

2023年语文精彩极了和糟糕透了教学反思 精彩极了糟糕透了教学反思(模板10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

语文精彩极了和糟糕透了教学反思篇一

本课篇幅较长，我从内容上把课文分为童年的故事和后来的认识两个部分。教学第一个部分，我着重抓住描写巴迪内心感受的词句，重点品读，理解，体会情感。教学第二部分，我从学生自主读悟、合作交流的基础上，抓住“我从心底里知道，‘精彩极了’也好，‘糟糕透了’也好，这两个极端的断言，有一个共同的出发点——那就是爱。”这句话来理解，联系学生的生活实际，由课内走向课外，读中悟情，读中悟理。

语文精彩极了和糟糕透了教学反思篇二

《“精彩极了”和糟糕透了》主要写作者在七八岁的时候，写了人生中的第一首诗，妈妈对此的评价是“精彩极了”，父亲的评价却是“糟糕透了”；作者在“精彩极了”的鼓励中，在“糟糕透了”的警告中，把握人生的方向，成长为著名作家，也明白了，父母对自己的两个极端的断言，其实是两种不同的表达爱的方式。又凝聚着感情，渗透着深刻的哲理，文质兼美，富有人情味，且与学生的实际生活、情感体验十分接近，很容易激起学生情感上的共鸣。文中一些含义深刻，富有哲理的句子，既是学生理解学习上的重点、难点。也是激发学生思维的兴奋点。因此，对本课的教学，可以

从“悟”字出发，着眼于学生的自主学习，自我感悟，悟情悟理。

检验学生是不是感悟了课文的内容，只要听一听他的表达就知道了，这便是所谓以读见悟。本课例中教师指导学生怎样读能表达自己内心的感受就怎样读，恰是这一点的体现，学生透过课文，读出了字里行间的情和意，正所谓读有感悟，他们真正感受到了那种情真意切，感人肺腑的母爱，在有感情地朗读中，学生的个性得到充分的发展，语文素养也得到了提高。

通过教师的引导，自我感悟，学生已体会到文中母亲对子女的感性的爱，父亲的充满理性的爱。从学生个性化的发言中，教师看到了学生独特的内心世界、内在感受；体验到了这些感受源于文本，又超越文本；体验到了学生的感受是多元的、是鲜活的、是有生命力的。交流、反馈实现文本、教师、学生三者的真诚交流，真诚对话。学生感受了爱，理解了爱，明白鼓励与批评在成长中的作用，身心和人格得到了健全和发展。同时，教师在与学生共同讨论、共同思考的过程中，对爱也有了新的认识，与学生共同进步，共同明白了爱的真谛。

课程标准要求在课程内容上，注重密切联系学生的现实生活，只有这样，才真正实现“教材生活化，生活教材化，从生活中来，到生活中去”的教育目标，课文所叙事情在每个人的日常生活中也时常发生，较为贴近生活。因而在教学过程中，我设计了一个延伸的环节。“用一句话表达父母对父母的爱”或把你生活中类似的经历，身边相似的事例，用语言，文字记录下来。但在实际的课堂教学中，出现了意料之外的情况，因此顺着学生的思路，对原教学设计进行改变，当堂用简短的句子交流。个性的到了张扬，这也正是现代阅读教学所倡导的教育理念。

但也正如课文题目一样，本节课有精彩的点滴也有糟糕之处：

在学生汇报自己的独特见解中，被学生开放的认识所牵绊，忘记了在适当处以读促讲，以学生的理解淡化了感情的朗读。如对最后一句话，引导学生评议后再读，在读中加以体会，效果应该更好，学生与文本的对话也就更有深度。另外，学生对父母给予巴迪不同评价所站的角度理解的不够透彻。母亲是慈爱的，小孩子能写诗已是令人欣喜的，因此，会有“精彩极了”的鼓励，而父亲则是理性的从诗的质量上来看待的，在此，应给予特殊的指导，点透，因角度的不同对同一问题的看法也会有差别。

总之，营造一个人性化的环境，站在学生的角度，认真解读新的课程标准，指导学生用真情解读真情，需要我们转变观念，以心比心，以情唤情，相信我们的课改才会如火如荼地开展起来。

语文精彩极了和糟糕透了教学反思篇三

本设计努力体现新课程标准的`思想，让学生在自己的语言实践活动中，去发现、去体验、去感受，建构起他们自己的认识。

- 1、以读为主、在读中思、读中悟，对文中含义深刻的句子有自己的体悟，建构起自己的认识。
- 2、尝试探究性、创造性的阅读，激发学生自读自悟、自主学习的兴趣。

以说名言，悟名言，写名言贯穿整个教学过程。以读为主，让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，提升学生的精神境界。

指名学生说名言。

（一）读名言，质疑

1、同学们知道很多名言，老师这儿也有一条名言，谁来读一下。

出示：一个作家，应该说……小心注意、总结、提高。

指名生读，生齐读。

2、读了这么几遍了，你能说说这条名言主要说了什么吗？

指名生说。

3、师小结并板贴：爱的力量平衡

警告的力量

4、那么读了这条名言，你还有什么不明白的地方吗？

a□为什么说一个人的成长需要爱的力量，还需要警告的力量来平衡？

b□母亲的力量指什么？警告的力量指什么？

c□为什么需要有人常提醒你：“小心、注意、总结、提高”？）

（二）悟名言、解疑。

1、那么你们知道这条名言我是从哪儿摘录出来的吗？

师根据学生回答，板贴课题，并在中间加个“和”。

下面我们一边学习这个故事，一边解决提出的问题。

指导读好课题（先读好“精彩极了”，再读好“糟糕透了”）。

生自读。

指名说说第1—14自然段的内容。

师相机板书：七八岁时第一首诗

3、下面我想请同学们再读一遍，找出母亲说精彩极了的句段和父亲说糟糕透了的话，看谁找得又快又准。

生找读。（先找读母亲说“精彩极了”的句段，再找读父亲说“糟糕透了”的句段。）

4、我们看写母亲的句段，母亲的话哪一段写得格外精彩？

生找读，指导读好写母亲的第一段话（第1自然段）。

生自读、交流。

从这两段话中，同学们感受、体会到了些什么吗？

指名说说，师对学生的回答进行肯定和引导。

6、同学们，母亲的夸奖竟对我产生这么大的作用，你们知道母亲的这种夸奖就是什么呢？你怎么想的就怎么说，也许你也能创造一两句名言呢！

指名说说，引导鼓励学生表达自己的感悟。

a□夸奖就像是推动器

b□母爱的力量是无穷的源泉，夸奖就像是力量的源泉

c□爱真是力量的源泉。

d□爱的力量是创作的灵感和源泉，爱是一切的基础。)

7、是啊，母爱的力量是无穷的源泉。母亲这么夸我，我高兴极了，而父亲却是怎样说的呢？谁来读父亲的话。

指名生读。

8、那父亲的话又对我产生了怎样的影响？谁再来读读“我”的表现。

指名生读。

10、那么父亲的爱和母亲的爱有什么不同呢？请同学们在小组内先交流交流。

指名交流。

所以这两种爱的力量需要怎么样？

11、同学们所说的这些都是巴迪当时所不明白的，因为当时他才年仅七八岁，可是当他成为一名作家，写了许多作品后，他对父母亲的话便有了深刻的感悟，于是写下了这么一番话：让我们再一次朗读这段话好吗？生齐读名言。

12、学到这里，我相信前面的问题同学们一定明白了。

下面老师想布置一个特殊的作业，不知同学们喜欢吗？

由课堂上学生的感悟引发到让学生写一写自己的感悟，来抒发自己的情感，真正把读、悟、写结合起来。

一、教材处理独到。先切入第16节中重点句段，通过多种形

式的读，读懂句子表层的意思，通过质疑，回读全文，从情感的角度出发，以说、读、悟、写名言为线索，去探究作者的情感，努力唤醒学生的情感。

二、让学生在自自己的语言实践中去发现、去体验、去感悟，读是最有效的语言实践活动，因此，在教学中采用了多种形式的读：自读、指读、范读、同桌互读、小组读、齐读。范读是引领学生体悟作者的情感；自读、理解着读、读中去揣摩、去体会；指读，把个人体验、感悟到的表现出来；互读，加强生生之间的合作与交流，齐读，释放自己的情感。

三、课堂非常注意学生情感的激发，很重视在情境中引导学生阅读。这里的情境不是指某个教学环节的单一情境的创设，更是弥漫、充盈于师生之间的一种教育情景和精神氛围。它包括生动形象的场景，教师的语言、活动的方式，构成了完整的动态的情境，因此，课堂上注意多种形式的活动方式，有学生个体的自学、研究，又有小组间的讨论、研究，更有师生之间的合作、交流。教师的语言，不管是指令性的语言，还是评价性的语言，都富有煽动性，能引发学生的激情，如让学生读“课题”时，老师是这样说的：“‘精彩极了’该怎么读，谁行？”“你说得精彩极了，老师也被你深深折服。”“虽然只有短短几个字，却意味深长。”学生就是在这样充满赞赏、充满鼓励的课堂中，迸发出激情，迸发出智慧。

语文精彩极了和糟糕透了教学反思篇四

课堂非常注意学生情感的激发，很重视在情境中引导学生阅读. 这里的情境不是指某个教学环节的单一情境的创设，更是弥漫，充盈于师生之间的一种教育情景和精神氛围. 它包括生动形象的场景，教师的语言，活动的方式，构成了完整的动态的情境，因此，课堂上注意多种形式的活动方式，有学生个体的自学，研究，又有小组间的讨论，研究，更有师生之间的合作，交流. 教师的语言，不管是指令性的`语言，还是评价性的语言，都富有煽动性，能引发学生的激情，如让学

生读“课题”时，老师是这样说的：“‘精彩极了’该怎么读，谁行”“你读得也精彩极了，老师也被你深深折服。”“虽然只有短短几个字，却意味深长。”学生就是在这样充满赞赏，充满鼓励的课堂中，迸发出激情，迸发出智慧。

但这堂课也有一些不足之处，特别是在教师引导学生的发言上，学生的体会都差不多，无法再上升到一个新的更高的层次，而此时教师的引导作用也没有很好地体现出来，只是简单地对他们的发言做了一个总结性的概括。其实，这时候，作为老师，更应该注重的是让学生从另外的角度去观察细节描写，从而自然而然地得出感悟，比如“七点.七点一刻.七点半。”这三个短句后面的句号，就是一处非常明显的小细节。

另外，这篇课文的重点是在后半部分，但是这堂课花在前面的时间过长了，所以，后面的讨论就显得单薄，学生议论得还不够充分，没有尽情地深刻地去理解，很多地方他们是不是真的懂了，教师也没能够在课堂上就得到反馈。

语文精彩极了和糟糕透了教学反思篇五

《“精彩极了”和“糟糕透了”》叙述了作者在七八岁时，写了人生中的第一首诗，母亲和父亲对此的评价分别是“精彩极了”和“糟糕透了”。这两种截然不同的评价，对作者产生了巨大的影响，使他在“精彩极了”的鼓励中，在“糟糕透了”的警告中，把握住人生方向，成长为一位著名作家。同时作者也明白了，父母对自己两个极端的断言，其实是两种不一样的表达爱的方式。

一、自读自悟，注重个性化阅读，让孩子们在阅读中感悟浓浓的父母之爱

对于阅读教学，课程标准中提出：“阅读是学生个性化的学习，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在进取主动的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟

和思考”“要珍视学生独特的感悟，体验和理解”。本文是一篇文质兼美又和学生的实际生活经验及其贴近的文章。所以我把本节的阅读定位在个性化阅读上，要求孩子们用自己喜欢的方式去阅读，去感悟。

比如学生在汇报作者童年和成年对两种评价的不一样理解时，有的说：“小巴迪才七八岁，就想写诗，并且去写了，这样的行为当然值得‘精彩极了的夸奖。”有的说：“作为一个真正负职责的父亲，就应当实事求是地评价，打是疼，骂是爱嘛。”有的说：“作者长大后，认为自我很幸运，能拥有这两种截然不一样的评价，是成长的经历告诉他，这两相极端的断言都是爱孩子，期望孩子健康成长。”这样的理解完全融入了自我平时对爱的感悟和理解，说得有情有理，并且个性飞扬。

二、联系学生的生活实际，将课本知识延伸到课外

我在这个环节上是这样来设计的：假如同学们就是文中的小巴迪，当你应对父母对你的两种截然不一样的评价的时候，你会怎样想？然后明确要学生们联系自我的实际生活经验来思考，千万不要杜撰。在学生独立思考的基础上要学生在小组内进行交流，让对文章的感悟与自我的现实生活进行碰撞，促使孩子们更深入地理解课文资料。

当学生在课堂上有了良好的表现的时候或者是说出了令人意想不到的答案的时候，我没有给予鼓励与评价。这样做的后果是导致部分学生失去了继续探索的欲望。这应当是一堂课或者说一位教师的课堂教学行为致命的弱点。

语文精彩极了和糟糕透了教学反思篇六

郭素芳教师的课堂导入分两个层次进行。一是请同学们观察课题，交流从课题中发现了什么，并生成问题：“精神极了”和“糟糕透了”为什么要用引号经过浏览课文，快速地

了解了文章的主要资料，把一千多字的文章浓缩成了一句简洁的话语。二是引导学生提出问题：同样一首诗，为什么会出现两种截然不一样的观点不但提出了问题，更重要的是为解决问题指明了道路：学习的道路，那就是引导学生研读文本，细读教材。经过两个方面的问题探究，自然地过渡到了学习的重点。

郭教师的板书是如此精美。表此刻三个方面：一是书写美，不论是结构还是运笔，无不流露出教师深厚的书写功底；二是板书布局合理，呈现出一种图画美；三是板书突出了课文的重点，是课堂教学中师生双边活动的缩影。

本节课读的方式多种多样，读的程度由浅入深，读的效果显而易见。

镜头一：对母亲与父亲不一样评价的分主角朗读，郭教师智慧地把父亲和母亲的对话组合在一齐，全班同学分男女生对话，在父母亲两种极端的评价的分主角朗读中感受两种爱的相互碰撞。

镜头二：创设情境，引读文章结尾含义深刻的句子。郭教师创设了多种情境：星期天，父母亲的评价；课堂上语文教师与数学教师的表扬与批评；长大了，在工作岗位上，上司与同事的不一样评价。在这些不一样的情境中，学生三次诵读最终的段落，明白了正确对待鼓励与批评的意义。

郭教师的课堂评价丰富多彩，有鼓励性评价，有指导性评价。这些精彩的评价，让整节课闪耀着智慧之火，点燃了学生学习的活力，指引着学生的学习方法，打开了学生思维的大门。

例举郭教师的精彩的评价语言：

- 1、不动笔墨不读书，在课本上留下你思考的痕迹。

- 2、你你真是一个细心观察的孩子。
- 3、读书要做到边读边思考。
- 4、巾帼须眉都最棒。
- 5、读不懂没关系，书读百遍，其义自见。让我们再来读一次。
- 6、一个清亮的眼神（眼睛亮亮地），一个轻微的动作（捋），一句热情的鼓励，一个词、一句话、一个标点都蕴含着慈祥的母爱。

提议一：要落实好每节课十分钟写的训练。阅读不仅仅是人文教育，更不可忽视语文基本技能的训练。教学中，郭教师引导学生在解读文本的过程中，体会作者通过动作、神态、语言的描述表现了父母之爱。归纳出了文章的写法，应花必须的时间，学习作者的描述手法，创设情境进行写话训练，真正做到学以致用。

提议二：回归文本，简化课件，简简单单教语文。

最是课堂能致远，只是征行自有诗。相信有像白桑完小这样聪明的学生，有像郭素芳这样用心的教师，有像张江霞这样智慧的小语工作室领头雁，我们的语文教学必然会“精彩极了”！

语文精彩极了和糟糕透了教学反思篇七

一堂真实的课，总是会留下一些遗憾。尽管本节公开课“臭虫”多多，同事们在评课时还是帮我捉到一些“萤火虫”。

首先是重视学生与文本的对话，尊重学生个性化的学习感受；其次是有效地组织小组合作交流，让小组成员表达与共享个体学习中的收获和问题，学生在交流、提问、互补等活动中

表现出积极的状态；最后是教师在促进生与生、生与本互动的过程中发挥了“首席”作用，老师会追问：“你是从哪些语句体会到的？”、“你有这么深的体会。肯定能把这句话读好”，教师会“补充性代理（表达）儿童的‘内部语言’”，如。“大家读得真好，老师感受到了……”“老师听明白了，你是想说……对吧？”“你的发言，教给大家一个很好的学习方法……”教师的这种“补充性代理”能够使儿童的经验产生跳跃，诱发和促进儿童与自我的对话。

这篇文章的课题很特别——将两句截然不同的人物语言用“和”字连在一起，抓住课题引导学生质疑做得好。在组际交流时，学生提的提问也很精彩，有好多问题都直指文章中心，足见教师平时注重培养学生的问题意识和提问能力。古人云：“学贵有疑。大疑则大进，小疑则小进。”读书能提出有价值的问题，这是会读书的表现。

在课堂上的每个环节都要有强烈的目标意识，要做到心中有数，有“的”在先，这样教师的教才能游刃有余，学生的学才会有有的放矢。上课不只是完成预设的任务，要根据学情的变化，灵活调整预设的环节。当学生的感悟水到渠成时，不妨趁热打铁，达到认识的完整性，深刻性。比如，学生对父母的爱的认识，从字面上都能理解而且有些学生说得挺精彩的，这时我如果能够引导学生联系自己的实际谈谈生活中你拥有怎样的爱，这时学生的理解就会更加深刻透彻，不用守着第二课时才联系实际的教学设计。

当学生交流到母亲的评价时，就应指导学生进行有感情的朗读，体会作者的不同感受。还比如，有个学生提出为什么文章当中写“七点、七点一刻、七点半”这个问题，我及时让其他学生帮忙解决，学生说这样写为了表现作者心里着急，这时如果能够引导学生进行朗读，体验因着急而一直关注时间，或让学生联系、交流自己着急的状态，这样就能把个体的感受转化为群体的感受，让群体通过有感情地读来获得内在的感悟、体验，达到资源共享，课堂教学将更加“丰实”。

语文精彩极了和糟糕透了教学反思篇八

《“精彩极了”和“糟糕透了”》这篇课文讲的是作者童年时，父亲和母亲对他的作品的截然不同的评价，这两种评价对他产生的巨大影响，以及作者从这两种评价中感悟到的爱。教学的重点是让学生从父母亲对孩子各自不同的评价中体会父母对孩子的爱。

本堂课我教学的特色是以读为本，自读自悟。注重学生阅读的独特体验；充分发挥学生的学习主动性。以导—读—悟—辩四大环节贯穿整堂课，环环相扣，教学思路清晰，层次分明。学生学习的积极性、主动性得到充分的调动，创设了一种民主、和谐的课堂氛围。

这节课我认为比较成功的地方就是花了大量的时间让学生读书，训练学生自读自悟的能力。在朗读的过程中做到：读中悟情，读中入境，读中感悟，读中积累。如，我首先让全班同学自由读课文，在自由读的过程中感受两种不同的语气。然后，指名几位同学读课文并评价。我设计了这样的评价：全班自由读课文，读完后再说一说谁读得好，为什么？用书上的语言并有感情的读出来。

这个过程是小组合作学习的过程，先在组内互相练习朗读，然后在全班进行评价。这个评价的过程其实就是训练学生有感情的练习朗读课文，从而进一步感受这两种不同的语气。其次，在感悟母亲对我的评价总是“精彩极了”，她这样做的目的是什么？可是父亲对我的评价总是“糟糕透了”，他这样做的目的是什么？这个问题的时候，把课文朗读与自己的实际生活联系在一起，做到了由课内联系到课外。如，当学生回答母亲这样做其实是在鼓励我时，我又问她你是如何体会到的？请她把这些句子读出来，学生能有感情的读出来，就说明他们已经有所感悟了。

比较成功的第二个地方是辩。我设计的辩题是父亲和母亲对

孩子这两种不同的评价,你更赞同谁的做法?为什么?分成两组展开辩论,每个组各选一两名主辩手,小组成员可以互相补充。当分好了两方之后,一场激烈的辩论就开始了。孩子们在辩论会上表现出的争先恐后、机智幽默、良好的语言表达能力令在座的老师大饱眼福。辩论会上不时传出笑声、掌声、赞叹声。

当然,这节课也有遗憾之处:辩论的时间稍微长了些,辩论后应该再回到课文中,让学生更加深刻地体会到母亲和父亲对孩子不同的评价就是爱孩子的表现,让孩子健康地成长。这样课文的主题就得到了升华。

语文精彩极了和糟糕透了教学反思篇九

《精彩极了和糟糕透了》是一篇阅读课文,本课主要写的是对童年生活的回忆。“精彩极了”和“糟糕透了”主要写的是作者童年时,父亲和母亲对他的作品的截然不同的评价,这两种评价对他产生的巨大影响,以及作者从这两种评价中感悟到的爱。

在教学中,我力求渗透以下几个理念:

《语文课程标准》明确指出:“学生是语文学习的主人,学生是学习和发展的主体”“教师是学习活动的引导者和组织者。”因此教学中充分发挥师生双方的积极性,让学生自主读书,小组探究,大胆质疑,提出自己的问题,教师也提出自己心中的疑问,让学生帮助解决。在教学中我设计了不同形式的读,师生之间,生生之间的相互评价,重在培养学生喜欢阅读的意识。

阅读是学生的个性化行为,不应以教师的分析代替学生的阅读实践。学生的语文素养是一个形成和发展的过程,其形成和发展主要是“内因”起主导作用,没有学生主动积极的参与和投入,语文素养不可能形成,更不可能发展。因此,在

教学活动中，我设计了辩论的环节，通过对母亲“精彩极了”和父亲“糟糕透了”这两种评价，哪一种更好的辩论，让学生在自主、合作、探究的学习方式中理解语言、品味语言、运用语言、发展语言，培养他们的语言实践能力，最后让学生在自主交流的热烈气氛中悟出其中的道理，并以自己喜欢的形式表达自己的感受。这一环节的设计，教师力求做到尊重学生独特的阅读感受，使他们在快乐中明白事理，在投入中表达激情，在创造中增长智慧，从而来提高语文综合素养。

“积累”是语文素养形成和发展的最基本，最重要的因素。为学生的课外阅读创造智力背景，积方法，打基础、激兴趣，也是语文课堂教学中不容忽视的任务之一。因此，在本节课结束时，我向学生推荐“爱的教育”这本书，让学生课后阅读，巩固加深学生对课文内容的理解和情感的体验，为学生的课外阅读抛砖引玉，开放性、自主性作业的布置，让学生根据自己的能力与爱好进行自主选择，又一次让学生感受到可贵的尊重。

总之，这节课的教学活动中，教师力求做好学生学习与活动的促进者、指导者，在师生平等的对话中进行教学活动，让学生从中体验到学习的快乐。

语文精彩极了和糟糕透了教学反思篇十

上课铃一响，我拿着课本愉快地走向教室。这节课我要上的内容是语文（人教版）第九册的第19课《精彩极了和糟糕透了》。这篇课文讲的是作者童年时，父亲和母亲对他的作品的截然不同的评价：母亲的爱是灵感和创作的源泉，而父亲的警告则是时常提醒自己小心，注意，总结，提高。作者随着年龄的增长逐渐认识到两种评价对自己健康成长的必要性，而且还认识到这两种看来截然相反的评价所蕴含的共同点：那就是爱。对于教学这篇课文，我还是胸有成竹的，因为课前我精心做好了准备，而且这篇课文我还教过几次了。

课堂气氛很好。几年来我已经和我的学生建立了较深的感情，课堂上也建立了较民主的关系。我们都投入在课文的学习之中，小组讨论学生畅所欲言，纷纷谈自己的理解。整堂课的各个环节都很流畅。当我结合课文内容，讲到成年后，作者越来越多体会到儿时是多么幸运。这是为什么？这个问题时，有的学生回答：因为精彩极了和糟糕透了它们像两股风不断地向作者吹来。作者谨慎地把握住生活的小船，使它不被哪一股风刮到。有的学生回答：因为精彩极了和糟糕透了这两个极端的断言有一个共同的出发点那就是爱。其他学生都纷纷结合课文中作者的感受和自己的理解来谈。

就在这个时候，班里的陈嘉彬同学举起手，我从他的眼神里读到一种急切的心情，于是我请他说说自己的想法。他站起来，稍作停顿后说：我不赞成作者的说法。如果像他说的那样用两种截然不同的方法来教育我的话，那我就会糊涂，无所适从，不知道该听谁的。对于我来说这不是幸运。他的话引起了全班学生的一阵哄动，学生们纷纷在私下议论开了，在一片的议论声中我听到了有赞成也有反对的声音。对于他的发言我好像有那么一点惊讶，也好像有那么一点情理之中。因为陈嘉彬同学的发言，如果在传统的课堂教学里是不会听到的，但是我庆幸的是在新课改背景下的课堂教学，学生的内心的话、与书本观点不同的话都可以在课堂畅所欲言，学生的个性特点可以张扬，这同时也是对于我们师生平等关系的一种肯定。

这时，我灵机一动：为何不来个以学定教，就围绕这个问题进行课堂大讨论呢？

我的想法得到全班同学的赞成。

有的学生说：我还是赞成作者的说法。因为爸爸妈妈这样教他，他最终成为了一个大作家。

有的学生说：对！我们不是有一种传统说法叫父母分别扮演

白脸和黑脸来教孩子吗？所以我也赞同作者的说法。

有的学生说：传统的东西就一定是好的吗？传统的东西也有许多是不好的，用在现今社会是不合适的。比如传统常说食不言，寝不语。我看就不适合我的家。我们白天都不回家，晚上吃完饭后，我们都各自忙自己的事。如果不是在晚饭时间边说边吃，根本就没有时间来了解各自白天的事了。我看白脸和黑脸的说法就不一定对！

有的学生说：如果不这样，那你认为有什么更好的方法呢？

有的学生说：我希望我的父母教育我时（态度）一致。要么是表扬，要么是批评。

有的学生说：而我则只要我的爸妈指出、批评我做得不对的地方。因为我表扬多了容易骄傲。

有的学生说：我希望我的爸妈在我做得好的时候一致表扬我，在做得不好的时候一致批评我。

学生们个个都那么投入，脸上红通通的。下课的歌声响起来了，我在极不情愿的情况下，叫停了学生们激烈的讨论。我非常肯定所有学生的发言。还特意表扬了有不同观点的学生。针对刚才学生的发言，我因势利导：你们有这样的想法，你们的家长知道吗？今天晚上请你回去与家长谈谈你们的想法，并且把你们谈论的结果写下来，告诉我，好吗？下课了，我笑着与学生点头再见，高兴地离开教室。教室里仍旧一片议论声。

从课后学生写的情况和后期与家长的交流情况来看，学生与家长通过课后的谈心，在教育孩子的态度这一方面，家长与学生基本上达成一致的看法。有的学生在日记本上写道：我很高兴我的建议得到我的父母的赞成。看来，只要是好的建议，父母还是接纳的。

有的家长还说道：我们很喜欢孩子把自己的想法说出来与我们沟通，希望今后多做这样的作业，这是引导我们进一步走进孩子心里的很好的做法。

课后，我还时时回味着这节课的教学。曾几何时，我们的课堂教学走入了一个误区：我们每次的研究课、竞赛课、展示课上，看到的是教师和学生精彩的表演。扪心自问，对于学生早已背得滚瓜烂熟的课文还需老师指导学生读通读懂吗？对于学生早已倒背如流的答案，还需教师去启发、点拨吗？我认为：一节成功的课，课堂应当激荡着师生丰富而真实的情感。课堂应关注的不是既定知识结论的有效传递，而是应该关注活生生、有思想、有情感的人，以及学生在课堂中的真实生活和真切成长。由此，课堂教学的本质意义，已不仅在于教知识、教技能，而在于努力地促进学生智慧、精神、情智等多方面的综合生成。新课程理念一再强调：课堂上教师的一切行动要为学生的的发展服务，听到的要是孩子们富有童真童趣和个性的真实的声音。

在教学《精彩极了和糟糕透了》时，学生敢于提出自己的不同于书本的见解，主动地参与，在课堂上积极地和同学争论，课堂成了一个生机勃勃的群体。课后与家长的讨论，使家长与孩子的心连得更近。这样富有生机的课堂，使我对新课标有了更深的理解，使我对新课标下的教学有了更多的感悟和思考：让教学回归生活，把课堂还给学生，让学生学到的是鲜活的能使他有深刻感受的东西。