

最新竞选志愿者团团长演讲稿 艺术团团长竞选演讲稿(优质5篇)

演讲作为人类一种社会实践活动，它必须具备以下几个条件：演讲者、听众、沟通二者的媒介以及时间、环境。那么你知道演讲稿如何写吗？下面我给大家整理了一些演讲稿模板范文，希望能够帮助到大家。

竞选志愿者团团长演讲稿篇一

各位老师、学长学姐：

大家下午好！

我是钱xxx，很荣幸能参加此次校艺术团主席团的竞选。我竞选的职位是艺术团团长。

我将从自我介绍、我爱的艺术团、工作经历和竞选优势、以及未来畅想4个方面做相关介绍。

首先，作一个简短的自我介绍。我叫xxx，xxxx，就读于xxx，是一个入党积极分子，这个称号不是我自封的，是高中入党，我们这一届取消了高中直接入党和成为预备党员，学校下发了一个入党积极分子的文件。我目前是咱们校艺术团舞蹈团副团长、13号楼3层层长。这是我的一些获奖经历，刚入校军训时期就拿了五张奖状，参加过许多校里的活动，更有幸和学长学姐们一起出去比赛，拿了两张市第一，一张全国第五，一张全国第一，还有团体奖。部队慰问演出的新疆舞《花儿》、啦啦操全国赛、迎新晚会的《八女投江》、更名晚会前训练的胡闹，还有更名晚会，都是我在校舞蹈团期间参加的活动留存的照片，之前的手机被偷了，有的只能用文字来回忆了。

接下来说一说我爱的艺术团。她的组织结构就是这样，一目了然，层层递进，非常合理，也便于老师传达思想，和学生间的沟通。在我心里，我们大艺是我工作的地方，她给我机会和荣誉，同时她像一个家，这里有老师、学长学姐你们的亲切关怀，还有同伴们、学弟学妹们的暖心感动，这里有浓浓的暖意。

下面谈谈我的工作经历。大一时面试成功加入了校舞蹈团、系舞蹈队、校广播台、系宿管部，工作很多，但很充实，也很完满地度过了。刚加入艺术团不久，得那年的舞蹈团团长佳丽姐介绍加入了校啦啦队，参加市级、国家级比赛，也拿了奖，其中有努力，也不得不感谢艺术团为我搭桥。舞蹈团练习新疆舞《花儿为什么这样红》，学姐说我不够软，没跳出民族舞的感觉，委婉地说我更合适跳街舞，我不服，就多练；之后20出7，参加部队慰问演出，跳了《花儿》，真是要谢谢当初的我的努力。大二开学前的暑假，早一周返校，练习《八女投江》，那时已经副团，就不只是练舞，要提前学，还要把动作一点点分解，好便于教；其中的难度动作都是大家一下一下摔出来的，练舞嘛，淤青是避免不了的。再来说说大二的我，只留在了艺术团，在这个我所钟爱的地方。迎新后带学弟学妹们一起训练，不断成长。参与篮球宝贝啦啦操大赛的全程，从策划到最终比赛每一个环节都不容有差错，都要认认真真地去完成。我大二在艺术团做的事简列出来就差不多是这样，为了几场晚会的完美呈现去敲定每一个环节，我在慢慢成长，慢慢变得成熟。

下面说一说我的优点。做事高效率、高质量，有组织领导能力、团队意识，甘于奉献，工作热情，对自己要求严格，认真负责，我是完美主义但不死板，对自己严格，对他人真诚，实际进取不贪功冒进，热情活跃、认真负责。我身处于艺术团舞蹈团，了解各部门；撰写过策划、微刊，参与过团委大大小小多项活动，熟悉活动流程；擅长舞蹈、播音；也曾学过长笛、吉他；有高中、大学的学生干部经历。这些都是我的优势。然而我也有不足，我没有专业学习过声乐、器乐，对该类节

目效果的把握度有待提高;创新思维也有待提高;对待努力的人不忍心纠正。

最后要说一说我的未来畅想了。对于办公室，艺术团的协调、幕后部门，要强化部门职能;及时整理每一次例会内容及请假情况成文档，便于存档;使用qq空间、微信、贴吧等网络平台推广我们艺术团。舞蹈团、器乐团、声乐团、话剧团这四个舞台型分团，要定期排练节目，及时进行排练总结;多排练一些反映社会生活题材的节目;各团节目可以进行融合，整体来说，艺术团要加强与各院学生会艺术团的沟通，增强与各学生组织的交流与合作，要做强品牌特色活动项目。而我自己要尽快学习与适应，完成角色转变利用各种机会，继续为学校建设发光发热，积极参加各类活动，与同学交流学习，提升自己的综合素质与能力，提高思想觉悟与道德修养。

最后的最后，我要说一句，我愿意与大艺一起，骄傲绽放。

竞选志愿者团团长演讲稿篇二

各位老师、学长学姐：

大家下午好！

我是钱，很荣幸能参加此次校艺术团主席团的竞选。我竞选的职位是艺术团团长。

我将从自我介绍、我爱的艺术团、工作经历和竞选优势、以及未来畅想4个方面做相关介绍。

首先，作一个简短的自我介绍。我叫，，就读于，是一个入党积极分子，这个称号不是我自封的，是高中入党，我们这一届取消了高中直接入党和成为预备党员，学校下发了一个入党积极分子的文件。我目前是咱们校艺术团舞蹈团副团长、13号楼3层层长。这是我的一些获奖经历，刚入校军训时期就

拿了五张奖状，参加过许多校里的活动，更有幸和学长学姐们一起出去比赛，拿了两张市第一，一张全国第五，一张全国第一，还有团体奖。部队慰问演出的新疆舞《花儿》、啦啦操全国赛、迎新晚会的《八女投江》、更名晚会前训练的胡闹，还有更名晚会，都是我在校舞蹈团期间参加的活动留存的照片，之前的手机被偷了，有的只能用文字来回忆了。

接下来说一说我爱的艺术团。她的组织结构就是这样，一目了然，层层递进，非常合理，也便于老师传达思想，和学生间的沟通。在我心里，我们大艺是我工作的地方，她给我机会和荣誉，同时她像一个家，这里有老师、学长学姐你们的亲切关怀，还有同伴们、学弟学妹们的暖心感动，这里有浓浓的暖意。

下面谈谈我的工作经历。大一时面试成功加入了校舞蹈团、系舞蹈队、校广播台、系宿管部，工作很多，但很充实，也很完满地度过了。刚加入艺术团不久，得那年的舞蹈团团长佳丽姐介绍加入了校啦啦队，参加市级、国家级比赛，也拿了奖，其中有努力，也不得不感谢艺术团为我搭桥。舞蹈团练习新疆舞《花儿为什么这样红》，学姐说我不够软，没跳出民族舞的感觉，委婉地说我更适合跳街舞，我不服，就多练；之后20出7，参加部队慰问演出，跳了《花儿》，真是要感谢当初的我的努力。大二开学前的暑假，早一周返校，练习《八女投江》，那时已经副团，就不只是练舞，要提前学，还要把动作一点点分解，好便于教；其中的难度动作都是大家一下一下摔出来的，练舞嘛，淤青是避免不了的。再来说说大二的我，只留在了艺术团，在这个我所钟爱的地方。迎新后带学弟学妹们一起训练，不断成长。参与篮球宝贝啦啦操大赛的全程，从策划到最终比赛每一个环节都不容有差错，都要认认真真地去完成。我大二在艺术团做的事简列出来就差不多是这样，为了几场晚会的完美呈现去敲定每一个环节，我在慢慢成长，慢慢变得成熟。

下面说一说我的优点。做事高效率、高质量，有组织领导能

力、团队意识，甘于奉献，工作热情，对自己要求严格，认真负责，我是完美主义但不死板，对自己严格，对他人真诚，实际进取不贪功冒进，热情活跃、认真负责。我身处于艺术团舞蹈团，了解各部门；撰写过策划、微刊，参与过团委大大小小多项活动，熟悉活动流程；擅长舞蹈、播音；也曾学过长笛、吉他；有高中、大学的学生干部经历。这些都是我的优势。然而我也有不足，我没有专业学习过声乐、器乐，对该类节目效果的把握度有待提高；创新思维也有待提高；对待努力的人不忍心纠正。

最后要说一说我的未来畅想了。对于办公室，艺术团的协调、幕后部门，要强化部门职能；及时整理每一次例会内容及请假情况成文档，便于存档；使用qq空间、微信、贴吧等网络平台推广我们艺术团。舞蹈团、器乐团、声乐团、话剧团这四个舞台型分团，要定期排练节目，及时进行排练总结；多排练一些反映社会生活题材的节目；各团节目可以进行融合。礼仪队除了常规礼仪训练和礼仪服务；在大型活动之前可以对各团节目人员进行礼仪培训；在网络平台上传播礼仪知识。整体来说，艺术团要加强与各院学生会艺术团的沟通，增强与各学生组织的交流与合作，要做强品牌特色活动项目。而我自己要尽快学习与适应，完成角色转变利用各种机会，继续为学校建设发光发热，积极参加各类活动，与同学交流学习，提升自己的综合素质与能力，提高思想觉悟与道德修养。

最后的最后，我要说一句，我愿意与大艺一起，骄傲绽放。

竞选志愿者团团长演讲稿篇三

各位老师、前辈、同事、朋友们：

大家好！

大家好，我是马飞扬，我并没有接受过非常专业的艺术教育，甚至我没有上过高中。完全自学的状态下，出乎意料的考上

的大学，随后来到了北京，考进了央美广告设计。

今天，也算是跻身在北京的设计师大军里。

今天，我来跟大家讲的话题是：“再会吧！艺术”，主要目的是与大家一起交流探讨“设计与艺术之间的关系”这个话题。

而我们，近年来经历了一百多年的战火摧残，也经历过一段身上只能穿黑加蓝的岁月，我们历史上很多珍贵的设计都在那个时期被摧毁了，然后又经历了改革开放之后拜金主义风暴，我们的民族几乎什么都没有剩下，导致了我们的设计和现代设计有不小的断层，现在我们看到的设计都是改革开放后有的，我们起步得晚，是的，很晚很晚！而且，我们有很多人对设计与艺术一直没分得太清楚，导致了设计盲点，让很多年轻的设计师看不到前进的前景，干了几年就忍受不住而改行。

这些年来，我们的设计主力军一直是20岁左右为主力的军队，所以，我们这个设计行业是一个低龄化的行业，低龄化，代表着人生履历的不足、不够成熟与稳健，对奢侈品的不了解、浮躁等等问题，现在，我们能看到绝大部分设计作品都是在不成熟思维下所衍生的。

其实我们的设计现在只是走到时代的大门，满屋子都是宝藏，我们现在还没走进去呢，可惜的是，已经累趴了不少人。因为看不到前景而改行的设计师数不胜数，这是我最惋惜的地方。

设计其实很美妙，它的最大价值在于它能帮别人掩盖利润，客观的说，如果没有设计，耐克的成本也就几十元，但是它可以疯狂的叫价，而且是明目张胆的。耐克的一件衣服能买到四位数，同样是这件衣服，如果没打上耐克的标志，那么它只值几十元，甚至更低，如果没有品牌设计的辅助，耐克

的利润肯定赚不到百分之十。

我们近年来大学里涌现了一批又一批的天才学子，他们每个人都才华横溢，但是最后能在行内留下的人，三年后不足2%。一批批的天才新星都陨落了。

就让我们回顾一下这几年中国设计院校的毕业生展吧，是不是越来越像行为艺术沙龙呢？我认为在这样的思潮下，我们的后继者距离行业产业化会越来越远。最后会把少年天才带到一个小众化的自娱自乐的世界里。

还有很多企业管理者，所谓隔行如隔山，他们并不知道，其实艺术和设计是两个概念的东西。经常我们会听到高呼这创新和创意的旗帜，经常运用听起来千真万确道理，却毫无现实操作可能的理论，给社会生产，信息传播制造麻烦，很多都是源自我们大家对设计的空白。

这就是我们教育体制下的悲哀。他们没法区分艺术和设计两者之间的区别。于是我有一种冲动对于这个演讲，这个有关设计教育的演讲，我希望在座的前辈们能够静下心来听一听像我这个晚辈诚信的呼吁。

就让我来和大家一起探讨一下艺术与设计。

竞选志愿者团团长演讲稿篇四

绿树伴着青山，为青山增添了一份绿色；河流伴着海洋，伟大还谱写动人乐章；我们伴着艺术，为生命赢得喝彩。

耳畔又响起儿时的歌谣，依稀记得自己背上小书包的.那一天，从此开始了书山学海的长途跋涉。自己对这月亮船苦苦遥想，老师的画板是个多彩的世界，老师的钢琴里天籁之音，我们一直在寻找，一直在追逐。

“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。”又是一度桃红柳绿，又是一度杏花春雨，沧海桑田，一切都在变化。但生命中壮歌不已，色彩靓丽。

当你走进歌者的旋律，美妙的音符汇集成世间的巅峰；当你走进画家的色彩，变化的神笔勾勒出世事的沧桑，岁月的峥嵘。这预示着生命中不只有风和日丽，也有凄风冷雨。黑暗中选择进取的人，黎明选择他作自由的风。古往今来，多少风流人物面对生活的坎坷，他们选择精美，选择深刻，选择自身心志的完满和圆满。

当你聆听贝多芬《命运》交响曲时，那激昂的旋律扣人心弦，那时灵魂在震颤，是心灵在选择，他在呼唤人生的真谛，当你欣赏梵高别具一格的色彩时，那引人入胜的画面是心志的拷问，是灵魂的释放，他昭示百年后艺术史的奇迹，渴望人性的完美。

享受艺术，追随艺术，艺术将让你的人生与众不同。

竞选志愿者团团长演讲稿篇五

各位领导，学长学姐，以及大一一届的同学们，大家下午好！

我叫陈晓峰，来自大学生艺术团办公室，拟竞聘大学生艺术团团长一职。我的竞选宣言是：一颗真诚的心、一个务实的我。

我走上这个演讲台，一是希望更好地服务于同学，为学院辉煌尽自己的绵薄之力；二是为了借助艺术团这个舞台吸纳大家的各种意见完善自我，为自己的人生留下一个富有纪念意义的印记。

20xx年起，我加入了办公室，参与话剧职业，五四红歌会等一系列大型活动，完成了办公室大量日常事务。综合协调、

文件编辑、应急处理等各方面的能力有了明显进步，大局意识、责任意识和服务意识也不断增强。这些工作经历和工作积累，是我宝贵的人生财富，也是我做好今后工作的基础。一年来积攒的经验告诉我，作好一名学生干部，首先，对于工作始终要保持热情。其次，对工作要有很强的责任心。第三，深知团队合作的重要性。第四，我具备一定的组织，领导，协调和宣传方面的能力。正缘于我一点一滴积累的工作经验，让我今天能够更从容更自信的站在这里。

引用邓小平的一句话“什么叫领导?领导就是服务”在我看来，学生干部就是为学生服务的，有一份热就要放一分光。也许你会问：我凭什么竞选呢?我的回答就是对工作的热心，认真负责的责任心，和不断向上的进取心。

如果我竞选成功，我便会进一步完善自己，提高自己各方面的能力。以饱满，热情和积极的心态去对待每一件事。认真工作，在学校老师的领导下，全心全意为同学们服务。

我一定会保持求实的工作作风，做到严以律己，处处起带头作用。树立起学生干部的良好形象。

我将服从学校的安排，合理划分时间，提高工作效率和工作质量，以高昂的热情去感染每一个人。

我将在今后的工作中勇担责任、善于思考、勇于实践，用实际行动展现学生干部这一精英群体的风采。

看过艺术团团长竞选演讲稿的人还看了：