

乡土中国体会演讲稿(通用9篇)

演讲是练习普通话的好机会，特别要注意字正腔圆，断句、断词要准确，还要注意整篇讲来有抑有扬，要有快有慢，有张有弛。优质的演讲稿该怎么样去写呢？下面是小编帮大家整理的优秀演讲稿模板范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

乡土中国体会演讲稿篇一

乡土中国是费孝通先生所著的一部伟大的学术著作，对于中国传统社会和中国文化具有极高的研究价值。通过阅读其中的一、二章，我深刻体会到乡土中国的独特之处。本文将从以下五个方面展开关于乡土中国的心得体会。

首先，乡土中国强调的是农村社会的特征。书中提到，中国是一个以农为主的国家，农村是中华民族生存和发展的基本单位。乡土中国的关键观点是，农村社会与城市社会不同，农民和农村社会具有独特的文化和价值观念，这些特征构成了中国的独特文化景观。作者以农村社会为基础，通过对农村社会各个方面的深入观察，揭示了农村社会的真实面目，并对中国传统社会作了深入分析。

其次，乡土中国探讨的是中国农村社会的关系网。书中提到，中国的农村社会是一个由亲密关系、互助关系和重义务关系所构成的复杂网络。而在这个亲密关系之下，保护自己和自己的亲人，成为了绝对重要的事情。为了保护自己和家人，农村社会中往往存在着种种利己主义的现象。乡土中国从中揭示了中国农村社会中亲密关系所带来的强烈利己主义的倾向，以及这样的利己主义如何成为中国农村社会文化基础上的一大特征。

第三，乡土中国强调的是耕地问题对中国农村社会的重要影

响。中国是一个人口众多的国家，而农村人口占据了相当大的比例。土地对于农民来说是最重要的生计来源，是他们唯一的财富和社会地位来源。然而，在中国的农村社会中，土地是稀缺的资源，土地使用权的不平等分配和土地流转问题对农民的生存和发展造成了极大的困扰。作者通过对耕地问题的深入研究，让我们对中国农村社会中的土地问题有了更清晰的认识。

第四，乡土中国关注的是中国农村社会中的家庭和村落制度。乡土中国认为，家庭作为中国传统社会的基本单位，具有非常重要的意义。作者通过对中国农村家庭的研究，发现中国农村家庭中存在着权威式的家长制度，严格的家族结构和三从四德的伦理规范。此外，书中还着重分析了中国农村社会中的村落制度，强调村社会对于农民生活和文化遗产的作用。这些研究，让我们更加了解了中国农村社会的家庭和村落制度，以及其背后所蕴含的文化内涵。

最后，乡土中国提出了对中国传统社会的一种全面客观的理解。通过对乡土中国一、二章的学习，我们不仅对中国农村社会有了更深刻的了解，同时也更加意识到中国农村社会独特的文化和社会结构对中国发展产生的影响。乡土中国在学术领域具有重要的地位，对于中华民族的文化遗产和社会进步都具有重大的启示作用。

综上所述，乡土中国是一部具有深远意义和学术价值的作品。通过阅读其中的一、二章，我们对乡土中国的学术观点和研究方法有了初步的了解，并从中认识到中国农村社会的独特之处。希望通过对乡土中国更深入的研究，能够进一步了解中国农村社会的文化和社会背景，为中国社会的发展和进步做出更多的贡献。

乡土中国体会演讲稿篇二

乡土中国是一部以乡村为背景的纪实文学作品，由鲁迅撰写

而成。这部作品以其真实、韵味独特的特点，深深地打动了每一位读者。在阅读之后，我深感乡土中国的真实反映了我国农村的生活状况，同时也勾起了我对乡村文化的思考。通过阅读和思考，我对“乡土中国”这部作品有了更深的理解。

第一段，我开始对乡土中国中所呈现出的贫民的生活方式产生了浓厚的兴趣。乡土中国揭示了贫农为了生计而不得不与动物同居的困境，描述了他们一日三餐缺乏蛋白质与必需维生素的饮食，以及缺少医疗保障的情况。这些描写让我深刻地体会到贫民的艰辛生活，也让我更加珍惜我所拥有的一切。

第二段，我对乡村文化产生了浓厚的兴趣。乡土中国中的人物形象栩栩如生，他们以真实、生动、贴近生活的方式展现在读者面前。在乡村的世界里，人们更多地关注着亲情、友情和邻里之间的关系，这使我想起了自己在农村长大的童年时光。与城市的混乱喧嚣不同，乡村文化以其纯朴和亲切的特点吸引着我。

第三段，乡土中国中对乡村教育的描写让我更加关注农村学生的教育问题。作品中描述了贫民子弟会到村里的“一间二流茅房”的教室里上课，却没有教材、教具等基本学习资源。这使我深感农村教育面临的重重困难，以及这些孩子们向上求知的渴望。我希望能够为农村教育贡献一份力量，让更多的孩子能够享有公平的教育机会。

第四段，通过乡土中国，我对乡村改革也有了更深的思考。作品中描写了土改后农村的变化，阐述了贫民的生活得到了一定程度的改善。然而，作品同样也指出了土改后农村的问题，如领导腐败、精神不振等。这使我意识到乡村的发展不仅需要经济的繁荣，更需要改革和创新。只有通过持续的改革，农村才能实现真正的脱贫发展。

第五段，通过阅读乡土中国，我对乡村的未来有了更多的期待。作品中表达了对乡村复兴的期望，提出了加强农民自身

素质和农村基础设施的建设是实现乡村复兴的关键。这使我对农村的未来充满希望，相信在改革和发展的推动下，乡村将焕发出崭新的活力。

总而言之，乡土中国是一部真实反映了我国农村生活的作品。通过阅读和思考，我对贫民的生活、乡村文化、农村教育、乡村改革以及乡村的未来有了更深刻的理解。这部作品不仅唤起了我对乡村的思考，也让我更加珍惜我所拥有的一切。通过我们每个人的共同努力，相信乡村将迎来更加美好的明天。

乡土中国体会演讲稿篇三

乡土中国是我国著名作家鲁迅先生的一部重要作品，通过描写乡村人民的生活，表达了对社会现实的思考和对人性的思索。阅读这部作品之后，我深受其启发，对于乡土中国这一主题有了更深刻的认识。以下，我将从写作手法、社会现象、人性探索、传统文化和教育意义五个方面来谈谈我的体会和感受。

首先，鲁迅以独特的写作手法描绘了乡土中国的真实景象。他不仅在作品中反复运用自己熟悉的细腻的笔触描绘了田园的繁华景象，更加注重线索的设置和剧情的铺设，使得整个故事紧凑有序，引人入胜。比如在《阿Q正传》中，鲁迅以讽刺和幽默的手法，生动地刻画出了一个懒散自傲、自欺欺人的乡村小人物，寓意深长。这种描写手法不仅增强了作品的艺术感染力，更是无声地抨击了封建社会的黑暗和无知。

其次，乡土中国所描绘的社会现象深深地触动了我。在这部作品中，鲁迅生动地展示了乡村社会中的贫穷、愚昧和压迫。他通过描写主人公阿Q在乡下的遭遇，反映了封建制度下的社会不公和人民的艰难生活。这使我深刻地意识到我们国家在近代以前的社会制度的不完善，更加珍惜了现代社会带来的进步和改善。

此外，乡土中国还通过探索人性，给我留下了深刻的印象。作品中的人物形象各有特色，寓意深长。他们或者虚伪，或者暴力，或者懦弱，或者义愤填膺，真实地反映了人性的百态。阿Q这个形象深入地展示了乡村人民郁郁不得志和心灵上的受压抑。这使我思考了人性的多样性和复杂性，怀疑了人性的纯善性，更加珍惜每个人的独特性，并对人性的弱点保持一种宽容的态度。

另外，乡土中国也深入探讨了中国传统文化的问题。作品中描绘了传统文化中的各种陈规陋习和落后观念，警示了人们应当识破这些迷信和偏见，推动社会的进步。通过作品中对传统文化的思考，使我进一步明白传统文化是我们民族的瑰宝，而不应当被错误地理解和误导。这使我更加珍惜中国的文化传统，并希望能够更好地传承和发展。

最后，乡土中国对我的教育意义也是深远的。通过阅读这部作品，我不仅尊重了鲁迅先生在文学创作上的成就，更加理解了文学的力量。文学是对生活的思考和总结，是对社会问题的探讨和反思。通过文学的照亮和启迪，我学会了关注社会的现实，思考人性的复杂性，珍惜传统文化的瑰宝。这些都对我的成长和成熟具有极为重要的意义。

总而言之，乡土中国是一部充满思想深度和艺术感染力的作品。通过它，我对乡土中国这一主题有了更深刻的认识。鲁迅通过独特的写作手法、深刻的社会现象描绘、丰富的人性探索、对传统文化的思考以及对我的教育意义的启发，给我留下了深刻的印象。我相信，只有深入思考和研究乡土中国这一主题，我们才能够更好地了解我们的国家和民族，更好地发展和进步。

乡土中国体会演讲稿篇四

乡土中国是一本引人思考世界、感悟生活的书，它以细腻的笔触、生动的情节、深刻的洞察展示了中国农村的变迁，鲜

活了乡土人民的生活。通过阅读，我不仅对农村的现状有了更加深入的了解，也对乡土文化的珍贵之处有了新的认识。在这本书中，作者以自己真切的感觉和独特的视角，揭示了乡土中国的独特之处和其中蕴含的深刻哲理。

首先，乡土中国引人深思的一个核心思想是关于乡村发展的探索。作者讲述了乡村发展的多个层面，如乡村振兴战略、农村教育与医疗条件改善等，以此展示了中国农村的状况和薄弱环节。通过这一系列的描述，读者可以更加清晰地认识到农村面临的挑战以及尚待解决的问题。这引发了我对于农村发展与城市发展的比较与思考。我开始思考，城市在发展的同时是否也要关注农村的发展，如何实现乡村振兴与城市现代化的良性互动，以及如何平衡两者之间的差距。乡土中国提供了一个重要的思考角度，让我更加关注和思考自身与农村的关系。

其次，乡土中国让人感受到了乡土文化的魅力和价值。乡土文化是中华民族传统文化的重要组成部分，但在快速的现代化浪潮中逐渐黯淡。通过描述农村的生活方式、乡土的艺术形式、传统习俗和乡土人民的独特思维方式，乡土中国让人感受到了乡土文化的深厚底蕴和独特魅力。阅读完乡土中国后，我深感乡土文化的珍贵之处，认为我们应该珍视并传承乡土文化，使之在现代社会得以发展和传播。同时，这也唤起了我对于自身文化根基的思考，我开始思考如何将乡土文化融入到当代生活中，以及如何在现代化的进程中保持自己的独特性。

第三，乡土中国中的人物形象给予了我强烈的共鸣和触动。作为一个城市居民，我对乡土人民的生活、思维方式和人生观有了更加真实的了解。其中的一些人物形象让我感受到了他们强大的生命力和乐观面对困难的精神。他们在困境中寻找生活价值，用自己的智慧与勇气改变自己的命运。这让我深感乡土中国中人民的生命力和乐观的力量，也激发了我要学习他们的勇敢追求和对生活的热爱。

最后，乡土中国中所展现的自然环境让我欣赏到乡村的美景和大自然的力量。书中通过细致的描写和精妙的比喻展示了乡村的风光和大自然的神奇力量。这让我深感乡土中国所在的自然环境是一种独特的宝藏，需要我们更加珍惜和保护。同时，自然环境也带给了乡土人民很多的灵感和创造力，使他们能够在艰苦的环境中创造出美丽的乡村风景。这也激发了我对于自然环境的重视和对乡土创造力的认同。

综上所述，乡土中国是一本启发思考、感悟生活的书。通过对乡村发展、乡土文化、人物形象和自然环境的描绘，乡土中国给了我很多深刻的启示和感悟。这本书让我更好地认识了乡村，也让我更深入地思考了自身与乡村的关系。希望我们都能从乡土中国这本书中汲取智慧，关注乡土中国的现实与未来，同时也能保持对乡土文化的传承与发展。

乡土中国体会演讲稿篇五

在我理解，差序格局就是以自我为中心向外延伸的亲疏不同的关系网络。这个格局和西方的团体格局相同的就是格局与格局之间都有交融性。在差序格局里，社会关系是逐渐从一个一个人推出去的，是私人联系的增加，社会范围是一根根私人联系所构成的网络。这就有些像一片雨点落在湖水里激起的圈圈波纹一样，波纹不断向外推延，同时又互相交错，构成整片湖的联系。而在西方社会中的团体格局里，人与人的关系主要依靠各种形式的团体构成。所以，我们今天大学里会存在着形形色色的社团组织大概就是受到这一思想的影响吧。

另外，据费先生所说，在差序格局的社会里人们总会存在着私的念头，一个人为了自己可以牺牲家，为了家可以牺牲党，为了党可以牺牲国，为了国可以牺牲天下。并且除了为了个人那一块，我们都可以说是为了一个“公”去牺牲其他的利益。似乎都是“大公无私”的，但实际上我们总会披着“公”的外衣去实现最终的私欲。

其实，当我在看关于这一些内容时，我总会产生一个想法：那就是西方社会似乎也存在着一种另类的差序格局，只是他们的关系网更多的是依靠朋友来推延出去的，而不像我们的亲属关系，地缘关系等。或者可以说是这种靠关系的现象并不是只存在于中国社会，只是中国社会因为传统的影响更为的突出罢了。至于文中说的中国人很自私，各人自扫门前雪或者是损公利私，其实这在哪儿都有这个坏毛病，只是说西方因为有团体的传统要好一点，还有就是西方的社会制度更趋于完善，能更好的指导人们的行为。

乡土中国体会演讲稿篇六

当我看到这本书的书名时，第一反应是——作为一个由五千年文明的国家孕育的子女，费孝通先生写的这本书，值得我们去读。

文章开篇即提到“中国社会的基层是乡土性的”。说明中国从根本上来讲是一个农业大国，而作为农民，自然而然的被视为“乡下人”，因为“乡下人”这个称呼，从褒义上来讲，它表示的是农民淳朴，忠厚，本心做人的性格：从贬义上讲，则带着几分蔑视，意味着农民的愚昧、木讷、迟钝、没见识、没文化、落后的常态。

中国封建社会时期，自己自足的小农经济是经济基础，农耕文明是中华民族的传统文明，其实早就奠定了中国社会“乡土性”的文化基础。农民的生活离不开土地，自古以来，农业的发展是在土地的基础上。农民播种、耕田都要依靠土地。所有的农业都离不开土地，所以，这在一定程度上，限制了乡下人对于农业的无土栽培。同时也说明了土地对中国社会有重要意义。

在“文字下乡”一文中，作者说明并阐述了中国的乡土社会是一个熟人社会，乡民生活在一个狭小的圈子里，人们在生活上社会作业都是与一些熟人。这就意味着人与人是直接接

触的。而作为文字，字是人与人之间间接接触的工具，是依赖象征体系和个人的记忆而维持着的社会共同经验。所以，在乡土社会这一熟人社会中，“文字”处于一种非必要状态。人们喜于用语言表达和交流，所以文字下乡必定会受到一定阻碍。文字作为一种知识和经验的传播媒介，要在乡土社会中得到广泛使用，就必须要使文字渗透到乡土社会中。也就是现只有中国社会的乡土性的基层发生了变化，文字才能下乡。

《乡土中国》这本著作反映了中国的实际状况，又是具有很强的理论深度的著作。在中国学术界，具有较大的影响。成为许多学者研究中国问题的必读书目。

乡土中国体会演讲稿篇七

乡土中国是徐志摩笔下的一部小说，描述了三个截然不同的家庭在乡村的生活和命运。在阅读这本小说的过程中，我深受启发和感动。以下是我的心得体会：

第一段：背景介绍和人物塑造

乡土中国描述了三个主要家庭，他们的命运千差万别。作者通过描写这些家庭的生活，为读者们栩栩如生地展示乡村生活的方方面面。这些人物都非常栩栩如生，塑造得惟妙惟肖。这些人物的行为都是非常真实的，他们的言行举止和所做的选择都传达出作者对于农村生活及其人性的观察和解读。

第二段：对主题的探索

小说的主题是人性的探索。在小说中三个家庭的命运都充满着黑暗面和人性的扭曲，但小说的结尾却是亮点。尽管这些家庭可能承受一种无尽无尽的痛苦，但是他们仍然坚定了自己的信仰，找到了对生命的意义，这些使得他们在无法抵御

的痛苦时代时显得格外强大。

第三段：关于权力和不平等

小说的另一个主题是权力和不平等。在小说中，三个家庭之间的命运千差万别，其中一些家庭陷入了贫穷、疾病、甚至死亡的深渊。他们的家庭背景和祖先的选择贡献了自己现在的生活和遭遇。这个主题表达了一个既热泪盈眶又落寞的信息：社会不公对于家庭和个人的压力是非常巨大的。正是因为这个身份上的不公，发展原本艳丽的秧苗最终被掐灭了。

第四段：关于自由意志和决策

小说深入探讨自由意志和个人决策。在这个小说中，作者通过她的角色塑造传达出一种信息：自由意志既是个人幸福的关键，也可能是个人悲剧发生的因素。一个人自己的决策会对自己的未来产生影响，但是有些选择会带来无尽的痛苦和痛苦。小说的结尾表达的信息抱有负面意义——诚实、销售、舒适……这些都不能保证一定能带来幸福，而最后幸福的也许是执着于信仰的人。

第五段：收尾

在总体上，乡土中国是一部非常能够讲好故事的小说。故事由农村原生态环境的贫穷和艰险所构成，是人性中最原始和最真实的体现。这些因素使得小说有其自然的生命，让读者不断地被小说的气氛和情感吸引。读完这本小说，我更加坚信了人性的美好和杰出，同时也迅速地意识到了农村社会的复杂矛盾，以及可能的改善。

乡土中国体会演讲稿篇八

《乡土中国》是一本具有深入散文体的书，让读着身临其境感受到了“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”的感觉。在

阅读这本书时，我体会到了更多的乡愁，深深感受到了中国每个地方独一无二的魅力和文化。无论是大城市还是小山村，每个地方都有着独特的人文风情，这些特点既是他们自豪的标志，也是他们与其他地方的区别。

第二段：书籍让我更深入地了解中国的民情与民俗

在《乡土中国》这本书中，作者不仅仅是用文字来进行描述，更多的是以自己亲身经历过来介绍华夏大地的种种风土人情。作者在书中提及了一些鲜为人知的民俗活动和习惯，如踢毽子、燃放灯笼、赶集等，让我从一个不同的角度去看待祖国的精彩。通过阅读这些描述，我感到身临其境，感觉像是亲身经历了一场美妙的旅行，感受到了民间文化的魅力。

第三段：书籍让我对祖国内的贫困地区感到更加关注和爱惜

在书的书名中，就可以看出《乡土中国》的主旨所在——关注中国乡村地区的风光与啊的生态与自然。作者从这个角度来描述了许多贫困地区的人民的境况，这些地方的人民以很低的生活水平在艰难中生存着。通过阅读书籍，我更加关注了贫困地区的人民生活情况，深深感受到了贫困地区的压力和负担。同时，也让我更加去爱惜祖国各地的资源，让祖国的绿水青山长涟漪。

第四段：书籍让我更加珍惜亲情、友谊与爱情

在《乡土中国》中，作者将笔端的目光投向了人民的生活状态，描绘了全国各地的普通百姓的生活和经历，让我们更容易与这些人产生共鸣。在谈到亲情、友谊和爱情时，我深深感受到了生命中最重要三个方面的珍贵性。书籍让我体验到了生命中最珍贵的东西，让我更加珍惜每一个身边的人，更加去用心爱身边的人。

第五段：感受对祖国的深深爱与追求

正如《乡土中国》中提到的那样，“故土的力量是无穷的”，这本书让我们更加深切地感受到了这种力量。不论身在何方，对故乡的眷念和热爱终将永远的留存在心中。阅读这本书，让我觉得没有什么比这种热爱和追求更加值得追求的。这本书也让我更加热爱祖国，追求未来的路上更加坚定自己的步伐。

总体看来，阅读《乡土中国》这本书，让我从多种角度去看待祖国的美妙和丰富之处，增强了我对祖国、对生命和人生的探求，感受到了生命的珍贵和舞台的伟大。我深深相信，只要坚持不懈的追寻，满怀理想，祖国的未来一定会越来越美好。

乡土中国体会演讲稿篇九

看完乡土中国，对我的影响很大，我思考了好多问题。最主要当然是从法的角度想了好多。法也是一种传统，在中国这样一个情大于法的社会，的确，要想实现法治，还得经过我们漫长岁月的奋斗，前赴后继的法学家的奋斗。

费先生所描述传统基层的乡土社会与我的生活环境有很多的相似之处，甚至可以说它将我的生活环境用简单而明了的文字抽象之后，再还给我。原来以为是个例或是当做笑话的事情也有其必然性，生活中墨守成规的风俗、惯例也有深刻的成因，最重要的是它让我感受到：学术与生活在我的脑海里第一次这样紧密的联系起来。

《乡土中国》研究的是根植于中国农村的乡下人。中国有几千年的农耕历史，“乡土中国”在某种意义上是中国传统的符号。在改革开放的当代中国，“乡土中国”这一符号有着实实在在的研究意义。费孝通认为：靠务农为生的乡下人世世代代附着在土地上，以定居为常态，即便因为种种原因离开土地的农民，也像“从老树上被风吹出去的种子”，又在新土地上落地生根。定居下来农民附着在土地上，很少流

动，乡土社会成了生于斯、死于斯的社会。在缺少流动和变化的乡土社会里，每个人都在一个“熟悉”的环境里生活。

在这样相对稳定、熟悉的生活环境下，形成了许多乡土中国的独特现象：“规矩”即可约束行为，法律则大可不必；“常识”即可应付变化，“规律”就可有可无了。

他还说中国人有“私”的毛病，费孝通从社会结构的角度来分析这个问题。中国人的社会结构“是好像把一块石头丢在水面上所发生的一圈圈推出去的波纹”，波纹的中心是自己，推及的远近视财富和势力而定。波纹的中心既不相同，推及出去的圈子也就各不相同，一切皆以跟自己的亲疏远近为出发，因此中国人缺乏团体意识、缺乏对权力和义务的共识和遵从。这一点其实我是不太同意的，中国人团队意识也挺强啊。

现下的农村也不是当初那个封闭自守的鸟笼村，由于改革开放的影响和西方经济的带动下，农村人也不得不走了出来，为何农村和城镇都有私的现象，其实根本原因还是竞争带来的副产品，费孝通先生说的认为，打个比方来理解，就是说明“当一群鸟是一个团体的，因为熟识而在无形中有了一种关系，有了这个关系就减少了不良竞争”，而一只只不相联系的鸟之间，由于没有这种关系，就容易产生“私”的现象，人也一样，俗话说的好，“芸芸众生，皆为利来”，这里的“利”是泛指对自己有好处的事物，如果没有好处的事，从相反角度就是无益之事，试想谁愿意做对自己无益的事呢？有句话也说的蛮有意思，就是“一人吃饱，全家不饿”，如果连自己也吃不饱，又怎能照顾到别人的肚子呀。要人做好事，也必须先自己做好事，做表率，当人人做好了了自己的本分事，国家地区也就达到兴盛繁荣了，而一些对个人无益的事，对群体有益的事，有时也不得不舍小为大，建立制度，法律，建立一种关系，强行实施。

长久以来，人们总认为凡事要按惯例行事，却不曾想到要依法行事。乡土自身的礼仪和秩序有效的应付着生活中出现的

各种问题，但是并不决断于个人专断的权力，或者呆板的法规条文，秩序的维护者是漫长的上下五千年的历史传统，以及在此传统中为人们所认同的风俗、人情、习惯、礼仪等等。因此我认为，中国的法治事业要得到发展，必须先改变人们的思想，树立法治观念。

费老推论，既然是礼治社会，那么礼就不仅仅是礼貌，不懂礼就简直是个道德问题，如果有官司非打不可，那必然是因为有人破坏了规矩。我非常赞同他的观点，中国乡土社会的理想是没有法律和政治的，因为一切都按照祖先流下来的规矩进行，政府的统治以教化为主，苛政猛于虎，来到这个世界的新生儿自有父母教化他们适应这些规矩。这就实现了无为而治的理想。

费孝通先生在书中还谈到当时一些人提倡的文字下乡。很多人认为乡下人愚，但是费老认为不应该这么说，乡下人不是智力上笨，只是知识上不足，更确切的说是知识结构不一样。他们的知识足以应付他们的生活，而对于城市的文明生活当然不甚了解了，这种不了解就像城里人分辨不了麦子和韭菜、不会爬树、不会抓鱼一样，没什么值得取笑的。作者进而探讨了语言的产生以及和人类生活的关系。文字的产生原是为了不同空间和时间的交流，但是在乡土社会，由于生活的一成不变和空间的稳定性和封闭性，口头语言完全可以满足他们的生活需要，这使得乡土社会对文字的依赖性大大减弱，而且人们通常认为面对面的交流远比书面语言表达的东西丰富准确。

总之，中国现在正处在转型阶段，是一个现代性与乡土性矛盾着的国家。中国的法制化还需要努力，很艰苦的努力，中国要进行现代化国家建设，必须处理好乡土性的问题。加强人们的规则意识，完善法律法规，推行依法治国，提高人们的综合素质，这些都是我们国家必须要面对的事情，值得我们进一步去思考。这也是读完费老先生的乡土中国，我能想到的，在我们这样一个情大于法的有这太沉重的历史积淀和

文明传统的国家实现法治社会所要做的最关键的一面。