

# 最新初中生游学心得 中学生地心游记读书心得(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 初中生游学心得篇一

这个假期，我阅读了法国著名小说家儒勒·凡尔纳的长篇小说《地心游记》，这本小说深深的吸引了我。

凡尔纳的海洋三部曲被人所熟知，但《地心游记》，同学们就很少听说了，那就先从他的主要内容说起吧。

本书的主人公阿克塞尔有一个性格古怪的教授叔叔，名叫黎登布洛克。在一个偶然的的机会下，他得到了一张古老的羊皮纸上有很多奇怪的符号。阿克塞尔不经意间破译了纸上的内容，上面记载了一个探险家萨克努塞姆在冰岛的约库尔火山发现了通往地心的入口，并且已经成功到达了地心。当他们看完后，黎登布洛克准备立刻出发，而阿克塞尔在他叔叔不断地开导后，也迫于无奈决定与叔叔一起去了冰岛。在冰岛，他们又雇了一个愿意与他们一起去地心的向导汉斯。当他们来到一个约库尔火山，很快发现了通往地心的入口，于是三人开始向地心进发。在通往地心的路上，他们遇到了地底海洋、巨大的蘑菇云和海上的狂风暴雨……。但是，当他们仅离地心一步之遥时通往地心的唯一入口因地球板块运动被一块大石头挡住了。他们决定用炸药将其炸开，但炸药的爆炸中引发了地震。他们赶快逃了横渡地下海洋时的木筏上，最后又火山爆发岩浆把他们的小筏隔着涌上来的水给推了上去，当回到陆地上时三人都很安全。黎登布洛克把这件事公

布于众，成了享有全球的科学家。

这本书跌宕起伏的情节是吸引我的重要原因，同时我感觉文中的黎登布洛克有着与《海底两万里》中的尼摩船长一样的为科学献身的精神。当下的我们应认真学习，长大后去完成这些书中不可能完成的传奇！

利用暑假，我一口气读完了《地心游记》。这本小说真是太棒了。看完以后，我的大脑好像停留在了地下深处。那里有无边的黑暗，美丽的海洋，硕大的海兽，甚至还有巨人！

这本书讲述的是德国科学家黎登布洛克教授根据一张两百多年前的密码信，带着他的侄子阿克赛和向导汉斯开启了一次穿越地心的探险路程。他们从冰岛的斯奈弗火山口下降。经历了缺水、迷路、暴风雨和缺少粮食、高温等各种各样的困难，终于在一次火山爆发中回到了地面。

他们还在地下深处见到了许多难以想象的奇观和动物。无边无际的“地中海”，人类古尸、放牧的巨人……作者的想象力让我佩服的五体投地。他成功把我的思想带到了地下深处。我也想到地下深处去探险，但是很遗憾，我没有羊皮纸密码信。

不过，我可以从黎登布洛克、阿克赛、汉斯身上学到很多可贵品质比如黎登布洛克教授，他是一个科学狂人，为了科学事业可以废寝忘食，他不拘小节，脾气暴躁，还常常闹笑话。可是他思维灵活、意志坚强、知识渊博。面对黑乎乎的地下深处。他没有慌乱，意志坚定的一次次走出困境。还有阿克赛，旅途开始时他胆小、懦弱，可是历经艰险后，他变得勇敢、坚强、独立。也是一个很了不起的人。我还要向汉斯学习生存技巧，以及面对困难时的波澜不惊。这些可贵品质都很值得我们学习。

最后我给自己订立了一个目标：每月读一本世界名著，充实

自己，说不定我也能发现一封神奇的密码信呢。

地心游记?想必初次看到这本书的你，一定十分好奇怎么会去地心游玩?不过，你再看看作者，肯定就释然了。因为这本书的作者儒勒·凡尔纳是19世纪法国著名的科幻小说家，并且被誉为“科幻小说之父”，所以这是一本科幻小说。

这本书主要讲了：德国的科学家李登布洛克，在一本古老的书籍中发现了一封密码信，解读了信的内容后，知道了通往地心的方法。于是他和侄子阿塞克前往入口——位于冰岛的死火山，并在向导汉斯的带领下，进入了地心。一路上，他们虽然经历了重重困难，却依然不放弃，最终成功返回地面上。

读完了这本书，我受益匪浅，明白了：为了实现自己的梦想，只要坚持不懈地努力，最后一定会有所收获。就拿我来说，我小时候有个“画家梦”，可惜初尝绘画觉得难就放弃了。如果我当时没有放弃，而是坚持不懈地迎难而上，可能我现在的画技非比寻常了吧。虽然当画家是无望了，但我迷上了写作，也因此萌生了一个“作家梦”。看了这本书，令我更加坚定这个梦想，更不会轻易放弃这个梦想，我相信我这个梦想一定会实现的。

这本《地心游记》，不仅有趣，而且令人受益匪浅，是一本不可多得的好书。没看过的同学们赶紧行动起来吧!

凡尔纳的又一本科幻小说，凡尔纳的科幻小说大多是以在当时的技术条件下无法完成的探险旅行为主题，有的在时间轴线上展开，穿越了过去、现在和将来;有的在空间轴线上展开，涵盖了天上地下、地球内外;更多的则是二者兼而有之。《地心游记》同样也有上述的特点。

《地心游记》的主要内容是：科学家李登布洛克教授萨克努塞姆一封密码信的启发，偕同侄子阿克塞尔和向导汉斯，进

了一次穿越地心的探险旅行。他们从冰岛的斯奈菲尔火山口下降，一路克服了缺水、迷路等各种困难，终于在一次火山喷发中从西西里岛的斯德隆布利火山回到了地面。

通过阅读我将文章大致分成了三大部分，在第一部分中，凡尔纳夸张地渲染了冰岛的贫穷、落后和凄凉，故意把探险的准备工作笼罩在死亡的阴影下，使我不由自主地对主人公们的命运产生担心。第二部分是本书的重点，叙述了地心探险的全过程，作者以紧张，快速的手法写了主人公们的艰险经历和种种奇观。第三部分和第一部分的阴沉凄凉形成了鲜明的对比，主人公们在经历了地狱般的旅程之后，突然回到了阳光明媚、泉水清澈、鲜果丰美的天堂。整本书掀起了我的一股探险狂热。也使我在晕眩、饥渴、黑暗等经历中逐渐成长了起来；凡尔纳是一位敢于坚持科学真理的勇士，更是一位善于刻画人物的文学大师。谢谢他的作品，使我感到了科幻中的乐趣！还行！

《地心游记》的作者是19世纪法国著名的科幻小说家凡尔纳。凡尔纳是世界科幻文学的奠基人，被誉为“科幻小说之父”。

《地心游记》属于凡尔纳早期作品之一，本书主要讲述了这样一个故事：德国的科学家李登布洛克在一本古老的书籍中偶然发现了一封羊皮纸密码信，在解读了密码信的内容后便决定带上侄子阿克塞前往地心，在向导汉斯的带领之下，三人从冰岛的一处火山口开始进入地心，一路上他们历经种种艰难险阻，最后终于成功地回到了地面。

本书主人公阿克塞是一个优柔寡断的小伙子，他在经历了地心之旅的考验后，成为了一个敢做敢当的男子汉。叔叔李登布洛克教授不仅学识渊博，而且意志顽强，这个倔强的科学家在整个探险过程中发挥着重要的作用，他利用自己超人的胆识和过人的见识解决了一个又一个困难。向导汉斯冷静而又细心，在许多关键的时候也发挥了重要作用。

读罢此书，相信大家定能获得这样的启示：为了实现自己的梦想，只要坚持不懈的努力，最后一定会有所收获！

今天，我看了一本书，叫《地心游记》。

带着这些疑问，我就迫不及待的打开了书本。读着读着我不禁替主人公他们担心起来：因为他们是从一个火山口进去的，我便担心，会不会火山突然爆发了呀！带着沉甸甸的疑问我继续读下去。读了没多久就有一个篇章吸引了我.....他们在通往地心的路上竟然碰到了一片汪洋，里边还有好几头海怪：鼠海豚、海蜥蜴、鳄鱼、海龟、海蛇！哦不，他们看清楚后，是一条鱼龙和一条蛇颈龙！幸亏鱼龙和蛇颈龙是死对头，在他们互相残杀的时候人们才有机会逃脱。

终于在经历了重重困难之后他们到达了地心。我一开始的担心变成了现实——火山爆发了！可地表的不幸却恰恰是他们的万幸，因为只有火山爆发产生的水流才能把他们带出来，否则将永远留在地心。

读到最后我好佩服他们无论什么事情都要亲自去尝试一下勇气和智慧。我更佩服作者丰富的想象力给我们带来这么一篇引人入胜的好文章。

## 初中生游学心得篇二

这个寒假我看了一本书《西游记》，此书是四大名著之一。

内容是唐僧带了3位徒弟去西天取经，途中经历了很多困难，他们一路上互相帮助，团结一心，每次都化险为夷，最后终于到了西天，取了真经。

大师兄孙悟空是从石头缝里蹦出来的，他的功夫最厉害。

二师兄猪八戒好吃懒做，还喜欢美女。

三师兄沙和尚最忠实。

对我印象最深的是：三借芭蕉扇，他们一路朝西走去，越走越热，秋天怎么会这么热，大家感觉到奇怪，一打听才知道前面有座山叫火焰山，方圆八百里寸草不生。要想过山，只有向铁扇公主借芭蕉扇灭火才能过，孙悟空初次去借被扇的十万八千里，二次去借铁扇公主扇不动他，就跳进洞里。孙悟空趁公主喝茶变成小虫子钻进她肚里，要公主借扇，没办法公主给他了，悟空回去灭火越灭火越大，才知道是假的。三次借扇他变成牛魔王的样子，借到了扇子，扇灭了火，过了火焰山。

这本书我领悟到了，不管我们遇到什么困难都要勇敢面对，要像孙悟空他们一样，不怕困难，不怕吃苦，百折不挠的精神。

## 初中生游学心得篇三

原来读书也是要心境的。有时候，一本书可以拯救自己，比如在我最困惑的时候读到了与我心境一致的《逃离》。但有时候，即使一本大众眼中很值得一读的书，也不能吸引自己，比如这本《边城》。

《边城》这本书中，有许多篇，有些极爱。比如《边城》，是很喜欢的一篇，喜欢里面让人心静的乡间小景。比如《贵生》，喜欢里面很努力认真生活的贵生。比如《虎雏》，喜欢沈先生简简单单几句对话就让我了解了整个人物。还有一些，极讨厌。比如《逃的前一天》，开篇我就不喜欢，讨厌底层军队粗鄙的话语。比如《丈夫》，讨厌沈先生笔下的河边红灯小楼。

在序言中，沈先生说，这本书不是写给批评家、也不是写给

大众的。我得承认，我属于大众一员，这本书，的确不符合我的胃口。

首先，沈先生笔下，有太多描写河边红灯小楼，似乎在他那个时代的所有阶层的人物，都离不开这个。笔下的她们，观念似乎比现在还要开放许多，我不禁时空错乱，再想是不是我太过传统?!虽然沈先生都是为她们洗白的，比如她们的三观都是极为简单的，生活也是极为简单的。我理解这样的存在，但是读的过多了，总觉得有种对女性不尊重的感觉，接受无能。

河边红灯小楼中的女性是一种极端。乡间的小姑娘又是另一种极端。比如《边城》里的翠翠，过于矜持，过于懵懂，最终还是错失了自己的爱情。当然这种矜持和懵懂很正常，毕竟翠翠是从小失了母亲、由祖父抚养长大的。在《三三》中，女主角三三也是一样的性格，不敢正视自己的感情。甚至在《贵生》里，由于贵生犹疑不决，眼睁睁看着自己喜欢的女人嫁进了围子，自己落得悲惨下场……淳朴乡风中塑造的人物性格，这样倒是很让人理解，但是在我读来，着实太让人太着急了。

沈先生的《边城》中，多喜欢用主人公的名字作为文章标题，描写人物的爱情、亲情。但吸引我的多是乡间的风土人情，还有沈先生的语言。印象最深刻的就是《虎雏》，没有任何的性格描写或是外貌描写，仅仅通过一些对话，就把人物塑造得很立体、很形象。

## 初中生游学心得篇四

读《西游记》有感《西游记》，四大名著之一，是我国明代作家吴承恩的杰作。咿呀学语的时候，那机灵的小石猴是我们崇拜的偶像，因为母亲口中的他总是那么神通广大：幼儿园的时候，那威风的齐天大圣依然受到大家的青睐，因为老师描述的他又总那么无所惧怕。而上了中学的我们，再读

《西游记》中的文字，觉得更令人回味无穷！

也正因为如此，悟空对师傅是一心一意，鞍前马后啊！师徒间建立了深厚的感情，经历了这么多艰险后，更是情深意重，他们间的师徒情早已是牢不可破的了！而直来直往，爱捉弄人的悟空和总耍小聪明偷懒的八戒可谓是水火不容啊！他们之间发生的小事给这条漫漫的长路增添了不少乐趣呢！有了他们的陪伴，唐僧就一点也不寂寞了吧！而在他们吵嘴时，沙僧可就少不了帮他们打圆场了！还记得孙悟空三打白骨精时，师傅有意赶走他，八戒还在一旁煽风点火，只有沙僧不断劝阻唐僧。也许，就在不停的吵嘴，劝架中，他们也正因此增进了彼此间的感情吧！到了关键时刻，他们也都能齐心协力地战胜妖怪，这不，他们都以兄弟相称了，就连八戒也改称悟空猴哥了。这时，感情融洽的他们一定不会在吵架了吧！

是啊！他们相处了这么久，早该有此兄弟情了，人生中的亲密挚友并不多，让我们现在就开始珍惜和朋友在一起的每一分每一秒。时光的车轮在永不休止的转动，在这个世界上是没有长生不老之说的，那些想吃唐僧肉的妖魔鬼怪简直愚不可及！长生不老真有如此之好吗？人的一生是需要努力奋斗和追求的，即使死去了，也不后悔，而要是你真的永远也不会走到生命地尽头，又怎么会珍惜拥有，努力奋斗？如果是这样，那么你的生存是毫无意义的。

经典作品是非常值得细细品味的，重读好书，永远也不会厌倦，也受益匪浅！

## 初中生游学心得篇五

提起《西游记》，想必大家都不陌生吧！《西游记》是我国古典四大名著之一，作者相传是吴承恩，成书于16世纪明朝中叶，主要描写了唐僧、孙悟空、猪八戒、沙悟净师徒四人去西天取经，历经九九八十一难的故事。《西游记》自问世以



来在中国乃至世界各地广为流传，被翻译成多种语言。

书中孙悟空这个形象，以其鲜明的个性特征，在中国文学史上立起了一座不朽的艺术丰碑。《西游记》不仅内容极其丰富，故事情节完整严谨，而且人物塑造鲜活、丰满，想象多姿多彩，语言也朴实通达。更为重要的是，《西游记》在思想境界、艺术境界上都达到了前所未有的高度，可谓集大成者。

记得第一次接触她是上小学三年级时，那时家里刚刚买彩电回来，那段时间刚好在播放西游记。那时候对她，我可谓如醉如痴。放学后总是喜欢和小伙伴们的托到比较晚回家的我，一放学就飞快都往家里赶，只为观看几集。

当时最喜欢的角色是极富正义感的孙悟空，羡慕他拥有七十二变的法术，敬佩他不畏妖魔鬼怪，总能在关键时刻排除万难。于是便暗暗的在我幼小的心灵下种下了一个梦——如果我也有七十二变的法力，我就可以在上课的时候把老师给变没了，等下课的时候又把老师变回来；考试的时候，我就把正确答案变到大家的卷子上，这样大家就能都考得100分了……最讨厌的是猪八戒，因为感觉他是一个好吃懒做、贪财好色、相貌很丑的讨厌鬼。

可能是年龄渐渐变大的原因吧！往后陆陆续续的出现了许多的版本，什么《西游记前传》、《西游记后传》、《大话西游》等等，都一一看过，总觉得不及那版经典、耐看。于是便重复看了好几遍，而感悟也随时间的冲洗有了很大的改变。

融入生活，细细品味。在取经之前，悟空的脾气个性就像青春期的我们，不想也不甘在一条条框框架架下成长，于是叛逆的我们便成了神仙(家长老师)眼中的“坏孩子”。而八戒则是我们对爱情懵懂的表现，一旦触碰被玉皇大帝(老师家长)发现，后果“不堪设想”。