

最新颐和园导游词讲解(精选8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

颐和园导游词讲解篇一

各位游客们，大家好，我是你的导游_，大家可以叫我张导或小张。今天将由我去带领大家参观这美丽的颐和园[]lets go!

进了颐和园的大门，绕过大殿，就来到了有名的长廊，别小看了这条长廊，它有七百多米长呢!绿漆的柱子，红漆的栏杆，一眼望不到头。长廊有273间，每间的横栏上都有五彩的画，几千幅画中没有哪两幅是相同的。

走完长廊，我们就来到了万寿山脚下，大家抬头看一下，那一座八角宝塔形的三层建筑物就是佛香阁。下面的一排排金碧辉煌的宫殿就是排云殿。

下山以后，如果需要乘坐游船的游客可以到昆明湖里荡舟。不坐船的游客请跟随我到十七孔桥上欣赏昆明湖的美。最后，我们到湖中心的小岛集合。坐船的游客请不要往湖里扔垃圾，以免污染了昆明湖的美丽景致。

目前我们脚下踩着的就是十七孔桥，桥上有上百根石柱，柱子上都雕刻着小狮子，各个惟妙惟肖，姿态不一。走完石桥，各位游客请随我和其他几名游客汇合。

这次的游览活动到此结束，颐和园还有许多美丽的风景，希望大家有机会去细细游赏。

颐和园导游词讲解篇二

颐和园是北京的著名景点，吸引了来自五湖四海的朋友来参观，导游在带领游客时，要做好景点的详细解说词，介绍颐和园的历史典故给游客了解。下面是本站小编整理颐和园导游词的范文，欢迎阅读！

大家好：

不要在地上乱扔垃圾；不要在文化古迹上乱涂乱画；不要动上面的字和画，因为，比如：每天有一亿个人来摸话，日子长了，就会容易化掉，就在也没有了。所以我们大家要爱护它，不要破坏，下面，我们开始参观了。

话说在北京城西北郊有一座小山，山前有一片天然形成的湖泊。小山和小湖本来没有名字，因辽金时期在这一带建有金山行宫，于是小山和小湖被称为“金山”和“金海”。到了元代，传说有一位老人在山下挖出了一个石瓮，所以小山和小湖改成“瓮山”和“瓮山泊”。瓮山泊在元大都之西，且景色妖娆，于是在文人笔下又衍生出了“西湖”的美称。在明朝时已经出现了“西湖十景”的自然景观和“西湖十寺”的人文景观。到了清朝，乾隆皇帝对西湖进行了大规模的扩建，并改其名为“昆明湖”，把挖湖的泥土堆积在瓮山需要修饰的地方，并改其名为“万寿山”，用20xx年的时间把这里修建成了一座大型皇家园林，取名为“清漪园”。

咸丰年间，英法联军占领北京，将清漪园烧毁。光绪年间，重建清漪园，并改名为“颐和园”。八国联军占领北京后，颐和园再次被毁。慈禧回京后，再次用巨款修复，但由于财力有限，只修复了部分景观。直到新中国成立后，政府出巨资对颐和园进行了多次整修，才基本上还原了清漪园时期的风貌。1998年，颐和园被列入《世界遗产名录》。

颐和园是我国皇家园林的典范,其原名为清漪园,始建于清乾隆年间,占地290公顷,其中陆地面积约占1/4,湖水面积约占3/4,按其功能可分为宫廷区和园林区,宫廷区又分为政治活动区和帝后生活区,园林区主要由万寿山景区和昆明湖景区组成。

东宫门是颐和园的正门,坐西朝东,面阔五间,中间设三个门。正门匾额上“颐和园”三个字为光绪御笔。“颐和”是颐养精神、心平气和的意思,寓意颐和园是慈禧太后养老的地方。门外台阶正中镶嵌着一块雕刻精美的云龙石,俗称“龙垫儿”,是从圆明园移至此处的。东宫门前是涵虚罨秀牌楼。涵虚罨秀牌楼为三间四柱七楼式,牌楼中间镶嵌着一块石匾额,东题“涵虚”,喻山水广阔;西题“罨秀”,喻捕捉秀色;两处均是乾隆御笔。东宫门外南北两侧各有一排小房子,这里是大臣们等候上朝或召见时休息的地方,也是侍卫和銮仪卫的值房。东宫门内南北两侧也各有一排小房子,这里是军机处、六部、九卿等候圣旨和处理日常事务的值房。

进入东宫门向西而行,就来到了仁寿门。仁寿门前有两块装饰性青石,门内有一块巨大的太湖石。这块石头是从墨尔本园移来的,此石色青圆润,形如寿星,所以叫做“寿星石”。进入仁寿门就来到了仁寿殿院落。在院落的四角,有四块小的太湖石,象征一年四季,称“四季石”,是从圆明园移来的。这四块太湖石加上寿星石合称“峰虚五老”,象征庐山五老峰,寓意长寿。在院落中央,有一只铜麒麟。麒麟是我国古代传说中的吉祥神兽,有避邪和分辨善恶的本领。它的造型十分奇特,为龙头、鹿角、牛蹄、狮尾,故又俗称“四不像”。这只麒麟原置于长春园内,原为一对,一只被英法联军掠走,至今下落不明。

在仁寿殿的北侧,有一口水井,是帝后茶膳的专用水源。据说慈禧太后有一次在园中中暑,喝此井水祛暑,故赐名“延年井”。“延年井”三个字是当代书法家王遐举写的。

仁寿殿前陈列着光绪年间制造的铜缸、铜龙、铜凤各两只，上面均有“天地一家春”的印记。“天地一家亲”原是慈禧太后在圆明园中居住的地方，在她垂帘听政以后铸造的陈设上都有铸“天地一家春”的字样。铜龙、铜凤的排列顺序是凤居中，龙在两侧。这是在那一历史时期特有的产物，体现出在光绪时期，慈禧太后的实际地位要高于皇帝。

仁寿殿匾额为满汉两种文字，乾隆年间规定：凡是御苑中当朝的正殿都叫勤政殿，这里是政治活动区的主要场所，所以初名“勤政殿”，表示帝王在游幸的同时不忘勤于政务。光绪年间改名“仁寿殿”。“仁寿”二字出自《论语》中“智者乐，仁者寿”，表示施行仁政者能够长寿。慈禧和光绪曾多次在这里听政和接见外国使臣。

在仁寿殿内有紫檀木玻璃屏风。屏风顶部雕有九条龙，屏心为玻璃镜，镜面上装饰有226个不同写法的“寿”字，是专为慈禧太后定制的寿礼。百蝠捧寿图。百蝠捧寿为缂丝工艺品。

“寿”字写在蝙蝠和彩云中，为慈禧太后所书；“蝠”与“福”同音，借音取义，意为多福多寿。点翠插屏。点翠插屏为乾隆年间制作的玻璃风景台屏，屏内描绘的洞庭湖胜景是用翠鸟羽毛粘制而成的。虽然已经历经200多年，天然羽毛的颜色却依然非常鲜艳。珰琅甬端。甬端是古代传说中的神兽，能日行一万八千里，并通晓各国语言。置于皇帝宝座旁，象征八方来朝。它的实际用途是香炉。

德和园大戏楼位于仁寿殿西北，建于光绪年间。“德和”二字出自《左传》“君子听之以平其心，心平德和。”意思是君子听了美好的音乐，就会心平气和，从而达到道德高尚的境界。德和园大戏楼是清代三大戏楼之一，另外两座分别是故宫的畅音阁和承德避暑山庄的清音阁，在这三座戏楼中，德和园大戏楼是最大的。清末许多著名京剧演员都曾经在此为慈禧太后演出过。戏楼共3层，自上而下依次是福、禄、寿三台，上有天井，下有地井，供演员演戏之用。此外，还有

扮戏楼供演员换装，准备道具。现在扮戏楼被辟为展室，用来展示戏装及慈禧生前享用过的汽车、钢琴等。

颐乐殿位于大戏楼北侧，是慈禧看戏的地方。颐乐殿东西两侧有看戏廊，是王公大臣及命妇们陪慈禧看戏的地方。

从仁寿殿外南侧继续西行，视线会被两个小土丘挡住，给人以“山重水复疑无路”的感觉。但是一走出曲径，美丽的湖光山色突然呈现在眼前，让人在不经意间感到“柳暗花明又一村”的意境。两个小土丘起到了欲扬先抑的作用，这种造园手法叫做“抑景”。

下面我带大家去帝后生活区参观。

从昆明湖东岸边向北行，就来到了玉澜堂。“玉澜”二字出自晋代诗人陆机的诗句“芳兰振蕙叶，玉泉涌微澜”，意思是湖水清澈潋滟。玉澜堂是光绪皇帝来颐和园是居住和日常处理政务的地方。其东暖阁是早餐室，西暖阁是寝室，东耳房是书房，西耳房是洗手间、浴室、更衣室。在明间，宝座后有一围屏，屏面由两层玻璃合成，玻璃上绘有中西合璧式的山水画，由于画在两层玻璃上，所以观赏时立体感极强。在宝座上方有一块“复殿留景”匾，“复殿”是深宫的意思，“景”是指景星，按我国古代星象学的说法，出现景星，象征帝王英明。所以“复殿留景”的意思是，深宫中住着圣明的君主。西暖阁是光绪的寝室，在床罩的上方悬挂着一块长方形的匾额，上书“风篁成韵”。“风篁成韵”是由成语“松篁成韵”演化而来的，愿意是松树和竹子在风的吹动下发出有韵律的声音。把“松”字改为“风”后，就谐音成“凤凰成孕”，寓意帝后早生子嗣。

霞芬室和藕香榭分别是玉澜堂的东、西配殿，均为穿堂结构。光绪皇帝住在园内时，每天早晨在霞芬室等候上朝，仁寿殿内一切准备好后，便穿堂直接走到仁寿殿。去向慈禧太后请安时，便从藕香榭穿过“水木自亲”，到乐寿堂行礼问

安。“戊戌变法”失败后，慈禧太后命人在玉澜堂院落的前后左右砌了多道砖墙，将玉澜堂完全封闭起来，以囚禁光绪皇帝。如今砖墙大多都已拆除，但霞芬室和藕香榭内的砖墙还保持原样，作为与“戊戌变法”相关的遗迹供游人参观。

夕佳楼位于玉澜堂和宜芸馆之间，取意于晋代文学家陶渊明《饮酒》中“山气日夕佳，飞鸟相与还”，楼上是观赏日落的好地方。

宜芸馆位于玉澜堂北面。“宜”是适宜，“芸”是一种香草，古人常用于书房内驱虫防蛀。“宜芸”就是适宜藏书的意思。宜芸馆在清漪园时期是乾隆皇帝藏书的地方，光绪时期，正殿改为隆裕皇后的寝宫，西配殿改为珍妃的住所。宜芸馆南侧墙壁上共有10块乾隆皇帝临摹古代著名书法家的书法石刻。

宜芸馆向西而行就来到了乐寿堂。“乐寿”二字出自《论语》中“智者乐，仁者寿”。意为这里是智者仁者所居之所。乐寿堂是慈禧太后日常起居的地方，慈禧太后在这里居住并在这里接见王公大臣、外国使节等。殿内有两只青花大瓷盘，是用来盛水果供太后闻香气的；五彩吊灯是1920xx年从德国引进的；鱼桌用金星紫檀木做框架，镶以玻璃桌面，桌内不仅有用象牙、鸡翅木雕镂的山水人物、亭台楼阁，而且制作严密，能储水养鱼。慈禧太后可以一边喝茶吃点心，一边观赏金鱼。殿内悬挂“慈晖懿祉”匾，“慈”指母亲，“晖”指阳光，“懿”指德行美好，“祉”指福禄。匾的含义是受母后之深恩、托母后之洪福。

殿外庭院内设铜鹿、铜鹤、铜瓶。

借“鹿”、“鹤”、“瓶”的音，取意“六合太平”，即天下太平之意。“六合”为上、下、东、南、西、北6个方位。庭院内种植玉兰、海棠、牡丹，借“玉”和“棠”的音，牡丹象征富贵的意思，取意“玉堂富贵”。

另外，庭院内有一巨石，它是明万历年间一位爱石成癖的太

仆米万钟在房山大石窝发现的，他想把巨石放置在私宅勺园中。后因种种原因，托言力竭财尽，不得已将此石弃置在路旁，故有“败家石”之称。百余年后，乾隆皇帝去西陵扫墓，路见此石，便命人将它运到乐寿堂做照壁。据说因水木自亲殿门太窄，当时是破门而入。此石因形似灵芝，色青而润，乾隆赐名“青芝岫”。

水木自亲是前后穿堂的大殿，乐寿堂院落的前院门，南面临湖。慈禧太后从水路来颐和园时，就在水木自亲殿外的码头上岸，进入乐寿堂。码头上有个探海灯杆，又称水月灯杆，当年上面挂一盏大灯笼，是慈禧太后驻园时的信号。

永寿斋位于乐寿堂的东跨院，是总管太监李莲英居住的地方。依清代祖制，太监最高不过四品，而李莲英因深受慈禧太后信任，最后竟官居二品。此院落现在举办中国太监制度展览。

扬仁风位于乐寿堂的西跨院。扬仁风外形像一把打开的折扇，它里面的宝座、宫灯、香几等也都是扇形式样，故此殿又名“扇面殿”。

“扬仁风”的典故出自《晋书 袁宏传》里谢安赠扇的故事：东晋时期的谢安和袁宏是一对挚友，后谢安出任扬州刺史，袁宏出任东阳郡守。两人走马上任告别时，谢安取出一把折扇赠与袁宏，袁宏答谢说：“辄当奉扬仁风，慰彼黎庶”，意思是我一定奉扬仁义道德之风，安抚黎明百姓。

慈禧太后居住颐和园时，常在此院落赏鸟。

嘿！我是小严导游！是你们游颐和园的导游！接下来我就给你们介绍介绍颐和园吧！

颐和园位于山水清幽、景色秀丽的北京西北郊，始建于公元1750年，当时正是中国最后一个封建盛世——“康乾盛世”时期。告诉你颐和园大约290公顷，差不多比市桥还大

呢!

再说颐和园的总路程——“慈禧水道”吧!这条水道大约长五六千米左右，宽有20来米，可以让十来匹挑着担子的马可以并行。可这条水道为什么叫慈禧水道呢?因为这是当年慈禧太后度假去颐和园的必经水道，久而久之，这条水道就叫做慈禧水道了。晕船的朋友不峰用担心，当年设计师为了防止慈禧太后晕船，所以对两边的堤岸进行了特殊的设计，使船行的十分平稳。

接下来就说说颐和园的景色吧!先说最先遇到的长廊。这条长廊有七百多米长，分成273间比，比一些火车还长，比火车厢还多呢!每一间的横槛上都有五彩缤纷的画，分别画着人物、花草和风景。而且几千幅画当中，没有哪两个是相同的。接下来，就说说最后游览的景物——“昆明湖”吧!昆明湖静得像镜子，绿得像碧玉，而且清澈无比，如果湖水浅的话，就可当作游泳池游泳了。在湖中心有个小岛，小岛不大也不小。岛上还有个宫殿，我们走过长长的石桥就可以去小岛上玩。我们走的这座石桥有十七个桥洞，名叫十七孔桥，有心人可以去数数哦!

这就是我们所游览的其中两样项目的介绍。由于我们游览的项目中，有一些已经受损，我们要保护它，爱护它，也就是保护我们祖国的尊严，爱护我们祖国的尊严。

来自五湖四海的朋友们，欢迎你们来到北京，我是这一站的导游，我姓韦，大家就叫我小韦吧。现在我们坐在正在前往颐和园的车上。

趁还没到，让我来给大家介绍介绍颐和园。颐和园位于北京西北郊海淀区，距北京城区15公里。是利用昆明湖、万寿山为基址，以杭州西湖风景为蓝本，汲取江南园林的某些设计手法和意境而建成的一座大型天然山水园，也是保存最完整的皇家园林，为中国四大名园之一。

我们的第一站就是要参观颐和园的代表性建筑——长廊。因为这条长廊有728米长，分成273间，所以才叫长廊。长廊如彩带一般，把前山各风景点紧紧连接起来，又以排云殿为中心，自然而然把风景点分为东西两部分。廊中夹亭，东西两翼各有亭三座。这些亭轩既有点景作用，又有一定距离椅衬和支撑长廊的妙用。每一间的横槛上都有五彩的画，长廊彩绘属于“苏式彩画”，是中国木结构建筑上的装饰艺术。它有两个特点，分别是：主要画面被括在大半圆的括线内；无固定结构，全凭画工发挥，同一题材可创作出不相同的画面。长廊彩画题材广泛，山林、花鸟、景物、人物均有入画。而其中最引人入胜的当数人物故事画。1990年，长廊以建筑形式独特，被评为世界上最长的画廊。

现在我们走完了长廊，请跟随我的脚步来到万寿山脚下。那座耸立半山腰上的八角宝塔形的三层建筑就是佛香阁。下面一排排金碧辉煌的宫殿就是排云殿。

现在我们登上万寿山，站在佛香阁前，能看到颐和园一大半的景色。向下一望，就可以看到葱郁的树丛，掩映着黄的绿的琉璃瓦和朱红的宫墙。

现在，我们下了山，来到了昆明湖前面。昆明湖周围围着长长的堤岸，堤上有好几座式样不同的石桥，两岸栽着数不清的垂柳。

这次愉快的颐和园之旅就要结束了，希望这次旅行能给你留下美好回忆□bye——bye!

颐和园导游词讲解篇三

大家好，我是快乐假期的一名导游。我姓何，大家就叫我何导吧！

我们今天参观颐和园，走进大门再绕过大殿，看！这就是著名的长廊。这条长廊一共有七百多米长，分成273间。分别用绿漆的柱子和红漆的栏杆汇成。上面有五彩的画，大家仔细瞧瞧，就会发现几千副画里没有那两幅画是相同的。昆明湖上的风，加长廊两边的花，是不是使人神清气爽。

现在，我们已经走完长廊，来到了著名的万寿山脚下。看看上面那座闪闪发光的佛香阁耸立在半山腰上，下面是一排排金碧辉煌的宫殿，大家猜猜那是什么？对了，那就是排云殿。

好，下面大家自己拍照，十点在十七孔桥集合。

再见，欢迎下次大家再来！

颐和园导游词讲解篇四

大家好：

不要在地上乱扔垃圾；不要在文化古迹上乱涂乱画；不要动上面的字和画，因为，比如：每天有一亿个人来摸话，日子长了，就会容易化掉，就在也没有了。所以我们大家要爱护它，不要破坏，下面，我们开始参观了。

话说在北京城西北郊有一座小山，山前有一片天然形成的湖泊。小山和小湖本来没有名字，因辽金时期在这一带建有金山行宫，于是小山和小湖被称为“金山”和“金海”。到了元代，传说有一位老人在山下挖出了一个石瓮，所以小山和小湖改成“瓮山”和“瓮山泊”。瓮山泊在元大都之西，且景色妖娆，于是在文人笔下又衍生出了“西湖”的美称。在明朝时已经出现了“西湖十景”的自然景观和“西湖十寺”的人文景观。到了清朝，乾隆皇帝对西湖进行了大规模的扩建，并改其名为“昆明湖”，把挖湖的泥土堆积在瓮山需要修饰的地方，并改其名为“万寿山”，用20xx年的时间把这里修建成了一座大型皇家园林，取名为“清漪园”。

咸丰年间，英法联军占领北京，将清漪园烧毁。光绪年间，重建清漪园，并改名为“颐和园”。八国联军占领北京后，颐和园再次被毁。慈禧回京后，再次用巨款修复，但由于财力有限，只修复了部分景观。直到新中国成立后，政府出巨资对颐和园进行了多次整修，才基本上还原了清漪园时期的风貌。1998年，颐和园被列入《世界遗产名录》。

颐和园是我国皇家园林的典范，其原名为清漪园，始建于清乾隆年间，占地290公顷，其中陆地面积约占1/4，湖水面积约占3/4，按其功能可分为宫廷区和园林区，宫廷区又分为政治活动区和帝后生活区，园林区主要由万寿山景区和昆明湖景区组成。

东宫门是颐和园的正门，坐西朝东，面阔五间，中间设三个门。正门匾额上“颐和园”三个字为光绪御笔。“颐和”是颐养精神、心平气和的意思，寓意颐和园是慈禧太后养老的地方。门外台阶正中镶嵌着一块雕刻精美的云龙石，俗称“龙垫儿”，是从圆明园移至此处的。东宫门前是涵虚罨秀牌楼。涵虚罨秀牌楼为三间四柱七楼式，牌楼中间镶嵌着一块石匾额，东题“涵虚”，喻山水广阔；西题“罨秀”，喻捕捉秀色；两处均是乾隆御笔。东宫门外南北两侧各有一排小房子，这里是大臣们等候上朝或召见时休息的地方，也是侍卫和銮仪卫的值房。东宫门内南北两侧也各有一排小房子，这里是军机处、六部、九卿等候圣旨和处理日常事务的值房。

进入东宫门向西而行，就来到了仁寿门。仁寿门前有两块装饰性青石，门内有一块巨大的太湖石。这块石头是从墨尔本园移来的，此石色青圆润，形如寿星，所以叫做“寿星石”。进入仁寿门就来到了仁寿殿院落。在院落的四角，有四块小的太湖石，象征一年四季，称“四季石”，是从圆明园移来的。这四块太湖石加上寿星石合称“峰虚五老”，象征庐山五老峰，寓意长寿。在院落中央，有一只铜麒麟。麒麟是我国古代传说中的吉祥神兽，有避邪和分辨善恶的本领。它的造型十分奇特，为龙头、鹿角、牛蹄、狮尾，故又俗称“四

不像”。这只麒麟原置于长春园内，原为一对，一只被英法联军掠走，至今下落不明。

在仁寿殿的北侧，有一口水井，是帝后茶膳的专用水源。据说慈禧太后有一次在园中中暑，喝此井水祛暑，故赐名“延年井”。“延年井”三个字是当代书法家王遐举写的。

仁寿殿前陈列着光绪年间制造的铜缸、铜龙、铜凤各两只，上面均有“天地一家春”的印记。“天地一家亲”原是慈禧太后在圆明园中居住的地方，在她垂帘听政以后铸造的陈设上都有铸“天地一家春”的字样。铜龙、铜凤的排列顺序是凤居中，龙在两侧。这是在那一历史时期特有的产物，体现出在光绪时期，慈禧太后的实际地位要高于皇帝。

仁寿殿匾额为满汉两种文字，乾隆年间规定：凡是御苑中当朝的正殿都叫勤政殿，这里是政治活动区的主要场所，所以初名“勤政殿”，表示帝王在游幸的同时不忘勤于政务。光绪年间改名“仁寿殿”。“仁寿”二字出自《论语》中“智者乐，仁者寿”，表示施行仁政者能够长寿。慈禧和光绪曾多次在这里听政和接见外国使臣。

在仁寿殿内有紫檀木玻璃屏风。屏风顶部雕有九条龙，屏心为玻璃镜，镜面上装饰有226个不同写法的“寿”字，是专为慈禧太后定制的寿礼。百蝠捧寿图。百蝠捧寿为缂丝工艺品。

“寿”字写在蝙蝠和彩云中，为慈禧太后所书；“蝠”与“福”同音，借音取义，意为多福多寿。点翠插屏。点翠插屏为乾隆年间制作的玻璃风景台屏，屏内描绘的洞庭湖胜景是用翠鸟羽毛粘制而成的。虽然已经历经200多年，天然羽毛的颜色却依然非常鲜艳。珞琅角端。角端是古代传说中的神兽，能日行一万八千里，并通晓各国语言。置于皇帝宝座旁，象征八方来朝。它的实际用途是香炉。

德和园大戏楼位于仁寿殿西北，建于光绪年间。“德和”二

字出自《左传》“君子听之以平其心，心平德和。”意思是君子听了美好的音乐，就会心平气和，从而达到道德高尚的境界。德和园大戏楼是清代三大戏楼之一，另外两座分别是故宫的畅音阁和承德避暑山庄的清音阁，在这三座戏楼中，德和园大戏楼是最大的。清末许多著名京剧演员都曾经在此为慈禧太后演出过。戏楼共3层，自上而下依次是福、禄、寿三台，上有天井，下有地井，供演员演戏之用。此外，还有扮戏楼供演员换装，准备道具。现在扮戏楼被辟为展室，用来展示戏装及慈禧生前享用过的汽车、钢琴等。

颐乐殿位于大戏楼北侧，是慈禧看戏的地方。颐乐殿东西两侧有看戏廊，是王公大臣及命妇们陪慈禧看戏的地方。

从仁寿殿外南侧继续西行，视线会被两个小土丘挡住，给人以“山重水复疑无路”的感觉。但是一走出曲径，美丽的湖光山色突然呈现在眼前，让人在不经意间感到“柳暗花明又一村”的意境。两个小土丘起到了欲扬先抑的作用，这种造园手法叫做“抑景”。

下面我带大家去帝后生活区参观。

从昆明湖东岸边向北行，就来到了玉澜堂。“玉澜”二字出自晋代诗人陆机的诗句“芳兰振蕙叶，玉泉涌微澜”，意思是湖水清澈潋滟。玉澜堂是光绪皇帝来颐和园是居住和日常处理政务的地方。其东暖阁是早餐室，西暖阁是寝室，东耳房是书房，西耳房是洗手间、浴室、更衣室。在明间，宝座后有一围屏，屏面由两层玻璃合成，玻璃上绘有中西合璧式的山水画，由于画在两层玻璃上，所以观赏时立体感极强。在宝座上方有一块“复殿留景”匾，“复殿”是深宫的意思，“景”是指景星，按我国古代星象学的说法，出现景星，象征帝王英明。所以“复殿留景”的意思是，深宫中住着圣明的君主。西暖阁是光绪的寝室，在床罩的上方悬挂着一块长方形的匾额，上书“风篁成韵”。“风篁成韵”是由成语“松篁成韵”演化而来的，愿意是松树和竹子在风的吹动

下发出有韵律的声音。把“松”字改为“风”后，就谐音成“凤凰成孕”，寓意帝后早生子嗣。

霞芬室和藕香榭分别是玉澜堂的东、西配殿，均为穿堂结构。光绪皇帝住在园内时，每天早晨在霞芬室等候上朝，仁寿殿内一切准备好后，便穿堂直接走到仁寿殿。去向慈禧太后请安时，便从藕香榭穿过“水木自亲”，到乐寿堂行礼问安。“戊戌变法”失败后，慈禧太后命人在玉澜堂院落的前后左右砌了多道砖墙，将玉澜堂完全封闭起来，以囚禁光绪皇帝。如今砖墙大多都已拆除，但霞芬室和藕香榭内的砖墙还保持原样，作为与“戊戌变法”相关的遗迹供游人参观。

夕佳楼位于玉澜堂和宜芸馆之间，取意于晋代文学家陶渊明《饮酒》中“山气日夕佳，飞鸟相与还”，楼上是观赏日落的好地方。

宜芸馆位于玉澜堂北面。“宜”是适宜，“芸”是一种香草，古人常用于书房内驱虫防蛀。“宜芸”就是适宜藏书的意思。宜芸馆在清漪园时期是乾隆皇帝藏书的地方，光绪时期，正殿改为隆裕皇后的寝宫，西配殿改为珍妃的住所。宜芸馆南侧墙壁上共有10块乾隆皇帝临摹古代著名书法家的书法石刻。

宜芸馆向西而行就来到了乐寿堂。“乐寿”二字出自《论语》中“智者乐，仁者寿”。意为这里是智者仁者所居之所。乐寿堂是慈禧太后日常起居的地方，慈禧太后在这里居住并在这里接见王公大臣、外国使节等。殿内有两只青花大瓷盘，是用来盛水果供太后闻香气的；五彩吊灯是1920xx年从德国引进的；鱼桌用金星紫檀木做框架，镶以玻璃桌面，桌内不仅有用象牙、鸡翅木雕镂的山水人物、亭台楼阁，而且制作严密，能储水养鱼。慈禧太后可以一边喝茶吃点心，一边观赏金鱼。殿内悬挂“慈晖懿祉”匾，“慈”指母亲，“晖”指阳光，“懿”指德行美好，“祉”指福禄。匾的含义是受母后之深恩、托母后之洪福。

殿外庭院内设铜鹿、铜鹤、铜瓶。

借“鹿”、“鹤”、“瓶”的音，取意“六合太平”，即天下太平之意。“六合”为上、下、东、南、西、北6个方位。庭院内种植玉兰、海棠、牡丹，借“玉”和“棠”的音，牡丹象征富贵的意思，取意“玉堂富贵”。

另外，庭院内有一巨石，它是明万历年间一位爱石成癖的太仆米万钟在房山大石窝发现的，他想把巨石放置在私宅勺园中。后因种种原因，托言力竭财尽，不得已将此石弃置在路旁，故有“败家石”之称。百余年后，乾隆皇帝去西陵扫墓，路见此石，便命人将它运到乐寿堂做照壁。据说因水木自亲殿门太窄，当时是破门而入。此石因形似灵芝，色青而润，乾隆赐名“青芝岫”。

水木自亲是前后穿堂的大殿，乐寿堂院落的前院门，南面临湖。慈禧太后从水路来颐和园时，就在水木自亲殿外的码头上岸，进入乐寿堂。码头上有个探海灯杆，又称水月灯杆，当年上面挂一盏大灯笼，是慈禧太后驻园时的信号。

永寿斋位于乐寿堂的东跨院，是总管太监李莲英居住的地方。依清代祖制，太监最高不过四品，而李莲英因深受慈禧太后信任，最后竟官居二品。此院落现在举办中国太监制度展览。

扬仁风位于乐寿堂的西跨院。扬仁风外形像一把打开的折扇，它里面的宝座、宫灯、香几等也都是扇形式样，故此殿又名“扇面殿”。

“扬仁风”的典故出自《晋书 袁宏传》里谢安赠扇的故事：东晋时期的谢安和袁宏是一对挚友，后谢安出任扬州刺史，袁宏出任东阳郡守。两人走马上任告别时，谢安取出一把折扇赠与袁宏，袁宏答谢说：“辄当奉扬仁风，慰彼梨庶”，意思是我一定奉扬仁义道德之风，安抚黎明百姓。

慈禧太后居住颐和园时，常在此院落赏鸟。

颐和园导游词讲解篇五

尊敬的游客，今天我们来到这美丽的颐和园，它是被列入《世界遗产名录》的皇家园林，希望大家不要破坏园林内的建筑。

我们先来到颇有名气的长廊参观一下。那绿漆的柱子、红漆的栏杆多搭配啊，多美啊！这条长廊长七百米，分成273间，每一间横槛都有五彩的画。这么独特的风景，您一定没见过吧！几千幅画没有哪两幅是相同的。

我们现在在万寿山脚下，抬头仰望就可以看见一座八角宝塔形的三层建筑耸立半山腰上，屋顶上黄色琉璃瓦闪闪发光，那就是佛香阁。下面一排排金碧辉煌的宫殿，就是排云殿。

现在我们已经登上万寿山，这是观看颐和园的最佳地方。正前面，昆明湖真静啊！静的像一面镜子，这水真绿，绿的像一块碧玉。您一定也感受到了它的美了吧！那我们下山有一番吧！

看，昆明湖旁围着长长地堤岸。想去那个岛上玩吗？那就是经过这长长地石桥。这座桥有十七个桥洞，叫“十七孔桥”，桥栏杆上有上百根石柱，每根石柱上都雕着小狮子。

颐和园景色太美了，介绍也介绍不完。

还是您自己去细细品味那美景吧！

颐和园导游词讲解篇六

嗨！大家好，我是大家的导游小林，今天由我带领大家游览世界文化遗产——风景优美的颐和园，希望大家玩得愉快，玩得尽兴。

现在我们已经到颐和园了，颐和园原名清漪园，始建于清朝乾隆帝十五年也可以说是公元1750年，是清代北京著名的“三山五园”中最后建成的一座。也是中国四大名园之一，1961年3月4日颐和园被公布为第一批全国重点文物保护单位，1998年八月被评为世界文化遗产，2007年5月8日颐和园经国家旅游局正式批准为国家5a级旅游景区。

进了颐和园的大门，绕过大殿，就来到有名的长廊。这条长廊有720米长，分成273间，每一间的横槛上都画着五彩的画，画着人物、花草、风景，以及一些历史故事和神话传说。

游客们现在我们到万寿山脚下了，你瞧那是不是有一座八角宝塔形的三层建筑耸立半山腰那就是佛香阁，下面那一排排金碧辉煌的宫殿，就是排云殿。

颐和园处处有美丽的景色，我也不一一说了。下面请大家自由欣赏，要保护环境，不能破坏公共财物，游客如果有带小孩的请看好自己的孩子以免丢失、走散，中午12点在十七桥集合。

今天的旅游到此为止，希望今天颐和园的旅程在这次北京之旅中留下永恒的记忆。我衷心祝大家旅游愉快！游客们，再见！

颐和园导游词讲解篇七

颐和园是世界上现存规模最大的皇家园林。始建于金代，位于北京西北郊，距市区15公里，占地面积290公顷。景区主要由昆明湖和万寿山两大部分组成，其中水域面积占全园的3/4。整个园林分为三个功能不同的区域，即以仁寿殿为中心的政治区；以玉澜堂、宜芸馆及乐寿堂为中心的生活区；以长廊、昆明湖、苏州街等为主体的游览区。颐和园将全国的美景及著名建筑融为一体，集南北造园艺术之大成，达到“虽为人做，苑如天成”的艺术效果。

清代是它的全盛时期，乾隆皇帝为了给其母庆贺六十大寿，不仅拓展湖面，又在山前、山后修建了不少建筑，特别是长廊的修建更是神来之笔。乾隆皇帝把昆明湖挖成寿桃形，寓意向其母献寿，又把瓮山改名为万寿山，并把此处园林称为清漪园。

各位游客大家好，欢迎你们到北京颐和园来游玩，我是颐和园旅游公司的导游，大家可以称我为“小廖”，非常荣幸能为大家提供服务，希望在我的陪伴下，能让您度过愉快的一天，也能让您真正感受到颐和园这座皇家园林的魅力。

颐和园位于北京西郊，原为封建帝王的行宫花园。

原来的名字叫好山园。清乾隆时改为清漪园。1860年被英法联军所毁。1888年慈禧太后挪用军费重建，改名颐和园。颐和园总面积290万平方米，拥有宫殿园林建筑3000余间，湖水面积约占四分之三。园中景象万千。5万寿山丛林葱郁，昆明湖碧水荡漾，构成一幅美丽的皇家园林画卷，是世界著名的旅游胜地。

我先带大家去长廊游玩。

进了颐和园的大门，绕过大殿，就来到有名的长廊。长廊长728米，分成273间。每一间的横槛上都有五彩的画，画着人物、动物、花草、风景，几千幅画没有哪两幅是相同的。长廊两旁栽满了花木，这一种花还没谢，那一种花又开了。其中人物故事画最引人注目。那就请游客们细细观赏吧！

穿过长廊，就来到万寿山脚下，万寿山地处颐和园的中心部位。南临昆明湖。山上建有佛香阁、排云殿等，山上树木葱浓，宫殿金碧辉煌，是宫庭功能、宗教功能、园林功能的集中体现。这里建筑宏伟，风景秀丽，充分展示了皇宫御苑的皇家气派。各位游客不妨亲自登山，既锻炼了身体，又能沿途欣赏好风景。

接下来我向大家介绍昆明湖。昆明湖面积约200多万平方米。湖边围着长长的堤岸，湖沿有石舫，湖上有好几座式样不同的石桥，其中十七孔桥最引人注目，桥上有上百根石柱，石柱上都刻着各种各样、天然成趣的数百只狮子，它们率真大胆，美不胜收，有的正在绣球上灵巧地做着各种优美的动作，有的几只狮宝宝嬉戏在狮妈妈周围，欢蹦乱跳，尽情玩耍，狮妈妈慈爱地抚摸着小宝宝，眼里流露出欢欣的喜悦，金色的阳光洒在这些狮子们身上，像给予它们一种生命力，传续着人间动人的故事。走在桥上，可以看到湖岸柳树成行，湖光山色，风景迷人，是颐和园最有名的景点。走过十七孔桥，就可以观赏湖中小岛上的绚丽风景，那里别有一番情趣。

颐和园的美景真是说也说不尽，道也道不完，用“举世无双，独一无二”来形容她一点也不过分，她就像一颗璀璨的明珠，她的大气，她的精致，她浓郁的人文底蕴深深地吸引着中外游客。小廖我真诚地希望您能在这得到美的享受，祝您玩得开心，游得尽兴。

颐和园导游词讲解篇八

亲爱的游客：

欢迎来到“走遍世界”号旅游团，我是导游悦悦，你们等到我们旅游团，真是幸运者啊！因为我们今天安排游玩的地方是中外闻名的颐和园。

好！现在我们已经进了颐和园的大门了，大家看！那就是长廊！据说呀！以前，慈禧觉得在宫里闷得慌，决定到颐和园去走走，但是她觉得整天都来这里玩，除了看山，就是看水，时间长了就没意思了。于是，她起了一个想法：如果有什么建筑能让我一步一个景就好了。就召见了工匠，修建了这条长廊。整个长廊分成了173间，画共一万四千余幅，上面大概画着岳母刺字、西游记、武松打虎等古代故事。好了，我们再看长廊的两侧，这些树都已有一百多年的历史了。现在我

给大家10分钟的时间拍照，10分钟后集合。

好了！我们已经走完了长廊，大家说长廊长不长？什么？不长？我建议你还是去买副眼镜再回答我的问题吧！行了，转入正题，我们现在已经到了万寿山脚下。大家网上看，那座像微型宫殿一样的三层建筑就是佛香阁。走，我们上山去！

看！我们已经到佛香阁前了。大家看那，那就是昆明湖，我们一会将要去那里游玩。现在我们要到佛香阁里面游玩，这座威严而慈祥的观世音菩萨外面是镀着金的。所以很珍贵，大家可千万不要损坏它呀！否则被罚了款，可别怪我没告诉你呀！

现在我们到了刚才讲的昆明湖了，湖上那座有十七个孔的桥，就是十七孔桥，大家仔细看，就能发现桥上的百十根石柱上的小石狮子是不相同的，有趣儿吧！大家可以在这里拍照留念，五分钟后集合！

好了，我们颐和园的参观已经结束了，祝愿您回家的路上一路平安！