

2023年人教版八年级语文教案及反思(通用9篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。既然教案这么重要,那到底该怎么写一篇优质的教案呢?那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好,我们一起来看看吧。

人教版八年级语文教案及反思篇一

- 1、了解布鲁塞尔的城市历史及文化。
- 2、理清文章脉络,理解文中说明与描写、记叙相结合的方法及其表达作用。

1、导入

同学们,广场文化可以是一个城市乃至国家文化的缩影。在欧洲,几乎所有的城市都有一个甚至几个广场。几百年来,欧洲的人们在广场上休闲、集会、享受生活。正是因为有了这些广场,欧洲的文化才得以在此交流,在此融合。今天呢,就让我们一起走进一个具有悠久历史的欧洲古城——布鲁塞尔,去感受布鲁塞尔大广场的魅力。

2、相关视频播放

3、分析理解课文

- 1) 请同学们通读课文,标记出文章段落,并且找出作者重点介绍了哪些建筑?(天鹅咖啡馆、市政厅、“布鲁塞尔第一公民像”)

2) 文章第一、二段写了什么？

第一段写布鲁塞尔的地理位置与气候

3) 那么这种地理优势给布鲁塞尔带来什么影响？也就是说她的国际地位如何？

（中心优势使她得到众多青睐，欧洲经济共同体、北大西洋公约组织把总部设在这里，享有“西欧首都”的美称。）

4) 写完了地理位置，我们看第二段写了什么？（布鲁塞尔是一座古城）

5) 文章是从哪两方面来写布鲁塞尔是名副其实的古城？（历史悠久；名胜古迹繁多）

6) 哪几句写历史悠久？（早在公元979年——被定为首都）

那我可不可以说下面的几句就是描写名胜古迹繁多？那么着重写了哪里？（布鲁塞尔大广场）

好，文章到这里就要进入主体了。我们总结一下前两段，从整体上介绍布鲁塞尔的地理环境优美、气候宜人和历史悠久、名胜古迹繁多的特征。

悠久的历史造就了布鲁塞尔独特的文化特点。接下来从第3段开始，作者集中介绍布鲁塞尔大广场及其周边的具有典型特征的三大建筑，同时还介绍了能代表布鲁塞尔大广场今日之繁华和生机的人文景观——大广场鲜花地毯节。

7) 我们来看看作者是如何介绍这些典型的？

首先介绍的是？（广场侧面的天鹅咖啡馆）哪位同学告诉大家它是怎样的一座建筑？（别具一格、独有意义）这是统领整段文字的一句话，根据这两点作者展开了他的介绍，别具

一格体现在作者对大门上的白天鹅的描写上，接着就叙述了马克思和恩格斯的事迹，从而表现了这座建筑在人类历史上独有的非凡贡献。

作者在说明天鹅咖啡馆这做建筑的时候是将描写与记叙很好的结合在一起从而突出了天鹅咖啡馆的非凡意义。

第四段介绍的是？（与天鹅咖啡馆栉比相邻的布鲁塞尔市政厅）怎样的市政厅？（雄姿勃勃的）作者是如何描写的呢？

（厅内装饰美妙绝伦，巧夺天工；长官的. 办公室淡雅别致，古色古香）其中穿插记叙了不同时期、不同国度的历史名人画像，表现了“比利时民族史的风云变幻”

随后作者又引领我们从广场向北走，穿过一段碎石小路，在一条名为“狗街”的拐弯处竖立的“撒尿小孩”塑像以及两年一度的八月“大广场鲜花地毯节”。作者也是遵循这样的写作方法来呈现的。那么我请同学们来分析一下，就按照老师分析前两个建筑的思路来做。分组。

（第五段介绍“布鲁塞尔第一公民”塑像，惟妙惟肖地描绘了于廉可爱的形象，而且通过叙述于廉的传说，赞扬了布鲁塞尔人民英勇抵抗侵略、追求独立与自由的民族精神与斗争历史；第六至七段介绍“大广场鲜花地毯节”，极力描绘鲜花地毯的鲜艳美丽，同时特别描写了为纪念比利时解放50周年，地毯上编织的“比隆旅”军徽时的场面，表现了比利时军队在“二战”中的光荣历程。）

那第八段哪位同学归纳一下？（抒情性的结尾，讲布鲁塞尔的“古老繁华”，大广场的“典雅艳丽”，历史与现实共同铸就了这样一座悠久而伟大的城市。）

同学们整篇课文分析下来，这篇文章的体裁是什么？（我们可以把它定位在介绍布鲁塞尔大广场的事物说明文。）

4、拓展介绍1933老场坊

人教版八年级语文教案及反思篇二

针对本文的特点，我打算用“美”吸引学生，和他们共同去感受语句的音韵美，分析结构的层次美，揣摩描写的生动美，品味语言的简约美，体会情感的变化美，鄂教版语文八年级下册第六单元教案。如果学生能感知到这些美，就一定会陶醉其中，被其浸染，从而主动地去探究、去揽胜。

要实现这些构想，首先，教师的教学语言应该优美。因此，在每个教学环节的开始、小结或者与下个步骤的衔接、过渡处，我都设计了一段或长或短的引导语，力求在准确传递教学信息的同时，为课堂营造一个优美的语言氛围；在品味字词的锤炼、品析写景的方法时，我也尽可能的运用四字词语和排比、对偶等修辞句式使我的语言更接近文章语言的特点。

其次，我认为“美”感的获得主要还得通过“感”：感知、感受、感悟。而“感”的最佳途径应该是“读”。因此，读成为了我这堂课贯穿始终的方法。

文章短小，如果走马观花，仅从大处着眼，则难得其中三昧。因此，文中的美还需从小处入手，在整体感知的基础上，教学重心应放在对具体的字、词、句、段的品析上，这个环节要舍得花时间，学生个性化的感受应充分鼓励，学生肤浅浮泛的理解应给予引导，学生空洞偏离的分析应予以纠正。

美文自然应美读、美教，让学生获得美感，带着这样的收获去发现美、感受美、表现美。

1. 感受作者笔下三峡的独特风光，激发对祖国壮丽山河的热爱之情。
2. 体会本文总分结合的层次美和变化多姿的写景方法。

3. 学习掌握一些多义词语、特殊句式和修辞手法，初中二年级语文教案《鄂教版语文八年级下册第六单元教案》。

重点：文章结构及描写方法。

难点：部分内容的理解和个别特殊句式的掌握。

1. 中国第一大河是——?(长江)

2. 那么，浩瀚的长江水流湍急，危崖壁立，景色最为壮观的风光当属——?(三峡)

3. 今天，我们就随着北魏时期的郦道元一起走进1500年前的三峡。

(由两个简单问题组成的导语，开门见山，用简洁明了的语言、言点明本文所写内容的地理位置、作者及写作年代，使学生花最少的时间获得课文的相关资料。)

4. 学生自由朗读课文，要求读准字音，不读错字，不加字、漏字。

(这是对课文的初读，只在准确层面上提出要求。)

1. 这是一篇描摹山水的美文，作者用具有音乐美感的语言，浓缩了万千气象，展现了无限风光，老师为大家范读一遍，请同学们看课文，注意节奏、语调。

2. 请同学们自己再朗读一遍课文，这一遍要求读得流畅读出抑扬顿挫。

(对课文的二读，要求由准确上升到流畅和优美。教师的解重在强调本文语言的特点是具有音乐美感，而示范则是让学生明白要读好一篇文章首先要善于把握文章的语言特色。在布置学生朗读时，教师就提出了对节奏和语调的具体要求。)

3. 请四位同学分别朗读文章的四个段落，比比看，谁读得好。

(这一环节是对二读朗读要求落实情况的检查，因此最好选择四位不同层次的学生，而不仅仅是让朗读水平高的学生展示他们的特长。如果中等水平的学生都没有达到要求，这个环节就需要再多给点时间反复读，方法可以是教师的指导读，也可以是学生的互助读。总之，要大多数学生达到标高，才可进行下一步的教学。)

4. 下面就请同学们参照注释细读课文，力求把课文读懂。同桌互相翻译，有疑难相互帮助解决，不能解决的举手提出。

(这一次读的目的在于理解内容，比较适合通过默读进行。浅易文言的翻译应避免教师从头到尾的串讲。先自主探究，再通过同伴互助、合作解决问题，还有解决不了的，留待全班探讨。)

5. 释疑，扫除理解障碍。

“自非亭午夜分，不见曦月”（即“自非亭午，不见曦月”、“自非夜分，不见月”两句合为了一句，精简了字词，保持了原意。)

“素湍绿潭、回清倒影”（“素湍回清波，绿潭映倒影”。)

既然“夏水襄陵，沿溯阻绝”，怎么还会“朝发白帝，暮到江陵”呢？

（“或有王命急宣”，“或”、“有时”都表明情况极为特殊，封建社会王权至上，皇帝有命令，行船者是冒着九死一生的生命危险，从而具体表明了夏水之疾。)

6. 教师补充学生的疏漏。

人教版八年级语文教案及反思篇三

二、简介青海湖

青海湖是中国最大的内陆咸水湖，位于青海省的东北部，距西宁150公里，南北宽约63公里，周长360多公里，面积4500多平方公里，湖面海拔3200米，平均水深近20米，蓄水量754亿立方米。含盐量6%。矿化度15克/升。青海湖古称“西海”“羌海”，又称“鲜水”“鲜海”，汉代也有人称为“仙海”，从北魏起才更名为“青海”。藏语称为“错温布”，蒙古语称为“库库诺尔”，意思均为“蓝色的湖泊”。

三、作者简介

冯君莉，女，天津人，1956年出生，曾任青海省文学艺术研究所副所长。曾发表过散文、报告文学、短篇小说等几十篇。

四、初读课文，整体感知

学生自由朗读课文，扫除字词障碍，边读边思考：

1、作者是以什么为线索来描绘青海湖风光的？

明确：本文是以作者的游踪为线索，即在路上、在青海湖、离开。

2、从课文中找出相关语句，说说作者是按怎样的顺序观赏青海湖的。

明确：

相关语句观赏顺序

青海湖到了，……到达青海湖

我的眼前，一片镶着露珠的绿茵茵的草滩……观赏草滩

在着绿色和黄色的背后，又衔接着一派无边无际的蓝色的湖水……观赏湖水

再顺眼望去，在水天相连的地方，是一道尚未退却的乌云……观赏乌云

再往上，就是那雨后所特有的万里晴空了。观赏万里晴空

阳光越来越明媚，那蓝色的镜面上摇摇曳曳倒映出三五个鸟湖岛的轮廓……观赏鸟岛

我们沿着绿色的草滩，沿着蓝色的湖畔，继续赶路了。观赏结束

作者是站在一个固定的地方观赏青海湖的美景，这种观察方法就是“定点观察”方法：由近及远，由上至下，言之有序。

五、细读课文，分析结构

1、齐读课文，理清结构，体会作者字里行间流露出的思想感情。

2、讨论交流：

（1）本文可分为三个部分，每部分各写了什么内容？

（2）文中从哪几个部分具体描写了青海湖？

（3）如何理解题目中的“梦幻”二字？

明确：（1）本文按游前、游中、游后自然分为三部分。

全文共12自然段，可分为三部分。

第一部分（第1～4段），写去青海湖。

第二部分（第5～11段），领略青海湖的美。

第三部分（第12段），离开青海湖。

结构图表如下：

六、小结

我们通过这篇的学习，要学会什么？要了解什么知识，培养什么能力？

要了解青海湖梦幻般的奇妙景色，培养自己观察事物的能力和想像能力，以及体会作者情感的能力，并能在有感情的朗读中体现出来。

人教版八年级语文教案及反思篇四

《雨林的毁灭——世界性灾难》教案

- 1、理解课文内容，能分析雨林毁灭造成的巨大灾难
- 2、掌握说明方法在文中的作用
- 3、体会说明文语言的准确性
- 4、培养学生正确的环保观，意识到人与自然和谐相处的重要

重点：目标2

难点：目标3

：先学后教、圈点批划法、朗读法

（一）导入：

1、 出示课件：展示热带雨林的风光

2、 导语：热带雨林被称为地球之肺，雨林不仅美丽神秘，而且繁衍着大量的动植物。这些植物为地球生命提供了赖以生存的氧气，而动物则是非常珍贵稀有的。那如果它消失了，毁灭了，后果是相当严重的。下面我们就来学习《雨林的毁灭——世界性灾难》。

（二）出示教学目标

（三）初读课文，整体感知，理解课文的内容

1、 自学指导：同学们大声朗读课文，借助课下注释、工具书扫清文字障碍，

理解课文内容，思考问题：

雨林的毁灭会造成的怎样的巨大灾难？

在书上可采用圈点勾画的形式找出答案。8分钟后，老师提问。

2、 学生读课文，找出问题的答案，划下来。

3、 老师提问，形成板书

师小结：雨林的消失会让人类丧失大批动植物物种，而生命多样性的消失会给大气带来一系列连锁反应，引起全球气温升高，冰川溶解、洪水泛滥等一系列灾难，甚至会使地球经历第6次大规模灭绝，所以作者说，雨林的毁灭是世界性的灾难。

（四）细读课文，掌握说明方法

1、自学指导:本文作者为了使说明的事理更加明白透彻、清楚,采用了多种说明方法,常用的说明方法有:列数字、作比较、举例子、打比方、分类别、列图表、作引用等。说明方法的作用的归纳方法为:说明了(说明对象)的(特点)
(时间:7分钟)

2、学生默读课文,划说明方法,并标上作用,先写完的同学可以先给老师看,或者同桌互相检查。

例如:刘易斯·斯科特的《雨林》一书列出数字表明,雨林以每分钟27万平方米(相当于38个足球场)的速度遭到彻底毁灭运用了引资料,列数字,做比较的说明方法。运用列数字雨林以每分钟27万平方米的速度遭到彻底毁灭突出了雨林毁灭速度之快,令人震惊,而相当于40多个足球场是作比较的说明方法,给人更直观形象的感觉,让人触目惊心,体现了语言的准确、形象、直观的特点。

3、师小结:本文运用了列数字、作比较、举例子、引资料等的说明方法,使说明的事理更加清楚,透彻,明白。而本文的语言也体现了准确、形象的特点。

(五) 品读课文,感受说明文语言的准确性

1、自学指导:说明文的语言具有准确的特点,体会语言要明确这些词语表示猜测、估计、还是表示范围、程度等,这些词语删去后句子的表达有什么不同,要把这些词语放在具体的语言环境中进行分析。(时间:6分钟)

分析下列句子中加线的词语能否删去,为什么?

(1) 然而昆虫共有1000万种乃至一亿种,而且大部分在热带雨林生活。

(2) 最严重的那次大约发生在2.45亿年前的二叠纪。

2、学生进行品析

3、教师提问

(六) 总结提高

教师提问：学习完本课后，你有什么收获或感受？

思考后，同桌互相讨论。

教师总结：地球是我家，人人要爱她，作为地球的主人，我们一定要树立环保意识，从身边做起，从小事做起，保护我们赖以生存的家园。

小调查：在你的身边，有哪些破坏环境的行为？并为改正这些行为出谋划策，用调查报告的形式写下来。

.....

人教版八年级语文教案及反思篇五

1、培养学生尊老爱幼、珍爱亲情的感情。

2、抓住关键语句，理解文章主旨。

1、品味语言。

2、理解文章主旨。

一课时

同学们，你们想体验这“爱的感动”吗？请打开课本22课《散步》。

1、朗读要求：流畅、有感情。

2、 读后解决生字新词。

3、 初步感知课文。

这篇课文写了一家祖孙三代四口人，在初春的田野上散步的故事，反映了希望一家祖孙三代互敬互爱、幸福和谐的主题思想。

1、“我们在田野散步”。这一句中的“我们”指谁呀？

(指“我”、“我的母亲”、“我的妻子和我的儿子”。)

2、请大家反复读一读，你能读出什么感情？

(自豪感、幸福感)

(是我的母亲)

(这个“本”字意思是说原先有想法，后来又改变了。)

5、母亲改变主意，是因为谁？

(“我”)

6、那“我”的意见被母亲接受了吗？从哪一句可以看出问题的答案？

(“母亲信服地点点头”。这一句，表明母亲认可儿子的规劝，接受了儿子的建议。)

7、当儿子的不劝也罢，反正母亲也不想散步，可儿子为什么要劝呢？

(儿子希望母亲多走走，对身体有好处。)

（“这南方初春的田野，大块小块的新绿随意地铺着，有的浓，有的淡，树上的嫩芽也密了；田里的冬水也咕咕地起着水泡。”）

9、这都是景物描写呀，没看到有高兴的心情呀。

（一切境语皆情语。这么优美的新绿，春天里这么动听的水声，渲染出来的就是欢欣，就是高兴，这是寓高兴之情于美景之中。）

10、“我”的母亲是幸运的，能和儿孙一道享受春天的美景。为什么说是“幸运”的呢？

（“今年的春天来得太迟，太迟了，有一些老人挺不住。但是春天总算来了。我的母亲有熬过了一个严冬。”这说明母亲身体不好，活过来很不容易。）

11、老师再想提几个问题，你从那几个字看到母亲活过来很不容易？

（“熬”这个字有艰难地撑着的意思。“太迟”的“太”字和“春天总算来了”一句的“总”字写出了环境的恶劣。）

（“我”考虑问题周到。）

15、总结。这篇文章写的事令人感动，在“我”背母亲，妻子背儿子这个行动中，老师看到了一个词，那就是“尊老爱幼”，在儿子背母亲这个行动上，老师看到了一个大大的“孝”字。从“母亲摸摸孙儿的小脑瓜，变了主意‘还是走小路吧’。”我们感受到了老人对孙儿的慈爱。尊老爱幼这传统美德得到了完美地诠释，令世人感动！

人教版八年级语文教案及反思篇六

(一)

教学目标

1. 了解作者与写作背景，掌握背诵的技巧。
2. 朗读成诵，整体把握全诗。理解诗歌中名句内涵，并且适当扩展。领会诗中的哲理，体会诗中表达的情致，进一步学习抓关键词欣赏诗作的方法。
3. 形成对陶渊明的正确认识，体会其思想中积极的人生追求和热爱田园生活的情感。

教学重点

朗读成诵，整体把握全诗。理解诗歌中名句内涵，并且适当扩展。

教学难点

形成对陶渊明的正确认识，体会其思想中积极的人生追求和热爱田园生活的情感。

课时安排

2课时。

教学过程

第一课时

一、导入新课。

同学们，《汉书·杨恽传》中有这样的句子：“田彼南山，芜秽不治。种一顷豆，落而为萁。人生行乐耳，须富贵何时！”这几句所体现的情感是崇尚田园自由恬淡的生活，主张人生之乐亦有自然朴拙之乐。由此我们可以联想到中国诗歌史上的“田园诗”。被认为是我国诗歌史上第一位田园诗人的人是谁？我们学过他的哪些作品？今天我们来学习《诗歌二首》，走进陶渊明的田园生活。

二、学习《归园田居》。

1. 了解一下诗人陶渊明。

陶渊明（约365—427）是我国古代最伟大的诗人之一，名潜，字元亮，东晋浔阳柴桑（今江西九江）人，出身于仕宦家庭。

陶渊明29岁时，出任江州祭酒，不久就辞官归隐，亲自参加农业劳动，后来又出任彭泽令。有诗云：“陶令不知何处去？桃花源里可耕田。”陶令即指陶渊明，桃花源是从陶渊明的《桃花源记》一文脱化而来的。出任彭泽令时，郡里派督邮到县里来，县吏叫他束带迎接，他说：“吾不愿为五斗米折腰向乡里小儿。”于是就离职回乡。这时，他41岁，以后再没做官。

《归园田居》共五首，推测写于辞官归家的次年，即42岁时作。课文选的是第三首，是能显示陶诗风格特色的一首。诗人对人生进行了深刻的总结，决意弃旧图新，归隐田园。全诗表现了诗人超俗不羁的品质和闲适愉悦的心境。

2. 读读、讲讲、问问。

先由老师朗读，然后学生齐读、自由读，读顺畅。

要求：注意把握朗读时的节奏、韵律、声调、重音。读时用心揣摩诗的内容和情感。

(1) 这首诗表现的是怎样的生活？

劳动生活。

(2) 这首诗记的是哪个季节的劳动生活情形？

从“种豆”“草盛”“夕露”可以判定，时间当是农历三四月间，即春末夏初。

(3) 诗人到田间去干什么？

锄草。从“晨兴理荒秽，带月荷锄归”，可以看出他干了一整天。

(4) 劳动时诗人的心情如何？

乐此不疲。

(5) 诗人告诉我们的仅仅是如何劳动吗？

不是，诗人是在表达自己的生活追求。

(6) 你觉得文中的“愿”是什么？

归隐田园，不与世俗同流合污。返璞归真，逃离世俗。

(7) 你觉得“盛”与“稀”的对比用意何在？

写出了田地的荒芜。另一说乱世之秋，小人当道。

(8) 第三、四句意在表现什么？

诗人的辛勤。

(9) 第五、六句意在表现什么？

劳动的艰苦。

(10) 写法上有什么特点？

运用赋的手法、描写的表达方式，语言朴实，意境平淡而奇特。

3. 小结。

诗的前四句记豆田锄草一事。第一句交代种豆的地点。“南山”当指庐山，诗人家在柴桑，在庐山之北，故以庐山为“南山”。第二句说锄草的原因。草长得茂盛，把地里的营养都吸收了去，豆苗长不起来，自然非锄不可。第三句说一大早就去锄草。“兴”，原来的意思就是“起”，“晨兴”即“早早地起身”；“理”，清理，这里可引申为清除；“荒”，杂草；“秽”本作“穢”，也指田中杂草（“秽”的这个意义现已消失，只作污秽解）。第四句说归家已是月儿初升之时。前四句为第一层，写劳动情形。

4. 第五句中的“道”是指什么说的？

诗人的归途，紧承上句中的“归”字。

借夕露沾衣作烘托，抒写诗人归田的愿望。

诗人写劳动生活，也是为了表明他终生归隐的意愿，尽管劳动了一整天，却不以此为苦；及至在归途中夕露沾衣，就巧妙地利用这个细节表述了他的意愿。这生动地表现了诗人自然朴实的风格。

小结：后四句为第二层，以抒情为主。

5. 课堂小结。

陶渊明的《归园田居》共五首，有写农村生活风貌的，有写

诗人跟乡邻们交往的，有写诗人出游的，这一首专写诗人的劳动，这些诗都以抒情为主，表现了诗人对田园生活的热爱和终生隐居的意愿，用语自然朴实，很值得品味。下面我们从这组诗中另择几个“镜头”供大家欣赏：

少无适俗韵，性本爱丘山。误落尘网中，一去三十年。羈鸟恋旧林，池鱼思故渊。开荒南野际，守拙归园田。方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。户庭无尘杂，虚室有余闲。久在樊笼里，复得返自然。（其一）

时复墟曲中，披草共来往。相见无杂言，但道桑麻长。（其二）

漉我新熟酒，只鸡招近局。（其五）

6. 布置作业。

背诵全诗。

板书设计

归园田居

陶渊明

（前六句）劳动情形：地点、原因、劳作、归家——赋、描写

（后两句）抒发情感：愿望——归隐田园，不与世俗同流合污。“返璞归真，逃离世俗”

第二课时

一、导入新课。

大家知道唐代山水田园诗人孟浩然的《过故人庄》吗？哪位同学能背诵一下？“故人具鸡黍，邀我至田家。绿树村边合，青山郭外斜。开轩面场圃，把酒话桑麻。待到重阳日，还来就菊花。”我们可以看到诗人一洗都市的喧嚣、尘世的铅华，为我们描绘了一幅优美宁静的田园风光和农家生活的画卷。

大家还知道哪些诗人也是田园诗人？（王维《竹里馆》：“独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。”谢灵运《登池上楼》中写冬去春回的神来之语：“池塘生春草，园柳变鸣禽。”谢《晚登三山还望京邑》中：“余霞散成绮，澄江静如练。喧鸟覆春洲，杂英满芳甸。”）请大家把课本打开，今天我们来共同探讨真正的隐士、田园诗派的开创者、晋代大诗人陶渊明的一首田园诗上品《饮酒》，来领略他给我们展示的清静世界。

二、作品简介。

陶渊明41岁时辞彭泽令隐居躬耕。当他做彭泽令时，郡里派一个督邮来县，县吏叫他束带相迎，以示敬意，他说：“吾不愿为五斗米折腰向乡里小儿。”当天就离职回乡，并写下了著名的《归去来兮辞》表示归隐的决心，“世与我而相违，复驾言兮焉求富贵非吾愿，帝乡不可期。”在次年写的《归园田居》中曾云其志向和对世俗的观点“少无适俗韵，性本爱丘山”。做官是“误落尘网中”“久在樊笼里”，归田园是“复得返自然”（这里的自然不仅指回到大自然的怀抱，而且包含道家的所谓纯真本性的意义，将被扭曲了的人性重新恢复到自然的面目）。《饮酒》诗共二十首，据序文知这些诗因为都是醉后所写，故总题曰《饮酒》。这组诗的写作年代当在诗人40岁之后，即在其刚刚离开彭泽令的职位归田园隐居不久。

三、初读诗歌，理解诗歌的内容。

1. 听范读，弄清诗歌的朗读节奏。

2. 边读边议，理解诗句的意思。

结庐在人境，而无车马喧。（居住在众人聚居的地方，却听不到车马的喧闹。）问君何能尔？心远地自偏。（问怎么能做到这样呢？因为心与世俗远离，自然就觉得地处偏僻了。）

采菊东篱下，悠然见南山。（在东边的篱笆下采菊花，悠然自得地可以看见南山。）

山气日夕佳，飞鸟相与还。（夕阳映照下的南山笼罩在一片蒙蒙的青霭中，益发变得佳妙神奇，而一双双飞鸟眼看暮色渐浓，结伴飞向林间的巢窠。）

此中有真意，欲辨已忘言。（这里边有人生的真正意义，想辨别出来，却忘了怎样用语言来表达。）

3. 思考一下，该用怎样的情感来朗读？

提示：第一、二句用深情的、自得其乐的语气来读；第三、四句应读出恬静、闲适的心情；第五、六句应读出满足的、得意的心情；第七、八句应读出陶醉、悠然的心情；第九、十句应读出意味深长、感慨无限的感觉。

四、品析诗句。

是远离官场，更进一步说，是远离尘俗，超凡脱俗。这四句，从感觉方面肯定了自己“心远”的正确。

2. 怎么理解“采菊东篱下，悠然见南山”？“采菊”这一动作包含着诗人怎样的志趣？

在东边的篱笆下，诗人在采撷菊花，正在专心致志悠闲地采，偶一抬头，无意间望见了悠远的南山。这两句是千古名句，

刻画了诗人自己悠然自得的形象。“采菊”这一动作不是一般的动作，它包含着诗人超脱尘世、热爱自然的情趣。周敦颐在《爱莲说》中把菊花称为“花之君子”，采菊，实际上是表现高洁的情操。

3. “悠然见南山”中的“见”可否改为“看”“望”等字？表达效果有何不同？

表达效果明显不一样。“见”是无意中看见，把人与物融为一体；而“看”或“望”是有意远观，使人和物拉开了一段距离。用“见”追求的是一种不用意而境与意融会的完美的境界。苏东坡曾说过：“‘采菊东篱下，悠然见南山。’采菊之次，偶然见山，初不用意，而境与意会，故可喜也。”这种写法，古诗中常见，有些明明是作者自己看到的，却偏偏写成是景物自己撞上来的，变有意为无意，化有我为无我，例如王安石的《书湖阴先生壁》“茅檐长扫静无苔，花木成畦手自栽。一水护田将绿绕，两山排闥送青来”的最后两句，诗人用拟人的手法，将“一水”“两山”写成富有人情味的亲切形象。弯弯的河流环绕着葱绿的农田，正像母亲用双手护着孩子一样。着一“护”字，“绕”字也显得那么多情。门前的青山见到庭院这么美丽，主人这样爱美，也争相前来为主人的庭院增色添彩，顾不得敲门就推门而入，奉献上自己的一片青翠，这也是一个典型的例子，隐主观，显客观，极力忘我。

(1) 诗句的表面意思：太阳下山时，山色十分美丽，成群的飞鸟结伴而还。这两句是景物描写。

(2) 这两句诗的深刻含义：鸟飞倦了，也知还家，可有些人呢？为什么还要奔波于龌龊的官场之中，不思返归这优美宁静的大自然的怀抱呢？诗人在《归去来兮辞》里说过：“鸟倦飞而知还。”这句正好应和“飞鸟相与还”。“相与”指“成群”，这时我们隐隐可知诗人不光在勉励自己“还”，还在规劝其他人，不妨也“还”吧，我们仿佛又一次听到诗

人在呼吁：“归去来兮，田园将芜胡不归？”

(3) 这两句虽是写景，实是抒情悟理，与上两句写人是紧密相关的，首先是悟理——飞鸟尚知还，人亦更知还，用飞鸟相与还的现象类比出人应“归真返璞”。

人教版八年级语文教案及反思篇七

- 1、体会古诗的韵律，有感情地朗读和背诵课文。
- 2、掌握诗歌主要内容，理解诗意，把握感情。
- 3、品味诗歌语言，了解诗的艺术特色。体会作者情感。

品味名句，积累名句，增加语言积累，提高欣赏力。

深入理解名句，培养学生品味语言鉴赏诗歌的能力

教学过程：

一、导入新课

二、教学新课

(一) 了解常识，美读诗歌。

1、唐代诗人创造的两种新诗体——律诗和绝句。这首诗是律诗，五律。

律诗：律诗是中国近体诗的一种，发源于南朝齐，格律严密，是讲究声律、对偶的新体诗，至初唐沈佺期、宋之问时正式定型，成熟于盛唐时期。律诗的格律要求是多方面的，通常是八句完篇的律诗，每诗计四联。按照旧时律诗写作的起承转合结构，习惯上称第一联为破题——首联，第二联为颌联，

第三联为颈联，第四联为结句——尾联。

每首的中间两联，即颔联、颈联的上下句都必须是对偶句。

2、美读。

美读，把诗歌描绘的画面美美的展示出来。让人能通过听读就能感受到它的美。

(1) 学生自由读。

(2) 教师示范读。

(3) 学生再读。(个人读、齐读)

(4) 齐声美读。

(二) 参考注释，描绘画面。

1、学生参照注释，借助工具书，疏通诗句，理解诗意。

教师对部分词语做补充批注。

2、译读诗歌，交互分享。

教师要有示范。

(三) 深入解读，学会品析。

教师示范，明确三个层次的要求。

(1) 诗句描写的似乎什么。

(2) 诗句表达的角度或作用是什么。

(内外、动静、远近、正面侧面等。)

(3) 对诗中的'某一个字或一个词进行赏析。

(词性、修辞、情感等)

(四) 再读诗歌，小结本课。

《野望》全诗通过写山野中萧瑟广阔的秋色，在闲适的情趣中，流露出孤独抑郁的心情，抒发了惆怅、孤寂的情怀和避世归隐的愿望。

(五) 作业。

自主学习《黄鹤楼》。

人教版八年级语文教案及反思篇八

- 1、朗读与细读相结合；
- 2、篇章语义分析与自然常识讲解相结合；
- 3、锻炼学生自由想象的能力；
- 4、引导学生热爱自然、敬畏生命。

教学重难点：

对诗歌中炽热爱情的理解与祖国深情厚爱的联系

教学课时：二课时

第一课时(浪之歌)

一、课文导入

简介诗人纪伯伦(1883~1931)。

黎巴嫩诗人、散文作家、画家。生于黎巴嫩北部山乡卜舍里。12岁时随母去美国波士顿。两年后回到祖国，进贝鲁特希克玛(睿智)学校学习阿拉伯文、法文和绘画。学习期间，曾创办《真理》杂志，态度激进。19发表小说《叛逆的灵魂》，激怒当局，作品遭到查禁焚毁，本人被逐，再次前往美国。后去法国，在巴黎艺术学院学习绘画和雕塑，曾得到艺术大师罗丹的奖掖。19重返波士顿，次年迁往纽约长住，从事文学艺术创作活动，直至逝世。

纪伯伦青年时代以创作小说为主，定居美国后逐渐转为以写散文诗为主。他的小说几乎都用阿拉伯文写成，有短篇小说集《草原新娘》(1905)、《叛逆的灵魂》和长篇小说《折断的翅膀》(1911)等。《折断的翅膀》写东方妇女的悲惨命运和她们与命运的苦斗，谴责贪婪、狡诈和屈从，歌颂自尊、意志和力量。他的小说以主人公充满哲学意味的独白、对话和叙述，特别是被压迫被损害者充满激情的倾诉取胜。他用阿拉伯文发表的作品还有散文《音乐短章》(1905)，散文诗集《泪与笑》(1913)、《暴风雨》(1920)，诗集《行列圣歌》(1918)，以及《珍闻与趣谈》(1923)、《与灵魂私语》(1927)等。

他用英文写的第一部作品是散文集《疯人》(1918)。此后陆续发表散文诗集《先驱者》(1920)、《先知》(1923)、《沙与沫》(1926)、《人之子耶稣》(1928)、《先知园》(1931)、《流浪者》等，以及诗剧《大地诸神》、《拉撒路和他的情人》等。《先知》被认为是他的代表作，作者以智者临别赠言的方式，论述了爱与美、生与死、婚姻与家庭、劳作与安乐、法律与自由、理智与热情、善恶与宗教等一系列人生和社会问题，充满比喻和哲理，具有东方色彩。纪伯伦并自绘充满浪漫情调和深刻寓意的插图。

人教版八年级语文教案及反思篇九

教学目标：

- 1、引导学生感受桃花源的美丽，欢乐和奇异。
- 2、深入体会陶渊明虚构这一理想社会的原因。
- 3、肯定陶渊明对理想社会的大胆追求。
- 4、以学生为主体，培养学生自主、合作、探究的学习能力。

教学重点：

以学生为主体，自主、合作、探究，引导学生感受桃花源的美、乐、奇

教学难点：

理解陶渊明虚构这一桃源仙境的目的，正确评价课文所描绘的理想境界

教学方法：

自主、合作、探究

教学过程：

一、导入：东晋末年，战乱频繁，赋税徭役繁重，人民生活在水深火热之中，国家濒临崩溃，在这样的**岁月，陶渊明的一腔爱国热情无处倾诉，让人民安居乐业的愿望无法实现，只能把情感寄托在文章里，今天我们就带着对陶渊明已有的认识，再次走进《桃花源记》感受作品的独特魅力。

二、找同学大声的有感情朗读课文，边听边想桃花源是一个

什么样的世界？

三、分别从“美、乐、奇”三个角度赏析全篇文章，学生进入小组讨论pk阶段。

四、小组讨论：桃花源的美表现在原文的哪些句子中？

1、教师点拨：自然环境美、社会环境美、人情美。

2、作者写这一美景的目的是什么？(表达了对桃花源的喜爱、向往)

五、小组讨论：

1、文中哪些人感受到桃花源的乐？他们分别为什么而乐？

教师点拨：（老幼因和平安定、丰衣足食而乐）

2、总结：桃花源人都乐在哪里(和平安定、丰衣足食、民风淳朴)，作者写这些乐的目的是什么、(寄托理想)

六、小组讨论：

1、桃源“奇”在何处呢？从原文的哪些句子可以看出来？

小组讨论在文中画出这样的句子，同时分析了三个问题。

1)桃源人为什么叹惋？

2)桃源人为什么说“不足为外人道也”？

3)文章安排刘子骥寻桃源是不是画蛇添足？

2、教师小结，这些奇异之处使文章情节曲折跌宕，使桃花源充满了神秘感。

3、作者设置这些“奇”暗示什么?(虚构社会)

七、桃花源是一个如诗如画：令人神往的仙境，这里寄托了作者怎样的理想?(安居乐业，没有压迫、没有战乱，批判黑暗社会)

八、作者虚构这一理想社会，是积极的还是消极的?说说你的理由。

教师明确：想法积极，做法消极，我们要取其精华，去其糟粕。

九、学生质疑

十、总结小组成绩，鼓励优秀小组

十一、结束语：陶渊明追求光明和理想的做法是值得我们学习的，“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”相信未来是美好的，我们要志存高远，向着理想，勇往直前。

十二、布置作业：以《我眼中的陶渊明》为题写一篇读后感