

最新呼兰河传心得体会 呼兰河传读书心得 心得体会(大全7篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

呼兰河传心得体会篇一

《呼兰河传》是作家萧红的自传，讲了许多许多她儿时的趣事。

这个小城的东二街道的六七尺深的大泥坑让我印象特别深刻，不下雨就像粥一样，下雨了这泥坑就变成了河，大坑里淹死过许多的人，猪，狗，猫，马. 这个大坑家家户户都知道，就是没有人说要把这个坑填平。

在那个年代，不管多么善良，心里也有一些旧思想，文章的开头觉得还是非常轻松的，但是，读到后面，会觉得越来越沉重，在结尾的时候，萧红写到她的祖父已经死了，而后花园真正的主人也不见了，这让我读了，觉得更加难过。

读完了《呼兰河传》，我觉得我们要好好珍惜，自己眼前的东西，快乐的生活。

呼兰河传心得体会篇二

“晚饭一过，火烧云就上来了。照着小孩子的脸是红的。把大白狗变成红色的狗了。红公鸡就变成金的了。黑母鸡变成紫檀色的了。喂猪的老头儿，往墙根上靠，他笑盈盈地看着他的两匹小白猪，变成小金猪了。”

这一切的一切，不管是呼兰河城的一街一道还是大自然的亲切馈赠还是延续百年的传统习俗，都把读者带回到了自己的童年，满满的都是对儿时的回忆。我们在感受作者笔下呼兰河城带给她童年回忆的同时，也不由自主的回忆起自己的童年。每个人的童年都是不同的，但都是大同小异的。不管是如作者一样的单调平淡，还是如你我一样的充满趣味和欢乐，都是让人难以忘却的。那时的我们不富有，但我们真的很快乐。无论将来我们身处何境，年华几何，童年都会是我们第一笔不小的精神财富。

童年固然是美好的，回忆起来也多是甜蜜的。但《呼兰河传》带给读者的远不止这多彩的风土画，还有它所吟唱的凄婉的歌谣。它所讲述的故事称不上曲折离奇，也更谈不上优美动人，它只是娓娓道出了生活在这座小城市里的几家几个人的生活和遭遇。但正是这些平淡无奇的小城市里人的经历和他们的命运却让人沉思，发人深省。最让我有感触的是两个人：老胡家的'团圆媳妇和冯歪嘴子。

呼兰河传心得体会篇三

一个名符其实的淘气包萧红的童年，都记在了这本《呼兰河传》里了，她带给我们她美好的童年记忆。年仅33岁的萧红，她的一生实在是不幸，最美好的也就是童年了。

小的时候的她总是让人有操不完的心，在童年生长的地方最疼爱她的只有她的祖父，她整天跟祖父在园子里奔跑、种地、搞恶作剧、来消磨时间。我读了这本书后，怀念起了自己的童年，现在学习越来越不容易，我逝去的童年也逐渐随时间忘却。没有时间再留念。而这本是却奇迹般的让我想起了我的`童年，两个童年的比较、更是两个年代和两个社会的比较让我鼻子发酸。我也能体会到作者写这本书时的悲凉。

呼兰河传心得体会篇四

《呼兰河传》这本书是萧红所写的一本侧面感谢祖父的书，她以轻松自然的笔调写了自己童年的事情。

萧红小的时候家里有重男轻女的习惯，所有的亲人当中，只有祖父一个人疼她，她童年的玩伴也只有祖父一个人。所以，萧红在书中用了大量的笔墨写了她和祖父之间发生的事，而对其它事情几乎只是一笔带过，在萧红心中，也许永远记住这些事，就是对祖父表达感恩的最好行动吧。

通过这篇文章，我们也要学会如何感恩父母，感恩亲情。有时，一件很小的事情也能表达感激之情，也能让父母欣慰，因为她们需要的回报很小，就是要让我们从小学会感恩。

呼兰河传心得体会篇五

最近我读了一本名叫呼兰河传的自传，他是著名作家萧红写的。

作者萧红也在这本书里讲了自己童年时代的童趣，如·‘拿铲子把谷穗割掉，留下了一大堆的狗尾草，使外祖父哭笑不得；院子里的玫瑰花绽放时，萧红又将散发的香味的玫瑰花掺入外祖父的帽子里，当时，外祖父并不实情，又让大家·哈哈大笑。每次读到这，别提我了，我都笑得前埔后仰了。

每当翻开这本呼兰河传，我总会沉静在这欢乐时光，呼兰河传里的好词好句又让我记忆犹新，也让我得到了不少东西，懂得了不少学问。

当然这本书里也珍藏着很多打动我的语句，如，老胡家有了小团圆媳妇，但没过了多久，小团圆媳妇就过世了，小团圆媳妇的孩子出世的时候，不到五分钟也能去了，但他的爸爸依然没有放弃自己生的希望，这一举动，不仅打动了呼兰河

城里的君民，也打动了。我。

最令我伤心的是尾声，从这一个个字里，又回忆起了我儿时的故事。

啊，我爱这本书，更爱读这本书。

呼兰河传心得体会篇六

《呼兰河传》是一篇伟大的杰作！

萧红是个心思寂寞的人，可是从她身上我又看到一股极不平凡的魅力。就像她写的《呼兰河传》，有人说它像小说，又有人说它像自传，萧红的文章就是这样，在不知不觉中令人不明其中的所以然。

《呼兰河传》不像《城南旧事》，虽然同样是写小城里的故事，可《城南旧事》给我的感觉像是一朵含苞怒放的花，紧紧的让人读得轻快自然；但《呼兰河传》不同，它就像一盘颜料，什么赤橙黄绿青蓝紫全都混在一起，令人琢磨不透，可又别有一番韵味！

《呼兰河传》是一片美文，文章中，极有艺术感的文字令人心动不已；《呼兰河传》也是一篇寂寞的小说！当时的萧红，一个人身在沦陷的香港，心中苦闷而寂寞，这种心情，通过文字渗透进了我们心中。

在第二章《小城三月》中，我在不知不觉中，又看到了另一个萧红。小城的三月风景如画。瞧，“三月的原野绿了，像地衣那样绿，透在这里、那里”，好一个“这里、那里”，连一片草地都能写得如此唯美、动人！

再看看第三章《生死场》，哎，如此悲伤、凄凉，令人心痛。

《呼兰河传》是立体的、有寂寞、有美好、有悲伤、有希望。今年秋天，我读了一篇故事，这故事，没有华丽的词语做点缀；没有优美的句子做装饰；有点只是灰白的画面，可是从灰白的画面中，我分明听到了了一曲凄凉的笛声，能让我听到这笛声的恐怕只有这《呼兰河传》了！

呼兰河传心得体会篇七

前几天，我阅读了萧红的著作《呼兰河传》。这是一本充满无奈的“回忆式”长篇小说。

整本书分为七十章和尾声。七十章主要写了呼兰河这个小镇几个主要的地方以及重要的风俗。萧红用不平凡的文字，描写出一个平凡又普通的小镇。

著名作家茅盾先生曾经这样评价《呼兰河传》。“一篇叙事诗，一幅多彩的风图画，一串凄婉的歌谣。”

这个小城并不繁华，春夏秋冬无聊的交替，没什么好惊讶，发生在这个小镇上的那些事和萧红的事一样平凡。这个小镇里，萧红将它描写得到处都好似暗灰色的一张纱布，不知不觉的笼罩着这个小镇，笼罩着那群愚昧的人们。遮住了如阳光般灿烂的人的笑脸。只是偶尔有“阳光”稀稀拉拉的洒下来，但也是一逝而过。转眼即来的，还是暗灰色的“乌云”。

灰色的色彩，平淡的叙述，将我带到了二十世纪初的呼兰河城。在那里，人们和迷信，随处可见因愚昧、无知而发生的一个个悲剧。里面的人让我感觉可悲，他们愚昧无知，使一场场悲剧在这里发生。他们宁肯顺从天意，也不愿相信事实。他们每天做着相同的事情，日复一日，年复一年。只是为了活着而活着，为了死去而死去。一个又一个画面，一个又一个悲剧，让我不知道哪个茫然的人值得我去怜惜或是痛恨。

呼兰河不仅只是呼兰河，它可以是当时社会的'一个缩影。有些扎彩铺是为死人而准备的。人死了，灵魂就要到地狱里去，地狱里边怕是没有房子住，没有衣服穿，没有马骑。活着的人就要为他做这么一套。用火烧了，据说是到阴间就样样都有了。怪不得城里的穷人都说“活着还没死了好”之类的话。在漫长的封建社会里，封建思想的受害者在呼兰河都成为了当时全中国的写照。

在不知不觉中，手中的那本《呼兰河传》就翻到了最后一页，而我的心情却很久很久都沉浸在那一片灰中，忽然又想起那段话了：

花开了，就像花睡醒了似的。

鸟飞了，就像鸟上天了似的。

虫子叫了，就像虫子在说话似的。

一切都活了。

都有无限的本领，要做什么，就做什么；

要怎么样，就怎么样。