

# 2023年甲秀楼导游词(通用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 甲秀楼导游词篇一

甲秀楼位于贵阳市城南的南明河，是建在河中的巨石上。甲秀楼始建于明，但是后来被毁坏重建，并改名“来凤阁”。在清代重修以后，并恢复甲秀楼的名称。下面是本站为大家带来的贵州甲秀楼导游词，希望可以帮助大家。

欢迎大家来到这里，下面我来为大家介绍一下！

甲秀楼位于贵阳市南部的南明河上，是市内小型人文风景区，犹如西安的大雁塔，武汉的黄鹤楼，成都的望江楼，昆明的大观楼一样，甲秀楼是贵阳的市徽和标志。

甲秀楼始建于明万历20xx年，也就是1598年，至今已有400多年历史。最先倡导修建甲秀楼的是当时的贵州巡抚江东之，他以河中的一块形状像鳌的巨石作为基础，修建一座桥连接两岸，并筑一楼用以培育风水，取名“甲秀楼”。建楼的用意深远，不但刻意点明贵阳山水甲秀黔中，而且激励人们努力学习，使贵阳“科甲竞秀”，人才辈出。

自此以后，贵阳果然出了许多著名人物，如明末以“诗书画三绝”闻名于世的杨世友，清代的两个状元，文状元赵以炯和武状元曹维城。所以甲秀楼是贵阳人杰地灵的象征，是贵阳山水与文化的精华。

我们现在看到的是甲秀楼的石牌坊，上面题词是“城南胜迹”，各位朋友可以在这里留影。我们脚下的这座桥叫浮玉桥，它的桥面并不是平直的，而是有一个起伏，像一条浮在水上的玉带，增加了桥梁造型的美感。在全国的风景桥中，浮玉桥是有名的，它与杭州苏堤上的“六桥烟雨”，扬州瘦西湖的五亭桥可以媲美。浮玉桥横跨在明净的南明河上，两岸杨柳依依，非常美丽。

浮玉桥上的甲秀楼是三层三檐四角攒尖顶，高约20米，四个角上刻有珍禽异兽的图案，底层有12根石柱托檐，四周护以雕花汉白玉栏杆，充分体现了中国古建筑的美感。浮玉桥原先有九个桥孔，桥下的涵碧潭在此回旋荡漾，形成“长江水倒流，九眼照沙洲”的奇观。桥上的这个亭子叫涵碧亭，从远处眺望，半圆形的桥孔与它在水中的倒影合在一起，刚好是个正圆，桥、亭、楼的影子一齐映在水中，恍恍漾漾，给人以“镜中景，水中楼”的朦胧感觉。诗人更把这种感受写成了一幅楹联，用“水从碧玉环中出，人在青莲瓣里行”的诗句点出了它的神韵。

甲秀楼为贵阳主要名胜，素有“小西湖”之称，历代文人墨客往来于此，触景生情，留下很多墨宝，其中尤以清人刘玉山所撰长联最为著名，洋洋洒洒174个字，凝结了贵州的历史文化，开头便是：“五百年稳占鳌矶，独撑天宇，让我一层更上，眼界开拓。”

甲秀楼是闹市中一处不可多得的清幽之地，景区内古色古香，景区外高楼林立，入夜后灯火辉煌，成为历史文化和现代文明的聚焦点。甲秀楼欢迎您下次再来。

甲秀楼作为明代古建筑，被国务院批准列入第六批全国重点文物保护单位名单。著名古楼阁甲秀楼矗立在贵阳南明河中的万鳌矶石上(这块石头酷似传说中的巨鳌)。甲秀楼始建于明万历20xx年，也就是1598年，至今已有400多年历史。明万历年间(1573—1620)巡抚江东之于此筑堤联结南岸，并建一楼

以培风水，名曰“甲秀”，取“科甲挺秀”之意。天启元年(1620xx年)焚毁，总督朱燮元重建，更名来凤阁。复毁。清康熙二十八年(1689年)巡抚田雯重建，仍用旧名。有浮玉桥衔接两岸。从古到今该楼经历了六次大规模的修葺。历经四百年的风吹雨打而仍旧矗立不倒，是贵阳历史的见证，是贵阳文化发展史上的标志。

甲秀楼在贵阳市城南的南明河上，以河中一块巨石为基而建。始建于明，后楼毁重建，改名“来凤阁”。清代多次重修，并恢复原名。现存建筑是宣统元年(1920xx年)重建的。楼上下三层，白石为栏，层层收进，由桥面至楼顶高约20米。南明河从楼前流过，汇为涵碧潭。楼侧由石拱“浮玉桥”连接两岸，桥上原有小亭一座叫“涵碧亭”，现已拆除。甲秀楼朱梁碧瓦，四周水光山色，名实相符，堪称甲秀。

清代贵阳八景之一的“鳌矶浮玉”即为位于贵阳南明河鳌矶石上的甲秀楼，楼系贵州巡抚江东之所建。建楼以前，王阳明的再传弟子马廷锡曾在此建栖云亭讲学传道。楼于明万历二十五年(1597)开始兴建，当时先在沙中垒台作“奋鳌状”，名“鳌头矶”，再于台上建阁，名“甲秀”，取科甲挺秀之意。楼曾几毁几建，1981年维修一新。重修中，发现楼阁底层石墙中嵌有诗碑，后有8块诗复嵌于底层楼壁。甲秀楼高约22.9米，为木结构阁楼，三层三檐四角攒尖顶，画甍翘檐，红棂雕窗，白石巨柱托檐，雕花石栏相护。楼前桥先称江公堤，后改浮玉桥，桥头建有涵碧亭，亭柱镌清咸丰年间贵阳知府汪炳嗽的联语：“水从碧玉环中出，人在青莲瓣里行”。

贵州巡抚田雯在《黔书》中描述道：“每春波摇绿，秋沚澄清，岸柳乍垂，芽芹正拿，览渔舟之泛泛，洗杯罍以临流，谁谓黔中无佳山冰哉?!”据说甲秀楼初建成时浮玉桥有九孔，桥西侧的沙洲叫芳杜洲，洲上花木缤纷。月朗星稀时，桥与沙洲相映成趣，名“九眼照沙洲”，而后修滨河路九孔石拱桥被填了两孔，筑坝拦水，芳杜洲也没于水底。甲秀楼前原竖有铁柱二根，一为雍正四年(公元1720xx年)，云贵总督鄂

乐泰镇压古州(今榕江)苗民，收聚兵器，铸铁柱标榜功绩；二为嘉庆2年(公元1797年)云贵总督勒保镇压兴义布依族王囊仙起义，收聚兵器所铸，两柱皆有铭文。二根铁柱现存省博物馆。

甲秀楼是贵阳市的标志。也可以说，是贵阳文化的象征。建楼以前，王阳明的再传弟子马廷锡曾在此建栖云亭讲学传道，张三丰真人曾云游至此，赞叹此地气象万千，将来必是藏龙卧虎之地。

明万历二十六年，贵州巡抚江东之在此地建楼，名甲秀楼，取科甲挺秀之意。果然，此后贵州出了三位状元，其中两个住在从甲秀楼下流过的南明河畔。

甲秀楼是一座木结构的阁楼，三层三檐，红椽雕窗，下有十二根白石柱托住檐角，四周以白色雕花石栏围护。总高22.9米，顶层额题“甲秀楼”三字。它与涵碧潭、浮玉桥、芳杜洲、翠微阁、观音寺、武侯祠、海潮寺合成一组瑰丽的风景建筑群，旧有“小西湖八景”之称。后虽屡遭毁坏，但经修葺和重建后，仍然气度非凡。

历代骚人墨客对甲秀楼题咏甚多，其中清人刘玉山所撰206字长联脍炙人口，此联比号称天下第一联的昆明大观楼长联还多26字。它概括了山城贵阳的地理形势及历史变迁。集山光水色为一体的甲秀楼有一种独具魅力的美。夜幕降临，华灯初上，到此一游又是一番别有情趣的享受。

贴士：如果不是特别喜爱古迹的游客，建议晚上去，甲秀楼的轮廓灯倒映在河水中，很漂亮。由于河水的缘故，夏天晚上很凉爽，夜市也会较白天多，还可以观赏露天卡拉ok

## 甲秀楼导游词篇二

各位游客，大家好，欢迎各位来到爽爽的贵阳。我是你们今天的导游，你们可以叫我，今天就由我带领各位领略贵阳的风采，我们今天要去的地方是“鳌矾浮玉”甲秀楼。

甲秀楼，犹如西安的大雁塔、武汉的黄鹤楼、成都的望江楼、昆明的大观楼都是这些城市的标志一样，甲秀楼是贵阳的标志，是贵阳的徽章。

甲秀楼始建于明朝万历20xx年(1598)，至今已有400多年历史。最先倡导修建甲秀楼的是当时的贵州巡抚江东之。他很重视文化教育，建楼的用意深远，不但刻意点明贵阳山水秀甲黔中，而且激励人们努力学习，使贵阳“科甲挺秀”，人才辈出。

自此以后，贵阳果然出了许多著名人物。例如：明末以“诗书画三绝”闻名于世的杨龙友，被江南文士誉为“天末才子”的谢三秀，等。清代还出了两个状元，一个是武状元曹维城，另一个是文状元赵以炯。甲秀楼是贵阳“人杰地灵”的象征。最先看到的是甲秀楼的石牌坊，上面题词“黔南胜迹”，游客们都会在这里留影。牌坊前后有8个石狮子，它们不是通常见到的坐狮或卧狮，而是从高处俯冲下来的雄狮。在贵州的古建筑中；您经常可以看见这样的下山狮，显得虎虎生气，好不威风。

脚下的这座桥叫浮玉桥，它的桥面并不是平直的，而是有一个起伏，像一条浮在水上的玉带。建筑家在此煞费苦心，因两岸地势高低不同，于是在对岸建起一个大拱，形成一条曲线，增加了桥梁造型的美感。桥的两端，前面有拱南阁、观音阁、翠微阁，后面原有武侯祠。河中有一巨大礁石矗立，名为鳌矾石。河水到了这里，形成了一个漩涡，称为涵碧潭。

在全国的风景桥中，浮玉桥是有名的，它可与杭州苏堤上的“六桥烟雨”、扬州瘦西湖的五亭桥相媲美。虽说北京颐和园的

玉带桥比它长，比它雄伟，但这种桥型出现的时间比北京的玉带桥要早两百多年。

浮玉桥横跨在明净的南明河上，两岸翠柳烟笼。它原先有九个桥孔，桥下的涵碧潭在此回旋荡漾，形成“长江水倒流，九眼照沙洲”的奇观。桥上的这个亭子叫涵碧亭。清晨和傍晚，有人从桥上悠然走过，从远处观看，仿佛是在水上行走，诗人把这种感受写成了一幅楹联，用“水从碧玉环中流，人在青莲瓣里行”的诗句点出它的神韵。

甲秀楼巍然屹立在桥边的鳌矶石上，把人带入了“宛在水中央”的诗情画境。从远处眺望，半圆形的桥孔与它在水中的倒影合在一起，刚好是个正圆。桥、亭、楼的影子一齐映在水中，恍恍漾漾，给人以“镜中景，水中楼”的朦胧感觉。甲秀楼建在蓬矶石上，还有深一层的意思，意在“独占鳌头”，人才出众。清人刘玉山写了一幅《甲秀楼长联》，共174字，凝结了贵州的历史文化。开头便是：“五百年稳占鳌矶，独撑天宇，让我一层更上，眼界开拓。”

过楼抵南岸可游览贵阳仅存的一座始建于明宣德年间，距今560多年的明代建筑“翠微园”。这里原先是一片寺庙和园林，王阳明普经游览过的南庵便在这里。他在《南庵次韵二首》诗中写道：“松林晚映千峰雨”“渔人收网舟初集”。近年来改建为翠微园，把寺庙建筑与园林庭院合为一体。走进大门，耸立在台阶上的殿，是南明时期永历王朝修建的拱南阁。永历王朝，最初建都在广东肇庆，以后辗转迁到贵州，在安龙驻了4年。拱南阁就是这一时期所建，大梁上至今还保留着“永历己未孟秋月吉旦”的字样。

拱南阁内陈列着贵州的各种民族工艺品，可供游客自由选购。在它的右侧，翠竹请幽，从前在此建有“龙门书院”。“龙门”二字寄托了一个良好的愿望，希望学生们有朝一日能够像鲤鱼跳龙门一样，高中举人、进士。

翠微阁内，开辟了萧娴书法作品陈列馆。萧娴是贵阳人，她是康有为的弟子，是中国当代著名的女书法家。请看她的手迹，在气势宏大的笔触中显出售秀，“飞檐甲天下，落影秀寰中”的条幅，诗句中隐言“甲”与“秀”的意思。“清风待客，明月留人”，运笔飞动，词意清雅，表达了贵州人民殷勤好客的情怀，欢迎天下游客来贵州，到甲秀楼乍客。甲秀楼是闹市中一处不可多得清幽之地，景区内古色古香，景区外高楼林立，入夜后灯火辉煌，人影晃动，成为历史文化与现代文明的聚焦点。

好了，各位亲爱的游客，我们今天的游览到此结束，现在剩下的时间呢，各位可以随意的参观拍照留恋，我们的集合时间是x时x分，我们集合地点就在门口处的大石牌坊处，请大家记住集合时间和地点我将在哪里等候各位，谢谢大家。

### 甲秀楼导游词篇三

走进大门，耸立在台阶上的殿，是南明时期永历王朝修建的拱南阁。永历王朝，最初建都在广东肇庆，以后辗转迁到贵州，在安龙驻了4年。拱南阁就是这一时期所建，大梁上至今还保留着“永历己未孟秋月吉旦”的字样。己未年即永历九年，也就是公元1655年永历王朝的建筑，随着岁月的流逝，大都毁坏、消失，惟有贵州还保存了一些遗迹，除了拱南阁而外，在安龙还有“十八先生墓”和几个小皇子的坟冢。

拱南阁内陈列着贵州的各种民族工艺品，可供游客自由选购。在它的右侧，翠竹请幽，从前在此建有“龙门书院”。“龙门”二字寄托了一个良好的愿望，希望学生们有朝一日能够像鲤鱼跳龙门一样，高中举人、进士。

拱南阁右侧的“澹花空翠”园林内有花墙、洞门、长廊、水榭、楼阁，是典型的江南庭院。昔日的翠微阁，临水而建，“半边山楼，半边水楼”，颇有诗意。倚楼远眺，明月清风，两岸烟柳，有看不完的美景，道不完的情思，文人雅

士经常在此咏诗作赋。

如今的“澹花空翠”园林，展出各种奇石，有两亿多年前的恐龙化石和海百合化石，有各种形状怪异、能引人遐迩的石头，集中展现了贵州的石文化。盞景和根雕，也是贵州山地文化的一角。

翠微阁内，开辟了萧娴书法作品陈列馆。萧娴是贵阳人，她是康有为的弟子，是中国当代著名的女书法家。请看她的手迹，在气势宏大的笔触中显出售秀，“飞檐甲天下，落影秀寰中”的条幅，诗句中隐言“甲”与“秀”的意思。“清风待客，明月留人”，运笔飞动，词意清雅，表达了贵州人民殷勤好客的情怀，欢迎天下游客来贵州，到甲秀楼乍客。

甲秀楼是闹市中一处不可多得的清幽之地，景区内古色古香，景区外高楼林立，入夜后灯火辉煌，人影晃动，成为历史文化与现代文明的聚焦点，在现代文明中闪烁着历史的光芒，昂扬着“甲秀天下”的精神风貌，引导人们走向美好的未来。

## 甲秀楼导游词篇四

甲秀楼位于贵阳市南部的南明河上，是市内小型人文风景区，犹如西安的大雁塔，武汉的黄鹤楼，成都的望江楼，昆明的大观楼一样，甲秀楼是贵阳的市徽和标志。

甲秀楼始建于明万历20xx年，也就是1598年，至今已有400多年历史。最先倡导修建甲秀楼的是当时的贵州巡抚江东之，他以河中的一块形状像鳌的巨石作为基础，修建一座桥连接两岸，并筑一楼用以培育风水，取名“甲秀楼”。建楼的用意深远，不但刻意点明贵阳山水甲秀黔中，而且激励人们努力学习，使贵阳“科甲竞秀”，人才辈出。

自此以后，贵阳果然出了许多著名人物，如明末以“诗书画三绝”闻名于世的杨世友，清代的两个状元，文状元赵以炯



和武状元曹维城。所以甲秀楼是贵阳人杰地灵的象征，是贵阳山水与文化的精华。

我们现在看到的是甲秀楼的石牌坊，上面题词是“城南胜迹”，各位朋友可以在这里留影。我们脚下的这座桥叫浮玉桥，它的桥面并不是平直的，而是有一个起伏，像一条浮在水上的玉带，增加了桥梁造型的美感。在全国的风景桥中，浮玉桥是有名的，它与杭州苏堤上的“六桥烟雨”，扬州瘦西湖的`五亭桥可以媲美。浮玉桥横跨在明净的南明河上，两岸杨柳依依，非常美丽。

浮玉桥上的甲秀楼是三层三檐四角攒尖顶，高约20米，四个角上刻有珍禽异兽的图案，底层有12根石柱托檐，四周护以雕花汉白玉栏杆，充分体现了中国古建筑的美感。浮玉桥原先有九个桥孔，桥下的涵碧潭在此回旋荡漾，形成“长江水倒流，九眼照沙洲”的奇观。桥上的这个亭子叫涵碧亭，从远处眺望，半圆形的桥孔与它在水中的倒影合在一起，刚好是个正圆，桥、亭、楼的影子一齐映在水中，恍恍漾漾，给人以“镜中景，水中楼”的朦胧感觉。诗人更把这种感受写成了一幅楹联，用“水从碧玉环中出，人在青莲瓣里行”的诗句点出了它的神韵。

甲秀楼为贵阳主要名胜，素有“小西湖”之称，历代文人墨客往来于此，触景生情，留下很多墨宝，其中尤以清人刘玉山所撰长联最为著名，洋洋洒洒174个字，凝结了贵州的历史文化，开头便是：“五百年稳占鳌矶，独撑天宇，让我一层更上，眼界开拓。”

## 甲秀楼导游词篇五

“中国现有的大部分孔庙，功能基本都是以祭祀为主。”据介绍，贵阳的孔学堂，在功能定位上是以“传承与弘扬儒学的圣殿，教化与开启新风的基地”为目标，具有教化、礼典、祭祀、典藏、研究、旅游等六大基本功能，就建设规模、面

积、功能来说，堪称中国第一、世界第一。

六大服务功能今后不但能够满足公民道德教育、未成年人思想道德教育的需求，市民还可在此坐而论道、以文会友，也可在此吟诗作赋、品茶下棋、旅游观光等。

两横轴即“风轴”、“行轴”，都由东北至西南并横。“风轴”象征儒家“治国平天下”的实践，轴上左有讲堂群、溪山书院，是今后进行会议研讨、学者讲学的主要区域。“行轴”象征孔学的智慧与实践，轴上有乡贤祠、阳明祠、奎文阁等建筑，乡贤祠供奉贵州历代贤达名士，阳明祠祀奉明代大儒王阳明，奎文阁典藏儒学文化经典。