

最新观潮教学设计第二课时一等奖 教学设计方案完整版(通用6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

观潮教学设计第二课时一等奖篇一

1. 学习课文抓住景物特征进行描写的方法。
2. 通过品味语言体会文中蕴含的情感。

一、导入新课。板书课题、作者。

二、整体感知：

1. 学生大声朗读课文，要求：标出生字词；感受春天之美。
2. 扫除文字障碍。（多媒体出示字词。找学生读，齐读，写生僻字）

三、学习课文抓住景物特征进行描写的方法，完成目标一。

1. “春”美在什么地方？

我们都认为春天是最美的季节。那么朱自清先生认为“春”美在哪些地方呢？请结合文中的语句来说一下。（多媒体显示：朱自清喜欢“春”，因为“春”美在。）

2. 学生可能回答：

(1) “春”美在嫩绿的，软绵绵的草。

春草是历代文人争相歌咏的对象，你还知道哪些写春草的诗句？如：

“野火烧不尽，春风吹又生。”——《赋得古原草送别》白居易（写出了野草顽强的生命力。）

.....

小结：同样是写春草，却可以从不同的角度着笔。这也启示我们，在写作时可以多角度构思。

(2) “春”美在万紫千红的花。花的特点：花朵多，花色艳，花味甜

(3) “春”美在温暖的杨柳风。风的特点：和煦、芳香、悦耳

“春风”与林斤澜的《春风》对比阅读，学生能说出二者的不同特点即可。

同样是写春风，朱自清笔下的春风和林斤澜笔下的春风有什么不同呢？

朱自清笔下的春风是柔柔的、清新的、悦耳的；“象母亲的手抚摸着你”。

林斤澜笔下的春风则充满力度，充满豪迈之情。“如无数的针扎”。

(4) “春”美在细密的春雨。

“春雨”与《春夜喜雨》对比阅读：

多媒体显示：杜甫《春夜喜雨》诗。

杜甫诗中的春雨和朱自清的“春雨”特点一样吗？

都是伴随和风而来，突出春雨的细的特点。杜甫诗中的春雨是无声的，朱自清的“春雨”是密、亮、绵长的。

(5) “春”美在充满活力、充满希望的人们。

3. 小结：中国散文学会会长林非在《现代六十家散文札记》中说：“朱自清的成功之处是，善于通过精确地观察，细腻地抒写出对自然景色的内心感受。”朱自清以诗的笔调，描绘了我国南方春天特有的景色。使我们陶醉在美丽的春光中。

(板书：——美在景物)

四、通过品味语言体会文中蕴含的情感，完成目标二。

1. 品味语言：《春》美在什么地方？（边品味语言边指导朗读）

朱自清先生用他的生花妙笔给我们展示了春天的跃动的活力与生命的灵气，你最喜欢文中的哪些描写？请抓住关键的字、词、句，说说喜欢的原因。

(多媒体显示：我喜欢《春》，因为《春》美在)

(1) 把“小草偷偷地从土里钻出来”换为“小草一下子从土里生出来”，或把“钻”换成“长”、“拱”，体会其表达效果有何不同。

(3) 写野花用了什么手法？为何那么传神？

(4) “像牛毛，像花针，像细丝”三个比喻的表达效果。

“密密地斜织着”中的“斜”字，“人家屋顶上全笼着一层

薄烟”中“薄烟”一词，“绿得发亮”及“青得逼你的眼”的“逼”的表达效果。

观潮教学设计第二课时一等奖篇二

【导语】本站的会员“瑜曦甜”为你整理了“小学数学教学设计案例完整版”范文，希望对你有参考作用。

教学内容

学习6——10各数，知道“几”和“第几”。

教学目标：

会读写6—10各数。使学生能够清楚“几”和“第几”的不同指向。认识“第几”时搞清是从哪个方向起。使学生初步认识事物之间的联系。培养学生灵活解决生活中实际问题的能力。

教学重、难点

理解第几个的含义。

教学准备

实物投影挂图田字格板

教学时间：

2课时

第一课时

教学内容：

教学目标：

会读写6—10各数。使学生能够清楚“几”和“第几”的不同指向。认识“第几”时搞清是从哪个方向起。

教学重、难点

理解几、第几个的含义。

学生学习过程

一、谈话导入新课。

我们学了很多数，你们愿意学吗/我们今天再来继续学习，我看谁的表现最好。

二、出示挂图，引导学生观察，提出问题

1、学生认真观察图画，看看图中有什么人？他们都在干什么？

（老鹰捉小鸡游戏、赛跑、观看的小朋友）

2、跑步的有多少人？树、吊环、向日葵、足球各多少？

跑步的有6人，树有7棵，吊环有8个，花有9朵，足球有10个。

（师板书各数）

三、学习“几”和“第几”

1. 认识“几”。

（1）“图上当小鸡的一共有几个人？”（先让学生自己数一数，再请一位同学上台前来数一数，其他人看他数的是否正确）

(2) 你能数数跑步的有几个人吗？在一边看的小朋友有几个？

(3) 练习：数数我的手中有几枝粉笔？我们教室有几扇窗？有几扇门？有几扇门？

2. 认识“第几”。

(1) 在这幅图中，扎辫子的小女孩排在第几？

“看看在这副图中谁排在第2，谁排在第5？你怎么知道的？”（请一名学生上台前来数一数，说说自己的想法）

(2) 教师引导：“同学们刚才都是从右向左数的，那么，有没有其他数法？”（全班讨论。通过学生的讨论，总结出数第几时要注意方向性，教师强调：按常理，排队应该从前向后数，在图中就是从右向左）

(3) 从这幅图中你还能说出什么？

3. 小结：我们在数数时，要把所有物品合起来，数第几时，要先确定从哪个方向起，然后再数。

4. 跑步的那个小小朋友身上的“6”表示什么意思？

小组讨论交流

表示6号，谁还能说说我们生活中还有没有这样的数？使学生明白有的数只是表示事物。

5、还能提出什么问题？（谁排在最后？戴发卡的同学在第几？）

6、知道其他同学排第几吗？（互相说说图中的每个人排第几）

7、点拨：前面我们学习的1、2、3、4、5表示物体的个数，

那么第几又表示什么呢？（引导学生说出表示数的顺序）

四、指导学生写6——10各数

学生观察6像什么？

教师板演：

6占左半格，由一笔写成，半圆要写圆滑

学生书空，描红练习。

用同样的方法学习7——10各数。

指导学生完成课本第9页的“写数字”

五、拓展：同学们请仔细看看图，你们还有什么问题吗？没关系“问题口袋”等着我们呢？

六、巩固练习。

1、出示自主练习第4题。学生先观察，然后比一比谁涂的最快最好。（进一步巩固所学知识）

2、说说你在小组里座第几个，自己站队排第几个。

七、总结。今天我们学习了用所学过得数数数，并学会了6——10各数的写法，你们在日常生活中还要灵活运用。

作业设计：

你掌握了吗？那我们一起数一数家里的东西吧

小学数学教学设计案例

数学教学设计案例

小学数学教学案例

数学图形教学设计案例

观潮教学设计第二课时一等奖篇三

教学目标：

1. 鉴赏汉、魏、晋诗歌的情趣和艺术魅力。
2. 了解五言诗的特点，有感情地诵读并背诵这三首诗。
3. 培养学生鉴赏诗歌形象、语言、表达技巧的能力；鉴赏可以突出重点，不必求全。
4. 引导学生接受诗中高尚而纯真的情感熏陶，培养学生健康积极的人生态度。

重点、难点：

重点：字词过关，读懂诗歌，对诗歌的初步鉴赏。

难点：通过品味诗中作者所表达的思想感情引导学生对诗歌进行较深层次的鉴赏。

教学方法：

朗读、品读、比较、探究。

教学时数：

1课时

教学步骤：

第一课时

一、由回顾“诗歌（古风）发展脉络”导入新课：

我在刚学过的《孔雀东南飞》一课中给大家归纳过“诗歌（古风）发展脉络”这一知识点，不知同学们还有印象吗？即《诗经》——楚辞——乐府民歌。由于当时只学到乐府民歌的代表作《孔雀东南飞》，所以只归纳到此。这节课，我们将学习诗歌（古风）的又一个重要阶段——《古诗十九首》。

《古诗十九首》最早见于南朝萧统的《文选》，是东汉末年文人五言诗的选辑。并非一人所做，从内容看，主要写的是作者失意和哀伤，写游子、思妇的离愁和相思，由于作者文化素质较高，有继承了《诗经》和《楚辞》的传统，吸收了汉乐府的营养，所以不但善于运用比兴，而且创造出一种独特的风格、艺术成就很高。被称为“五言之冠冕”。钟嵘《诗品》评价道：“惊心动魄，可谓几乎一字千金。”今天，我们首先学习其中的一篇《涉江采芙蓉》，“窥一斑而见全豹”，希望通过这节课的学习，能让大家对《古诗十九首》的艺术特点有一个初步的感悟。

二、朗读诗歌，整体感知。

1、学生齐读。

2、教师范读。

3、一生朗读，师生评价。

4、整体感知：

全诗抒发了游子思念亲人（妻子）、思念家乡的情感。

1、2句：涉江郊游采摘芙蓉

3、4句：人在远方心愿难遂

5、6句：回望故乡长路漫漫

7、8句：天各一方忧伤难遣

四、深层鉴赏《涉江采芙蓉》

《涉江采芙蓉》这首诗有两个突出的特点，一是意境高洁、清幽，一是含蓄不尽，余味悠长。

起首四句是平缓的叙述。“芙蓉”“兰泽”“芳草”等语，让人顿感抒情主人公形象的稚洁以及所表达的感情纯洁、美好，这是“以乐衬哀”的手法。“采之欲遗谁？所思在远道。”这两句自问自答，语气也是较为缓和的，不过“远道”一词已为下面的情绪转折透露出一些消息。五六两句承“远道”而来，“还顾望旧乡，长路漫浩浩”将“远道”的意思说尽。“还顾”一词，动作性和画面感很强，读者似乎看到主人公孤单、忧愁、怅惘地立在船头，徒劳地往故乡的那个方向张望，他看到的是什么呢？是他不敢去仔细计算的迢迢路程！“漫浩浩”一词，读起来即给人以路途绵延无尽的感觉。故乡在哪儿？“所思”在哪儿？至此，抒情主人公感情痛苦到极点。可是，这两句并没有直接点明主人公的痛苦，这样，给读者留下了很大的想像空间，具有含蓄不尽的效果。最后两句也并没有顺接上面两句，而是从眼前想到此后的生涯，主人公更深的担忧是，如果两个相爱的人此生都不能相聚相守，那就只能是“忧伤以终老”了。黯然的情绪真是令人消魂！

板书设计：情节艺术手法突出特点

1、2句：涉江郊游采摘芙蓉——以乐衬哀（芙蓉、兰泽、芳

草)

3、4句：人在远方心愿难遂——自问自答（设问）意境高洁、清幽

5、6句：回望故乡长路漫漫——动作细节（还顾）含蓄不尽，余味悠长

7、8句：天各一方忧伤难遣——联想想象（黯然消魂）

五、《古诗十九首》中叠音词的魅力：

《迢迢牵牛星》一诗中有六句用了叠音形容词开头，“盈盈”是星空的距离，“皎皎”是星空的光线，“纤纤”是手的形状，“札札”是机的声音，“盈盈”是水的形态，“脉脉”诗人的神情。同是叠音，表现对象却各不相同，然而又都显得确切不移、自然生动。同时，叠音词的运用，增添了音乐美，加上句句押韵，随韵成趣，情趣盎然，使诗篇更具浓郁的抒情性，自然而又深切地表现了景中情、情中景。

观潮教学设计第二课时一等奖篇四

1. 会认7个生字，会写12个字。

2. 正确，流利地朗读课文，领会文中小朋友的创意。

教学重点

识字，写字，朗读课文。

教学难点

识字，写字。

教学准备

- 1、生字卡片
- 2、三个小朋友的图像

教学过程

一、导入

1、猜谜语（云儿见它让路，花儿见它点头，小树见它招手，禾苗见它弯腰，谜底：风）

2、同学们，你们了解风吗？谁能说说你感受到的风？有风的时候，会出现哪些不同的景象呢？风有颜色吗？有味道吗？它能画得出来吗？今天我们就来学习《画风》这个故事。

3、板题，读题。

二·初读课文，学习生字

1、出示三个小朋友的头像，学生自由读课文，从文中找出他们的名字，老师在图像旁写上他们的名字。号召学生和三个小朋友做朋友，与他们打招呼，做简单的自我介绍。例如：宋涛`陈丹`赵小艺，你们好！我叫***，很想和你们做朋友。学生在趣味盎然的“打招呼，交朋友”的过程中就会认识“宋·涛·陈·丹·赵·艺”这六个生字了。

2、想一想，找一找：“宋，涛，陈，丹，赵，艺”这六字在我们班上那些同学的名字中出现了。

3、用减一减的方法识字：湿——显

三·再读课文，巩固识字。

1· 分组轮读课文，检查生字掌握情况，注意读准字音，读通句子。

2· 说说课文写了一件什么事。

四· 指导写字

1· 正确书写。

不要多笔画：“丹”字里面只有一点。“乌”字里面没有点。

不要少笔画：“忽”字下面的三点不能少。“眨”字左边是目字旁，不能少一横。“涛”字左边是三点水。

“陈”字右边是“东”，不要写成“车”。

重点指导“忽，眨，涛，斜”这四个字。

2· 美观书写

观察结构特点：如，“显”字上小下大，上短下长；“忽，丝”二字上长下短。“杆，眨，涛”左窄右宽。

老师示范：“艺”字草字头应略长，下面的“乙”字“折笔”应尽量向左边斜，“弯”应写平，“钩”直上。

3· 练习书写

学生观察田字格中的范字，按照范字临摹，师巡视指导。

五· 布置作业

写生字。

板书设计

宋涛陈丹赵艺显

观潮教学设计第二课时一等奖篇五

1、理解课文内容，体会父亲赞美花生的话的含义，学习花生不求虚名、默默奉献的品格，懂得做人的道理。

2、在学习中，初步了解借物喻人的写作方法。

3、分角色朗读课文，背诵第10自然段。

1、理解课文内容，由表及里的了解花生的可贵之处，理解父亲赞美花生的话的深刻含义，从中体会做人的道理。

2、分清文章的主次，体会详略得当的写法。

一、谈话导入，明确重点内容

（出示实物花生）同学们请看这是什么？（花生）花生又叫什么？（落花生）

板书课题：落花生

二、重点学习议花生，感悟做人道理

1、分角色朗读课文

问：姐弟们谈论出了花生的那些好处？父亲的观点是什么？

（姐弟谈：味儿美、榨油、便宜。父亲说花生最可贵的是他的果实埋在地里）

2、赞花生

（出示句子）

（1）读一读，思考：父亲是怎样说明花生最可贵之处的？（父亲把花生和桃子、石榴、苹果相比较。通过果实的样子，“矮矮地”与“鲜红嫩绿的果实”、“高高地”进行比较，果实结出时的位置“埋在地里”与“挂在枝头”形成鲜明的对比，即使花生成熟了，也无声无息，不急于表露，需要别人去挖掘、发现，因此父亲才得出以上的结论。）

（2）父亲想借用两类事物的生长特点告诉我们花生什么可贵的品质？

（不求虚名、默默奉献、朴实无华。）

（3）有感情的朗读句子。

（4）出示带有填空的父亲的话，尝试背诵。

3、学花生（出示句子）

“所以你们要像花生，他虽然不好看，可是很有用。”

（1）朗读句子，联系上下文谈一谈父亲的第二次议论是什么意思？

（父亲教育子女做心灵美的人，能实实在在为人民做好事。）

（2）教师点拨。

一个外表不怎么美的人，要想做出成绩，得到大家的认可，也许比外表赏心悦目的人更难，但如能默默无闻、毫无怨言的去努力，给别人带来好处，应该说更了不起，也更让人敬佩。

(3) 有感情的朗读句子。

4、做有用的人

(出示句子)

“那么，人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人”

(1) 朗读句子，联系上下文，联系生活实际，谈谈自己对作者的话的理解。

(这句话是作者在听了父亲对于花生品格的议论之后得到的感悟。虽然作者年纪还小，但已经体会到了父亲对他们提出的要求：人要做有用的人，不要做只讲体面，却没有实际用处的人。没有实际用处，主要是指对他人和社会没有好处及贡献。)

(2) 感悟作者的理解。

5、指导背诵有哲理的语句。

三、拓展延伸，体会写作方法

1、作者借落花生比喻做人的道理，这种写作方法称什么？

(借物喻人)

2、我们曾经还学习过哪些借物喻人的文章？

(如：梅花魂)

3、联系生活实际，体会花生的品格与做人的道理。

在我们的周围也有许多像花生一样的人和事，让我们懂得人

要做有用的人的深刻道理。你能举出例子来说一说吗？然后结合课后的“小练笔”写一写。

（如：清洁工、送报人、修理工、蜡烛……）

附：课堂小练笔的题目设计：

（1）直抒胸怀。赞美你，（ ）（赞美周围像花生那样的人）

（2）借物喻人。（ ）颂（如，燃烧自己，照亮别人的蜡烛）

观潮教学设计第二课时一等奖篇六

学习内容分析：

“分数的基本性质”是九年义务教育小学数学北师大版五年级上册第三单元的内容。它是在学生学习了分数的意义、分数大小的比较、商不变的性质、分数与除法的关系的基础上进行的，为以后学习约分、通分做准备。

学习者分析：

学生已掌握了分数的意义和商不变的性质，已具备一定的动手操作的能力和概括能力，能用分数表示图形的阴影部分，已具备一定的合作交流意识和经验。

教学目标：

- 1：经历探索分数基本性质的过程，理解分数基本性质；
- 2：能运用分数基本性质解决简单的实际问题；
- 3：经历猜想、验证、实践等数学活动，合作学习能力得到提高，并进一步体验数学学习的乐趣。

教学重点：

经历主动探索过程并发现和归纳分数的基本性质。

教学难点：

能利用分数基本性质转化分数。

设计意图：

“分数的基本性质”在分数教学中占有重要的地位，它是约分，通分的依据，对于以后学习比的基本性质也有很大的帮助，所以，分数的基本性质是本单元的教学重点之一，以前我曾经听过几节这样的课，感觉学生都比较容易理解，觉得这知识不难，用不着老师多讲了，也就使整节课显得有点单调，枯燥。

基于以上原因，我在设计这节课时，大胆利用“猜想和验证”方法，留给学生足够的探索时间和广阔的思维空间，让学生得到的不仅是数学知识，更主要的是数学学习的方法，从而激励学生进一步地主动学习，产生我会学的成就感。

教学过程：

一、复习旧知，引入新课

1、直接写出得数：

$$(1)18\div 6= (2)120\div 40= (3)2\div 3=—$$

$$180\div 60= 12\div 4= 10\div 15=—$$

2、你能从前两组题中回忆起商不变性质吗？(被除数和除数同时扩大或缩小相同的倍数，商不变。)

3、你能根据第三组题说出分数与除法的关系吗?根据分数与除法的关系,将商不变性质中的被除数、除数、商分别改为分子、分母、分数值后又怎么说?(分子和分母同时扩大或缩小相同的倍数,分数值不变。)分数中是否真有这样的规律呢?这节课我们就来探讨这个问题。

(通过上述知识的复习,为下面沟通商不变性质与分数基本性质的联系作准备。)

二、小组合作,探究新知

1、折一折,画一画

师:请同学们拿出准备好的三张长方形纸片。

要求:1)将三张同样大小的长方形纸片,分别平均分成4份、8份、16份。将第一张的3份画上阴影,第二张的6份画上阴影,第三张的12份画上阴影。

2)用分数表示阴影部分,

3)将阴影部分剪下来进行比较,看看能发现什么?

2、汇报。(师将一份学生作品贴在黑板上),

请这一同学谈谈发现:通过比较,三幅图阴影部分面积一样,因而三个分数一样大。(师板书三个分数相等的式子)

3、师出示例2的三幅图,

4、请学生写出表示阴影部分的分数,再观察三幅图阴影部分面积,同样得出三个分数一样大的结论。

3、算一算

2) 学生先独立思考，后小组里讨论交流想法。

3) 汇报。小组派代表汇报，教师根据汇报适当板书。

(通过折一折、画一画，培养学生的动手操作能力，同时给学生提供充分的感性材料，丰富他们的生活经验又可以激发学生的学习兴趣。)

三、概括性质，揭示课题

1、师：哪位同学能用一句话把大家发现的规律概括出来呢？

2、师：像右边那样列式行吗？ $=$ ，为什么？你能将刚才概括出的规律修正一下吗？(出示分数的基本性质，全班齐读一遍。)

3、师小结：刚才我们所说的就是分数的基本性质，它在课本第四十三页，请同学们翻开课本看一看，你有哪个地方要提醒大家注意的，请在课本上用笔标示出来。(全班再齐读一遍)

4、师：分数的基本性质和商不变的规律有什么联系？

(让学生概括分数的基本性质，培养学生的概括能力，通过分子分母同时乘以0，引导学生发现分母为0，分数没有意义，以培养学生思维的缜密性，同时回应前面的复习练习。)

三、解释应用，强化认知

1、师：利用分数的基本性质可以解决很多问题。

2、第43页试一试。

3、练一练。第44页第4题。

4、判断对错

(1)分数的分子和分母都乘或除以相同的数，分数的大小不变。

()

(2)把 $\frac{15}{20}$ 的分子缩小5倍，分母也缩小5倍，分数的大小不变。

()

(3) $\frac{3}{4}$ 的分子乘3，分母除以3，分数的大小不变。

()

(4) $\frac{10}{24}$ 的分子加5，要使分数的大小不变，分母也必须加5。

()

4、数学游戏“你说我对”（图略）

（利用以上练习，运用所学的知识解决实际问题，提高解决问题的能力，培养应用意识。）

四、小结回顾，评价激励

这节课你有什么收获？运用分数的基本性质解决问题时要注意什么？

（复习所学知识和方法，加深认识，深化主题）

五、布置作业，拓展延伸

1、课本第44页第1、2、3题。（巩固所学知识）