

# 2023年写读后感教学反思不足之处(精选7篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 写读后感教学反思不足之处篇一

暑假里我读了一本好书，书的名称是《青鸟》。《青鸟》的作者是梅特林克，这本书讲述了这样一个故事：樵夫的儿子狄狄和女儿美狄在圣诞节前夜梦见了仙女，她要两个孩子外出给她生病的孙女寻找青鸟。兄妹俩用仙女赐予的魔钻石，召来了面包、糖、火、水和猫狗等的灵魂。在光的引导下，他们相继来到了记忆之乡、夜宫、森林、幸福乐园、未来王国等地寻找，最终在未来王国找到了青鸟。梦醒后邻居贝尔兰戈太太来找狄狄，说她生病的孙女想要狄狄的小鸟。狄狄答应把鸟给她，这时，他发现笼中的鸟正是他在梦中寻找的青鸟。贝尔兰戈太太的孙女一见到青鸟，病顿时痊愈。最后，青鸟飞走了，小姑娘伤心痛哭。狄狄劝慰她说，他们还会把青鸟找回来的。

一开始我还不能理解这个故事的寓意，于是我一遍又一遍地细读、揣摩。我这才发现，其实文中的青鸟代表的是幸福。狄狄他们历尽千辛万苦找到的青鸟，其实就是他自己一直养在笼中的一只斑鸠，这只普普通通的小鸟，只有当狄狄无私的爱心萌动，要把它送给邻居生病的小女孩时，它才变成了青鸟。作者想通过这一点告诉我们：其实幸福并不那么难找，幸福无处不在，虽然我们总是难以发现它的踪迹，总以为幸福离我们很远，但是经过千难万险就会发现，只要我们努力去寻找，总能找到属于我们的幸福。幸福就在我们身边。

我相信，只要人类寻找幸福的努力永不停止，《青鸟》的感人魅力就将永不止息地存在于天地之间。

## 写读后感教学反思不足之处篇二

这本书是法国著名作家、小说家儒勒·凡尔纳的代表作之一。我被主人公在大海里的种种奇遇深深地吸引了，它让我对神奇的海洋产生了浓厚的兴趣。

这本书主要讲了法国生物学家阿伦纳斯受邀参加追捕“独角鲸”，不幸落水，掉在了“独角鲸”的背上，发现这是一艘潜水艇——鹦鹉螺号，于是他带着仆人康塞尔和鱼叉手内德·兰德随着尼摩船长开始了九个月的海底旅行……想要知道这本书里别的故事，就请你自己来看这本书吧。

它的内容一波三折，跌宕起伏，随时会给你以紧张感，让你的眉头时而紧锁，时而松弛。

但是书里的知识让我觉得它更是一部科普小说。我想把它推荐给还没来得及读它的人们，因为它太值得一读了，你会从书中学到很多海洋知识的。

这本书是19世纪科幻小说作家儒勒·凡尔纳创作的。它，带着我们参观了一个海底世界，带我们体验了一次动人心魄的海底远游。尼摩船长驾驶着鹦鹉螺号，以飞快的航速，在海里行驶，让他的客人饱览了大海无穷的奇异景观。

大海中的资源十分丰富，人类也可以利用它，当然，我们不可以过量利用。雨果说得好：“大自然是善良的母亲，也是冷酷的屠夫。”如果我们人类任意地去破坏它，浪费它，它就会给我们带来灾难。

更多的秘密藏在大海里，让我们一起探索与发现吧！

## 写读后感教学反思不足之处篇三

知识要点：1、读后感是读了别人的文章或著作之后，把自己的感想、体会写出来的一种文章形式。2、读后感通常包括两个部分：读和感。“读”是基础，“感”是由“读”引发的，只有读懂原文，才能有“感”可言。3、读后感有叙有议，以议为主，属议论文范畴。

考试说明：我们平时读书，读文章，思想上有时会受到启迪，懂得了某个道理；感情上有时会受到触动，产生某种联想……懂得的道理，产生的想法，统称为读后的感想。把自己的感想写出来并加以阐述，便是读后感。

写读后感应注意哪些问题呢？归纳起来，有以下几点：

### (1)吃透原文有感而发

要写好一篇读后感，需要具备两个条件：一个是对原文的基本内容比较深刻的理解；另一个是有一定的文字表达的能力。而就这两个条件的关系来说，前者是基础，是前提。因为读后感的写作，要求从原文出发，联系实际，发表感想。如果对原文的内容缺乏理解或理解得不够准确，那就无感可写或者感而不当了。

要想准确而又深刻地理解原文的内容，就必须在动笔之前，沉下心来，从头至尾、一字一句地阅读原文，对原文进行分析，找出其中心思想，并搞清层次和层次、段落和段落之间的逻辑关系，看一看这些层次和段落是怎样围绕着中心论点展开的。

当然，考生临场作文，时间紧迫，是很难对原文进行过细地分析的。不过，作为读后感写作的基本程序和要求，上述要点是必须注意的；而且，“磨刀不误砍柴功”，吃透了原文，才能有感而发，也才能写得比较顺手。有的考生写作水平本来

不差，但不去仔细地阅读原文，还没有完全弄清原文的基本内容，就匆匆忙忙动笔写作，结果成绩很不理想。

## (2) 抓注重点精心立意

近几年中考作文平分标准都提出了“立意新颖”的要求。就一篇议论文来说，“立意”主要指的是中心论点的确立。而“新颖”主要包括两层意思：一是要有新鲜的见解，不能人云亦云；二是内容要深刻，有独到之处，不能浅尝辄止。要达到这些要求，应该特别注意的是要抓注重点，生发开去，而不要面面俱到。

扣住原文的中心思想，立意谋篇，固然算紧扣了原文；而从原文的内容出发，抓住某一个侧面或某一点去写，也未尝不算紧扣了原文。事实上，我们常见的许多写得好的读后感，并不是篇篇都紧扣了原文的中心思想的。但是，抓住原文的某一侧面或某一点去写，也必须在充分理解了原文的中心思想的前提下才能写好。如果对原文的中心思想茫然无知，那么，对文章的各个侧面的理解也就不会深刻，当然也就不可能写出动人心弦的读后感来。

## (3) 联系实际议而不空

凡是写过一些读后感的人，大概都有这样的体会：读了一篇文章，在某一点上有深刻的感触，便很自然地联想到与之有关的许多事情，许多问题。这种联想的过程其实也就是联系实际的过程。

从近年来的中考作文来看，许多考生在联系实际方面是做得很好的。他们结合自己的亲身经历或耳闻目睹的一些具体事例，来谈自己的感想，读来亲切生动。但也有一些考生，所写的读后感尽是一些空洞的说教、政治口号、誓言之类，使人感到生硬、枯燥。

至于联系哪些实际，这并没有一个固定的范围。大体说来，无非是这样两个方面：一是联系主观的实际，即自己的思想、学习和生活中的一些具体事例；二是联系客观的实际，即自然界和人类社会的种种实际情况。只要是从内容的需要出发，联想哪方面的实际都是可以的。

#### (4) 夹叙夹议以议为主

读后感既然属于议论文的范畴，那么它的主要表达方式当然是议论和说明。不过，它要求从原文出发，联系一些具体事例，所以又常常用叙述这一表达方式。一般来说，读后感的写法是这样的：从读了某一篇文章谈起，摆出中心论点。然后再举出一些具体事例（包括引用原文的某些内容），进而对中心论点加以论证。这是就文章的整体来说的。就文章的某一部分来说，也往往是叙议相间，两相结合。这样就构成了一种夹叙夹议的形式。在这里，议是叙的纲领和统帅，而叙是议的根据和佐证。前者是论点，后者是论据，二者紧密结合，相辅相成。

这里需要注意的，首先是坚持以议为主的原则。我们在联系实际、引用事实的时候，要始终不忘其目的是为了说明和论证中心论点。这就需要对事实进行归纳分析，指出它所包含的意义。其次，引述原文也需要注意。一般说来，引述不宜过多过细，能说明问题就可以了。还有，也不一定去整段整段地照抄原文，有时根据表达的需要，只在行文中引用原文的一些关键性词语或句子就行了。

读后感是议论文中最常见的文体之一，也是初中生必须掌握的一种文体。考试时，如果充分用好“四字诀”，可以收到较好的效果。

(1) 引——围绕感点，引述材料。读后感重在“感”，而这个“感”是由特定的“读”生发的，“引”是“感”的落脚点，所谓“引”就是围绕感点，有的放矢地引用原文：材料精短的，可全文引

述;材料长的,或摘录“引”发“感”的关键词、句,或概述引发“感”的要点。不管采用哪种方式引述,“引”都要简练、准确、有针对性。

(2)议——分析材料,提炼感点。在引出“读”的内容后,要对“读”进行一番评析。既可就事论事对所“引”的内容作一番分析;也可以由现象到本质,由个别到一般地作一番挖掘;对寓意深刻的材料更要作一番分析,然后水到渠成地“亮”出自己的感点。

(3)联——联系实际,纵横拓展。写读后感最忌的是就事论事和泛泛而谈。就事论事撒不开,“感”不能深入,文章就过于肤浅。泛泛而谈,往往使读后感缺乏针对性,不能给人以震撼。联,就是要紧密联系实际,既可以由此及彼地联系现实生活中相类似的现象,也可以由古及今联系现实生活中的相反的问题。既可以从大处着眼,也可以从小处入手。当然在联系实际分析论证时,还要注意时时回扣或呼应“引”部,使“联”与“引”“藕”断而“丝”连。

(4)结——总结全文,升华感点。总结既可以回应前文,强调感点;也可以提出希望,发出号召。不管采取哪种方式结尾,都必须与前文贯通,浑然一体。读后感始终要受“读”的约束,开头要引“读”,中间还要不时地回扣“读”的内容,结尾也要恰当回扣“读”的内容不放松。

当然要写好读后感,关键还要读透材料,抓准感点。怎样读透材料?一般说,如果是记叙文,就要抓住人物最突出的某种品质,最有价值的语言行动或事件所包含的深刻意义;如果是议论文,就要把握中心论点;如果是寓言或哲理性的散文,就要领会其深刻的寓意。当然,读一篇文章,感可能是多方面的,要在分析、思考的基础上,选择最值得发表,感受最深,见解新颖独到,最有针对性和现实感的感受来写,一篇读后感只能容纳一个感点,其他感点无论多么好,都要忍痛割爱。明智之举是抓住一点,不及其余,并围绕一个感点,联系实

际，谈深谈透。

以上说的是读后感，如果看了一部电影或电视剧，思想上受到触动，也要写篇感想，那就是观后感了。观后感的写法和读后感一样，这里就不再重复了。

## 写读后感教学反思不足之处篇四

哈默年轻时是个逃难人。他来到一个小镇上，他那时脸色苍白，骨瘦如柴十分饥饿。当镇长杰克逊大叔把食物送到他面前时，他不吃，最后经过劳动——给杰克逊大叔捶背才得到了食物。后来，杰克逊大叔让他留了下来，成了杰克逊大叔庄园里的一把好手。两年后，杰克逊大叔把女儿许配给他时说：“你百分之百是个富翁，因为你有尊严！”结果二十多年后，哈默成了石油大王。

每个人都有尊严，可他们都在经济和生活条件差等等情况下丢掉了尊严，所以即使他们再富裕、再诚恳也会被人瞧不起。尊严是一个人的骨气，我们要永远有尊严，向哈默学习。

我曾看过一个故事，这是一个真实的事情。这个故事的名字叫《弯弯腰，拾起你的尊严！》主要内容是：有个年轻人考了几次音乐大学，都没有被录取，而他现在的钱已经花光了，无可奈何的他只有在大街上拉二胡卖艺。拉得棒极了，围观的人们都往他碗里扔钱。这时，有一个无赖把钱扔到地上，他捡起了钱交到无赖手中说：“先生，您的钱。”无赖又把钱扔到地上说：“这已经是你的钱了！”他说：“这是您掉的钱，我的钱在碗里。”无赖听罢，只好把钱扔到他的碗里。过了一会儿，他又若无基事的拉起二胡……人群里有一双眼睛看着他，是个参与官，参考官看到了这件事后，便把音乐大学的录取书交给了他。他又先后写了《挺起你的胸膛！》等许多歌曲，成了著名的音乐家。

是啊，一个人无论多么的贫穷，但他只要有尊严就是最富有

的。

## 写读后感教学反思不足之处篇五

今天，我读了《爱的教育》里面的一个故事《小抄写员》：

叙得亚出生在一个清贫的家庭，他从小就很懂事。为了使家里的经济条件得到改善，使父亲的负担能减轻一些，年幼的他便每天深夜起床为父亲抄写东西，自己却因为睡眠不足而使学习下降了。父亲为此误解了叙利亚，可他依然顶着压力，坚持每天深夜继续工作，父亲发现真相后，十分感动！

以前，我自己虽然会做一些煮饭、洗碗等简单的家务活，但在读完《小抄写员》后，我深受教育；于是，暑假里我每天都主动地去做一些力所能及的家务事，我决定以后要像叙利亚一样，用一颗感恩的心去爱父母，努力成为懂得感恩的孩子！

## 写读后感教学反思不足之处篇六

爱，一个神圣又熟悉的字眼，让我感悟到了很多，而《爱的教育》这本书，更是让我感悟到了爱的境界。（从爱自然过渡到《爱的教育》一书，用语简洁。）

这本书的作者是意大利的亚米契斯。书的主人公是一个读四年级的小男孩——安利柯。全书以安利柯的名义，通过日记的形式，写出了友爱、师生间的爱、父爱、母爱……《爱的教育》中的每一个故事都回响着爱的旋律。其中最使我难以忘怀的就是“扫烟囱的小男孩”。（一个“最”字，突出了这个故事对“我”的影响之深。）

这个故事主要讲的是：在学校对面，有一个小男孩在哭泣，几个女生跑过去问他怎么了。他说，他今天给人扫烟囱，挣了三十个小钱，可是口袋破了，钱全都丢了。他说，他不敢



回家，主人会骂他的。女孩们听了，纷纷把自己身上的钱全给了小男孩。最小的女生没有钱，就把花给了小男孩。小男孩看着满满一袋钱和花，破涕为笑。（简单介绍故事，便于下文进行阐发。）

这些小女孩都有一颗金子般的爱心。当别人需要帮助时，她们毫不犹豫地把自己的爱心奉献出来。

其实，世界上处处都盛开着爱的花朵。就拿四川发生的大地震来说，从人们知道这个噩耗的那一刻起，援助之手就源源不断地伸向灾区，甚至俄罗斯、日本等国也向四川派去了救援队、医疗队。人们纷纷向地震灾区捐款捐物，希望他们能够早日重建家园。学生们也把买玩具、吃零食的钱省下来，捐给灾区的小朋友们，希望他们能够早日住上楼房，早日重返教室。这就是爱，毫不吝啬金钱，毫无保留地奉献的爱。（汶川地震的`事例，十分典型。）

那是一个阳光明媚的早晨，我和爸爸妈妈去散步时，看到一个女人抱着一个孩子向我讨钱。当时我认为这种人是不值得我帮助的，摆摆手就走开了。读完《爱的教育》后，我深深地自责。如果我当时帮助了她，哪怕只有一枚硬币，她也许会因此感受到爱的温暖。（联系现实生活，进一步突出这本书对“我”的影响。）

爱是无私的，是实在的，是博大的。朋友们，献出你的爱，去帮助每一个需要帮助的人。我们要相信：只要人人都献出一点爱，世界就会变成美好的人间。（结尾点题，并发出呼吁，强化了文章的主旨。）

## 写读后感教学反思不足之处篇七

自读了《小抄写员》后，我心中感慨万千，久久不能平静。

本文是讲述了一个出生在清苦的职员家里的`少年叙利奥为了

帮助父亲养活一家人，瞒着父亲在深夜里坚持抄写签条。由于父亲不知实情，使叙利奥一直屡受责备与冷淡，但他仍然坚持为父减轻负担，直到四个月后的一个夜晚，父亲才了解实情，心中充满了懊悔与慈爱。

我深深地感受到是一股爱的力量使叙利奥坚持工作。

初读时，我认为叙利奥一定会忍受不了责骂而退缩，哪料想，懂事的叙利奥竟然坚强地用弱小的肩膀懂事地承担着一切切的痛楚，继续为父亲抄写，令家里的经济情况有好转，为家人撑起一片天地，有苦忘心里深埋，有累自己撑。

如果换做是我，我一定没有主人公叙利奥那种坚强的意志与默默无闻的坚定心理。我会抄几个晚上就打“退鼓堂”甚至向父母邀功请劳。

如果因为帮家人减轻负担而使成绩下降，我肯定不干。

与叙利奥相比，我同样深深地爱着这个家，如果家人有事需要我援手，我会首先做好自己的义务再去帮忙，我缺少的正是没有叙利奥的懂。

同时，读过课文，我不禁想起了一段话：“父爱，也许比不少母爱的温柔细腻，却是如山般的深沉、温馨。父爱不仅仅是人生的航标，指引我们前进，也能如涓涓细流，春夏秋冬滋润不息……”这话用与文中再适合不过了，父亲正是用这种深沉的爱哺育了叙利奥，懂事的叙利奥明白了这种爱，用幼小的肩膀来减轻父亲的劳累。

啊！亲情是一种最直接、最简单的感情，却是最真挚的。亲情似水，淡淡的，只有用心去品尝，才会发觉个中的滋味；亲情是酒，愈久弥醇，会让人陶醉。亲情是我们最珍贵的情感之一，他无需伪装，更无需掩饰，在故事中，我收获着一种情感的感动。