后的舞蹈教学中，我能探索出更多的经验，将舞蹈兴趣小组的教学送上一个新的台阶。

舞蹈兴趣班工作总结9

舞蹈教育自古以来就被先人所重视，我在教孩子舞蹈的时候，

特别注重培养孩子对舞蹈的兴趣、少儿的模仿力和想象力以及他们的创造力。对舞蹈的方位、手型、手臂位置、脚的位置等等这些基本的舞蹈知识，我都用趣味性的练习让少儿在玩乐中学到。通过一段时间的训练，少儿的舞蹈知识和动作的协调性能力都有不同程度的提高。现就本学期舞蹈兴趣班教学作一下总结：

了解身体的方位和舞蹈基本脚型、脚位和手型、手位，芭蕾基训，学会简单的成品舞蹈。

我们观察到，少儿在欣赏节奏明快的音乐、看到电视电影里的舞蹈动作的时候，会兴奋得手舞足蹈并模仿动作，这说明喜欢唱歌跳舞是少儿的天性。所以，我们特别注意充分调动少儿这一积极因素，引导少儿热爱音乐，热爱舞蹈。有时，我们会以丰富的表情和不同的动作形象生动地表现某种情绪。

教授新舞蹈时，我们能注意不能操之过急，一定要循序渐进地讲解清楚动作的要求、规格和要领，制定有效的练习步骤。按照由简至繁的教学原则，首先让少儿熟悉音乐节奏，随后是动作练习，最后才是情绪表达。在训练过程中，我们注意训练的科学性运动量和动作幅度符合不同年龄少儿的生理特点，对少儿不进行某一局部动作过多的重复练习，以免损伤少儿稚嫩的身体。

在工作中，我也有些不足的地方，如：班额太大，一个人很难顾及到每一个孩子，对她们的指导也就会有漏洞，同时因为班额太大，这学期的教学内容也相应的随着个人指导时间的加多而相应减少，在这学期的舞蹈学习中，找到了快乐，并喜欢上了舞蹈，我想这是少儿园舞蹈兴趣班办班的最终宗旨。同时，我会不断提高自己的舞蹈水平和文化修养以及舞蹈知识，以期待在以后的教学中能有更好的表现。

舞蹈兴趣班总结语篇四

兴趣是学习的动力。在舞蹈训练中，首先结合认知内容向学生介绍有关舞蹈的知识，帮助学生了解舞蹈常识，增强他们的感性知识。其次带领同学们观看少儿、成人的舞蹈录像，了解舞蹈的动作特点，丰富舞蹈语汇。在观看过程中，学生往往会情不自禁地模仿练习，我及时鼓励、支持，并做以示范，从而激发学生学习的愿望。

仿能力，培养正确的基本姿态。在情感方面，舞蹈对学生适应团体活动、遵守纪律都有帮助，对学生个人的言行举止、表情达意，也有助益。希望在今后的舞蹈教学中，我能探索出更多的经验，将舞蹈兴趣小组的教学送上一个新的台阶。

- 1、通过舞蹈基础训练，激发学生学习舞蹈的兴趣，培养良好的形体习惯。
- 2、引导学生进一步体验音乐、感受音乐的美感，激发学生通过舞蹈表现音乐情感的欲望。
- 3、培养学生良好的舞蹈习惯和舞蹈技巧，发展他们的想象力和创造能力。
- 4、通过舞蹈兴趣小组的开展，培养了学生对舞蹈的兴趣与爱好；

学到了舞蹈的基础知识和基本技能；培养了学生健康的情趣和良好的品德情操；培养学生的欣赏能力、舞蹈能力、表演能力和创造能力；提高了学生的艺术修养。

- 1、家长的对舞蹈的认识还不够深刻。
- 2、学生参与舞蹈训练的积极性还不够高。

- 3、学校在舞蹈训练资源上的投入不能满足教学需要。
- 4、训练时间上因为种种原因没有保障。
- 5、大部分学生的基础很差，没有扎实的基本功，对于排练成品节目有很大的难度。

课外活动是我校的一项特色教学，对于学生可以说一生受益。虽然我不是专业的舞蹈教师，但是我有一颗对舞蹈教学的热心，有一颗对学生教育的热心。培养学生在儿时对舞蹈产生兴趣，调整她们的形体，锻炼她们的身体协调能力。在以后的教学中我会一如既往认真教学，多培养一些特长的学生，不放弃有兴趣的学生。能够多排练一些有水准的节目出来，让学生轻盈的身姿成为我们学校一道亮丽的风景线！

舞蹈兴趣班总结语篇五

忙碌充实的一学期结束了，我是中途接手任教中国舞兴趣班，刚接到这个班，问问同学们之前学了什么动作，但没有一个同学知道，我就清楚这个兴趣班是比较难搞了，虽然难任教，但也完成了本学期舞蹈兴趣小组的教育教学任务，为了把下一步的工作做的更好，现做总结如下：

1. 通过舞蹈基础训练，激发学生学习舞蹈的兴趣，培养良好的形体习惯。
2. 引导学生进一步体验音乐、感受音乐的美感，激发学生通过舞蹈表现音乐情感的欲望。
3. 培养学生良好的舞蹈习惯和舞蹈技巧，发展他们的想象力和创造能力。
4. 通过舞蹈兴趣小组的开展，培养了学生对舞蹈的兴趣与爱好；学到了舞蹈的基础知识和基本技能；培养了学生健康的

情趣和良好的品德情操；培养学生的欣赏能力、舞蹈能力、表演能力和创造能力；提高了学生的艺术修养。

1. 家长的对舞蹈的认识还不够深刻。
2. 学生参与舞蹈训练的积极性还不够高。
3. 训练时间上因为种种原因没有保障。
4. 大部分学生的基础很差，没有扎实的基本功，对于排练成品节目有很大的难度。
5. 而且一大半以上的同学没有上台演出过，从来没有跳过舞，造成上台演出心里上紧张没有发挥好成绩。

1、 纪律方面需要学生按时上兴趣班课，班主任应该提醒本班学生准时上兴趣班课，不要留学生在上兴趣班的时间补课。

2、 引导同学们要热爱舞蹈，才会把舞蹈学好，学好舞蹈必须付出一定的汗水才会有收获。

3、 表情，心里素质必须要训练好，学会用表情，身体语言说话的感觉。

4、 同学们必须了解中国舞的一些理论上的知识。

5、 希望同学们找到跳中国舞的感觉，每位同学都可以自信站在舞台上表现自我。

舞蹈兴趣班总结语篇六

本学期由我担任舞蹈班的老师，孩子是属于自愿报名，自愿参加。本班是由一群活泼可爱、富有表现力的孩子们组成的，班额比较大，最多时达53人。而孩子们的基础条件的差距也

非常大，有的是去年已经参加过舞蹈兴趣班的，已经有了一定的舞蹈基础和相应的舞蹈知识。有的在幼儿园也经过了一定的舞蹈培训的，也有了相当的舞蹈基础。有的却是从没有接触过舞蹈的由我从担任舞蹈兴趣班教学开始，把她们分成两个小队，分别进行练习。通过几个多月的训练，她们进步很快。肩、腿、腰的软度在不同程度的提高，并对舞蹈有了一定的了解和认识，在我的带领下刻苦练习各项基本功，认真学习各种风格的舞蹈，在这个过程中，她们真正懂得了什么叫“美”，怎样用自己的身体语言去表现美；在这个过程中，她们陶冶了情操，提高了自己的鉴赏能力以及表现能力；也是在这个过程中，她们感受到了学习舞蹈的辛苦。从原来的不会听音乐、找不到节奏到现在的跟着音乐有节奏的跳舞，她们的进步还是看得见的，家长都认为参加兴趣班对她们受益匪浅，对孩子的气质、审美能力、身心健康、培养音乐、舞蹈的兴趣有不同程度的提高，这对他们一生的发展都起着不可估量的作用。

中华民族五千年的文明史，舞蹈文化占有重要的位置。舞蹈教育自古以来就被先人所重视，我在教孩子舞蹈的时候，特别注重培养孩子对舞蹈的兴趣、幼儿的模仿力和想象力以及他们的创造力。对舞蹈的方位、手型、手臂位置、脚的位置等等这些基本的舞蹈知识，我都用趣味性的练习让幼儿在玩乐中学到。通过一段时间的训练，幼儿的舞蹈知识和动作的协调性能力都有不同程度的提高。现就本学期大班舞蹈兴趣班教学作一下总结：

一、本学期我们着重进行了舞蹈的基本训练，包括：了解身体的方位和舞蹈基本脚型、脚位和手型、手位学会简单的成品舞蹈。

二、训练中重视培养幼儿对舞蹈的兴趣，引导幼儿热爱舞蹈。

我们观察到，幼儿在欣赏节奏明快的音乐、看到电视电影里的舞蹈动作的时候，会兴奋得手舞足蹈并模仿动作，这说明

喜欢唱歌跳舞是幼儿的天性。所以，我们特别注意充分调动幼儿这一积极因素，引导幼儿热爱音乐，热爱舞蹈。有时，我们会以丰富的表情和不同的动作形象生动地表现某种情绪，如幼儿舞蹈《吹泡泡》中的“咦，泡泡不见了！”这句歌词，我们逼真表现出对泡泡不见了所产生的好奇、疑惑和惊讶的复杂心情，而幼儿在我们的引导带动下进行模仿，也表露出栩栩如生的动作与表情。在教学新舞蹈时，我们将舞蹈内容编成儿歌或故事，并以这种比较简单易懂的方式向幼儿讲解，加深了幼儿对舞蹈内容的理解，提高了幼儿的接受能力，激发了幼儿学习新动作的兴趣，从而使幼儿不是被动地学习舞蹈，而是真正发自内心地喜爱舞蹈这一课程。

三、根据幼儿的实际水平，选择有效的训练步骤。

教授新舞蹈时，我们能注意不能操之过急，一定要循序渐进地讲解清楚动作的要求、规格和要领，制定有效的练习步骤。按照由简至繁的教学原则，首先让幼儿熟悉音乐节奏，随后是动作练习，最后才是情绪表达。在动作练习中，将组合动作分解成单一动作，难度较大的单一动作还分解成局部动作（上肢或下肢动作）。如教授舞蹈《娃娃爱唱歌》时，我们先让幼儿熟悉音乐，准确把握节奏，然后将舞蹈动作分解成单一动作，先教下肢脚的勾绷动作，后教上肢手的提压腕动作，再结合起来学习，并在这两个基础上加以表情训练。在训练过程中，我们注意训练的科学性运动量和动作幅度符合不同年龄幼儿的生理特点，对幼儿不进行某一局部动作过多的重复练习，以免损伤幼儿稚嫩的身体。尼尔在解释舞蹈本质时，这样提出：“舞蹈并不是一种姿态、韵律的优雅，属于美的欣赏或创作而已，最重要它是一种轻易的发泄，人在现实生活中的压抑，可在肢体和律动间得到平衡”，如何开发孩子的创造潜能，让孩子门真正快乐的舞着，还需要我们在不断的学习实践中去领会去创新。

四、存在的问题。

在工作中，我也有些不足的地方，如：班额太大，一个人很难顾及到每一个孩子，对她们的指导也就会有漏洞，同时因为班额太大，这学期的教学内容也相应的随着个人指导时间的加多而相应减少。还有由于幼儿的年龄不在一个阶段，教材不是很好选，教学上稍稍难一点，年龄小的不容易接受；相反，年龄大的又觉得太简单。幼儿在这学期的舞蹈学习中，找到了快乐，并喜欢上了舞蹈，我想这是幼儿园舞蹈兴趣班办班的最终宗旨。同时，我会不断提高自己的舞蹈水平和文化修养以及舞蹈知识，以期待在以后的教学中能有更好的表现。

舞蹈兴趣班总结语篇七

忙碌充实的一学期结束了，我是中途接手任教中国舞兴趣班，刚接到这个班，问问同学们之前学了什么动作，但没有一个同学知道，我就清楚这个兴趣班是比较难搞了，虽然难任教，但也完成了本学期舞蹈兴趣小组的教育教学任务，为了把下一步的工作做的更好，现做总结如下：

1. 通过舞蹈基础训练，激发学生学习舞蹈的兴趣，培养良好的形体习惯。
2. 引导学生进一步体验音乐、感受音乐的美感，激发学生通过舞蹈表现音乐情感的欲望。
3. 培养学生良好的舞蹈习惯和舞蹈技巧，发展他们的想象力和创造能力。
4. 通过舞蹈兴趣小组的开展，培养了学生对舞蹈的兴趣与爱好；学到了舞蹈的基础知识和基本技能；培养了学生健康的情趣和良好的品德情操；培养学生的欣赏能力、舞蹈能力、表演能力和创造能力；提高了学生的艺术修养。

1. 家长的对舞蹈的认识还不够深刻。

2. 学生参与舞蹈训练的积极性还不够高。
3. 训练时间上因为种种原因没有保障。
4. 大部分学生的基础很差，没有扎实的基本功，对于排练成品节目有很大的难度。
5. 而且一大半以上的同学没有上台演出过，从来没有跳过舞，造成上台演出心里上紧张没有发挥好成绩。

1、纪律方面需要学生按时上兴趣班课，班主任应该提醒本班学生准时上兴趣班课，不要留学生在上兴趣班的时间补课。

2、引导同学们要热爱舞蹈，才会把舞蹈学好，学好舞蹈必须付出一定的汗水才会有收获。

3、表情，心里素质必须要训练好，学会用表情，身体语言说话的感觉。

4、同学们必须了解中国舞的一些理论上的知识。

5、希望同学们找到跳中国舞的感觉，每位同学都可以自信站在舞台上表现自我。

舞蹈兴趣班总结语篇八

本学期，我担任小班级部舞蹈老师，为培养幼儿对音乐的爱好，调动幼儿学习舞蹈的积极性，并对孩子进行音乐教育的基础。回顾这一学期，既忙碌，又充实，现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。以下是我在实际教学工作中的_{一些体会：}

只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我们都积极学习。另外，我还利用影片、书籍等来充实自

己。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我们不断学习。平时有时间欣赏各类舞蹈的排练和队形等使自己在舞蹈教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

在教学中，我坚持切实做好教学工作。课前认真作好充分准备，精心设计，并结合学生的实际情况，灵活上好每一堂课，另外加强基本功训练和舞蹈组合练习，使学生对舞蹈更有兴趣，同时提高学生的舞蹈水平。了解学生，改进教法，突破学法。着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

幼儿舞蹈以其流畅优美的音乐和形象生动的体态动作，反映幼儿的童趣、童心，是幼儿喜闻乐见爱学的一种艺术活动。它对于丰富幼儿审美经验，培养感受美和表现美的情趣与能力；开发艺术潜能；发展幼儿理解、联想、想像、创新等方面的能力；促进幼儿动作与身体机能的发展，提高幼儿动作协调性、灵活性等有重要意义。幼儿常常为了表示高兴而手舞足蹈，对于大多数孩子，跳舞不是一种技能，而是一种促进个性丰富发展的文化生活方式。所以我们在小班舞蹈班活动过程中不过多强调舞蹈技能，而是让孩子意识到活动带给他们的快乐，学会自如地舞蹈，树立为自己跳舞的意识。在具体教学过程中，我根据计划和活动目标进行教学，以集体教学为主，再根据幼儿的实际情况进行个别指导，在遇到幼儿学习舞蹈按不上拍，个别幼儿对舞蹈也不太感兴趣的情况，我就会调整内容，重新编排幼儿容易掌握的动作，直到幼儿学会为止，确保每个孩子在课上都能真正学到本领，对感觉好的孩子随时表扬，对有进步的孩子进行鼓励，这样不仅大大提高了幼儿学习舞蹈的积极性，从而也增强了孩子表现舞蹈的能力。

一、训练中重视培养幼儿对舞蹈的兴趣，引导幼儿热爱舞蹈。我观察到，幼儿在欣赏节奏明快的音乐、看到电视电影里的舞蹈动作的时候，会兴奋得手舞足蹈并模仿动作，这说明喜欢唱歌跳舞是幼儿的天性。所以，我们特别注意充分调动幼

儿这一积极因素，引导幼儿热爱音乐，热爱舞蹈。有时，我们会以丰富的表情和不同的动作形象生动地表现某种情绪，加深了幼儿对舞蹈内容的理解，提高了幼儿的接受能力，激发了幼儿学习新动作的兴趣，从而使幼儿不是被动地学习舞蹈，而是真正发自内心地喜爱舞蹈这一课程。

二、根据幼儿的实际水平，选择有效的训练步骤。

教授新舞蹈时，我们能注意不能操之过急，一定要循序渐进地讲解清楚动作的要求、规格和要领，制定有效的练习步骤。按照由简至繁的教学原则，首先让幼儿熟悉音乐节奏，随后是动作练习，最后才是情绪表达。在动作练习中，将组合动作分解成单一动作，难度较大的单一动作还分解成局部动作（上肢或下肢动作）。在训练过程中，我们注意训练的科学性运动量和动作幅度符合不同年龄幼儿的生理特点，对幼儿不进行某一局部动作过多的重复练习，以免损伤幼儿稚嫩的身体。

通过这一学期舞蹈班幼儿及我自身的努力，孩子们都在原有水平上得到了很大的提高。引用全美早期儿童音乐舞蹈家约翰博士的一句话：“如果我们是为了让自己高兴而跳舞，我们就会更多地去关注身体活动本身所带来地快乐，去关注身体运动与音乐运动地共鸣所带来的快乐，去关注与共舞的同伴进行空间的、身体的、目光的交流所带来的快乐。”的确，孩子们从刚开始时对舞蹈一知半解，毫无兴趣，发展到现在对每次艺教活动充满者期盼，使他们感受到了舞蹈所带来给他们的快乐，这也是一个小小的飞跃。

舞蹈兴趣班总结语篇九

本学期，我担任小班级部舞蹈老师，为培养幼儿对音乐的爱好，调动幼儿学习舞蹈的积极性，并对孩子进行音乐教育的基础。回顾这一学期，既忙碌，又充实，现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。以下是我在实际教学工作中的

一些体会：

只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我们都积极学习。另外，我还利用影片、书籍等来充实自己。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我们不断学习。平时有时间欣赏各类舞蹈的排练和队形等使自己在舞蹈教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

在教学中，我坚持切实做好教学工作。课前认真作好充分准备，精心设计，并结合学生的实际情况，灵活上好每一堂课，另外加强基本功训练和舞蹈组合练习，使学生对舞蹈更有兴趣，同时提高学生的舞蹈水平。了解学生，改进教法，突破学法。着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

幼儿舞蹈以其流畅优美的音乐和形象生动的体态动作，反映幼儿的童趣、童心，是幼儿喜闻乐见爱学的一种艺术活动。它对于丰富幼儿审美经验，培养感受美和表现美的情趣与能力；开发艺术潜能；发展幼儿理解、联想、想像、创新等方面的能力；促进幼儿动作与身体机能的发展，提高幼儿动作协调性、灵活性等有重要意义。幼儿常常为了表示高兴而手舞足蹈，对于大多数孩子，跳舞不是一种技能，而是一种促进个性丰富发展的文化生活方式。所以我们在小班舞蹈班活动过程中不过多强调舞蹈技能，而是让孩子意识到活动带给他们的快乐，学会自如地舞蹈，树立为自己跳舞的意识。在具体教学过程中，我根据计划和活动目标进行教学，以集体教学为主，再根据幼儿的实际情况进行个别指导，在遇到幼儿学习舞蹈按不上拍，个别幼儿对舞蹈也不太感兴趣的情况，我就会调整内容，重新编排幼儿容易掌握的动作，直到幼儿学会为止，确保每个孩子在课上都能真正学到本领，对感觉好的孩子随时表扬，对有进步的孩子进行鼓励，这样不仅大大提高了幼儿学习舞蹈的积极性，从而也增强了孩子表现舞蹈的能力。