

最新江西李坑景区简介 江西李坑景点导游词(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

江西李坑景区简介篇一

每年的中秋节前后几天，勤劳李坑人希望来年风调雨顺 五谷丰登 安居乐业 平平安安的好兆头 村里都要举行中秋舞龙的活动。中秋舞龙从村头开始，带头的是一名德高望重的老人 挥着一个圆圆的龙珠 后面由十几名汉子举着纸扎龙灯跟着龙珠舞动，时而高 时而低 时而盘旋 纸龙灯的里面有几十支红色蜡烛照亮着 从远处看去就像传说中的一条巨龙 一位老人带着几个后生在后面敲锣打鼓。每到一家，主人就会燃放，烟花，据说你家的鞭炮 烟花能放多久，纸龙灯就在你家门口舞多久 就意味着你家来年平安 幸福。整个舞龙过程要走遍全村的每一户人家，一般会持续到凌晨的2点到3点结束。

李坑名品。这道菜采用黄山特产山珍花菇与石鸡同蒸。花菇是9菇中的上品，含有较丰富的蛋白质、脂肪、碳水化合物以及多种维生素，并有降血压、减少胆固醇及抗癌作用。此菜堪称山珍之巧配，甚为名贵。

具体做法：把石鸡腿入开水锅中略烫洗净，用姜汁、精盐、甜酒、味精拌和腌渍入味，水发花菇去蒂洗净；把石鸡腿排齐在碗中，花菇放在其上，加入熟猪油、鸡汤，上笼旺火蒸15分钟取出，扣入盘中即成。

此菜食之9鲜甜润，酥嫩爽口，回味无穷。

创制于婺源县李坑村，为著名风味菜肴，始于唐代。《朱子语类》载：“婺源俗，岁暮二十六日，烹豕一只祭家先。亦以炙肉及以鱼佐之。”具体做法：取五花肉洗净，切成厚半寸、宽约巴掌大小，用竹串之投放佐料(桂皮、茴香、胡椒粉末、白糖、酱油)中稍浸，然后放在刚燃过的糠灰上两面翻动炙烤，烤至肉油滴入火灰即成。烤熟的五花肉，形体收缩，焦黄略红，外脆内松，其味特香。

自宋至清，仕官富贾达百人，村里的文人留下传世著作达29部，南宋年间出了一位武状元，名叫李知诚。村落群山环抱，山清水秀，风光旖旎。村中明清古建遍布、民居宅院沿溪而建，依山而立，粉墙黛瓦、参差错落；村内街巷溪水贯通、九曲十弯；青石板道纵横交错，石、木、砖各种溪桥数十座沟通两岸，更有两涧清流、柳碣飞琼、双桥叠锁、焦泉浸月、道院钟鸣、仙桥毓秀等景点在其中，构筑了一幅小桥、流水、人家的美丽画卷，是婺源精品线上的一颗灿烂的明珠。

江西李坑景区简介篇二

李坑是一个以李姓聚居为主的古村落，距婺源县城12公里，有乌镇的建筑景观，又有兔耳岭怪石景观，是国家aaaa级旅游景区。下面由小编来给大家分享江西著名李坑导游词，欢迎大家参阅。

各位游客，

我们现在由婺源县城紫阳镇乘车前往一个景点小桥流水人家——李坑。车程大概十来分钟。现在我把李坑村落的形成给大家作个简单的介绍。

李坑，是个李姓聚居的村落(木子李)。北宋大中祥符三年，也就是公元1020年，由一个叫李洞的人建村，距今有千年的历史。村子原名“理田”：道理的理，田地的田。为什么叫

理田呢?拒村子里的老人说：他们现在的姓氏“木子李”是因为远祖在尧帝为部落首领是任大理(掌管刑法的大官)，所以以官职为姓。同时，因远祖唐末由北方迁到南方曾“占得从田之签”。李洞建村是不忘祖，取村名为“理田”。到了近代人们渐渐以李姓居住于小溪两岸。在婺源，溪流又被称为“坑”，便俗称为李坑。

各位游客，这里就是李坑村的“水口”。婺源人把村口称为水口，原因是这里的村里全是依山傍水而建，水从这里流出村子。古时候，水口往往成为一个村子庄的标志。村中有人出远门，家人必送到水口，千叮万嘱，挥泪洒别。在外多年的游子重返家乡，走着走着，一望见水口，便会激动不已，分外亲切。

这幢古名居建于清初，是一个名叫李翼高的木材商人的居所。因为有钱财，他着意配置了精美的三雕(砖雕、石雕和木雕)装饰房屋，让人感到步入房屋就象进入雕刻的艺术画廊。在房子翘角飞檐的门罩下，垂花柱式门枋上的砖雕十分精细，下枋上精雕细刻着古戏文图幅、人物图案各异，栩栩如生；垂花柱下端雕琢着荷花，象征纯洁和吉祥，这边的莲蓬，则是期望多子多孙。各位游客，我们再来看看正门两边各有一个石墩。现在有一个问题，那就是这两个石墩的作用是什么?——那是主人的下马石。我们再来看看屋子里的构造。由于主人的富裕，左右厢房的隔扇门窗上，木雕精致、完善，充分体现了婺源古代劳动人民的智能和技艺。整幢宅子上、下两层，每层分为三部分：前面的这间称前堂，是小姐的房间。因为小姐是不能随便出闺房的，所以门窗上是镂空的雕刻图案，方便小姐从屋内往外看。正中间的这两间称正堂，是屋子的主人居住的。后面两间称后堂，那是儿子们的房间。当儿子长大成人后，娶妻生子就搬到正堂，父母则搬入后堂，所以后堂又称为高堂。

这座“大夫第”建于清朝咸丰年间(公元1851-1861年)，是一个五品奉直大夫李文进的官邸。李文进的大夫官衔并不是通

过科举考试取得的，他本是个在广东经营茶叶的富商。太平军起事后，清朝政府的正规军根本没有作战能力，完全靠曾国藩的湘军，国库又没有大量的钱财做军饷，当时的徽州同知鼓励商人捐钱作军饷，捐得多就封官，李文进的官衔就是那时候捐来的。从这幢房子的门面上来看，沿袭了婺源古民居的建造特点。大门为石库门枋，水磨青砖门面，大门上方砌筑门罩。门罩上黛瓦铺盖，戗角飞檐，不仅能遮挡雨水，还能起美化的作用。飞檐下方，门枋上砖雕图案细腻精美，极富装饰趣味。石库门柱础上的石雕，是民间较为常见的“狮子滚绣球”图案，表达了主人期望生活充满欢乐的心态。我们再仔细看看这石雕上面有一个小小的横着雕刻的繁体“书”字，它代表了主人的心声：万般皆下品，惟有读书高。屋子的上方有一个天井，这是徽派建筑中的重要组成部分，其主要功能是采光、通风。同时它还有一层含义，既是把人和天衔接起来——“天人合一”，也就是说不管任何生物都不能脱离大自然而独立存在。同时，在徽州人的眼里，水源就是财源，雨天，水不停地从天井向家里流，四水归堂，蕴涵着“财源滚滚而来”的意思。再看地上的下水道孔，也被凿成铜钱样式，古时候人们疏通下水道用的是什么呢？大家可以猜猜看。——是在下水道里养一只千年乌龟。乌龟在下水道里爬来爬去，下水道就永远畅通无阻。这座大夫第取名“春蔼堂”，一则体现出家庭融乐的气氛，二则饱含长辈对子孙后代的关爱之情。屋内的木构件上，同样雕似着精美图案，这些木雕有文武百官、八仙过海、琴棋书画等内容，从这一点可以看出主人对功名的渴望，希望自己的子孙后代能凭借自己的真凭实学考取功名的美好心愿。

今天，我们去的旅游点是李坑古村落。这里，我首先把李坑村落的形成，给大家作个简要介绍。

李坑，是个李姓聚居的村落。北宋大中祥符三年，也就是公元1020年，由一个叫李洞的“理田”，道理的“理”，田地的“田”，为什么叫理田呢？村里的老人说：他们现在的姓氏“木子李”，是因为远祖在帝尧时为部落首领时任大理（掌

刑法之官)，故以官职为姓。同时因先祖唐末由北方迁江南时，曾“占地从田之筮”，李洞建村时数典不忘祖，取村名为“理田”。到了近代，人们渐渐以李姓居住在小溪(亦称“坑”)两岸，便俗称李坑了。

他来此建村后注重教育，培育人才。据村谱记载，李洞的儿子李仁曾遵父命创建“盘谷书院”。此后，自宋至清几百年间，全村出了18名进士，南宋乾道二年(公元1166年)还出了一位状元，叫李知诚，出任七品以上的文武官员达32人，并有1名饱读诗书，能文善诗的文士留下传世佳著29部。除以上外，村民的主流还是明清时外出经营的商人，他们的木材、茶叶生意做到了南京、姑苏、上海、广州等地，他们积攒了钱财回来，除了建造住宅处，也修宗祠、桥、路、亭、寺院等，使得李坑这个不傍大河通道，农业生产条件较差的山村，慢慢以展成为一个建筑类型很发达的革子，有大小宗祠12座，庙宇观阁17座，桥亭路亭17座，还有书院、私塾、文峰塔、公共园林等，当年号称“婺东第一村”。

我们眼前的这座桥叫“中书桥”，它是婺源现存最古的桥之一，建于北宋末年，是座单孔砖拱桥，长4米，宽2.5米，高3米，砖拱上铺青石板。为何取名“中书桥”呢?据史书记载：宋大观三年(公元1120年)，村人李侃中进士后，官至中书舍人。他在京城为官多年回乡省亲，一日漫步村边，见这里行人挑担来往于溪上的木桥时，有摇摇欲坠之感，孩童嬉戏奔走过桥时更令人感到害怕，于是捐资建造了这座稳重大方的砖拱桥，桥落成后，村人为感谢他的恩德，就以李侃的官职定名为“中书桥”。

大家好!

这里就是李坑村的“水口”。婺源人把村口称为“水口”，原因是这里的村落全是依山傍水而建，水从这里流出村子。水口是婺源村落建设的一个重要组成部分，于是修筑水口碣拦截财气，培植水口林，有的还建起水口桥以锁住灵气。古

时候，水口往往成为一个村庄的标志，村中有人出远门，家人必送至水口，千叮万嘱，挥泪洒别；在外多年的游子重返家乡，走着走着，一望见水口，便会激动不已，分外亲切。

有人说，步入李坑时，仿佛走进“小桥流水人家”的画卷里，不知大家有没有这种感觉？这条穿村而过的小溪，由东向西缓缓而流。现李高村260多户1000余人口，大多居住在溪的两岸。这种建筑布局说明，李坑村过去很讲究风水，因为堪舆术说：水向西流必富。古时候李坑人选择在水由东向西流的溪畔构筑房屋，这就把他们所希冀的美好愿望，从村落布局的形态中充分地表现出来了。

下面，让我们来观赏一下李坑的古民居吧。从表面上看，李坑的老房子和婺源其它村落的古民居一样。大多是粉墙、青瓦（时间一长变成黛色）。整体色彩效果是黑白相间，给人一种朴素淡雅的美感，屋顶采用马头墙的建筑造型，即房屋的左右两侧筑起风火山墙，高出于屋顶。同时为避免山墙檐距双向坡顶的屋面高差过大。采用了随屋面坡度层层跌落的形式，因为它形似马头，故俗称为“马头墙”。马头墙檐角飞翘，在蔚蓝的天际间勾画出民居与天空的轮廓线，增加了空间的层次和韵律美。[走向李翼高故居]，我们去叩开这幢古屋。这幢古民居建于清初，是一个名叫李翼高的木材商的居所。因为有钱财，他着意配置了精美的“三雕”（砖雕、石雕、木雕）装饰房屋，让人感到步入房屋就象进入雕刻的艺术画廊。请看，要房子翘角飞檐的门罩下，垂花柱式门枋上的砖雕十分精湛，下枋上精雕细刻着古戏文图幅、人物图案各异，栩栩如生；垂花柱下端雕琢着荷花，象征纯洁和吉祥，这边的莲蓬，则期望多子多孙。

大家早上好，吃完早餐，我们就乘车出去外省了，也就是去江西省婺源县的李坑村和晓起村。首先我们去李坑村，是一个旅游景点，车程大约一共3个小时，而且车是走山路的，所以导游在吃早餐的时候叫我们大家慢慢吃，不要吃得太多，不然在山上面会很容易晕车的。

刚上车后，大家的状态都十分精神，但过了两个小时多后，大家都像一条条死蛇烂鳝一样了，害得司机要把车停了下来。

休息了一下后，我们就继续前往李坑村，可这次车程几分钟就到了。

到了李坑村的里面，也有很多古建筑都是“徽派建筑”，因为这里原来是徽州的范围，李坑村的特点是“小桥、流水、人家”，还有李坑村的特色水果——水井泡西瓜。李坑村处于“环山拥抱、满田翠绿”的中间。

我们首先进入了李坑村的牌坊，牌坊后面有一条小溪，小溪的名字就叫做“李坑”，原来这里的人都是姓“李”的，不知道我到底是不是李坑村人的后代。

这条小溪的水很清澈，清得可以看见水底下的“金荷包”鱼在河里面游来游去。河水上面的鸭子在嬉戏，水面上倒映着天上的白云和河边的绿树。

然后我们就跟讲解员走到一个楼阁外面，这个楼阁名叫“星阁高隐”，据说这个村里的读书人去当官前都要来这里。

进到楼阁里面有很多古代名画，但是这里有人在炒臭豆腐，所以我们看一下就走了。

接着我们拐了一个弯来到村的街道上(刚才去参观农田)，有非常多小桥，怪不得叫做“小桥、流水、人家”！

在一个“丁”字路口下边有两条小溪汇集在一起，成为一条溪流。在两条小溪的出水口都有各自的一条堤坝，两条堤坝的前面有一座拱桥，拱桥和水里的倒影合成了一个圆形，两条溪流的出水口像龙头一样。这里的人把它们叫做“双龙戏珠”。

李坑,是一个以李姓为主聚族而居的古村落,北宋大中祥符三年,也就是公元1020_年,唐末皇帝唐宣宗的后裔孙李洞,自祁门浮溪新田迁居到此建村,距今已有近千年的历史了。李坑村山环水绕、景色秀丽、人杰地灵。自宋至清数百年间,先后走出了十八位进士和一个武状元,出任七品以上文武官员的达三十二人,并有十七位饱读经书、能文善诗的学士留下传世著作二十九部,一大批徽商富贾卓有成就,堪輿大师、名医名士更是享誉乡里、远近闻名。到清朝末年,李坑村发展达到鼎盛时期,村里有总祠一座、支祠十二座、九百十七户人家,人口达五千多人,被誉为“婺东第一村”。今天的李坑村仍是一个有着二百六十多户,一千多人口的行政自然村。

[至中书桥]现在我们来到了村中一座最古老的宋代廊桥——“中书桥”上,这座古桥建于北宋末年,桥长4米,宽2.5米,高3米。桥面青石板铺就,为一座单孔砖拱桥,这座古老的桥为何取名“中书桥”呢?据《李坑宗谱》记载,宋大观三年(公元1120_年),李氏十一世祖李侃考中进士后,官至中书舍人,在京城为官多年后,“逐欲上疏归养,适闻父丧奔归,继遭内艰,志隐不出”。是说李侃想回家养老,正好又遇到父亲死了,便回家奔丧,之后就隐居在家不回朝廷了。回乡后,见这里行人挑担来往于破旧不堪的木桥,有摇摇欲坠之感,便决定捐资修建了这座桥,桥落成后,村人为感激他的恩德,便以李侃的官职称之为“中书桥”。八百多年过去了,虽饱经风雨有些破败,却依然屹立在村外的小溪上,这不能不说是个奇迹。因此,也成为李坑唯一的一处省级文物保护单位。不远处的那道石坝,村里人叫它杨柳碣,传说建造年代比“中书桥”更远。

牌坊,是中国古代特有的一种建筑形式。牌坊文化源远流长。一般牌坊有二类、一类是旌表类,还有一类是标志类,那么我们现在看到的这座三间四柱三楼的牌楼,就是李坑村的标志性建筑,额坊上题有“李坑”二字。也许有些朋友会问,村名为什么叫“李坑”?其实李洞来此定居后,当时取名“理田”,道理的“理”,田地的“田”。据村里老人说,他们的远祖在尧帝时,担任大理(执掌刑法的官)因公平正直深得尧帝信任,后

历经五朝，世代担任大理之职，故以大理官职命族，由嬴姓改为理姓，后到商纣王时，理氏裔孙理徵，因直言纣王的残暴无道而被处死，他儿子利贞与一名叫契和氏的女子侥幸逃脱。逃难中，靠吃“木子之果”（即李子）得以活命，为不忘李子救命之恩，利贞遂改理姓为今天的“木子”李，李洞取村名为“理田”，意在不忘祖姓，永思祖德。到了元朝末年聚族而居的李姓人家，沿村中小溪两岸居住，由于当地人习惯把小溪叫“坑”，故而人们把理田俗称为“李坑”，从那时起“理田”村名渐渐被淡忘，代之的是“李坑”的叫法，清末民初，村里还留传着这样一种说法，叫“李坑五百年”。

江西李坑景区简介篇三

今天，我们去的旅游点是李坑古村落。这里，我首先把李坑村落的形成，给大家作个简要介绍。

李坑，是个李姓聚居的村落。北宋大中祥符三年，也就是公元1020__年，由一个叫李洞的“理田”，道理的“理”，田地的“田”，为什么叫理田呢？村里的老人说：他们现在的姓氏“木子李”，是因为远祖在帝尧时为部落首领时任大理（掌刑法之官），故以官职为姓。同时因先祖唐末由北方迁江南时，曾“占地从田之签”，李洞建村时数典不忘祖，取村名为“理田”。到了近代，人们渐渐以李姓居住在小溪（亦称“坑”）两岸，便俗称李坑了。

李洞是个曾任从五品朝散大夫的隐士

他来此建村后注重教育，培育人才。据村谱记载，李洞的儿子李仁曾遵父命创建“盘谷书院”。此后，自宋至清几百年间，全村出了18名进士，南宋乾道二年（公元1166年）还出了一位状元，叫李知诚，出任七品以上的文武官员达32人，并有1名饱读诗书，能文善诗的文士留下传世佳著29部。除以上外，村民的主流还是明清时外出经营的商人，他们的木材、

茶叶生意做到了南京、姑苏、上海、广州等地，他们积攒了钱财回来，除了建造住宅处，也修宗祠、桥、路、亭、寺院等，使得李坑这个不傍大河通道，农业生产条件较差的山村，慢慢以展成为一个建筑类型很发达的革子，有大小宗祠12座，庙宇观阁17座，桥亭路亭17座，还有书院、私塾、文峰塔、公共园林等，当年号称“婺东第一村”。下面，请大家随我进村参观。

[车至李坑路口]

文档为doc格式

江西李坑景区简介篇四

大家好！

这里就是李坑村的“水口”。婺源人把村口称为“水口”，原因是这里的村落全是依山傍水而建，水从这里流出村子。水口是婺源村落建设的一个重要组成部分，于是修筑水口碣拦截财气，培植水口林，有的还建起水口桥以锁住灵气。古时候，水口往往成为一个村庄的标志，村中有人出远门，家人必送至水口，千叮万嘱，挥泪洒别；在外多年的游子重返家乡，走着走着，一望见水口，便会激动不已，分外亲切。

有人说，步入李坑时，仿佛走进“小桥流水人家”的画卷里，不知大家有没有这种感觉？这条穿村而过的小溪，由东向西缓缓而流。现李高村260多户1000余人口，大多居住在溪的两岸。这种建筑布局说明，李坑村过去很讲究风水，因为堪舆术说：水向西流必富。古时候李坑人选择在水由东向西流的溪畔构筑房屋，这就把他们所希冀的美好愿望，从村落布局的形态中充分地表现出来了。

下面，让我们来观赏一下李坑的古民居吧。从表面上看，李坑的老房子和婺源其它村落的古民居一样。大多是粉墙、青瓦

(时间一长变成黛色)。整体色彩效果是黑白相间，给人一种朴素淡雅的美感，屋顶采用马头墙的建筑造型，即房屋的左右两侧筑起风火山墙，高出于屋顶。同时为避免山墙檐距双向坡顶的屋面高差过大。采用了随屋面坡度层层跌落的形式，因为它形似马头，故俗称为“马头墙”。马头墙檐角飞翘，在蔚蓝的天际间勾画出民居与天空的轮廓线，增加了空间的层次和韵律美。[走向李翼高故居]，我们去叩开这幢古屋。这幢古民居建于清初，是一个名叫李翼高的木材商的居所。因为有钱财，他着意配置了精美的“三雕”（砖雕、石雕、木雕）装饰房屋，让人感到步入房屋就象进入雕刻的艺术画廊。请看，要房子翘角飞檐的门罩下，垂花柱式门枋上的砖雕十分精湛，下枋上精雕细刻着古戏文图幅、人物图案各异，栩栩如生；垂花柱下端雕琢着荷花，象征纯洁和吉祥，这边的莲蓬，则期望多子多孙。

江西李坑景区简介篇五

进到楼阁里面有很多古代名画，但是这里有人在炒臭豆腐，所以我们看一下就走了。

接着我们拐了一个弯来到村的街道上(刚才去参观农田)，有非常多小桥，怪不得叫做“小桥、流水、人家”！

在一个“丁”字路口下边有两条小溪汇集在一起，成为一条溪流。在两条小溪的出水口都有各自的一条堤坝，两条堤坝的前面有一座拱桥，拱桥和水里的倒影合成了一个圆形，两条溪流的出水口像龙头一样。这里的人把它们叫做“双龙戏珠”。

接着我们跟着讲解员来到了一个商人的家里，这间房子很大，但大门不能对着街道上，因为在古代，如果没有做官的话，家里的大门是不能对着街道的。那时商人是没有地位的，所以他家要建一个院子，大门就在院子里面，再从院子的侧门通向街道。

在里面也有一些雕刻，是一些木雕，但这些木雕上的人头都没有了，因为在以前的一个时候被挖掉的。

参观完商人家里后，我们就来到了一个当官人家里，屋顶有一大块长方形的天窗，长大约有4米，宽大约有2米，这种东西叫做“天井”。

然后我们就去爬山，在山上眺望李坑村。同时我们看到很多农作物：大冬瓜、茶叶、辣椒、黄瓜、丝瓜等。

下午我们又到了晓起村，这里主要以樟树为主，到处都能闻到樟木味，这里的木雕没有被破坏掉，因为这家的兄弟俩很聪明。

在返回黄山的途中，我们看见了农民伯伯在收割水稻，我们一下子冲了下去拿起一大堆稻谷，放进打禾机里面，很快，这些稻谷都脱了出来。这样又能帮助别人，又能觉得开心。