

2023年外国名著茶花女读书心得(实用7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

外国名著茶花女读书心得篇一

《茶花女》是小仲马笔下最为胜利的作品。它讲述了一个在世人眼中肮脏的妓女与一位天真浪漫、涉世未深的青少的凄美爱情故事。

“感情”这一话题椅子是文学创作不可缺少的。在小仲马的笔下描绘的感情并不会让人感到尴尬、羞涩的，而我在经过阅读他的描述，看到的是真挚、纯洁的感情。

“在一张艳若桃李的鹅蛋脸上，嵌着两只黑眼睛，黛眉弯弯，活像画就一般：这双眼睛罩上了浓密的睫毛，当睫毛低垂的时候，仿佛在艳红的脸颊上投下了阴影，鼻子细巧，挺秀，充满灵气，鼻翼有点向外张开：嘴巴匀称，柔唇优雅地微启时，便露出一口乳白色的皓齿，皮肤上有一层绒毛而显出颜色，犹如未经人的手触摸过的桃子上的绒衣一样”这段是小仲马对玛格丽特外贸的描述，细致、清晰、活灵活现，仿佛她标致的面孔就涌跃在纸上，想让人好好地欣赏一翻。

在文章中有这么一幕：玛格丽特酗酒成性，把自我的身体搞垮，痛苦不堪，阿尔芒心痛玛格丽特，捏住她的手，把它放在唇边，两滴忍了很久的眼泪止不住滴湿了她的手。阿尔芒爱流泪为玛格丽特流泪，为她不爱惜自我流泪，阿尔芒毫不保留的表达自我的感情让玛格丽特犹为感动，作者就是经过

对任务真实的描绘和对感情逼真的写照让他作品如此的成功。

就是这样一位真诚，可爱的女人，最终的命运却是悲惨的：离开了爱人，不久就因痛去世，死后他们立刻催收账款和利息，急于拍卖她的物品。

玛格丽特生前红的发紫，身后却十分寂寞。

外国名著茶花女读书心得篇二

每次提及小仲马的名字的时候，首先映在我们脑中的便是《茶花女》这部永世不朽的著作。为什么说它是著作，因为它并不单单是一本普普通通的描写有关爱情的书，而是一本全面的，动人的，唯美的，撕心裂肺的神来之笔。

现实 社会

她是一个本性善良的姑娘，否则她不会为爱放弃一切，但是她却堕入红尘，做了被人唾弃的妓女。实在是不愿意用妓女这两个冷冰冰的字眼来形容她，或许交际花这个词语更适合她吧。因为只有她才是名副其实的一朵娇艳欲滴的诱人的花。在这个只是表面华丽，而内心里丑陋的现实社会里，人们彼此互相欺骗，在这用虚伪遮掩的世界里，她的存在是必然的，她的命运更是无法逆转的。或许连她自己都厌恶这一切。在她的周围，没有人对她付出真情，没有人是真正爱她的。普吕珉丝，若不是为了得到酬金，她会对玛格丽特到卑躬屈膝的地步吗；那些情人，若不是为了得到她，他们会供养她吗；那些买卖人，若不是为了在她身上大赚一笔，会在她身上费尽心机吗……答案我们可想而知。一直到她病入膏肓之时，她们才露出原形。一张张可怕得让人作呕的脸，面对她，他们不再需要那张虚伪的面具，只因为她再也没有利用的价值。最可悲的是她死后，那些人便急于拍卖她的物品。她就像一群没有用的垃圾，被遗忘，被抛弃，被压在底层，无声无息。

所以说促成她一生悲剧的幕后黑手是社会，这一点也不为过。

阴影 本性

玛格丽特是交际花，所以虽然她放弃了一切，但是仍无法改变现状，在那里没有人能接受，也不用说相信一个交际花会从良，她永远活在那不堪回首的阴影里。其实如果她没有遇到阿尔芒，或许她的一生将永远活在那肮脏的世界里，带着那一点点善良的本性辗转与她的各个情人之间吧。可是命运让她遇到了那个她一辈子都爱不够的男人，所以，她的世界有了光芒与纯良。可是生活的时钟不会停留在最幸福的时段，没有人可以改变他们所想改变的。最终她还是为了阿尔芒，再度回到那混乱的世界中去了，同时也为了他的妹妹，一个和她素未谋面，毫无关联的人，只因为她是他的妹妹。是的，“她像最高尚的女人一样冰清玉洁。有多么贪婪，她就有多么无私”。

快乐 痛苦

玛格丽特并不后悔所有的选择，她深信当他知道真相，她会在他的眼中显得格外崇高，虽然是发生在她死后的事情。玛格丽特是一个坚强的姑娘，她一个人面临着死亡，她又如此善良，不愿让他看到自己死亡前的痛苦。她一生最快乐的时光是阿尔芒给予的，但她一生最痛苦的时光同样也是阿尔芒给予的。阿尔芒的出现，是使她走向命运终点的催化剂。使她的悲惨命运更加深化。或许没有阿尔芒出现即使没有了闪耀点，也不会有深切的痛苦。或许正是因为阿尔芒，她的生命才有了光彩。她才能够从这个世界里完全的解脱。

被爱 爱

我想如果有机会让玛格丽特重新选择的话，她一定还是希望在她的生命中能够遇到阿尔芒，因为她的一生都是虚伪的，而他却是她生命中唯一的真实。就算在玛格丽特活着的最后

一刻并没有见到她的最爱，但是我想她的脑海中一定一直回忆着，回忆着……但是她或许并不希望阿尔芒再见到她，爱上她。因为她知道阿尔芒为了爱她受了太多的苦，流了太多的泪，她给他带来了太多的痛苦。而她却不幸望他为了她而受苦。只有真爱，才是希望对方幸福，希望对方比自己更幸福。

玛格丽特是一朵在黑暗中盛放的雪莲，洁白无瑕，透着光亮，虽然这光那么微弱，那么缥缈，最终还被黑暗，这般强大的力量吞食掉，但是她也是一张弓，虽然外表被剥食得一无所剩，而内心却是坚固、圣洁的。或许这就是我们所有人都那么爱她的缘故吧！

外国名著茶花女读书心得篇三

玛格丽特是位貌美的女子，她也正是靠着这点姿色去讨好那些贵族以维持生计。但她的内心世界其实是很空虚的，没有人能给她真爱，没有人能去理解像她那样的人，为此使我想到了妓女这个讨人厌、而且又是很可怕的名词。

在小仲马那个时代，资产阶级占有大量的生产资料，贫富分化严重，不少人为了生存只好走向极端，而当时的一些妓女就是这样情非得已，但生活所迫只有出卖肉体才有一丝希望。这样的生活可能是寝食无忧，但是这些妓女们还是要尽量力摆脱这种生活，她们依然是向往那种平淡自由的生活毕竟只有那样的生活才有可能幸福，那样的生活才有可能做到真实的自己，那样的生活才有可能摆脱世俗的偏见，就像普通的百姓一样。

玛格丽特正是为了这样的生活，宁愿舍去一切和心爱的人一起过上平淡幸福的生活。但世俗的偏见的力量就是那样的强大，男主角甬迪的父亲因为她有损于他们家的名誉，毅然要求玛格丽特离开他的儿子。人都是自私的，但那位遭人贱视的妓女用自己的幸福无私的换取了一个家族的名誉。

玛格丽特和甬迪两位悲情恋人最终还是摆脱不了世俗的偏见，阴阳分隔，这本著作让我们重新审视了妓女这个特殊的人群，在我们对这些人警惕和批评的同时也情给予一些怜悯吧，毕竟没有人甘心堕落，没有人愿论位唾骂之人，只不过有苦衷罢了。

外国名著茶花女读书心得篇四

今天我真正领略了这部世界名著给人带来的震撼力我的心在读后很久仍颤抖不已。我不知道几百年来它使多少人同情和伤心地落下了眼泪但它确实让我长久不息的难过和同情。

无疑这是一段感人肺腑的悲壮凄惨的让人同情的美好的爱情尤其在十九世纪中期资产阶级社会早期世态炎凉中赤裸裸金钱关系的那个社会更让人赞叹不已。

没有华丽的文字但那真挚的感情对白却让每一个有过恋爱经历的人身临其境渐渐地把自己与主人公融为一体能够设身处地地为他们的恋爱着想为他们的欢乐而轻松为他们的悲剧而沉重。

《茶花女》描写一个妓女的爱情悲剧取材于当时巴黎一名妓的真实故事。据考证这个妓女名叫阿尔丰西娜·普莱西。因家境贫困十五岁出走巴黎由于她天资聪颖关税便开始出入巴黎各大舞场成了有钱的阔佬、公子哥们猎艳的口肉以后便靠容貌和肉体换取奢侈的生活享受。终因过度的暴饮、狂欢和不分昼夜的肉欲纵横而染身肺癆吐血而死二十三岁就过早地离开了人世。小说的主人公玛格丽特本是一位贫穷的乡下姑娘为谋生来到巴黎不幸落入风尘做了妓女染上了挥霍钱财的恶习；她疯狂地寻欢作乐麻痹自己但内心却讨厌这种空虚的生活。这个依旧保持有纯洁心灵的沦落女子向往真正的爱情生活后来被阿尔芒的一颗赤诚之心所感动彼此深深地相爱在远离巴黎市区的乡间过起美满的田园生活。玛格丽特受到创伤

的心灵也开始愈合并决心彻底改掉过去的习惯永远和阿尔芒在一起享受一个正常女人的真正生活。不幸阿尔芒父亲的出现粉碎了她的美梦他的虚伪、自私再一次把玛格丽特推入灾难之中。她被迫离开了阿尔芒事后遭到阿尔芒不明真相的种种侮辱和伤害终因心力交瘁饮恨黄泉。

玛格丽特一个在巴黎混迹与烟花柳巷的风尘女子一个身染重病沉疴的女子一个过惯了穷奢极侈生活的女子似乎是不应该有真正的爱情的。他似乎只应该有商业的感情而不应该从中解脱出来去收获真正的爱情灵魂上的慰藉。而一旦获得似乎就预示着一个悲剧的开始。她们这样的人平时只能沉醉在纸迷金醉的物质生活中尽力掩饰和逃避真情的流露而一旦确定了真爱归宿便会毅然去追寻争取。玛格丽特就是这样的女子。

外国名著茶花女读书心得篇五

我希望病好的愿望只是幻想罢了。我现在又卧床不起了，浑身涂满了药膏，疼的火烧火燎。以前的千金之躯，如今恐怕是一文不值了！

我们前世一定是罪孽深重，要不就是我们死后要大富大贵，所以上帝才会让我们这一生受尽赎罪的折磨和苦难的考验。

——摘自《茶花女》第二十六章

相遇并可相知的一切遇见，都是我们已经在之前做好了全部的积累，然后才会有那样的理解与相知诞生。无论是书籍，电影，音乐，甚至是一个鲜活的动物或人类。

读《茶花女》的过程比我预想的流畅。因为在刚刚开始阅读的那十年里，我讨厌所有的中长篇故事以及名著(因为名著无一例外都很长)。衍生出的阅读习惯就是极为偏爱杂文与诗词，那就像一个午后在阳光里眯起眼睛，恍惚的一瞬间做了一个

梦，轻松而美好。

一直到这三四年，才发现，年龄和阅历是一种神奇的成分，它能分解所有长篇故事里最动人之处，之后让它们成为你心灵上的一部分收获，竟如此美妙。

读玛格丽特和阿尔芒的时候，无论是壁炉前的拥抱还是阿尔芒的眼泪，包括阿尔芒对玛格丽特的恨意，都让我想起自己曾经的爱情和那个善良可爱的男子。

在这个世界上，总有些人如《茶花女》中的普律当丝一样，背靠现实的大山，讲出所谓真诚的道理，规劝在爱情中忘记一切的年轻人。可是，这个世界如果只有现实，是不是就和生活中失去甜味一样，或许并不影响什么，但无论奶油还是糖果甚至是新鲜多汁的水果，都丧失了绝大部分的诱惑力。

爱情不能磨平坎坷，可是不幸却可以成就爱情。

外国名著茶花女读书心得篇六

一朵红色茶花，从绽放到变色的时间大约为48小时。可，花开花落花谢，到头不过一场空！只有那孤零零的花杆与那零星的破损花瓣，倔强的说明着这里曾经的美丽。

如梦一场，付出再多，又有什么用？

玛格丽特还是做了，选择尊重自己的感觉，她爱阿尔芒，这是永远都改变不了的。她很清楚自己选择把爱说出来的后果有多严重，但最后，还是做了。告别那个圈子，和阿尔芒一起生活在一个不大不小的房子里，过着悠闲，无忧无虑的生活，平穷，对玛格丽特已经无所谓了，再穷也没有关系，只要有阿尔芒在，她就是世界上最富有的人。

可这个世界，总是那么残忍。他给了玛格丽特对生活的希望，却又毫不留情的把她打入地狱。世俗的观念，让阿尔芒的父亲无法忍受自己的儿子和一个交际花在一起，便写信请求玛格丽特离开他的儿子。可想而知，玛格丽特收到那封信时，是多么的震惊语痛苦!深思熟虑后，玛格丽特接受了阿尔芒父亲的恳求，为了阿尔芒的家庭，事业，以及后来的一切一切，她给阿尔芒写了一封足够让阿尔芒疯狂的信，随后，便离开了阿尔芒。

不明真相的阿尔芒，疯狂的报复玛格丽特。玛格丽特看在眼里，一个人默默地承受。阿尔芒没有看出玛格丽特看到他时，眼里闪过的一丝心痛，正因为这样，阿尔芒的报复心更强了。这样无疑加快了玛格丽特走向生命的尽头，直到最后，阿尔芒知道真相后，才明白自己把最爱的人送进了地狱。

到底谁错谁对?

凄美的爱情，似梦一场。

一个女人，因爱而生，为爱而亡;一个男人，因爱生恨，因爱而伤，因爱而悔。

一切都是因为爱。

外国名著茶花女读书心得篇七

茶花女读后感：她是一个本性善良的姑娘，否则她不会为爱放弃一切，但是她为何入红尘，做了妓-女。这个使她永无翻身的地狱，是她自愿的，还是被-逼于无奈?在这个只是表面华丽，而内心里丑陋的现实里，人们彼此互相欺骗，用虚伪遮掩在世界上，她在存在是必然的，她的命运更是无法逆转的。或许连她自己都在厌恶这一切。

在她的四周，没有人对她付出真情，没有人是因为为了她而

爱她。普吕珥丝，若不是为了得到酬金，她会对玛格丽特到奴颜婢膝的地步；那些情规，若不是为了得到她，他们会供养她吗；那些买卖人，若不是为了在她身上大赚一笔，会在她身上搞投机吗……不会，不会，不会……。一直到她名将就木之时。她们才露出原形。一张张可怕甚至事业心的脸，而对她，他们不再需要那张虚伪的面具，只因为她再也没有利用的价值。最可悲的是她死后，那些人便急于拍卖她的物品。她就像一群没有用的垃圾，被遗忘，被抛弃，被压在尘芥堆的底层，无声无息。

或许她生命里最闪光的一点是阿尔芒，他们彼此都负出了趋势的感情，都为对方做出了牺牲，读后感《茶花女读后感》。但是他们这段爱情，却得不到任何人的承认，得不到任何人的答应，得不到这个社会的许可。玛格丽特是妓-女，虽然她放弃了一切，但是仍无法改变现实，在那里没有人能接受，也不用说相信，一个妓-女会从良，她永远活在妓-女的阴影里。最终还是为了阿尔芒，又沦落了。同时也为了他的妹妹。是的，“她像最高尚的女人一样冰清玉洁。有多么贪婪，她就有多么无私”。

阿尔芒虽有软弱的一面，但是他冲动，易怒，妒忌心又如此之强。他并不理解玛格丽特，他如此偏激地认为自己受骗了，不断地进行报复，他的心中越是布满恨，越是显得玛格丽特的痛，她的悲。但是玛格丽特并不后悔所有的选择，她深信当他知道真-相，她会在他的眼中显得格外崇高，然而却发生在她死后的事情。玛格丽特是一个坚强的姑娘，她一个人面临着死亡，她又如此善良，不愿让他看到自己死亡前的痛苦。她一生最快乐的时光是阿尔芒给予的，但她一生最痛苦的时光同样也是阿尔芒给予的。（面临死前要永远的诀别是最痛苦的）阿尔芒的出现，是使她走向命运终点的催化剂。使她的悲惨命运更加深化。或许没有阿尔芒出现即使没有了闪耀点，也不会有深切的痛苦。或许正是因为阿尔芒，她的生命才有了光彩。她才能够从这个悲惨的世界里完全的解脱。

古往今来，描绘妓女悲欢离合的爱情故事不胜枚举，唯独《茶花女》获得了世界声誉，在亿万读者中流传，享誉盛名。

此书的作者小仲马将茶花女玛格丽特的形象描绘的淋漓尽致，在作者笔下，男女主人公都有了真挚的感情，小仲马并不忌讳她身上的妓女习性：爱过豪华，放荡的生活，经常狂饮滥喝，羡慕漂亮衣衫，马车和钻石，因而愿意不惜自己的身体往火坑里跳。但是作者认为玛格丽特自暴自弃是“一种忘却现实的需要”，她通过寻欢作乐的生活是打算不治好自己的肺病，以便快些舍弃人生。但是她通过社会也有自己的反抗，例如她喜欢戏弄初次见面的人，因为“她们不得不忍受每天跟他们见面的人的侮辱，这无疑是对那些侮辱的一种报复”虽然生活的种种令玛格丽特痛苦不堪，但是她一直想寻找真正的爱情归宿，对于这种受侮辱受伤害的人，作者要求人们给予无限的宽容，自然也能得到读者的共鸣。作者通过公墓的园丁揭露那些正人君子的丑恶嘴脸“他们在亲人的墓碑上写的痛苦万分，却从来不流泪”。他们不愿看到亲人旁边埋着一个妓女！还有的一些生意人在玛格丽特生前就大赚一笔，但是却在临终时，拿着借据纠缠不休，急于拍卖她的物品。

玛格丽特对阿尔芒的感情也始终如故，但她表现得更无私，她为了阿尔芒的幸福，为了阿尔芒家庭的利益，毅然决定离开他。可想而知，茶花女离开小村庄的那天晚上，是多么得撕心裂肺啊！最不忍心读的是茶花女临终的日记。在日记里，她向阿尔芒述清了一切，字里行间到处可以体味到她到阿尔芒真切的爱。失去他，茶花女便觉生活已无希望，一切也可告以完结。于是，她放任自己，以至病情逐日加重。直到死神就站在她身前时，她还一心惦恋着阿尔芒，多想临死前再见他一面，却至死也未能如愿以偿。

还记得金庸名著频繁出现的经典语录：“问世间情为何物，只叫人生死相许。”又或是作者的言语：“一颗只能用世间最涩的泪才能打开的心，曼侬·莱斯特，面对玛格丽特·戈蒂耶，最终只有惭愧”。

或许不是同一个世界的人，是注定不能长久的在一起的。就像茶花女玛格丽特和阿尔芒，交际花和上层社会的男子大概只允许有利益的交易，违背了规则，谁都抵不过命运的安排。这本书让我感动的人物有三个，玛格丽特，朱里蒂普拉和g伯爵。

g伯爵在一开始的时候并不是很显眼，不过是玛格丽特众多追求者中的一个，玛格丽特从不给他好脸色看，可是故事到了最后，却让人越发的喜欢这个人，跟那些满足自己虚荣心的贪婪，麻木，自私的人比起来，他要可爱的多。也许在那个时代，这样的人是不多的，几遍是现在这样的社会，这样的人是不是也屈指可数呢？喜欢g伯爵，因为他的自始如一，对爱情的专一，即便爱的人对自己那么不屑一顾，他任一如既往。喜欢g伯爵，因为他的无私与包容，不管玛格丽特做了什么，他都愿意包容与接收她。玛格丽特病危的时候，他也没有像其他人一样远离她，自身难保的时候也不忘资助玛格丽特。我敬佩他，他身上找不到资产阶级的哪怕一丁点儿冷漠，有的是温暖人心的力量。g伯爵的爱，玛格丽特是幸福的。与阿尔芒的爱，玛格丽特是幸福的。可是她偏偏不是上流社会的女人，只是一个时常以资产阶级情人身份出现的交际花，她的出生不允许她拥有爱情。可是每个人都决定不了自己的出身，那些早在我们来到这世界之前，父母就已经帮我们决定好了，但是我们可以决定怎样过活，哪怕只是六个月的时间，对于玛格丽特来说，与阿尔芒在一起的六个月是她一生中的最美，所有的牺牲都是义无反顾的。她对于真爱的坚持与付出，让我看到了一个交际花，一个被人鄙夷的女人对命运的反抗以及单纯善良的内心，如果真的有天堂和地狱，那么她一定会是天使。朱里蒂普拉，她的戏份并不多，可却让人印象深刻，她与普鲁登斯不同，丝毫没有交际花的唯利是图，阿谀奉承，她对于玛格丽特的友情是如此的真实。

《茶花女》讲述的是这样一个故事：玛格丽特是一个穷人的女儿，为生活所迫，沦为妓女，读《茶花女》有感800字。最初，

她的生活一直放荡不羁、糜烂颓废。可是阿尔芒的爱情改变了她,让她为爱情宁愿放弃自己奢华的生活,为爱情她甘于平淡。但她的美好愿望并未成真,最后,为了阿尔芒妹妹的幸福,她放弃了自己美满幸福的未来,不明真相的阿尔芒对她进行了无情的报复。最后,这位姑娘在贫病交加中死去。

《茶花女》中最为感人的地方是阿尔芒和玛格丽特之间的爱情,这爱情纯净如水、纯洁如雪,虽然发生在一个妓女身上,但它同任何伟大的爱情一样值得人讴歌、赞美。玛格丽特在身体上是妓女,在精神上是贞女,她比其他人更高贵、更高尚、更纯洁,读后感《读《茶花女》有感800字》。正因为如此,她才为爱情宁愿改变自己,也为他人宁愿牺牲自己的爱情。玛格丽特真正明了爱情的真谛,那就是,牺牲、牺牲、再牺牲。

《茶花女》中最为悲惨的地方就是玛格丽特的惨死。她在贫病交加中死去,没有关怀,没有安慰,也没有金钱,只有一个孤单无力的女友,她孤零零的.走了,心中虽然有阿尔芒,但阿尔芒不在眼前。

书中最让人厌恶的是玛格丽特的陪伴,那个靠玛格丽特吃饭的女人,玛格丽特辉煌时她如影随形,玛格丽特贫困潦倒时她无影无踪,而且在玛格丽特死后还编派谎言,坑阿尔芒的钱。这个人是资本主义社会赤裸裸金钱关系的表现,在当今社会中,我们也会找到这样的人,虽然不多,但绝不会绝迹。

另外,本书中对阿尔芒感情细节上的一些描写也十分成功,一个陷入爱情中的男人的种种细腻感受使我们如同身受。阿尔芒是个纯洁的人,感情上也圣洁,但他不成熟,不懂得保护自己所爱的女人。事情发生后一味嫉妒,不择手段的报复,虽可理解,但过于偏狭。如果阿尔芒是另一种人,懂得成熟的处理问题,也许事情的结局不是这样。

最后值得一提的是:这本书写的非常高尚,虽然写妓女,但写得非常干净,也非常高尚,也许这就是世界名著区别于其他作品

的原因吧！

不经意间在图书馆的书架上看到这本《茶花女》，《茶花女》读后感——任爽。只知道它被拍成了歌剧，其他一无所知。索性就借来读了。

可以说，我是一口气读完的。我忘记我是几时开始读的，只知道读完后已是深夜，我一个人点着小台灯，屋子里很静，很静。

读过后，我躺在床上，闭上双眼，反复想着故事和故事的主人公，久久没有入睡。

当阿尔芒第一次遇到玛格丽特的时候，就被她优雅的气质吸引住了，而这个姑娘却在众人面前取笑了他。尽管如此，阿尔芒还是一如既往地暗自关心着玛格丽特，哪怕玛格丽特从没记住他的存在。三年后，它们再次见面。阿尔芒的关心让玛格丽特意识到这个小伙子的与众不同，阿尔芒真挚的爱情更是激发了玛格丽特对生活的热望，她决心离开巴黎纸醉金迷的生活，随阿尔芒到乡下过着简单快乐的生活，读后感

《《茶花女》读后感——任爽》。那是玛格丽特一生最难忘的时光。阿尔芒的父亲找到了玛格丽特，他希望玛格丽特能为自己家族的名誉离开阿尔芒，玛格丽特为其父亲的诚恳而打动并与阿尔芒提出分手。为了使阿尔芒对自己不再心存幻想，她又恢复了以前的生活，找情人供养自己。阿尔芒对玛格丽特的误解加深，他不停地羞辱着玛格丽特。忍受着阿尔芒感情上的折腾，玛格丽特的病情更加重了。玛格丽特病情加重，但是她拒绝了“供养人”对她的捐助。她在孤独中死去，最终也没能见上阿尔芒一面。阿尔芒收到了玛格丽特的日记，了解到玛格丽特为他所牺牲的一切，他深深地忏悔自己对玛格丽特的误解，但为时已晚。

爱情，是永远不会磨灭的话题。无论什么作品，以何形式，书籍，影视，歌曲。它得以永存的一个很重要的因素是总会

有读者，观众或听众从作品中找到共鸣，不一定是整个故事，也许只是一段对白，一个情景，甚至是一个动作，一句话，当人们从故事中找到相似点后，作品就紧紧抓住他的心了。

尽管女主人公身份卑贱，可是我觉得她好伟大。也许她的生活是肮脏不堪的，但她的内心无比纯洁，高尚。在那个虚伪，残酷，不公的时代，她是让人同情与赞颂的。

我希望所有真挚的爱情都圆满，我憧憬真爱。