

2023年音乐教学工作计划(汇总5篇)

时间流逝得如此之快，我们的工作又迈入新的阶段，请一起努力，写一份计划吧。计划为我们提供了一个清晰的方向，帮助我们更好地组织和管理时间、资源和任务。下面是我给大家整理的计划范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

音乐教学工作计划篇一

随着新学期的到来，为了在本学期使六年级音乐教学搞的更好，本人特制定六年级上册音乐教学工作计划如下：

贯彻落实新课标新课改精神，培养学生一定的音乐技能，尤其注重培养学生学习音乐的兴趣，提高认谱、识谱的能力。更要使一部分学生转变思想（认为学习音乐无用，认为音乐课是副课），切切实实提高学生的音乐素质。

本班共有学生50人左右，这些学生大都来自于本乡镇，一少部分转于其他乡镇学校，他们都是少先队员。这些学生都很喜欢上音乐课，但是不喜欢学习乐理知识，误认为音乐课就是唱歌课，而且这些歌曲可以是书本上的，也可以是现在流行的。还有的同学讨厌教师教谱，一唱谱就想睡觉的感觉。再加上五年级时期的学习阶段有一个承上启下的作用。在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，学期学习的知识又为今后几年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，使学生学习起来确实不容易，但它又为今后的五线谱学习做好了伏笔。

（一）、唱歌部分

1、紧抠教材、大纲，教唱书本上的歌曲

- 2、遵循每节课前先教10分钟乐理知识，再教唱歌曲
- 3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后教师弹琴生听音高自学，直到正确为止。
- 4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方及时纠正。
- 5、有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

（二）、发声训练部分：

在气息的控制下，逐步扩展高音；运用不同的力度、速度、音色表现；唱保持音时，声音要饱满；学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

（三）、欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义），以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

九月份 第一课

十月份 第二、三课

十一月份 第四、五课

十二月份 第六课 筹备文艺节目

一月份 第七课 期末复习考试

20xx年8月28日

音乐教学工作计划篇二

新的学期开始了，为了更好地落实上级部门的教育规划，切实有效地抓好教育教学工作。我结合实际情况，就本学期的教学工作做如下计划：

本学期我担任1—6年级的音乐课与2—3年级美术课。面对不断更新的知识体系，面对信息时代中成长起来的孩子，教师只有不断学习，才能适应社会发展的要求，本学期，我将积极参加学校组织的各项政治、业务学习活动，勤听课，多向有经验的教师请教，多与授课教师探讨课上出现的各种问题。以便不断提高自己的自身素质。

认真备课，学习基础教育课程改革纲要，借鉴教案制作方法，编制教案从大纲、教材、学生、教学实际出发，体现“以学定教”的思想，突出训练这一主线，体现学生学习的主体性和主动性。提前一周制定出切实可行的教案，做到无教案不进课堂，教学时数按参考书规定去做。

积极参加集体备课，互相学习，取长补短。

在教学过程中，充分运用教具，学具激发学生的学习兴趣，使学生有效参与教学活动，培养学生创新精神及实能力。坚持理论联系实际，让学生说，让学生讲，充分发挥学生的主体作用。特别是班级里的学困生，要耐心辅导，教育他们，不歧视，不冷落他们，并组织学生成立一帮一学习小组，即一个好生帮助一个学困生，并抓住学困生的闪光点及时表扬，让他们有荣誉感，成功感。增加自信心。缩小他们和优生的差距，鼓励他们完成学业。

对于成绩优异的学生要通过个别辅导或参加课外活动小组，拓宽知识领域，使其特长得到充分发挥。

作业批改要符合《课程标准》和教材要求。2—3年级美术作业一课一批作业设计要有启发性，典型性和趣味性，批改准备无误，尽量多用鼓励性语言。

优化课堂教学，提高教学质量。

本学期要保证听课的次数，记好记录，有分析和意见，并及时与执教者交流，听课不少于20节。

蒙古艾里乡蒙古族中心小学

20xx—3

音乐教学工作计划篇三

为了更加合理地安排教学时间，更加有效地完成教学目标，根据我校音乐教学得实际情况，制定了本教学计划。

以往教学从教师得“教”考虑较多，以教师为主，很少考虑学生得学。它得理念是建立在“教师中心论”上，强调教师

作为教育得主体，学生通过教师得教、传授去获取知识，因此学生往往处于被动得状态中学习。现代教育得理念，强调学生得学，以学生为本。所以教育理念定为“以学生发展为本”。

中小学音乐教育是基础教育、是普通公民教育，它有别于专业音乐教育。因此，面向全体学生实施素质教育乃是中小学音乐教育得理想价值观。基于这种教育理念，组织音乐教学活动，必须面向每一个中小学生。其中包括那些对音乐并不敏感或兴趣不浓得学生。音乐课应使每一个学生都能从中受益，都能得到发挥潜能得机会，也都能从中得到生活得乐趣和美得享受。为此，要转变以教师为中心、以课本为中心、以课堂为中心得传统教学模式，提倡以学生为主体，以参与艺术实践和探索研究为手段，以培养学生创新、实践能力为目标得新型教学模式。

音乐教育得目标之一就是完善学生得个性。众所周知，学生得音乐能力都会因为先天得遗传因素和后天得教育条件不同而形成巨大得差异。因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活得方式也会有所不同。音乐本身得非语义性及音乐艺术得自由性和多样性，给接受者对音乐得多解性和个性化得演绎提供了广阔得舞台，所以，一切音乐教学活动都不应该强求一致，应该允许学生得个性得到充分自由得发展，允许学生用自己独特得方式学习音乐，允许学生有个性化得独立见解。这一切，是与面向全体学生相辅相成。

教材编写得思路是：以审美为中心，以(音乐)文化为主线，以(音乐)学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐得兴趣贯穿于始终。

1. 以审美为中心

为此，在整个教学过程中，要以音乐得美感来感染学生，要以音乐中丰富得情感来陶冶学生，进而使学形成健康得音乐

审美观念、高尚得道德情操以及必要得音乐审美能力。为了实现这一目标学中，要积极引导学生对音乐得各种要素、各种表现手段作出整体性得反应，要积极引导学生感受、体验、表现音乐中丰富得情感内涵，还要积极引导学生感受、体验、鉴赏音乐得美，从而不仅做到现在受益，而且做到终身受益。

2. 以(音乐)文化为主线

以往音乐教材得视角往往单纯从音乐到音乐，很少从文化得角度去思考。近年来国外教育，很重视从音乐文化上去开拓。我们通过学习，认识到作为普通中小学得音乐教育，艺术教育为内容，把单纯得音乐拓宽为音乐文化是素质教育得需要，因此本教材得内容，音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然得联系等等，把音乐置身于大文化背景之文化主题组织教材。

3. 以(音乐)学科为基点

作为一门学科必然有它自身得体系，音乐学科也不例外。从音乐得诸要素得感性体验认识；从最基本时值“一拍”到各种音符时值；从单拍子到复拍子；从单一音色到复合音色；舞步到动作组合；从打击乐器到有固定音高得简易乐器得演奏等等，教材都一一通过名浅入地步步展开，让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必需掌握得浅显音乐基础技能。

4. 加强实践与创造

音乐课是实践性很强得教学活动。教学活动要特别重视学生得参与和实践，重视学生感受、体验、表现音乐得情感，重视学生体验、表现、鉴赏音乐得美。在以往得音乐教学活动中，往往偏重于艺术实践得结果，而对实践过程得教育价值重视不足。故此，我们不仅要重视艺术实践得最后结果，也要重视实践得过程，重视这个过程中得探究与创造，重视过程得教育价值，做到“结果”和“过程”并重。在教材得歌

唱、演奏、欣赏教学中要加强探究性、创造性活动。在教材得编创与活动中，编有大量得实践要求，让学生与活动中去体验音乐得美感，提高他们得音乐感受、表现、创造得能力。中小学得音乐创造非专业意义上得音乐创作，主要表现为即兴演唱、演奏和形体动作(律动、舞蹈)，也表现为旋律得编创，以及对音乐得不同演绎。

音乐教学工作计划篇四

新的一年，新的开始。本学期要紧跟学校的安排和要求去完成教学工作，以提高教学质量为目标，认真完成通过“过三关”活动，不断提高自身素质，争取有一个新的提高。

本学期我继续担任全校的音乐教学工作，我将发挥音乐学科的优势，努力提高学生学习音乐的积极性。七年级学生47名，对音乐感兴趣，素质较好的占很大一部分，但是有不少学生对音乐不感兴趣，上课精为不集中，面对这样的情况，作为教师一定要发挥艺术学科的优势，使学生参与进来。八年级学生有56名，这个学年段也是初中比较关键的一个时期，因此有许多同学会淡漠这一学科，即使是七年级比较有热情的学生也会如此，所以老师要充分利用好课上时间，发挥学科特点。九年级学生有十几名，面临升学影响，在这样背景下要充分利用好时间，有效的完成教学任务。

人民音乐出版社的教材着重于开拓学生的视野，提高学生音乐的审美能力及创造力，让学生在音乐的海洋里任意遨游，汲取营养。

- 1、在课堂教学中渗透德育，把育人放在首位。
- 2、认真备课，钻研教材，抓紧课堂教学，做到当堂内容消化、吸收。
- 3、运用各种不同肢体语言和多媒体来辅助教学。

4、培养学习兴趣，引导学生掌握正确的学习方法和策略，提高学习效率。

5、用良好的师生关系，协调课堂气氛，培养学生表演的意识及兴趣。

6、鼓励学生自主探究、合作学习，共同提高。

本学期将改变以往在期末让学生唱首歌，演奏乐器及做一些试题就是本学期的成绩的做法，而是将学生平时的表现做好记录，然后再将期末的成绩综合在一起，这样不但使成绩更具科学性，而且也使学生对音乐产生了积极性。

1、为了“过三关”活动，加强理论和专业知识学习，提高认识，不断提高自身综合素质。

2、按照新课标和新教材的理念，积极进行课堂教学模式的改革和探索，优化课堂教学过程，探索出新的教学方法。

3、积极参加学校和专科组组织的各项活动。

4、虚心向有经验的有特长的教师学习，吸取新思想、新做法。

5、经常听其他老师的课，从中吸取教学经验，取长补短，提高自己的教学业务水平。

6、认真进行教学反思，做到边学习、边实践、边交流、边总结，加强教师的研究性学习。

音乐教学中的德育渗透不同于语文、数学、英语学科，它的优势是不言而喻的，因此我要充分利用好这一优势。在学习我国优秀剧种时、爱国题材的音乐时，还是国外优秀的音乐作品，都时刻对学生进行思想教育。发挥音乐艺术学科的积极作用，使学生真正成为一个“品学兼优”的好学生。

如何导入新课

俗话说的好：良好的开始是成功的一半。新课的导入是音乐课堂教学的一个重要环节，好的导入能强烈吸引学生注意力，激发学生学习兴趣，开拓学生思维，使学生能迅速、主动地进入最佳学习状态，提高课堂效率。下面我就结合自己的实际工作谈些我的看法：

- 1、由多媒体导入
- 2、用生动丰富的语言导入
- 3、用歌曲导入
- 4、根据歌曲形式导入
- 5、复习导入

总之，我将认真、严格地执行本学期的教学工作计划，积极参加各项活动，不断提高自己的人文修养，出色的完成教学任务。

音乐教学工作计划篇五

音乐是一门情感艺术，它以有组织的乐音为形式，以丰富的思想感情为内容，把人们带到特定的情境中去，催人联想，发人深思，给人以精神力量，引导人们热爱生活、向往美好的未来，激励人、鼓舞人驶进高尚的境界。《幼儿园教育纲要》明确指出：幼儿园的教育任务应是向幼儿进行体、智、德、美全面发展的教育，使其身心健康活泼的成长，而幼儿园的音乐教育作为提高幼儿素质的重要学科，是对幼儿进行美育的重要手段，它内容丰富，包括：唱歌、音乐欣赏、音乐游戏，是显露孩子个性**好、能力的最好途径。因此，本学期我们音乐学科组 认真贯彻新纲要、新课程，教师的观

念与行为不断转化。确立“以幼儿发展为本”的基本观念，尊重幼儿，关注每个孩子的寻常时刻，关注孩子的发展之窗，转变幼儿的学习方式……在学科活动中，我们将结合奥尔夫音乐理论，改变传统的音乐教育模式，统一幼儿音乐，舞蹈，文学，图画等多元艺术。带领孩子进入音乐听，说，唱，跳，奏，演的欢乐世界，提供孩子一个多元，快乐，精致的艺术体验。

1、加强学科组成员的理论学习

2、开展“多多合唱团”的培训练习，尝试集体设计演奏方案

3、通过律动、舞蹈教学，灵活孩子的肢体和心灵

4、开展农村地方特色的音乐研讨，如：创编《夸桐岐》。

1、成员在每次学科活动中进行10—15分钟的理论交流。向大家介绍音乐教育方面的新理论，新动态，也可以是音乐教育的优秀论文，优秀活动设计的分享。

2，结合本园，本土、本班的特点开展音乐活动。唤醒孩子的创造力，丰富孩子的想象力。

3，组织“多多合唱团”，利用课余时间培训孩子。从一首首歌曲，儿谣中，挥洒孩子自由的创造力和鉴赏力。

4，舞蹈兴趣教育，是对幼儿进行美育的一种理想方式，舞蹈这一直观性、可感性强的艺术，又恰好符合孩子们的.身心发展迅速、天真活泼、好动好奇、模仿性强等生理心理特点，舞蹈教育适合幼儿的发育成长，使之更好地掌握身体，便于有表情地、创造性地使用动作语言，以表达丰富的内心世界。由吴菊艳老师负责，组织幼儿开展舞蹈与律动的教学研讨。

1、制定学科工作计划

2、开展理论学习：幼儿园音乐教育活动一二谈

1、幼儿园音乐游戏的教学探讨

2、“多多合唱团”的组合与练习

1、幼儿园舞蹈与律动的教学探讨

2、学科成员音乐课研讨展示

1、继续加强“多多合唱团”的组合与练习

2、幼儿园音乐欣赏、打击乐器的教学研讨

1、音乐学科活动阶段总结

2、迎新年家长展示活动：幼儿歌舞表演