

2023年我喜欢的鱼中班绘画反思 绘画中的透视教学反思(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

我喜欢的鱼中班绘画反思篇一

某市中考录取分数出台之后，有些学校将过该市重点高中分数线的人数或学生名字以广告或光荣榜的形式登出。有一所学校因考取某重点高中的人数甚多，所以有网友在该市某论坛上提出将此学校更名为某重点高中附属中学，且同意者不在少数。看到这些现象，笔者甚感忧虑，素质教育实施有几年了，可是社会对学校的评价依据仍然是看分数，凭升学率，学校对外宣传也是靠升学率，从而引起笔者深深的思考。

一、民众过分关注考分和升学率影响素质教育的开展

科举考试制度在我国历史上存在了一千多年，虽然早已废除科举考试制度，但因科举考试而形成的旧观念仍深扎在人们心中。中第就意味着光宗耀祖，意味着飞黄腾达，意味着荣华富贵。于是，那些怀揣梦想的读书人开始了头悬梁椎刺骨式的苦读，即使如范进一样也再所不惜。长此以往“万般皆下品，惟有读书高”的思想就深入人心了。而在现代社会中，情况也没有发生太大的转变。高分意味着好学校，意味着好工作，意味着好前程。而且在这纷繁复杂的人际关系包裹着的社会，无钱、无门路的家庭和学生怎样才能改变目前不尽人意的生活现状呢？更多家庭和学生选择以读书来改变现状，改变命运。

二、不完善的学校选拔机制制约着素质教育的发展

素质教育是以面向全体学生、全面提高学生的基本素质为根本宗旨，以注重培养受教育者的态度、能力，促进他们在德智体等方面生动、活泼、主动地发展为基本特征的教育。从素质教育定义的阐释来看，素质教育是不同于以往的应试教育。它不赞同应试教育中单纯应付考试，争取高分和片面追求升学率的错误倾向。

三、经济利益的获取阻碍素质教育的纵深推行

四、素质教育的宣传力度不足削弱了素质教育的影响力

素质教育实施的这几年，学校、老师都在以饱满的热情迎接这一新事物，从多种途径提高学生的能力，使学生得到全面的发展。学校是教育的主阵地，但是仅仅靠学校的一己之力是远远不够的。它需要家庭、社会的合力，众人拾柴才能使素质教育之火越烧越旺。可惜的是，社会中能准确了解素质教育这一内涵的人并不多，更多的人认为素质教育无非是在学习之余弹弹琴唱唱歌跳跳舞罢了。即使有人了解，这其中的大多数人也会将素质教育的重任托付给学校完成。

“十年树木，百年树人”，人的培养是一项长期而又艰巨的工程。任何人的发展都要依靠家庭、学校和社会三方的共同作用。只有全社会都来关注素质教育，都来为素质教育的发展尽一份力，素质教育目的的实现就指日可待了。所以，学校社会要加大素质教育的宣传工作，改变社会大众的旧观念，在社会中形成重视能力培养的良好氛围。

五、坚持素质教育才能符合人类的发展需要

素质教育在实际推行中遇到了这样或那样的问题，所以有专家直言“素质教育不是几年，甚至也不是十几年的事情，恐怕要有几十年的思想准备”。是的，这几年素质教育的实施

有成绩也有不足，但我们不能因噎废食，我坚信素质教育的提出是顺应时代要求，符合人类发展需要的。只要全社会都来爱护素质教育这棵幼苗，就能使它在将来长成参天大树。

我喜欢的鱼中班绘画反思篇二

本节课属于造型表现领域的内容，通过本课的教学内容我确定了本科的教学目标：通过实地观察和分析，使学生认识到近大远小的透视现象，理解视平线、消失点在透视现象中的作用。教学重点是通过观察、分析和讲解，使学生能初步了解景物近大远小的透视现象及相关知识。教学难点是如何运用所学的透视知识表现身边的景物。在教学活动中，为了让学生能更透彻的理解透视，我采取的是直接切入主题的方法，直接阐明本课的教学重难点，我先是以提问的方式导出，然后我以当场示范的方法进行讲解，这样做的目的就是通过教师的当场演示调动学生的学习兴趣，为接下来的学习内容做铺垫。在讲解定义的过程中，我感觉学生肯定不愿意听老师把概念叙述一遍就结束了，一是印象不深刻，再就是感觉很枯燥、没意思。所以我把概念的讲授用一个例子来讲解，这个例子里面的主角一个是全世界人都知道的体育明星姚明、一个就是几乎每天都能看见的自己的老师（也就是我）这样做充分调动起了同学的学习热情，他们感觉很有意思。通过图片中我不动让姚明的位置变换讲解透视的概念，使学生在放松的情境中很容易的解决了本课的重难点，了解了透视的基本规律“近大远小”。

度，就在学生对所学知识极度渴望的时候老师在黑板上讲解，并加以范画演示，这样会使学生的精力高度集中，一般情况下老师灌输的知识他们可能不认真去学，但是遇到自己想知道的或感兴趣的他们会集中精力迫切的想得到它，从而大大的加深了学生对重难点的认识。

在表现透视现象的过程中最容易出错的地方就是室内的空间，室外的马路或是旷野一眼就能看见消失点，很容易就能找到

视平线，然而室内同学们最容易搞错的就是把墙面与地面交汇的地方当成是视平线，这样就会导致室内的空间过大，与现实不相符。我在教学的过程中是采取让学生判断的方式进行强调的，我展示了一张教室的图片让学生找视平线和消失点，果然不出我所料绝大多数学生都说教室地面与墙面的交汇处是视平线，我利用课件把地板砖的两条边缘线延伸，然而两条边缘线在远处相交的点不在墙面与地面交汇的而是高于这条线，这里相交的这个点就是消失点，因为消失点实在视平线上的，所以向学生证明真正的视平线不是墙角与地面的交汇处，课件出示正确的视平线的位置，从而解决了从而解决了这个问题，同时我要在黑板是用范画做进一步讲解，并举出反例让学生判断，进一步加深学生的印象。

学生的自信心，让学生产生这样一个心里“他能画出来，我也能”的想法，进而增强了学生的绘画欲望。

在接下来的绘画过程中也出现了许多问题比如视平线和消失点定的太远、画面中的近大远小关系运用的不明显、构图小、用线碎等情况都有出现但是并不是全部而是个别人，针对这样的情况我在巡视的过程中就会进行单独辅导纠正错误，学生作品成型后绝大部分都符合教学要求，在欣赏的过程中我选取的不仅仅是好的作品还选取了一些有问题的，采用以学生评价为主，教师为辅的方针进行评价，其目的是培养学生的欣赏评价能力和语言表达能力。

最后对本节课所学知识进行总结，然后对本课知识进行拓展让学生养成善于观察生活的好习惯。

总的来说，五年级的学生通过本课的学习有了一定对透视现象的认识，绝大部分同学都能按要求较好的完成作业，最终达成起初的教学目的。在整个的教学过程中自身存在许多不足之处，比如自己的语言表达能力不是很强，语速还有点快，有些地方会不经意间说出地方方言。通过本次讲课深深的认识到自己的不足，在今后不断的学习和磨练中我相信一定能

克服困难，改掉教学中常犯的毛病，争取做一名合格的美术教师。

我喜欢的鱼中班绘画反思篇三

活动设计背景

大熊猫，一般称作“熊猫”，是世界上最珍贵的动物之一，数量十分稀少，属于国家一级保护动物，体色为黑白相间，被誉为“中国国宝”。转自小精灵儿童资讯站[<http://>]

活动目标

- 1、通过学习了解大熊猫的简单知识，能简单的画出大熊猫的体态，形状。
- 2、增强幼儿爱护大熊猫的情感。

教学重点、难点

画好椭圆，和圆形

活动准备

画好椭圆，和圆形

活动过程

- 1、出示图片：（大熊猫吃竹子的画面、玩耍的画面），让幼儿观察并讲述大熊猫的外形特征。

小朋友，图上是谁啊？（大熊猫）大熊猫在干什么？（在吃竹子、在玩……）大熊猫长什么样子啊？（大熊猫有一个圆圆的脑袋，椭圆形的身子，椭圆形的四肢，半圆形的耳朵，圆圆

的眼睛，尖尖的鼻子，弯弯的嘴。

（老师）小朋友们真棒，刚才看得太仔细了，大熊猫身子很肥胖，长有粗壮的四肢。转自小精灵儿童资讯站[<http://>]

2、老师在黑板上示范并讲解大熊猫的画法。

首先，咱们画大熊猫圆圆的大脑袋。然后在脑袋下面画一个椭圆形的身子，然后画大熊猫椭圆形的四肢，最后，咱们给大熊猫添画上圆圆的'眼睛，尖尖的鼻子，弯弯的嘴。小朋友们，老师刚刚给你们说了，大熊猫爱吃什么？（竹叶）所以，我们在画画时，要给大熊猫添画上竹叶。

3、让幼儿自己操作

1)、幼儿在绘画纸进行绘画。老师巡回指导，必要时给予帮助。

2)、画简单的大熊猫的基础上，大胆想象，画出不同形态的大熊猫。

3)、为大熊猫添画竹笋、竹叶等。

4)、给大熊猫进行着色。注意画面的整洁，涂色要均匀。（涂色时老师要强调，用油画棒涂色时要朝一个方向涂）

4、对孩子的作品进行评价，组织孩子们选出不同姿态的大熊猫，组成熊猫的一家，进行组合活动，并进行讲述活动，发展孩子们的语言表达能力和组合能力。

刚才小朋友们表现太棒了，现在，咱们去把你们画的漂亮的熊猫贴在画廊上。

让幼儿模仿大熊猫走路，依次走出教室。

教学反思

第一个部分：通过猜谜语的方式，激发幼儿对这节活动课的喜爱

第二各部分：通过老师的讲解，让小朋友们了解大熊猫，初步知道大熊猫长什么样子，喜爱什么？这节最大的难点是，幼儿对画椭圆与圆形掌握不好。所以在幼儿实际操作中，老师要给予幼儿帮助。多鼓励幼儿。

第三部分：通过贴画，来鼓励幼儿。

最后，我认为通过这节美术课，能让幼儿简单了解熊猫，让幼儿知道什么是圆与椭圆，让幼儿知道大熊猫喜欢吃竹叶，是我们国家的一级保护动物。

我喜欢的鱼中班绘画反思篇四

本课的教学目的是通过实地观察和分析，使学生认识到近大远小的透视现象，理解视平线、消失点在透视现象中的作用。教学重点是通过观察、分析和讲解，使学生能初步了解景物近大远小的透视现象及相关知识。教学难点是如何运用所学的透视知识表现身边的景物。

在教学活动中，我首先通过一个师生互动环节—观察手，引导学生观察，初步感知近大远小的透视效果，紧接着我又让学生思考：生活中还有哪些类似的现象？这种现象是如何产生的？师生共同观察分析图片讨论总结出是由于距离不同，位置不同，我们就会有近大远小、形状改变的感觉。我们站在路的中心，会看到路面和两旁的树木、房屋都渐渐集中到我们眼睛正前方的一个点上，这一点称为主点。通过主点的水平线叫视平线，但这些通常是不画出来的，但在作画的过程中通常要用到。（一边讲解一边在黑板上画出，让学生直

观地了解)

接下来出示摄影风景图片，让学生结合书本上的图片同桌互相学习讨论看看还会有怎样的新发现。最后小结：同样高度的建筑或柱子，树木等都有近高远低的透视现象；一条同样宽阔的马路、铁轨都有近窄远宽的透视现象，这些都是生活中常见的透视现象。

最后通过让学生临摹写生作品，感受各种透视现象。在作画过程中，发现各种容易犯的错误。在此过程中逐一纠正，避免学生在写生的过程中犯这种错误。同时进行作业的展评。

通过教学，新授的透视知识学生理解比较快，能快速区分和分析画面中、生活中的透视现象。

把一样的物体放在另一样物体的后面，就会产生前后的感觉，物体通过逐渐缩小尺寸，也会产生前后的感觉。学生对这个知识点，有的理解的不深刻，所以在画作业时，表现物体的前后的尺寸不是很明显。而且学生具体应用透视原理实践创作的能力较弱，作业构图及完整性欠缺。

五年级的学生对这个透视问题，有的理解的不到位，需要慢慢地进行引导，使他们对这一概念更好的表现在自己的绘画中。当然必须要通过长期的训练和培养，要经过多次反复的练习之后，才能用线准确的表达出来透视的现象。

我喜欢的鱼中班绘画反思篇五

《画中的线条》一课，其教学目的就是，通过本课教学使学生认识线条的作用力和表现力，学习运用对比观察、欣赏画面的方法，进而充分地感受到线条这种造型语言的无穷魅力。为了激发学生创作的热情，教学中我通过语言的提示、摸不同质感的物体（粗糙的树干、丝绸）等各种感官上的刺激设计一些练习，要求学生画出有情感的线提高学生的表现力。如

“刚强有力的线条”、“温柔的线条”、“奔放的线条”、“平静的线条”、“烦躁的线条”、“潇洒的线条”、“犹豫的线条”等等。通过学习使学生感受到线条的无穷魅力表现出不同线条的。

通过本课的教学，使学生认识到线条的表现力。学习观察、欣赏画面的方法，进而体会、认识到线条这种造型语言的魅力。

线条是最基本的美术造型语言，线的表现力极其丰富：水平线有广阔、宁静感；流动的曲线使人感到柔和、轻巧、优美，给人轻快愉悦的感觉……线的粗细、刚柔、滑涩、虚实、疏密等变化产生不同的美感。

理解线条的节奏与情感是比较抽象的，需要全面的知识技能和创造思维，要让三年级的学生在短时间内了解不同线条表达各种不同的情绪是一件不容易的事。上课时我准备了几件物品，如铅笔，树枝，树叶、苹果等让学生用线表现出来，启发学生的创造性思维，使学生感性认识线条，感受线的魅力。在课堂中我积极创设情境，激发学生兴趣，让他们参与有趣的美术游戏，增加了直观性，也调动了学生的学习积极性。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

搜索文档