

# 2023年洛阳龙门石窟导游词(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 洛阳龙门石窟导游词篇一

大家好！

有幸让我为大家解说，我们今天的旅游景点是“龙门石窟”。龙门石窟是中国著名的三大石刻艺术宝库之一，它位于河南省洛阳南郊12公里处伊河两岸，它青山绿水，万象生辉，能让人有流连忘返的感觉，唐代大诗人白居易曾经说过一句话：“洛都四郊，山水之胜，龙门首焉。”龙门石窟就是开凿于山水相依的峭壁之间，它始凿于北魏孝文帝由平城（今山西大同市）迁都洛阳前后。

龙门石窟分潜溪寺、宾阳中洞、宾阳南洞、万佛洞、莲花洞、奉先寺·····现在我们看到的是万佛洞。万佛洞有一万五千尊小佛像才得名，这些佛像有些小巧玲珑，有的像在悠扬的乐曲中翩翩起舞，有的体态轻盈，有的婀娜多姿。在洞口的南边还有一尊观音像，它的整个姿态显得那么优美端庄。洞内主佛是阿弥陀佛，它端坐在双层莲花座上，无所畏惧，主佛背后有五十二朵莲花，每朵莲花上都坐着一位菩萨，他们或坐或侧，或手持莲花，或窃窃私语，神情各异，整个佛洞金碧辉煌，感觉很热闹。

各位旅客们，龙门石窟的景色实在太多了，说也说不尽，希望您这次收获很大，不枉此次一行，希望下一次还能和我一起感受龙门石窟的壮丽的景象。

## 洛阳龙门石窟导游词篇二

龙门石窟是中国著名的三大石刻艺术宝库之一，同时被誉为世界最伟大的古典艺术宝库之一，雕刻很精美，浩大的佛文化。下面是本站小编为大家整理的洛阳龙门石窟导游词资料，欢迎参考！

万水千山总是情，来点掌声行不行？(游客配合鼓掌)好的，谢谢！

各位游客朋友，大家好！

在这阳光明媚的早晨，很高兴能和各位一同前往洛阳龙门石窟。首先请允许我代表中州旅行社对各位的到来表示最诚挚的欢迎！那么我呢？就是此次行程的导游员，我姓赵，大家可以叫我赵导或小赵都可以。坐在我旁边的这位就是咱们此次行程的安全大使王师傅了，王师傅有多年的驾车经验，技术娴熟，所以咱们的安全问题大家大可放心。我和王师傅都很高兴也很乐意为大家提供服务。在此次游览过程中，大家有什么意见或建议尽可能地向我们提出，我们会乐于接受，尽我们最大的努力去帮助大家，您的满意就是对我们工作的最大肯定。最后，希望大家在此次游览过程中，忘记烦恼，忘记领导，开开心心参观，快快乐乐游览！

接下来我把咱们今天的行程给大家简要介绍一下：我们现在已经踏上旅途了，行驶在正少高速上，途径新密、登封、伊川，大约需要两个小时就到达我们今天的目的地——洛阳龙门石窟。

洛阳位于河南省中西部，黄河中游南岸，伊洛盆地北缘，因居古代城区在洛水之阳而得名。根据历年的考古发掘和大量翔实的文献，先后曾竟有十三个朝代在此建都，时间长达1500多年。是我国八大古都中，建都朝代最多，年代最早，

时间最长的天下名都。由于洛阳长期作为全国的政治、经济、文化、科技、交通中心，所以许多重大历史事件多发生在这里，许多历史名人多活动在这里。历史学家司马光说：“若问古今兴废事，请君只看洛阳城。”也就是说洛阳是中国历史的缩影。如果您想了解5020xx年的中国，那您必须来看洛阳了。

而最能代表洛阳的就是洛阳“四宝”了。

这第一宝就是洛阳牡丹。“洛阳牡丹甲天下”。牡丹由于其花型花色雍容华贵，而被称为“花中之王”。唐代诗人白居易的“花开花落二十日，一城之人皆若狂。”是对当时赏花胜景的真实写照；宋代诗人苏辙为了观赏牡丹，更是“花从单叶成千叶，家从汝阳迁洛阳。”了；民间艺人李正封的“国色朝酣酒，天香夜染衣。”的唱词，道尽了牡丹的国色天香。每年4月15日至25日都会举办洛阳牡丹花会，花海人潮，热闹非凡，希望大家到时再游洛阳。

游客朋友们. 大家好:

欢迎各位来河南观光游览!我叫.....是河南旅游集团的一名导游员,大家叫我小伟或者小耿就好,我代表我们河南旅游集团对大家的到来表示热烈的欢迎,在我身旁的是我们此次旅程的安全大使安师傅,安师傅具有多年的驾驶经验和娴熟的驾驶技能,我们的安全问题大家可以放心,在车上大家可以尽情欣赏沿途的风景,我们俩个都很荣幸也很乐意的为大家服务,在旅程之中,如果大家有什么意见或者是什么建议都可以给我们提出来,我们都会虚心的接受,尽心尽力给大家提供最好的服务,预祝各位河南旅游愉快,万事如意!

希望通过我的讲解能让南湾风景区给你留下深刻而美好的印象,俗话说“有缘千里来相会,百年修得同船渡”我们业可以是说是百年修得同车行吧!相聚就是一种缘分,我希望大家能够珍惜这份情谊,在相聚的时间里,相互关心,相互爱护,

为这段旅程留下一段美好而难忘的回忆！

首先，请允许我为大家介绍一下河南的概况，河南省地处黄河中下游流域的中原腹地，简称“豫”，素有“中原”、“中州”之称，在16.7万平方公里的土地上生活着9800万的中原儿女，厚实的文化底蕴，神奇的古老土地，特殊的民族情结，优美的自然山水，使这里成为凝聚华夏文明的地方。古时，河南处于全国的政治、经济、文化中心地位长达3000余年，先是：九朝古都洛阳、七朝古都开封、殷商古都安阳和商都郑州。今日的河南改革步伐加快，以其特殊的战略地位，丰富的资源，四通八达的交通，灿烂的文化，快速发展的经济成为中国重要的省份之一，GDP连续多年保持全国第5名，中部首位，是我国第一大人口大省，第一农业大省，第一农产品转化大省，第一劳动力输出大省，俩句话：不到河南就不知道河南的过去，不到河南就不知道河南的现在！

中华之源，锦绣河南热切地欢迎你们的到来！

今天我们要参观的是洛阳龙门石窟风景区，洛阳是中国著名的历史名城，也是中国著名的九大古都之一，它像是一颗光辉灿烂的明珠闪烁在世界的东方，黄河是中华民族的摇篮，洛阳则是这个摇篮的中心，从商周到隋唐时期，洛阳曾是闻名世界的丝绸之路的东方起点，与欧洲、北非和西亚各国有着政治、经济、文化等方面的广泛交流。中国的传统文化儒、道、佛的产生和发展与洛阳密切相关，中国四大发明与洛阳息息相连，周易八卦在此发祥，老子在此著《道德经》，孔子问礼至此，有左思的《三都赋》曾使洛阳纸贵，班超出使西域，班固修改《汉书》。许慎作《说文解字》，蔡伦改进造纸术，张衡发明地动仪，北魏的孝文帝汉化改革，隋炀帝开凿大运河，司马光修改《资治通鉴》等等。洛阳因它居天下之中，易守难攻。所以，在中国几千年的历史长河中，众多的王朝先后在此建都，洛阳素以“九朝古都”闻名中外，所谓的九朝有两种含义：一是指众多的王朝，这一种说法不确切，在中国古代，讲究阴阳之说，单数为阳，九为至尊，它使虚数，泛指最大、

最多的意思。二是指九个王朝，这种说法又不符合历史事实，究竟又多少个王朝建都洛阳呢？依据史实和专家考古的发现，认为有13个王朝在洛阳建都，但是又依据史料之记载，其实还有两个王朝在洛阳建都，一个是两汉，公元前220xx年二月初三，刘邦在定陶称帝，史称两汉或者是前汉，刘邦称帝的当月，从定陶来到洛阳，在《资治通鉴》上有记载：“帝置酒洛阳南宫，评功论赏，文臣武将，皆大欢喜。”遂定都洛阳，五月间，齐人蒯彻，路过洛阳，劝说刘邦迁都长安，另一个就是武周，武则天是中国历史上唯一的一位女皇帝，14岁入宫，立为才人，唐高宗李治即位后封为皇后，李治患高血压病后武后参政决事，群臣并称帝后为二圣，公元690年9月9日，武则天自立为帝，尊号圣神皇帝，改国号为周，将东都改为神都，武则天执政50年，居皇帝位20xx年，以洛阳为都城，洛阳从中国第一个王朝夏朝算起，历时一千五百六十多年，是中国建都最早，历时时间最长，朝代最多的古都。

洛阳，素称“九朝古都”，但实际上先后有十三个朝代在此建都。洛阳作为都城，前后历时1520xx年，是中国七大古都中建都时间最早、朝代最多、历史最长的古都。

距市区13公里的龙门是洛阳南面的天然门户，这里两岸香山、龙门山对立，伊水中流，远望就象天然的门阙一样。因此自春秋战国以来，这里就获得了一个形象化的称谓“伊阙”。隋炀帝都洛阳，因宫城城门正对伊阙，古代帝王又以真龙天子自居，因此得名“龙门”，“龙门”之名即沿用至今。举世闻名的龙门石窟就雕刻在伊河两岸的山崖上，南北长约1公里。从北魏孝文帝迁都洛阳时开始营造，经过东魏、西魏、北齐、隋、唐、延至北宋，累计大规模开凿约四百余年，现存窟龕 2345个，碑刻题记2800余块，佛塔70余座，造像近11万尊。其窟龕、造像和题记数量之多，居中国石窟之冠，与敦煌莫高窟、大同云冈石窟并称为中国三大佛教艺术宝库。中华人民共和国国务院于1961年确定龙门石窟为全国第一批重点文物保护单位□20xx年11月，联合国教科文组织第24届世

界遗产委员通过列入《世界遗产名录》。

龙门石窟是中国古代封建政权凌驾于佛教之上的宗教艺术，由于魏、唐两代皇室的参与而形成了龙门石窟皇家风范的重要特色，许多窟龕或造象的兴废变迁都与当时的政治形势变化有着密切关系。

“龙门山色”自古即为洛阳八景之首。北魏以来，这里松柏苍翠，寺院林立，到唐代有十寺最为有名。山脚处泉水汨汨，伊水碧波荡漾，唐代时行船往来，穿梭其中。精美的雕像与青山绿水交相辉映，形成了旖旎葱茏，。钟灵毓秀的龙门山色。伊阙风光。中国古代历史上曾有许多文人墨客，帝王将相，高僧大德徜徉于此，赋诗吟诵。唐代大诗人白居易“洛都四郊山水之胜，龙门首焉；龙门十寺观游之胜，香山首焉”的佳句，声名远扬，今诵尤新。

潜溪寺朋友们，下面我们将参观龙门石窟西山北端第一个大窟潜溪寺。潜溪寺为唐高宗初年雕造。洞内造像为一佛、二弟子、二菩萨、二天王。主像阿弥陀佛居中而坐，身体各部比例匀称，面容丰满，胸部隆起，表情静穆慈祥。两侧观世音、大势至菩萨体躯比例适中，丰满敦厚，表情温雅文静，富于人情味，揭示了唐初雕刻艺术的长足发展。阿弥陀佛和观世音、大势至菩萨合称为“西方三圣”，是佛教净土宗供奉的偶像。

隋唐时代是中国佛教发展的又一个繁盛期。佛教学风在“破斥南北、禅义均弘”形势下，南北佛教徒们不断的交流和互相影响，完成了对以前各种佛教学说的概括和总结，从而使佛教中国化的趋向更加明显，也使佛教造像艺术充满了清新与活力。因此，在造像艺术上发生了不同于北魏时代造像风格的变化，潜溪寺中的造像已揭开了盛唐那种丰腴、典雅的造像风格的序曲。

宾阳中洞 北魏孝文帝迁都洛阳后，实行了意义重大、比较彻

底的汉化改革，历史上称为“孝文改制”。由最高统治者实行的政治上的改革必然对当时皇家贵族发愿开凿的佛教石窟造像有一定影响。下面我们将参观的宾阳中洞的造像风格和服饰就是孝文帝改制在文化上的反映。

朋友们，现在我们面前的这三座洞窟合称为宾阳三洞。宾阳三洞因统一规划、有计划开凿且并排布局而得名。这三座洞窟从公元520xx年开凿直到520xx年停工，历时长达20xx年还未完工，史书记载用工多达80多万。中间的为宾阳中洞，是北魏宣武帝为其父母孝文帝及文昭皇太后祈福做功德而开凿。洞中三壁造三世佛，从南向兹依次为过去世燃灯佛、现在世佛释迦牟尼和未来世佛弥勒佛。

宾阳中洞的窟顶是穹隆形，好像蒙古包的顶部，地面雕刻着大型莲花，周边是莲花花瓣、水波纹和其它装饰图案，如同鲜艳美丽的地毯式样子。这种形式使人很自然联想起北方游牧民族的生活。

主佛释迦牟尼，造像手法已和北魏鲜卑族拓拔部固有的粗犷敦厚之风有所不同，而是吸收了中原地区汉民族文化的成分和当时南朝所流行的“清瘦俊逸”的风尚，形成了迁都洛阳后佛教造像“秀骨清像”的艺术形式。主佛体态修长，面容清瘦，眉目疏朗，嘴角上翘，表情温和，神采飘逸。服饰已脱去了云冈石窟中双领下垂式袈裟和偏袒右肩式袈裟，改为中原地区褒衣博带的形式，衣裙下部雕作羊肠纹拖在基座前部，一层一层折叠着。这种雕造风格迅速在全国流行开，成为北魏时期佛教艺术中国化、民族化的造像特色。

这种造像手法与现实生活中的人物形象接近了许多，正是孝文帝改制在龙门石窟造像上的反映。

中洞窟门内前壁两侧下层各有一幅大型浮雕，北为孝文帝及侍从礼佛图，南为文昭皇太后及嫔妃礼佛图。这两幅作品，精美绝伦，20世纪30年代被盗凿而去，现分别藏美国纽约大

都会博物馆和堪萨斯州纳尔逊艺术博物馆。

1978年，当人们拆除宾阳中洞的清代所建砖券门时，雕凿于北魏时期造型鲜为人知的天王造像显现在人们面前。朋友们请看，当时在窟门过道两壁上发现的就是三头四臂的帝释天王和四头四臂大梵天王浮雕。

宾阳中洞完成于六世纪中叶，它显示了当时我国石窟艺术发展的高超水平。

伊阙佛龕之碑——李泰与宾阳南洞朋友们，我们现在所看的这块大碑，名为“伊阙佛龕之碑”，由唐太宗时中书侍郎岑文本撰文，中央令、大书法家褚遂良书丹。这通碑为目前国内所见褚遂良楷书之最大者，字形奇伟秀美，是唐楷书法艺术的珍品。碑文主要记述唐太宗第四子魏王李泰为其母文德皇后长孙氏死后做功德而开凿，碑文中并有大量粉饰、美化李泰之语。因此，结合太宗末年李泰与太子李承乾争夺太子位的史实可知，李泰借为母亲开窟造像做功德，实有获得太宗好感，为自己捞取政治资本的目的和用心。需要说明的是，这通碑原应为此魏所雕的宾阳中洞的造窟碑，到了唐代李泰为节省费用，竟就势磨去原有碑文，又重新雕刻成唐碑的。

宾阳南洞下面我们参观宾阳南洞。宾阳南洞是在北魏未完工的基础上，为唐代早期又继续开凿的洞窟，所以在造像艺术上承北魏刚健之遗风，下开盛唐活泼生动之气象。主尊像阿弥托佛面部丰润，嘴唇厚大，衣纹自然、流畅。这一期间的宝座都是呈方形直角，到了盛唐才趋向于莲花束腰须弥座的形式。

洞内龕像密布，其中太宗贞观年间的题记达19处，为中国石窟中贞观题记最多的一窟。众多的造像题记为研究初唐的石窟造像艺术提供了珍贵的文字资料。

摩崖三佛龕朋友们，我们面前的这一窟因临山摩崖造像且题



材为三佛而称为摩崖三佛龕。崖壁上为三坐佛，以弥勒佛为主尊居中，左、右二结迦坐佛。以弥勒为主尊的三佛题材为中国石窟所罕见。该窟无题记，结合文献研究，该窟应为武则天建立武周政权制造佛教神学舆论所开凿，宣扬武氏为弥勒下凡，以利于稳固政权。它开凿于武周政权时期，即公元690年左右，因武氏晚年发生了张柬之策动的政变，武周政权结束，该窟随即中辍，因此，窟中造像仅为毛坯，比较粗糙。

万佛洞 万佛洞因洞内窟壁上雕刻有一万五千尊小佛像而得名。窟顶莲花周围刻有“大唐永隆元年十一月三十日成，大监姚神表，内道场运禅师一万千尊像龕”的题记，表明这个洞窟完工于公元680年的十一月三十日，主持修造者是大监姚神表和内道场的智运禅师。

主佛阿弥陀佛的造像手法体现了唐代盛行的以丰腴为美的审美时尚，表现出一种雍容大度、仪态轩昂的造像风格。人物波状的发纹、丰满圆润的脸部轮廓、垂肩的双耳、宽厚的双肩、简洁流畅的衣纹都表明盛唐的雕刻技艺在这一时期已经达到了成熟的阶段。

主佛端坐于仰覆莲束腰须弥宝座上，在宝座束腰部位雕刻了四位金刚托重力士，他们的肌肉突出，富于动态，与主佛的静态，一动一静形成了鲜明的对比。

南北两壁雕刻的一万五千多尊高约4厘米的小佛，把整个万佛洞装点成西方佛国中佛祖弘扬佛法、众生虔诚聆听的场面。在窟顶碑刻题记的外侧是凌空飘舞的飞天，这飞些天手捧供果，翩翩起舞，与它对应的是窟内南北两壁壁基下部的伎乐人。每侧墙壁下部各有6位伎乐人，手持空篪、法锣、羯鼓，一方面为研究唐代音乐提供了史料，另一方面，它们与窟顶飞天上下呼应，营造了一种西天极乐世界里，歌舞升平，万人成佛的场景。

万佛洞前后两室，窟门外两侧为二力士，前室南北壁原来刻有龙门石窟体形最大、造形最为精美的护法狮子两尊，20世纪30年被盗，现藏于美国波士顿博物馆。

窟门外南壁上部刻有一观音菩萨，面部丰润，体态健美左手提净瓶，右臂向上弯曲持佛尘搭于右肩。她那扭动的身躯、微斜的头颈、丰满的胸部，形成了优美的曲线，显得含蓄、端庄，是唐刻观音菩萨的杰作。

双窟 万佛洞下的这两座洞窟因并排雕凿且有共同的前室而得名“双窟”。北洞中是三世佛造像，主尊为释迦牟尼，南北两侧是二弟子、二菩萨以及过去佛和未来佛。三世佛的造像题材表现了佛教世界里的过去、现在和未来。

在双窟的南洞里，雕凿的主佛是弥勒佛，南北两壁上雕有小千佛。弥勒和释迦牟尼分列在南北两个洞窟，称作双窟，它们完工于同一时代，所以在人们的想象中是当时的唐高宗李治和皇后武则天共同临朝执政的一种局面。在这个历史时期，武则天实际上是掌管朝廷的重权，奏章都由她来批阅。武则天在这一时期，为了积极树立自己就是弥勒下世这一思想，但又有碍于李治在位的实际情况，所以就把释迦牟尼和弥勒共同雕凿于南北两窟，就是现在看到的这种双窟并列的局面。

莲花洞朋友们，现在我们面前的这座洞窟称为莲花洞。因洞顶有一朵保存完好、直径达3米多的高浮雕的大莲花而得名。洞内造一佛二弟子，均呈立姿，为释迦牟尼带领两个弟子游说讲经之像。主佛采用高浮雕手法，两侧的弟子迦叶、阿难用浮雕手法，对比鲜明。迦叶身披厚重的袈裟，手持锡杖，胸部肋骨暴露，细腻地表现出这位佛教继承人经过艰辛岁月，长途跋涉的形象。他右手拄着的锡杖上带有九个响环，震地有声，据说是佛教中一种法器。人们听见响环的声音，就知道佛祖到来，出外叩拜佛祖、倾听佛法。

二弟子的头像于20世纪30年代被盗凿，现都存于法国吉美博物馆。

窟顶莲花周围环绕着飞天，她们手捧供果和其它的器皿，显得飘逸洒脱，在《妙法莲花经》里曾有这样的记载：飞天是佛教中的香因神，说是诸天伎乐，百千万神于虚空中一时俱作，雨众天华，表现了佛教中飞天和伎乐人营造出欢乐和谐的局面。

洞窟南壁左上部层层排列了几层小型佛像，据说这是龙门石窟最小的佛像，高度仅有2厘米，五官清晰，刻画细腻。南壁壁面上排列了许多佛龕，龕楣装饰有各自不同的特点：有帷帐式的，有的是火焰纹，有表现文殊与维摩诘对座辩法的故事，还有礼佛图的形象。在龕楣细部，有伎乐人、飞天，有莲花化生出来的菩萨；有线刻的，有浅浮雕的。其中一对飞天，她们的衣裙向上卷起，飘飘荡荡的形式好象一朵盛开的莲花，而两个飞天的面部正是莲花的花蕾。外侧是一些伎乐人向她们飘飞过来，荡起的衣裙好象莲花的枝蔓一样，表现了一种绿柳丝绦万千条景象。

这个小龕龕楣是火焰纹的造型，它的火焰向内收，到中间再向上形成火苗的苗头，火焰纹之上南北两侧各一组众生听法像，这个浮雕表现了文殊菩萨和维摩诘辩法的情景。它的上部是帷幕，帷幕是中国民俗画常有的表现形式，在这里我们看到外来的佛教文化与中国本土文化的结合，成为有中国特色的佛雕艺术形式。

窟外门楣为火焰纹，中间刻有一个兽形铺首，雕工精湛。左上方有明代河南巡抚赵岩题“伊阙”二字。

奉先寺现在，我们参观的是奉先寺。奉先寺，原名“大卢舍那像龕”，规模宏大、气势磅礴、雕像精美、技艺精湛，是龙门石窟开凿规模最大的摩崖像龕，也是龙门石窟唐代雕刻艺术中最有代表性的作品。据于唐玄宗开元十年刻就的《河

洛上都龙门之阳大卢舍那像龕记》记载，奉先寺为唐高宗所创，皇后武则天曾于高宗咸亨三年(672年)捐助脂粉钱两万贯，工程完工于上元二年(675年)。整个大像龕造像布局为一佛、二弟子、二菩萨、二天王、二力士等一铺九尊大像，主尊“大卢舍那佛”坐像，通高17.14米，头高4米，耳长1.9米，面相丰满圆润，方额广颐，眉若弯月，双目俯视，炯炯有神；略作微笑，两耳长垂，衣纹简练，灵活而又储蓄的眼睛显得更加秀美，整尊造像，给人一种庄严典雅、肃穆宁静之感。左侧迦叶，身首虽残，但仍显出一位饱经风霜的老僧形象；右侧阿难，浓眉细眼、年轻睿智、虔诚大方、充满自信，宛如一聪慧少所形象。二菩萨衣饰华丽，端庄而矜持的表情，天王严肃威武而双硕壮有力的神情，力士坚毅勇猛而双暴躁的性格，以及那无所谓惧倾力承托的地鬼，无不形神兼备、惟妙惟肖。其雕凿规模、艺术设计、人物塑造、雕像造型方面的成就，反映了唐代艺术家的高超技艺、审美时尚、美学理念和唐代美术所达到高度艺术水平。同时，在一定程度上也反映了当时统治阶级及艺术家心目中神化的“圣贤”形象，从另一侧面又折射出了当时社会佛教发展的盛况和唐代国力的强大。因此，奉先寺大卢舍那像龕群雕，既是盛唐雕刻艺术的代表，又是人类美术史上的杰作，具有永恒的艺术魅力和美学价值。

古阳洞朋友们，参观完奉先寺，我们将继续参观南面的古阳洞。著名的“龙门二十品”其中有十九品就在这一洞窟中。北魏孝文帝太和十七年(公元493年)迁都洛阳，孝文帝开始在龙门为其祖母冯太后开窟造像祈福作功德，王公大臣、贵族、官僚、武官将相继在窟内造像，这就形成了古阳洞内最早的一批造像，从而开始皇家营造龙门的第一斧第一凿，揭开了创建龙门石窟的第一篇章。

现在我们面前的这一洞窟就是古阳洞，它是利用天然溶洞扩凿而成的。正壁主佛为释迦牟尼，结跏趺坐于方形台座上。面相长圆，较为瘦削。头顶还塑了一个发冠，发冠本身是道的产物，这是在清朝八国联军侵略中国，慈禧太后逃亡西安

回北京途中路过龙门留下的，所以当地也有人称古阳洞为老君洞。

主佛两侧的菩萨上身微微后倾，头戴宝冠，面容清秀，上身袒露，身着长裙，造型厚重，比例匀称，表情庄重文静，姿态优美，是北魏石刻艺术的代表作。

北侧墙壁上排列了三层大型佛龕，最上面一排的造像与云冈石窟有着一脉相承的联系，佛像都是结跏趺坐，形体较显浑厚。如果说它还保持着云冈石窟的特色的话，那么第二层交脚弥勒的造像，则体现了北魏时期龙门石窟造像秀骨清姿的艺术格调。人物瘦小，细腰，双腿交叉坐于台座上。北壁最上部的佛龕雕凿于北魏景明三年，我们现在只能看到佛龕残损的身躯，佛头高32厘米，被人盗走后，现在为私人收藏。最下部的一排佛龕，造像风格表现出雍容大度的特点，可能是唐早期的作品。不同时期的造像集中在同一洞窟里，说明了古阳洞雕凿时间之长，绵延朝代之久。

龙门石窟中有许多碑刻题记，经过历朝的推崇，到清代中期，人们从这2800多块题记中，精选出了二十块有代表性的作品，称为“龙门二十品”，古阳洞就占十九品。“龙门二十品”是魏碑书法的杰出代表，以“龙门二十品”为代表的魏碑体，字形端正大方，魄力雄强，气象浑穆，上承汉隶，下开唐楷，在我国的书法艺术上占有重要地位，被视为国宝。

北魏造像峻拔瘦硬的风格与魏碑斩刻奇肆的风格艺术内涵相通。历史上书法家发现了碑刻题记的价值，却又把雕像视为工匠的艺术。相反，西方研究中国艺术史的专家对北魏石雕给予了极高的评价，认为“魏的雕刻代表了人类宗教艺术的一个高峰”。

药方洞药方洞因窟门两侧刻有古代药方而得名。此洞北魏晚期创建，经东魏和北齐，直至唐初仍有雕刻，因此在雕刻艺术上呈现不同时代的多种艺术风格。洞内主佛、二弟子、二

菩萨和洞外二力士及窟门八角束腰莲花柱均为北齐所雕造。该洞是龙门石窟中具有北齐造像风格的唯一大型石窟。北齐时期的雕像头部硕大，身躯如柱，给人以臃肿、笨拙的感觉。

洞口过道两侧石壁上刻有药方近140个，治疗40种疾病。治疗方法主要是药物治疗和针灸治疗。涉及科别有内科、外科、妇科、儿科、五官科、皮肤科、神经科、肿瘤科、泌尿科等。所用药物多是我国农村常见的植物药、动物药和矿物药。制剂方法有丸、散、膏、汤等。

药方洞石刻药方刻于唐代初年，是我国现存最早的石刻药方，是我国医学宝库中的瑰宝。它记录了我国古代医药的成就，在研究我国医药学上有重要价值。

皇甫公窟皇甫公窟因北魏胡太后母舅皇甫度开凿而得名。主佛释迦牟尼高3.18米，身穿褒衣带式的袈裟，衣饰用平直九刀刻法，衣裙有棱有角，坐在莲花座上。面部已经残损了，头上还留有高肉髻，右足外露，足掌向上；右臂平举，手掌上扬；左手掌心向外，手指向下，作满足人们愿望的与愿印。有趣的是，这尊大佛竟有6个手指，据说是按照孝明皇帝的形象塑造的。由此可以看出皇甫度以佛事向皇帝献忠心的良苦用心。

皇甫公窟南、北壁基下保存有具有极高价值的礼佛图浮雕，这两幅浮雕人物图案带有浓重的绘画意味。北壁皇帝礼佛图东起前三人为比丘，前两个比丘正俯身向香炉内添香，第三位是年长的高僧，左手托钵作前导。第四人为一老妇，头饰华丽，身穿长裙大袖，左手持一莲蕾，徐步向前。第八人为一青年男子，头戴笼冠，身穿宽袍大袖的长袍，右手托钵，有趣的是其身后还有一男童为他提衣摆。这一男一女无疑是孝明皇帝和胡太后。这一作品用写实的手法把人物的年龄，性格，身份，气质都刻画得淋漓尽致，其余的宫女有的手举华盖，有的手拿莲蕾，虔诚严肃，徐徐而行。南壁则为皇甫公夫妇礼佛图。

左右二菩萨半结跏趺坐在菩提树下，坐树下思维状。菩提树树干弯曲，枝繁叶茂。树的上方又分别刻有一组罗汉像，罗汉身穿双领下垂式袈裟，双手合十或手持莲花。

围绕着窟顶的莲花有八个伎乐，她们衣带飘扬，手持琵琶、笙、排箫等乐器，翱翔云间，由此看出在北魏时期，这些乐器就已经非常盛行了。

擂鼓台南洞 参观完西山的洞窟，请朋友们继续参观东山的洞窟。现在我们面前的这三座洞窟称为“擂鼓台三洞”。南边的这座窟为擂鼓台南洞。洞内方形座台上的佛像被称作“大日如来”在密宗里“大日如来”指的就是释迦牟尼。主佛头戴佛冠，臂戴臂钏，脖子戴项圈，穿袒右肩式袈裟，整个造像保留了外来造像艺术风格。

佛端坐在束腰方形台座上，这种台座在武周时期是比较流行的式样。从正面看，佛头部微微向下倾斜，目光向下俯视，和礼拜者的眼神交流，流露出一种关爱世人的殷殷之情。主尊丰润的右臂搭于盘起的右膝之上，悠闲的神态、优雅坐姿都体现出佛的从容、恬静。从侧面看这尊大佛的形态，头微微向前倾斜，肩向后仰，腰向内收，臀部依其坐姿显得收放有序，胸部向前隆起，腰部三道环形的衣纹线条又显现出腰部肌肉的健康有力。整个佛的造像极富质感，也正符合古人所说的：肌理细腻，骨肉亭匀。

在四壁上有高约36厘米的菩萨坐像，层层排列着有760尊之多，端坐在四周的墙壁上，神态肃穆安详，似乎正在聆听佛弘扬佛法。菩萨在古印度都是男性的形象，传入中国后，逐渐塑成了女性的形象。

创造者对人物的形态美把握得相当适度，简洁明快的线条和人体造型的健康都表现了当时的雕凿者自身的审美价值取向及美学理想。

擂鼓台中洞 中间的这座洞窟称为擂鼓台中洞，又叫“大万五佛洞”，因洞中造有一万五千尊小佛像，且比西山万佛洞小千佛稍大而得名。主尊为弥勒，整尊造像采取高佛雕手法，背光为龟甲形背屏，周围环绕着伎乐人/飞天、骑象和骑狮的童子。

主尊端坐在束腰方形高台坐上，台坐下部延伸出两朵莲花，每朵莲花上站立着一尊菩萨，整个造像浑然一体。主尊佛头20世纪30年代 被盗，现藏于美国旧金山亚洲艺术博物馆。

洞窟雕凿完成于武周时期，是为武氏政权歌功颂德的。西山的双窟是弥勒与释迦牟尼并坐，当时武则天还没有成为一朝之君，表明她与李志一个天皇一个天后并列的身份，而在这一洞窟中，以弥勒佛为主尊，表明她已破天荒地成了一位女皇。

看经寺：现在我们参观的是看经寺，看经寺是龙门东山最大的一个石窟，整个窟室的平面设计基本上呈方形，与同一时期其它洞窟最大的不同是该窟正壁上没有主像，而是在洞窟地面中央建坛，上置佛像供人拜佛。据考证，该窟为禅宗开凿，洞窟造型为禅宗曾人打坐礼佛的禅堂。

窟内墙壁上部有一些不规则的零星造像，在北、东、南三壁下部雕有唐代最精美的一组29尊浮雕罗汉像。释迦牟尼去世之后，将传法的任务叫给了迦叶，迦叶寂灭后交给了阿难，之后传莫田地，传商那阿修，最后至二十九组菩提达摩。

菩提达摩是北魏时期自天竺来中国的曾人，被后代的佛教禅宗奉为第二十九代传人。看经寺这二十九尊传法的罗汉，恰好与《历代法宝记》所载西土二十九祖先相吻合。

窟内现二十六尊罗汉像保存完好，每尊罗汉像高约1.8米，与真人等高，神态各异，性格刻划入微，有饱经风霜而又睿智的、执着而又聪慧的、慈祥善良的、凶猛严厉的、诙谐幽默



的、严肃认真的，无不栩栩如生，是龙门石窟中现存最完整的一组罗汉群像雕刻。

龙门石窟虽然是佛教文化的艺术表现，但也折射出当时的政治、经济、和社会文化时尚。石窟中保留的大量宗教、美术、书法、音乐、医药、建筑等事物石料，使龙门石窟成为一做大型的石刻艺术博物馆。

古老的艺术、优美的环境、方便的交通、完善的旅游设施，吸引着越来越多的海内外学者和游人纷至沓来。

这第二宝就是当年曾经归为国力的唐三彩了！以黄——绿——白为主色调，诞生于唐代的这件工艺品，现在已经远销国外。其中，黑色的将军马被英伦友人赞颂为“伦敦黑”、“黑宝石”，有水火土所凝结的这件器物正可称得上是中国人智慧的结晶。

这第三包就是洛阳水席，一是进口水席汤水多的特点，二是似水流云的上菜顺序，即上一道，吃一道，撤一道。其特点是突出酸辣，富含汤水，滑儿爽口，食而不腻，共24道菜，8个凉菜，16道热菜。

那第四包是什么呢？就是咱们马上就要参观的龙门石窟。至于为什么把它称为第四宝？游览完后，咱们自己就知道答案了。

好了，游客朋友们，龙门石窟已经到了，在下城之前提醒大家：我们的车身为浅绿色，车牌号为豫a96888□我的手机号码是1234567。现在呢？请大家关好车窗，带好随身物品和贵重物品，跟我下车，一同参观游览吧！

龙门石窟位于洛阳市南12公里的伊河两岸，这里两山对峙，伊水中流，形如门阙，故称“伊阙”，隋朝史称“龙门”，沿用至今。龙门石窟从北魏孝文帝迁都洛阳时开始营造，历经400余年，现存窟龕2300多个，雕像10万余尊，碑刻题

记2800余块。雕刻内容除了佛教之外,还涉及建筑,服饰,音乐,书法,医药等,如同一座包罗万象的石刻艺术博物馆.20xx年11月,被列入《世界遗产名录》,并与敦煌莫高窟,大同云冈石窟合称为中国三大佛教艺术宝库。

各位朋友,现在大家左手边的就是潜溪寺,他是我们进入龙门西山北端第一个大石窟。潜溪寺始建于唐朝初年,距今约1300多年的历史,因在凿洞时有源源不断流出的溪流而得名。窟内洞顶雕刻了一朵大莲花,洞内所供住尊像为阿弥陀佛,佛身高7.38米,面额丰满,胸部隆起,衣纹斜垂座前,身体各部比例匀称。神情睿智,整个姿态给人以静穆慈祥之感。两侧为二弟子、二菩萨、二天王。特别是南壁的大势至菩萨,造型丰满敦厚,仪态文静,与主佛造像为龙门石窟唐代石雕中最优美的两尊。洞内前侧两壁各雕一护法天王,高颧大目、体魄雄壮、孔武有力、身披销甲,是唐代高级武将的形象。踩在脚下的夜叉,也塑造的十分生动传神。

请大家跟我向前走,路旁右侧并排坐西向东的这三座石窟,即宾阳三洞。其中以中洞为代表,中洞在北魏时称灵岩寺,明清以后才改称宾阳洞,传说是根据道教八仙之一吕洞宾之字和号的末两字相加而命名的。此洞从北魏宣武帝景明元年,就是公元520xx年开始雕凿到正光四年,即公元520xx年6月完工,历时达20xx年之久。宾阳中洞是一座三世佛窟。北魏由于受“法华经”影响较大,除了信仰释迦、多宝外,还信仰的对象便是三世佛了。在龙门石窟仅此一例。正面是以释迦牟尼佛像为主的五尊雕像。释迦身着褒衣博带式袈裟,通高8.4米,面部清秀、神情饱满、高鼻大目、微露笑意。释迦左右侍立着二弟子、二菩萨。二菩萨含睬若笑、温雅敦厚,给人以亲切感。窟顶做琼隆形,中央雕刻着重瓣大莲花构成的莲花宝盖。

请大家跟我一起离开宾阳三洞拾级而上,现在我们看到的就是万佛洞。万佛洞的形状是方形平顶,顶上雕一莲花藻井,因洞内刻有15000尊佛像,又叫“万佛洞”。该洞主尊名阿弥

陀佛，有圆光和身光，结跏趺坐在印覆莲束腰须弥座上，一手贴身斜举胸前，一手抚膝。原洞外除浮雕的二力士之外，还有两尊石狮，即龙门唐代浮雕的精品，在30年代被盗。现存于美国波士顿艺术博物馆和堪萨斯城纳威尔逊艺术博物馆内。

请大家跟我继续前行，现在我们来到了莲花洞。这里为什么叫“莲花洞”呢？这是因为洞顶雕有大型飞天环绕的大莲花藻井图案而得名。莲花是佛教象征的名物，意为出淤泥而不染。因此，佛教石窟顶藻井多以莲花为饰，但像这样大型的莲花，雕刻的如此精美，在龙门石窟中这不多见。此洞开凿于北魏孝昌年间，属于北魏后期作品。该洞主尊释迦牟尼。两侧为胁侍菩萨，佛与菩萨之间，为侍立的伽叶、阿难二弟子。

朋友们，再登几十步台阶就到奉先寺了，奉先寺是龙门石窟中规模最大的露天窟龕，从唐高宗咸亨三年四月始建，至上元二年十二月底完工。据专家们推算，这样浩大的工程，仅用三年零九个月就成完工，这是不可想象的。为了政治上的需要，武则天捐脂粉钱两万贯，以加速了工程的进度，其名称用“奉祀祖先”之意。奉先寺的主尊名为报身佛卢舍那佛，左右为二弟子、二菩萨、二天王、二力士及二供养人，共11尊。卢舍那佛通高17.14米，面长4米，耳长1.9米，为龙门石窟中最大的佛像，结跏趺坐在八角形束腰莲花须弥座上。造像庄严、睿智、温和、慈祥，这是理想化了的社会圣贤的形象。

请大家随我继续参观古阳洞。古阳洞开凿于北魏太和十六年，就是公元493年迁都洛阳之际。洞内雕刻90%以上是北魏时期的作品，是龙门石窟群中开凿最早、内容最丰富的一座洞窟。古阳洞的造像，以其风格、特征而论，代表了迁都洛阳后北魏后期的一些变化。由北魏前期粗旷、雄健、挺实变为清秀、美丽、开始摆脱前期的作风。面部表情刻画也由严峻变得比较温和，给人以亲切之感。

好了，各位，龙门石窟的讲解到此即告一段落，接下来的时间，大家可以自由参观，参观游览时要注意安全，同时还要注意保护环境。我们三十分钟后准时在这里集合，希望大家玩得开心！我们待会儿再见!!!

## 洛阳龙门石窟导游词篇三

龙门地区的石窟和佛龕展现了中国北魏晚期至唐代公元493[]920xx年期间最具规模和最为优秀的造型艺术。晚上的石窟看起来是非常现代的，好像一座城堡，充满了神秘感。它以下是小编整理的关于洛阳龙门石窟导游词，欢迎大家参阅。

欢迎大家来到洛阳龙门石窟，现在我们就在龙门的入口，不要心急，我们立刻就进去领略里面那博大精深的文化艺术。

龙门地区的石窟和佛龕展现了中国北魏晚期至唐代公元493[]920xx年期间最具规模和最为优秀的造型艺术。它们详实描述了佛教中宗教题材的艺术作品，代表了中国石刻艺术的最高峰。大家都知道龙门石窟已经被评为世界文化遗产，相信大家都是为了这个慕名而来。

龙门石窟位于中国中部河南省洛阳市南郊12.5公里处，龙门峡谷东西两崖的峭壁间。因为这里东、西两山对峙，伊水从中流过，看上去宛若门阙，所以又被称为“伊阙”，唐代以后，多称其为“龙门”。这里地处交通要冲，山清水秀，气候宜人，是文人墨客的观游胜地。又因为龙门石窟所在的岩体石质优良，宜于雕刻，所以古人选择此处开凿石窟。远远看过去，石窟安静伫立在那里，前面的湖面跟它挺有默契的，都是静静的。我们可以闭上眼睛感受一下，可能会感到从未有过的平静。

龙门石窟与甘肃敦煌莫高窟、山西大同云冈石窟并称为“中国三大石刻艺术宝库”。石窟始凿于北魏孝文帝公元471~477年，历经400余年才建成，迄今已有1520xx年的历史，龙门石窟南北长约1公里，现存石窟1300多个，窟龕2345个，题记和碑刻3600余品，佛塔50余座，佛像97000余尊。其中以宾阳中洞、奉先寺和古阳洞最具有代表性。

我们最先看到的是宾阳洞，宾阳中洞是北魏时期大概公元386~520xx年的代表性作品。这个洞窟前后用了20xx年才建成，是开凿时间最长的一个洞窟。洞内有11尊大佛像。主像释迦牟尼像，面部清秀，神情自然，堪称北魏中期石雕艺术的杰作。主像座前刻有两只姿态雄健的石狮。左右侍立二弟子，二菩萨，菩萨像含笑凝眸，温柔敦厚。洞中还雕刻着众菩萨，弟子听法的浮雕像，栩栩如生。窟顶飞天仙子的刻画也十分传神。

我们沿着栈道继续前行，会经过珍珠泉、万佛洞、药方洞(内有许多济世药方)、莲花洞等洞窟，其中又以莲花洞为特殊。莲花洞是继宾阳三洞之后开凿的又一大型北魏石窟。因洞顶雕有大型飞天环绕的大莲花藻井图案而得名。此雕刻的非常精美，开凿于北魏孝昌年间即公元526—520xx年前后，属于北魏后期作品。据说，人大礼堂的顶灯就是仿它而做。这里除了大佛造型细腻外，最大的看点是南北它是龙门两壁上方各有似为“法华经”所指十方分身佛的小千佛浮雕，每个高度仅有2厘米左右。他们就是龙门石窟中雕刻最小的佛像。在坚硬的石壁上雕刻如此小的佛，而又刻得如此精工细作，确实为龙门一绝。好了，我们现在前往奉先寺。它是龙门石窟的精华部分。或许你们曾经在电视上看过，现在让我们走近它，亲自感受一下它的魅力。走到这里远远可以看到那边人很多，我们还可以看到那里有一尊大大的佛像，它是奉先寺那大佛，而奉先寺是龙门石窟中最大的一个窟，代表了唐代石刻艺术的风格。它长宽各30余米。整个奉先寺的雕塑群是一个完美的艺术整体。看!这个就是远处看到的卢舍那雕像。

它是一件精美绝伦的艺术杰作。卢舍那佛像总高约17米，丰腴典雅，栩栩如生。她那智慧的双眼，稍稍向下俯视，目光正好与朝拜者仰视的目光交汇，令人产生心灵上的震撼，具有无穷的艺术魅力。它的面容丰满秀丽，双目宁静，微露笑意，形象庄严又不失睿智慈祥，被誉为东方的“蒙娜丽莎”。一般说来，在佛学的教义里，佛、菩萨均为男性，而在龙门奉先寺的这尊主佛却被女性化，传说卢舍那大佛的形象就是按照武则天的容貌雕琢而成。相对云岗石窟，看过龙门后我们都明显感觉云岗石窟佛像雕刻线条古朴粗犷，龙门则精致细腻的多。奉先寺的天王造像肌肉突出，线条清晰，给人已孔武有力的感觉。我想大家都非常喜欢这里。尽情地享受它的熏陶吧。当然，除了欣赏卢舍那佛像之外，我们也不能忽略旁边的那些同样令人震撼的雕像，就像这些，都同样雕刻得十分传神的。同样能令人产生心灵上的震撼。

好，参观完奉先寺，我们就到龙门石窟历史最悠久的古阳洞。

古阳洞是龙门石窟中开凿最早，内容最丰富的一座，也是北魏时期的另一代表洞窟。古阳洞中有很多佛龕造像，这些佛龕造像多有题记，记录了当时造像者的姓名，造像年月及缘由，这些都是研究北魏书法和雕刻艺术的珍贵资料。中国书法史上的里程碑“龙门二十品”，大部分集中在这里。“龙门二十品”代表了魏碑体，字体端正大方，气势刚健有力，是龙门石窟碑刻书法艺术的精华，历来为世人所推崇。《龙门二十品》是龙门石窟中的二十尊造像的题记拓本，北魏书风的代表作。《始平公造像记》本是附属于佛龕的题记，全称为《比丘慧成为亡父始平公造像题记》，北魏孝文帝太和二十二年，刻于河南洛阳龙门古阳洞北壁。题记由孟达撰文，朱义章楷书。此碑与其它诸碑不同之处是全碑用阳刻法，逐字界格，为历代石刻所仅见，在造像记中独树一帜。记文内容寄造像者宗教情怀，兼为往生者求福除灾。清乾隆年间始被黄易发现，受到书坛重视，列入“龙门二十品”，此碑文方笔斩截，笔画折处重顿方勒，结体扁方紧密，点划厚重饱满，锋芒毕露，显得雄峻非凡，被推为魏碑方笔刚健风格的代表。

看完石窟最精华的部分，让我们近距离接触石窟，感受它的每一个细节。就像我们现在身处的这个洞，一进来就可以感受它浓厚的贵族色彩，是典型的皇家风格。像在这道墙上，我们就可以看出其实石窟的每一处都是古人非常重视的，不容马虎。好了。大家就自主参观一下石窟，到晚上我们还要欣赏石窟的夜景。相信大家一定很期待，让我们吃完晚饭就一起来感受龙门石窟的夜景吧。

大家请看，石窟晚上看过去是不是跟白天看到的很不一样？

是啊，晚上的石窟看起来是非常现代的，好像一座城堡，充满了神秘感。进去里面看，灯光照到佛像上面，像不像灵光？这些金色的灯光把佛像衬托得更有神圣感。不愧是中国石窟艺术的里程碑。好了，龙门石窟的参观就到此结束了，相信大家跟我一样充满了感慨，觉得真是不枉此行。欢迎大家下次有机会再来感受一下石窟的魅力和震撼。谢谢。

各位游客朋友：

大家好！非常高兴能和大家在这里相遇，大家一路走来，旅途辛苦了。首先，我代表我们xx旅行社热烈欢迎大家来龙门石窟旅游观光，！我是旅行社的导游xxx,大家可以叫我x导，或小x你们感觉怎么叫合适、怎么叫顺口就怎么叫吧。

坐在我旁边的这位是司机李师傅，李师傅是一位驾驶经验非常丰富的老司机，所以，坐在他的车上大家就尽情的享受沿途的风光吧！

佛家说：“前世500次的回眸换来今生的擦肩而过；前世1000次的回眸换来今生的相视而笑。”今天，大家有缘在同一辆旅行车里，并要相伴度过一天的时光。所以，此时此刻，请各位再一次的回头同周围的人彼此认识一下，那也请各位在接下来的旅游过程中珍惜这份来之不易的缘分相互照顾，相互关心，让这次旅程给我们留下一段美好而难忘的回忆！

朋友们，下面我讲一下注意事项：路上的车特别多，所以，为了大家的安全，请不要您的把头 and 手伸出窗外，以免被擦伤。把垃圾呢，放在座位旁边的垃圾篓里。不要向窗外仍果皮纸屑等杂物，要是保持道路的卫生。如果有人容易晕车，请坐在前排座位上，或靠近窗户的位置。也可以吃两片随身携带的晕车药。车前面放的有纯净水，需要的话，我给大家送到座位上。

下面我就给大家介绍一下咱们洛阳吧！是我国八大古都之一，也是八大古都中建都最早的城市。历史上先后有13个朝代在这里建都，是中国古都中，经历朝代最多的城市，在相当长的一段时间里，洛阳一直是我国政治、经济、文化发展的中心。司马光曾说：“若知古今兴废事，请君只看洛阳城”。洛阳历史可以说是中国历史的一个缩影。说到洛阳，就不得不说咱们洛阳的牡丹，自古就有“洛阳牡丹甲天下”的美誉。历史上曾有无数文人写诗赞美牡丹，“国色朝酣酒，天香夜染衣”是李正封赞美牡丹的诗句。刘禹锡说得好：“唯有牡丹真国色，花开时节动京城”。这些美妙的诗句道尽了牡丹的国色天香、雍容华贵。从1983年起，洛阳每年4月至5月举办牡丹花会，吸引国内外成千上万的游客纷至沓来。花会期间，牡丹们一个个竞相怒放，谁也不服谁，那场面真是壮观的很呐！

民以食为天，洛阳最有名的菜，莫过于洛阳水席啦，它是洛阳一带特有的传统名吃。它有两个含义：一是全部热菜都有汤；二是洛阳水席吃完一道，撤后再上一道，向流水一样不断地更新。这一回来洛阳，大家千万不要忘了品尝一下洛阳水席奥。

朋友们，下面我简要给大家介绍一下龙门石窟。它是我国三大佛教石窟艺术宝库之一。自北魏孝文帝迁都洛阳开始雕凿，历经400多年的雕刻，现存窟龕2345个，碑刻题记2800余块，佛塔40余座，造像达10万余尊。两山窟龕的造像，因其数量之多，规模之大，雕刻之精美，而闻名于世。龙门石窟反映



了中国古代政治、经济、宗教、文化等许多领域的发展变化，对中国石窟艺术的创新与发展做出了重大贡献。

朋友们，咱们现在已经到了景区门口的停车场，请大家带上自己的随身物品，关好窗户，记着咱们车啊，是蓝色大巴车，车牌号码是：，我的手机号是，下午三点在咱们的大巴车旁集合，好，现在请随我下车，一起游览龙门石窟吧！

龙门石窟始开凿于北魏孝文帝迁都洛阳(公元494年)前后，后来，历经东西魏、北齐、北周，到隋唐至宋等朝代又连续大规模营造达400余年之久。密布于伊水东西两山的峭壁上，南北长达1公里，共有97000余尊佛像，1300多个石窟。现存窟龕2345个，题记和碑刻3600余品，佛塔50余座，造像10万余尊。其中最大的佛像高达17.14米，最小的仅有2厘米。奉先寺是龙门唐代石窟中最大的一个石窟，长宽各30余米。据碑文记载，此窟开凿于唐代武则天时期，历时三年。洞中佛像明显体现了唐代佛像艺术特点，面形丰肥、两耳下垂。石窟正中卢舍那佛坐像为龙门石窟最大佛像，身高17.14米，头高4米，耳朵长1.9米。金刚力士雕像比卢舍那佛像旁的力士像更加动人，是龙门石窟中的珍品，1953年清理洞窟积土时，在极南洞附近发现的，是被盗凿而未能运走遗留下的。龙门石窟中另一个著名洞窟是宾阳洞。这个窟前后用了20xx年才完成，是开凿时间最长的一个洞窟。洞内有11尊大佛像。主像释迦牟尼像，高鼻大眼、体态端祥，左右二边有弟子、菩萨侍立，佛和菩萨面相清瘦，目大颈平，衣锦纹理周密刻划，有明显西域艺术痕迹。窟顶雕有飞天，挺健飘逸，是北魏中期石雕艺术的杰作。洞中原有两幅大型浮雕《皇帝礼佛图》、《太后礼佛图》，画面上分别以魏孝文帝和文明皇太后为中心，前簇后拥，组成礼佛行列，构图精美，雕刻细致，艺术价值很高，是一幅反映当时帝王生活的图画。万佛洞在宾阳洞南边，洞中刻像丰富，南北石壁上刻满了小佛像，很多佛像仅一寸，或几厘米高，计有1500多尊。正壁菩萨佛像端坐于束腰八角莲花座上。束腰处有四力士，肩托仰莲。后壁刻有莲花54枝，每枝花上坐着一菩萨或供养人，壁顶上浮雕伎

乐人。沿口南壁上还有一座观音菩萨像，手提净瓶举尘尾，体态圆润丰满，姿势优美，十分传神。古阳洞也很出名。还有一个药方洞，刻有140个药方，反映了我国古代医学的成就。把一些药方刻在石碑上或洞窟中，在别的地方也有发现，这是古代医学成就传之后世的一个重要方法。龙门石窟不仅仅是佛像雕刻技艺精湛，而石窟中造像题记也不乏艺术精品。龙门石窟造像题记遍布许许多多的洞窟，约有3600品，其中龙门二十品，在国内外学术界、书法界有很广泛的影响。龙门二十品，十九品集中于古阳洞，另有一品在西山中部偏南老龙洞崖壁的慈香窟里。古阳洞是龙门石窟中开凿最早的一个窟，凿于北魏孝文帝迁都洛阳前一年。洞内小佛龕琳琅满目，雕刻精巧。北魏晚期至盛唐(493—756年)中国造型艺术极盛期的优秀作品，展示了在龙门形成并影响全国石窟造像的“中原风格”和“大唐风范”两种划时代的造型艺术的风采，展现了北魏、唐代典型的皇家石窟寺造像艺术风范，是龙门石窟造像艺术不可分割的重要组成部分。

1、古阳洞高树龕释尊佛头。高32cm□青灰色石灰岩岩质，部分表面钙化。头挽波状高髻，眉间有白毫像，脸形修长，五官清秀，刀法刚健有力，颈下连一截斜披袈裟之襟缘。处于雄浑阳刚的云冈期向秀骨清像的龙门期的过渡时期，系北魏后期龙门佛教造像艺术“秀骨清像”的优秀范例，艺术价值高，雕刻手法洗练，刚健有力。身首复原后，旅法雕塑家熊秉明高度概括为：“斩金削玉、简净瘦硬”，“生命顿出、神采奕然”，展现了鲜卑拓拔族刚强雄毅的民族性格。美籍华人陈哲敬先生收藏。于1920xx年至1920xx年期间被盗，首先运往法国，后流落比利时，七十年代末被美国收藏家购买、收藏，1991年陈哲敬先生购得。1992年冬，在龙门石窟研究院与北京大学、中央美术学院学者的帮助下，经测量、核对，发现其与龙门石窟古阳洞高树龕释尊盗凿接口完全吻合，证实该佛头为高树龕释尊佛首。1993年著录于《龙门流失雕像集》(图版1，龙门石窟研究所主编，上海人民美术出版社1993年8月版)□20xx年12月，经国家文物局批复同意，中国文物信息咨询中心征集回国。古阳洞(第1443窟)开凿于北魏孝文帝时期，

为龙门石窟开凿最早、内容最为丰富的一个洞窟，是北魏“秀骨清像”造像风格的代表作，同时在北魏法书“龙门二十品”中独占十九品。高树龕属龙门石窟古阳洞左北壁上层著名的杨大眼大龕上方一列小型龕中的一个，这列小龕雕刻精细，但主尊头部全部盗损，此佛头是现知存世唯一的一件。高树龕开凿于北魏景明三年，布局为一释迦牟尼坐佛(禅定印)并二侍立菩萨，佛着袒右肩袈裟，结跏趺坐于平台之上。圆形头光内层刻莲瓣纹，外层环绕过去七佛，舟形身光，内层刻八身飞天，外层刻火焰纹，非常精美。龕左侧“造像记”为赫赫有名的北魏法书《龙门二十品》之一，是魏碑中之佼佼者，惜该龕佛头连同左肩袈裟一部分被盗凿。如释尊佛首复位，此龕当可完璧。

2、火顶洞观音头像。高37cm□青灰色石灰岩岩质，部分表面钙化。头顶挽饰有化佛的高发髻，脸型丰腴适中，五官比例匀称，神态静穆端庄，颈部雕有三道蚕节纹。造像的背面有一条隆起的契形棱线，破损沟槽的痕迹很长，从整个头顶延伸到腹部，颈下至胸前衣襟部分断裂，疑为盗凿时已破碎。上世纪三十年代被盗。此头像系陈哲敬先生早年收藏，多次在中国台湾展览，1989年著录于台北出版《中国古佛雕》。1992年，经龙门石窟研究所王振国同志勘测确认为龙门石窟火顶洞左胁侍观音菩萨之头像，接口完全吻合。1993年，著录于《龙门流失雕像集》(图版79、80，龙门石窟研究所主编，上海人民美术出版社1993年8月版)□20xx年12月，经国家文物局批复同意，中国文物信息咨询中心征集回国。龙门石窟火顶洞开凿于唐武则天至中宗时期，此菩萨位于火顶洞北壁，为正壁主佛的左胁侍，有学者认为其“堪称唐代佛教造像的杰作之一”。

3、高17.8cm唐代佛头。青灰色石灰岩岩质，部分表面钙化。面目丰满圆润，高眉长目，双目微闭，唇部略抿微翘，神态文静高雅，雍容大度。面颊丰满，嘴唇较厚，双目微闭，似入禅境。顶有波状高肉髻，饰三朵旋涡纹，发髻三涡纹呈“品”字形排列。雕刻手法朴实，刀法流利自然，应为龙门唐代某佛龕中散落的小佛的佛头。陈哲敬先生收藏。专家认为此佛头具有龙门唐代立佛像特征，发髻样式为龙门佛像

的主流样式，石质及钙化特征与龙门石窟地质条件吻合，应为龙门石窟流失文物□20xx年12月，经国家文物局批复同意，中国文物信息咨询中心征集回国。

4、长36厘米飞天造像。青灰色石灰岩岩质，部分表面钙化。飞天呈横1形，姿态优雅，面部表情异常文静，饱满秀丽，端庄飘逸。身体造型随飞舞动势呈左高右低、腰身倾斜，脚部弯曲，披帛飘舞，体态轻盈，妩媚端庄，悠然自得，生动传神。雕刻简洁，洒脱自然，为龙门某洞窟成组伎乐天中盗凿下来的珍品。陈哲敬先生收藏。专家认为此飞天具有龙门唐代前期造像特征，石质及钙化特征与龙门石窟地质条件吻合，应为龙门石窟流失文物□20xx年12月，经国家文物局批复同意，中国文物信息咨询中心征集回国。

5、高23cm弥勒菩萨头像。青灰色石灰岩岩质，表面钙化较轻。头像脸型瘦削，戴莲花冠，中央莲瓣雕一坐佛，眉目清秀，脸型稍瘦，双目低垂，鼻梁挺直，阴线弯月眉，姿态安详。陈哲敬先生收藏。专家认为此头像具有龙门古阳洞交脚弥勒造像特点，为北魏时期风格，可能与龙门石窟古阳洞造像有关□20xx年12月，经国家文物局批复同意，中国文物信息咨询中心征集回国。

6、高43厘米佛头像。青灰色石灰岩岩质，宽27厘米，保存完整，形体硕大，石皮风化程度显著，右眉骨及右颐部有剥裂痕。造形为龙门石窟典型盛唐样式。应为大型立佛或坐佛之头部。美国纽约某收藏家收藏。专家指出，盛唐为龙门石窟鼎盛期，雕塑艺术价值极高，所以龙门石窟盛唐时期佛头盗损严重，目前龙门盛唐时期大型立佛、坐佛40余尊，大多有身无首，此件如能经现场查对原处位置后予以复位，意义重大□20xx年10月，经国家文物局批复同意，中国文物信息咨询中心征集回国。

7、高33.5厘米天王头像。宽15厘米，石皮风化，凝浆显著。保存完整，神气十足，为龙门石窟典型盛唐样式。美国纽约某收藏家收藏。专家经比对资料认为，此件极有可能是火顶洞两件流失天王头像中的一件(另一件现藏美国佛利尔美术馆)，如能经现场勘查确定，与火顶洞观音头像一并复位，意义重大□20xx年10月，经国家文物局批复同意，中国文物信息咨询中心征集回国。

(本文素材来源于网络，如有侵权，请联系删除。)

## 洛阳龙门石窟导游词篇四

游客同志们，大家好，欢迎来到洛阳最富盛景的旅游胜地——龙门石窟。大家叫我郭导就行。我们现在所处的位置是中国石刻艺术宝库之地，这里也是中国最负盛名的佛教游览地。2007年被国家旅游局评为全国首批5a级景区。

龙门石窟创于北魏年间，据说唐代人对佛教尤为重视，所以那个时期大规模的建造佛像，共有97000余尊佛像，全部建外陡峭山壁上。最大的佛像高达17.14米，最小的仅有2厘米。

大家看，莲花洞是继宾阳中洞之后又一大型的北魏建筑。此洞高达10米，深约6-15米。主尊释迦牟尼佛高6米。这个洞内最具特色的是莲花雕刻，莲花是佛教象征的名物，意为出污泥而不染。因此，佛教石窟窟顶多以莲花作为装饰，但像莲花洞窟顶这样硕大精美的高浮雕大莲花，在龙门石窟也不多见。

大家小心路上台阶较多，前面就是潜溪寺。高，宽约为9米多，据说唐代有位李潘的宰相在这里建造过别墅。龙门石窟，我还有个传说：“相传远古时期，洛阳有个村子，里面有个孩子天天到山上牧羊，常常听到从地下传出开不开的声音，回家把这件事告诉母亲，母亲想了想后告诉他，如果再听到问话，就说：开。谁知话音刚落，山崩地裂，龙门山顷刻之间从中间裂开，汹涌的湖水从裂口出倾出；水流之后，两山崖壁上则出现了无数蜂窝似的窟窿，窟窿内人影绰绰全是石像。”

好了，大家可以自由活动，两个小时后门口集合，祝大家玩得开心，玩的愉快！

## 洛阳龙门石窟导游词篇五

各位亲爱的游客朋友们：

大家好！欢迎各位来到这美丽的古都—洛阳观光旅游。我叫刘温馨，你们可以叫我刘导游。这次由我带领大家来游览世界遗产—龙门石窟。

龙门石窟是我国三大石窟之一，位于洛阳城南12公里。整个龙门石窟由两山组成，一山为东山（也叫香山），因古时候，山上长有一种含香味的植物而得名。唐代著名大诗人白居易就葬于此。白居易晚年在洛阳居住了20\_\_年之久，名号为香山居士，逝世之后就葬在这座山的山脚下。

另一座为西山（又名龙门山），也是我们今天参观的主要景点。大多数造像、洞窟、刻碑都是建在西山上的。相传东西两山原本为一座山，大禹治水时，嫌其阻水淹田，就用一把大斧子把它劈成了两半，于是就成了两座山。两座山远远望去，就好象一个天然的门阙，中间又有一条伊河自南向北流过，故你伊阙。

自北魏至晚唐的四百余年间，古代匠师在这两座山上凿窟建寺，使这里成了举世闻名的石雕艺术的宝库。

龙门石窟南北长达1公里，共有97000余尊佛像，1300多个石窟。题记和碑刻3600余品。

首先，我带大家去参观观奉先寺，它是龙门唐代中最大的一个石窟。长宽各30余米。大家请看石窟里最大的佛像，它的名字叫卢舍那像，它身高17.14米，头高4米，是一件精美绝伦的艺术杰作。大家请看旁边的金刚力士，它是龙门石窟中的珍品。它的胸上、手、腿上的肌肉高高隆起。

接着，我带你们去万佛洞。万佛洞的石壁上刻满了小佛像，

有1500多尊。在南壁上还有一个观音菩萨像，手提净瓶举尘尾，体态圆润丰满，十分传神。

现在，我带你们去今天参观的最后一站—宾阳洞。这个窟前后用了20\_\_年才完成。洞内有11尊大佛像，请大家细细欣赏。

好了，关于龙门石窟就给大家介绍到这里，感谢大家对我的支持，期待与您的下次相逢，再见。