

最新读解忧杂货店获得的感受 解忧杂货店读后感(模板10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

读解忧杂货店获得的感受篇一

我急于从书的封面中获取解答的信息，只见书的背面写着：“僻静的街道上有一家杂货店，只要写下烦恼投进卷帘门的投信口，第二天就会在店后的牛奶箱里得到回答。因男友身患绝症，在爱情与梦想间徘徊；为了音乐梦想离家漂泊，却在现实中寸步难行；面临家庭巨变，挣扎在亲情与未来的迷茫中……他们将困惑写成信投进杂货店，随即奇妙的事情竟不断发生。生命中的一次偶然交会，将如何演绎出截然不同的人生？”

这段文字令我更疑惑了，当然，也更想一睹为快。三个“不良少年”在一次偷盗后无意间闯入了一间废弃的杂货店，故事由此慢慢展开。起初，我以为书中讲述的是几个独立的小故事，没想到，越往后看越入神，并且发现这几个小故事之间存在着一些奇妙的关联。

杂货店店主原是一个情场失意的老爷爷，他年轻时和一名女子私奔未遂，阅尽人世沧桑之后开了一家杂货店，同时兼做烦恼咨询的解答。杂货店老人用自己的方式认真地回答着那些两难的选择。他的解答使很多人获得了内心的安稳和幸福，也改变了他们的命运，更使一些人的命运神奇地联系在一起。

真诚与爱是最美的救赎，总能帮助沉浮在生活困境中的人们

找回自己，总能引领迷失在选择岔路口的人们找到真正的归宿。我想，这救赎是不分时空的，在温暖对方的同时也能温暖自己，这是令人感动的，也是值得践行的道理。

《解忧杂货店》读书心得

听众读后感

《南丁格尔》读后感

《尊严》读后感

先生读后感

《格局》读后感

今天读后感

《伤逝》读后感

《水浒》读后感

读解忧杂货店获得的感受篇二

《解忧杂货店》是东野圭吾的一部小说，之前有很多人都推荐过这部小说，最近刚好有空就买过来看一下。

故事讲述的是在僻静的一家杂货店里，那里不只卖生活用品，还有一个投信口，只要将烦恼投进投信口，第二天就可以在店后的牛奶箱中得到回答。第一个故事是三个小偷，带着偷来的袋子，准备开着老旧的汽车逃跑，但是因为汽车抛锚无法发动，无奈之下三人只好逃到翔太先生在勘察路线时发现的废弃杂货店，打算天亮再逃走。当三人在店内搜索的时候，突然发现有一封信从卷帘门上的邮件投递口被投了进来，

他们拆开信件，发现是一个化名叫做“月兔”的女运动员写来的烦恼咨询信件，她的男朋友快要死了，她希望照顾男朋友，但是她的男朋友希望她不要放弃参加奥运会。

她知道如果放弃了奥运会，她的那朋友可能就失去了活下去的力量，但是她又担心自己担心男友，又没法专心训练。于是翔太给月兔回信。没想到他的回信却意外解开了月兔的心结。

《解忧杂货店》是一本非常值得阅读的书。读完后，我感觉非常温暖。有时候我们不知道自己不经意的善举，会给堕入黑暗中的人们带来很大的希望和无比的勇气。书中月兔和三个小偷虽然没有见面，但是他们的生活却又彼此交叉。也许我们对陌生人的一点温柔，能够让他的一天就此改变。所以读完后我觉命运终究不会辜负你的努力，因为我们遇到的所有人都不是偶然。

读解忧杂货店获得的感受篇三

第一次读东野的书，是白夜行！看完以后，全身不自在，案情的发展也是始料未及的，当时还花了一周多的时间来消化，看书评！这次一口气看完本书，不经感慨，东野的思维是独特的，总会把你想不到的人和事巧妙的结合到一起，看似乎毫无关联的2个人，却会因为种种原因有些一些联系，而且铺垫得一点也不让人觉得生硬，时间空间的巧妙转换可谓神来之笔，我想，这就是东野的厉害之处！

现代人流失的东西，这家杂货店帮您找回，一个个不同的烦恼，一个个不同的故事，人与人之间的羁绊，藕断丝连，人性的剖析，从彷徨到豁然开朗，其实你心里早已有了答案，只是杂货店给你了一个心理鼓励！把这些人和故事关键在一起的，除了杂货店，还有孤儿院，都是柔弱和无助的代表，但也因为杂货店和孤儿院，让所有事都走向了较好的发展，看完以后，除了佩服作者的巧妙手法外，更多的是内心的温

暖！

3个小偷，不务正业的年轻人，解答了33年前的疑惑，最后抢劫却与33年前的咨询者重逢，收到了真正浪矢爷爷的空白回信，也是人生解答，是的，空白的人生要自己去完成！！

读解忧杂货店获得的感受篇四

月兔小姐和鱼店艺术家先生的烦恼其实性质是一样的，一个是梦想与爱人，一个是梦想与家人，归根究底还是梦想与现实的问题，这是多少个追梦人都面临的问题啊，看看他们与浪矢杂货店的信件来往，写出了多少人的纠结，屈与现实的人其实大都以现实为借口逃避眼前的困顿，这是大众普遍存在的现象，我是认同的，当然，也不排除那些没有如月兔小姐的爱人、鱼店艺术家父母谅解的人确实是迫于无奈而放弃的人，但如果能再坚持会，在坚定点，或许不谅解也会屈于你的坚持下。每当自己对自己坚持的`事情感到困惑或是犹豫想要放弃时，不妨对自己说放弃，如果犹豫了或是不断地找借口说不放弃，那你就该坚持，你只是暂时被眼前的事物迷惑而已，等过了这个阶段回头看或许你会为自己的选择感到庆幸，如果放弃了，等回过头来，留下的徒有遗憾，。

保罗·列侬先生写信时还是个初中生，本应该就是叛逆期，为着偶像解散、家庭负债潜逃，他不知道怎么做，越发厌恶家人甚至在家庭危机时刻逃走了。看到这个故事，第一反应就是觉得这个小孩真不懂事，真自私啊。是啊，当家庭还是美满富裕时，他享受着家给予他的一切，当家庭落魄，父母不再是以前那个完美的父母时，他想要逃离，人怎能这么自私，亲人之所以为亲人，并不是好的时候就要，不好就不要，亲人是由血脉相连，怎么都割舍不掉的，更何况是能为子女豁出性命的父母，终究还是太小太自私，现在的小孩也大抵差不多，认为家庭所给与的一切是理所当然的，这么想想真的觉得挺悲哀的，仁孝之德也在慢慢流逝啊。与此相反的是迷途的小狗晴美小姐，虽是孤儿，从小被姨婆收养，可却一

心想着赚钱报答姨婆，减轻姨婆的负担，所以想着做陪酒赚快钱，这次，浪矢杂货店是给出了具体的建议，让迷途的小狗走出迷途，陪酒确实不是长久之计，三个小偷充当的浪矢爷爷给出了具体的建议，让晴美小姐真真的走向富裕，晴美能富裕，我想除了杂货店的指引，我想更多的是她的毅力和努力，如果只有指引，而没有后来她努力读书考证工作，怕也是难成功，所以想成功还是要有真本事，肚里要有料，陪酒小姐能赚钱，那也只是暂时的，靠美色终究是不长久的，所谓越努力越幸运。

到故事最后，又回到了三个小偷闯入浪矢杂货店前的事，一切因果都得到了解释，似乎是命中注定一般，迷途的小狗就是他们所盗窃的人，而晴美小姐的感谢信也因为被盗而绑却不能寄出，但是却最终还是落入了三个小偷手中，感谢最终还是传达上了。三个小偷本性并不坏，从他们偷窃后的战战兢兢中就能看出，无意闯入杂货店，到收到第一封信，回第一封信，慢慢的，他们喜欢上了这种感觉，因为在帮助别人的过程中，他们感觉到自己的价值，确实如此，直到最后，一直反对的敦也在收到信时那兴奋的模样都掩盖不住。书中末尾，来自浪矢爷爷的最后一封信，写给三个小偷的，我觉得这也是写给没有人生目标的人的，“正因为是一张白纸，才可以随心所欲地描绘地图。一切全在你自己。对你来说，一切都是自由的，在你面前是无限的可能。”最终三个小偷得到了救赎。

全书围绕着浪矢杂货店和丸光园展开，到末尾，其实也解开了这两者关系的谜团，也算是小小的悬疑啦，整个故事还是带着神话色彩的。故事承接了日本一贯的文化色彩，简短、平淡，但却能在简单中给读者产生共鸣整个故事就像个圆一般，绕到最后却得到了圆满。每当自己产生困惑时，或许打开这本书，就能找到自己心里深处的答案。

读解忧杂货店获得的感受篇五

《解忧杂货店》是日本作家东野圭吾的作品。这本书不长，也就xx年因为偷车而逃到了浪矢的杂货铺，这个杂货铺有点出名，因为那里可以咨询烦恼，你只要把自己的烦恼写在信纸上，第二天就可以收到回信。而他们这个时候去，正好是碰到了杂货铺复活的时候，可以和1979年的人对话。外面15分钟。里面1个小时。向杂货铺寄信的人很多，他们三个都一一回复了。而在这一次次的回复中他们找回了最初的自己，去投了案。这本小说的特点就是在写作手法上，作者东野圭吾是一个十分优秀的推理小说作家，作品很多。而这次突然转型写小说，也是花了很大的功夫才会有呈现在我们面前的这本虽然不是推理小说，却更能扣人心弦的《解忧杂货店》。

所以，东野圭吾，他赢了。他曾说过：我发现自己始终在思考一个问题：站在人生的岔路口，人究竟该怎么做？我希望读者能在掩卷时喃喃自语：我从未读过这样的小说。对！我从未读过这样的小说！

读解忧杂货店获得的感受篇六

《解忧杂货店》是日本作家东野圭吾写作的长篇悬疑小说，20xx年于《小说野性时代》连载，于20xx年3月由角川书店发行单行本。据调查，这是继《白夜行》后，东野圭吾最受欢迎的作品。该小说虽然不是东野一贯擅长的推理小说，却更扣人心弦。这个评价并不夸张。虽然没有《白夜行》中那么多关于人性的思考，但是体现了东野的文学智慧。

东野圭吾称自己最喜欢用超越时空的方式来讲故事，其中小说的典范为美国现代科幻小说之父海因莱因的《进入盛夏之门》，电影则当推斯皮尔伯格的《回到未来》。他还十分推崇筒井康隆屡屡被搬上银幕的代表作《穿越时空的少女》，并说自己的作品《时生》也曾采用时空穿越的写法，表达

了“未来不仅仅是明天，未来在人的心中，只要心中有未来，人就能幸福”这样一种理念。

“在《解忧杂货店》中，穿越时空的不是人而是信。”东野圭吾说，“尽管这是一次非常艰难的尝试，但刚一动笔，各种故事就一个接一个地浮现出来。如今回顾写作的过程，脑海中还常常在思索面临人生转折的关头该何去何从。无论从哪种意义来说，这都是很好的体验。”

这本小说有着可以一口气从头读到尾的魅力，借助时间的交错，信息的巧妙穿越，为读者打造了一个不一样的夜晚，这个夜晚有点长，却非常精彩。

读过这本书，可以保证本书中东野圭吾的智慧还是一样不会让你失望，比起很多作家对语言的过分雕琢，逻辑类作家才是真正的文学瑰宝。一个追求幸福的基本理念，一个充满智慧的时空宫殿，翻到书的最后一页，你不会后悔在这本文字中花费的每一分，每一秒。

如果说推荐一本值得读的书，又让你能读进去的书，《解忧杂货店》是我的首选，如果你一见到情感类读物就胃口反酸水，一提到哲学思想就昏昏欲睡，喜欢推理小说，偶像中有alanmathisonturing那么就别等了，快点加入你的购物车吧，即使你不热爱阅读，也一定不会失望。

读解忧杂货店获得的感受篇七

他们都是内心破了个洞，重要的东西正从那个破洞逐渐消失。

“阿姨，能不能借我打个电话，我可以给您付费……”我陪同母亲在陌生的省外游玩不慎走散，手机没电更是失去了联系，在我多次请求帮助遭到拒绝后，我颤巍巍地来到一个面相和蔼的阿姨面前，渴望能得到她的帮助。手里攥着仅剩的十块钱。

“不行不行！”阿姨连连摆手转身走向自己的店内。我只得失落地离开，在熙攘的人群中感到彻骨的寒意。我在街角蹲了下来，看见了拥挤的脚步，仿佛也看见了他们遥远的心的距离。

我想起最近读过的一本温暖治愈的书——《解忧杂货店》，想起了三个愚笨又善良的贼的故事：他们逃到一间废弃的杂货店里，无意中收到来自过去的人寄来的烦恼信，他们在回不回信中纠结，却还是选择了回信，希望能用自己对未来的感知和真诚来抚平他们的忧愁，他们帮助了迷途的击剑运动员月兔，追逐梦想的鱼店音乐人，喜欢披头士的浩介……作为误入歧途的三个笨贼，他们用自己未曾泯灭的善意温暖了许多未曾谋面，甚至来自过去的与自己本无关联的人，也温暖了这个世界，温暖了阅读的我，教会我温情待人。而现在，烈日炎炎中，竟无人愿意伸手帮助一个无助的女孩，让我不禁怀疑起它穿越时空想要教给我的温情在人间并不存在。

“你这傻孩子，我找了你好久知不知道。”在我回过神来时，看见的是母亲焦急的脸。这才发现，原来那个善良的小伙子并不存在。我终于理解了面对老人扶不扶为什么会存在这么大的争议，也终究对寒冬里被人无视的流浪儿的孤独无助寄予深切的同情，当然，更值得同情的，还是现代人流失的纯粹。

我抱紧母亲，不禁流下了不争气的泪水，为这个生病的世界。母亲轻轻抚着我，柔声道：“你要好好感谢这个阿姨，要不是她，我都不知道上哪找你。”我看向那位阿姨，竟是之前拒绝我的求助的那个。她双手合十，连连道歉道：“对不起，对不起，之前我以为你是诈骗的，要知道你真的有难，我肯定不会袖手旁观的。”我看着她抱歉的神态，不禁笑了出声，我向她深深地鞠了一躬，感谢她的善意，也感谢社会尚存的温情。

“生命之火如纳豆细而不断地黏丝一般，微弱而持久的燃烧

着。”这是《解忧杂货店》穿越时光教给我的事，要用有限的生命帮助他人抚平忧愁。

读解忧杂货店获得的感受篇八

今天刚刚看完的一本就是“日本作家——东野圭吾”写的《解忧杂货店》，这本书在台北敦化路诚品书店中排在热销排行前10的书籍，而我从后来才知道了东野圭吾是一位推理小说作家，当初买这本书是因为这本书的名字，以为是一本简单、温暖的小说，读了之后才知道虽然是一部小说的故事，但它是一部没有坏人、警察、案件等推理故事性的小说，通过一个个毫无关系人，利用多层次的时空，把这些人和故事完全联接在一起，使我在阅读时不停在思考人物前后的关系性，以及在时间上逻辑性。

故事通过4个青年闯空门入室偷劫一名成功女士开始，逃跑途中躲入一家早已歇业很多年的杂货店，但却发现这杂货店的不一般。很久之前听别人传说，有一家可以帮你解忧的杂货店，如果你有无法解决的烦恼事，可以去这家解忧杂货店以投信的方式来咨询，每天你只要把信在半夜12点之前放入卷帘门的信箱里，第二天就可以在店后面的牛奶箱中得到回信。这4名青年原来是为了偷窃后在这里避一晚上就走，但却发现了杂货店的玄机，他们在这个晚上收到了来自过去的人投来的咨询信，作为现在的人带着责任与好奇心，他们参与解忧回信，并影响了他们，直到最后他们打开入室偷窃的那名成功女士的包后发现她就是他们接受咨询的过去之人，而且当下的她就是按照他们的指示最后通过努力得到了事业的成功，并实现了梦想，一切都是惊人蹊跷，以使他们4人找不到北，但最后最巧的事情发生了，当他们试探性投入一张白纸试试信箱里的信是不是能传到未来，却收到杂货店老人浪矢雄治最后的解忧回信，其实他们才是老人最后的咨询者，使得这家神奇的杂货店不但能为人解忧，而且还提供了让现在的人给过去的人解忧并预示了未来，同时最后自己得到了根本性的启发，指引了未来。

这是我第一次读推理故事性的小说，以前从来没有读过如此写作手法的小说，在阅读的过程充满着求知和好奇，只有在阅读过程不断地思考，才能厘清整个故事的逻辑，并发现作者把这个故事安排的是那么新颖，看上去一切是那么的蹊跷，但却不得不说：缘因于此。

读解忧杂货店获得的感受篇九

我真的很想看《解忧杂货店》这本书，但是因为各种原因推迟了，我在假期放松的时候完成了这个小梦想。

这本书一开始就很吸引人，以三个小偷为主角很别致，每一章都节节相扣，发人深省。故事中的人物都有自己的烦恼。当他们理解各种机会下的烦恼杂货店时，他们鼓起勇气写信送去烦恼，但他们不理解邮箱里的秘密。这是一个可以穿越时空的邮箱。为他们解决烦恼的人其实是未来的人，不是杂货店的爷爷，而是偶然进入神奇小屋的小偷。最初，我抵制非正派人物作为主角出现，但随着情节的发展，我逐渐发现这三个人虽然是小偷，但心地善良。他们讨厌欺负、欺负弱者和同情穷人的不幸。

因为他们是未来的人，他们或多或少地理解过去。当有人咨询他们时，他们会给出最好的方法。虽然这不能改变命运和历史，但读者看到了他们对生活的维护。故事中的每一位顾问也是相关的。他们的命运与一个叫丸光园的孤儿院有关。他们有不同的命运，但他们也有类似的麻烦。他们是追求自己的奥运梦想，还是照顾病重的爱人，是坚持走自己的音乐梦想，还是了解父亲的小鱼店，是照顾孩子还是放弃生活……正如杂货店的爷爷所说，他们心里都有答案，只需反复确认。

读解忧杂货店获得的感受篇十

这家杂货店可以帮你找到当代人想不到的东西。在安静的街

道社区旁边有一家杂货店。如果你把求救信扔进电动卷帘门，第二天你会在商店后面的牛奶盒里得到回应。因男朋友得了绝症，20岁女孩静子在友情与爱情理想间彷徨；克郎以便歌曲理想背井离乡飘泊，却在实际中举步维艰；青少年浩介遭遇家中巨大变化，挣脱在真情与将来的茫然中……她们将疑惑写出信投进杂货店，随后奇特的事儿竟持续产生。生命中的一次不经意交易会，将怎样诠释了迥然不同的人生？老人，三个强盗，连接过去和未来的杂货店，改变人生的信，充满小故事的人生。

小说集刚开始时好像展现的是一个一个千疮百孔的精彩片段，每一个小故事都是有单独的主人翁，都是有详细的剧情，唯一的联系是浪矢杂货店，它像一个桥梁，冥冥之中将这种人与小故事相互连接。见到后边，好像断掉的关联又慢慢联络起来，她们中间的关系被表明出去，那样的剧情竟让人震撼人心，原先人和人之间一直都在互相支撑点，每一个人都并不是单独存有的，每一个人都会不经意间中危害着他人的生活。创作者作品的杂货店不仅是一个杂货店，只是大家内心的真实写照，道出每一个人内心的声音。实际上，这一切的一切，全是一个圆，没有起始点，没有终点站，一切仅仅一圈一圈的循环。

即便杂货店不会有，“月兔”仍然会挑选坚持不懈训练，“绿河”也会坚持不懈养育自身的小孩，克朗也会坚持不懈自身的歌曲路面，更改他人的人生……，大家实际上便是在担心中持续发展，她们猜疑自身，否认自身，可是最后会选择自己。人生如同一张地图，地图是一张白纸，正由于是一张白纸，大家便能够依据自身的追求完美无拘无束地去勾勒。一切都把握在自身手上，一切都是随意的，大家心里要是拥有回答，就难被上下。大家从杂货店中拿出的复信，是一种对自身的毫无疑问，由于另一方早已了解你的将来怎样。但假如他人告知你的答案与你的内心想的.不一样的情况下，大家该怎么做？是去顺从，去试着，还是依照自身的念头呢？我觉得也许人这一生全是为苦恼所遮盖吧，因此我们

要做的便是一步步走下来。

没什么能阻拦大家前行的路面，这就是切切实实的解忧。无论你是谁，你都是软弱的、自以为是的、疯狂的抑郁；无论你做什么，白领蓝领灰领，无论你身在何处，如果你相信自己，热情和真诚的工作，那就是成功；无论你怎么处于人生的岔路口，真正的处理自己，接受现实，跟随心灵的步伐，那就是你的生活，那就是你的存在。谁就是你的解忧人？爸爸妈妈，亲朋好友，教师，盆友？不管是谁能替你解忧，请在心中默默地想：我才算是最好是的一个。人生落下帷幕，只求无怨无悔，聆听自身的响声，这就充足了。