

最新邹忌讽齐王纳谏教案设计两课时 邹忌讽齐王纳谏教案(精选5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

邹忌讽齐王纳谏教案设计两课时篇一

1、认识除弊纳谏在当时的积极作用和在今天的借鉴意义，语文教案一《邹忌讽齐王纳谏》。

2、了解《战国策》这部国别体史书的基本情况及其在中国文学和史学上的地位。

3、理解和掌握文中重点文言词语的意义和用法。

4、提高借助语境推断文言实词意义的能力。

1、反复诵读中对文章的写作特色和劝谏技巧的领悟

2、本文记述了邹忌以自己的生活感受为喻，讽劝齐王纳谏除蔽的故事，初中三年级语文教案《语文教案一《邹忌讽齐王纳谏》》。如何较全面、正确地认识邹忌这个人物形象。

1、理解和掌握文中重点文言词语的意义和用法。

2、提高借助语境推断文言实词意义的能力。

课时安排 安排2课时

第一课时

一、导语：

唐太宗说：“以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。”历代君主主要成就一番霸业，身边没有几位敢进谏言的大臣是不成的；而劝谏能否奏效，一要看做君王的是否贤明，二要看谏者是否注意了进谏的艺术，使“良药”既“爽于口”，又“利于病”。战国时齐威王非常幸运遇到了这样一位贤臣——邹忌。而这位以雄辩著称的谋臣的讽谏之法更是令人叫绝。今天，我们就欣赏选自《战国策》的历史散文《邹忌讽齐王纳谏》。

二、解题

1、标题“邹忌讽齐王纳谏”巧妙地用一个兼语句式点明了文章内容地两个方面：邹忌讽齐王，齐王纳谏。

2、邹忌，齐国的谋臣，历事桓公、威王、宣王三朝，以敢于进谏和善辩著称。

邹忌讽齐王纳谏教案设计两课时篇二

1、掌握有关《战国策》的文学常识；

2、能背诵全文；

3、重点掌握多义词：朝、修、孰、诚、方、善、间、旦；

4、掌握文中的词类活用、古今异义词，及特殊句式；

5、理解本文设喻说理的特点。

一课时

朝：朝拜；朝廷；早上

孰：谁；仔细；什么

诚：诚心；确实；如果

方：方圆；地方；正

修：高；修理；修建

善：善事；好的；擅长；好

间：时候；间或；参与；夹杂

旦：早晨；第二天；天天

谤讥：指责今：讽刺

地方：土地方圆今：处所

明日：第二天今：将要到来的下一天

左右：身边的人今：表方位

修：长、高今：修理

私：偏爱今：自私

讽：委婉规劝今：中伤

朝服衣冠：朝，名词作状语，早上

面刺寡人之过者：面，名词作状语，当面

暮寝而思：暮，名词作状语，晚上

闻寡人之耳者：闻，使动用法，使听到

吾妻之美我者：美，形容词的意动用法，认为美

朝服衣冠：服，名词作动词，穿戴

王之蔽甚矣。被动句，动词蔽直接表被动

忌不自信。宾语前置，否定句中，用代词作宾语，往往前置

群臣吏民能面刺寡人之过者。定语后置

能变抽象为具体，变深奥为浅显，变复杂为简单，变逆耳为顺耳，委婉而有较强的说服力。提意见成功的条件：既有善于进谏的嘴巴，又要有善于纳谏的耳朵。

本文的结构层次从头到尾一直用三层排比的手法来写。妻、妾、客是三层；私我、畏我、有求于我是三层；宫妇左右、朝廷之臣、四境之内的百姓是三层；上、中、下赏赐是三层；令初下、数月之后、期年之后是三层；邹忌早上、旦日、明日是三层；邹忌的思想转变也是三层：自以为不如、有弗如远甚、暮寝而思之；全部事态的发展也是三层：邹忌讽谏、齐王纳谏、诸侯入朝。

1、厉王被放逐的原因是什么？

2、召公规劝厉王，他的观点是什么？

邹忌讽齐王纳谏教案设计两课时篇三

知识目标：

1. 领会课文设喻说理和类比推理的方法。
2. 了解《战国策》的有关知识。

能力目标：

1. 培养学生快速收集、处理信息的能力。
2. 培养学生获取新知识和分析、解决问题的能力，提高学生组织语言和语言表达的能力。

德育目标：

认识纳谏除弊的历史意义和现实意义。

美育目标：

感受人物栩栩如生的形象美（邹忌举重若轻的心智美，齐王从谏如流的胸襟美）。

教学重点：是培养学生快速收集、处理信息的能力和知识创新的能力，提高学生的自学能力。这是一篇比较浅易的文言文，要求学生用自学、答疑和讨论相结合的方法，来完成对这篇自读课的学习。

教学难点：学生对设喻说理和类比推理方法的领会和运用。可通过教师结合课文内容，启发学生思考，学生讨论的方法来解决。

一课时

1. 本文是以生动有趣的故事设喻论证的，文中邹忌巧妙设喻，以私事比国事，从生活小事推及国家大事，由近及远，又小及大，讲述道理，表明见解，娓娓动听。教师巧妙设计问题引导学生分析，体会“讽谏”的好处。

2. 本文结构层次别致，从头到尾一直用三层相比的手法，如：三问、三答、三比、三赏等，学习时利用本文结构上的这一特点来指导学生背诵。

五、教学步骤。

（一）导入新课。

中华民族拥有悠久的文化传统，一些名言警句流传千古，至今仍有强大的生命力。有这样两句大家非常熟悉的名言“良药苦口利于病，忠言逆耳利于行。”（投影）我们知道这“良药”确实“苦口”，“忠言”也很“逆耳”，那么能不能让忠言不必逆耳呢？战国时就有一人做到了这一点，他就是邹忌。今天我们就来学习邹忌和齐威王之间的故事，来了解这两个人物，从而增加一些人生的感悟。

（二）教师范读课文、正音。

（三）学生自读课文，理清文意。

（四）学生再读课文，并结合问题在文中找出答案。

1. 邹忌向他的妻、妾和客提出了什么问题？得到了怎样的回答？
2. 邹忌从这些回答中受到什么启发？
3. 邹忌是怎样分析“王之弊”的？
4. 听了邹忌的分析，威王采取了什么措施？收到了怎样的效果？

（在学生回答问题的过程中，师生共同分析，理解课文内容和结构。）

板书以下内容：

三问

比美反思 {三答讽谏的依据

三思

巧谏齐王三比（类比）讽谏的内容

下令——三种赏赐

纳谏强国 {进谏——三种情况讽谏的结果

强国——“朝于齐”

（五）分析人物形象。（结合对问题的思考和解答）

a□思考并回答下列问题：

1. 邹忌的两次“窥镜”，反映了他当时什么样的心态？
2. 邹忌不厌其烦地询问妻子、妾、客，是不是很无聊？为什么？
3. 邹忌的“三思”使他从迷惑中对自己有了清醒的认识，反映了邹忌具有什么样的品质？
4. 邹忌向齐王进谏时，为什么先要从自己的生活小事说起？表现出邹忌的什么本领？

（通过学生的回答及争议，概括出邹忌的人物形象。）

（板书）邹忌：头脑冷静，善于思考；

实事求是，缘事及理；

忠于职守，足智多谋；

善于辞令，勇于进谏。

b□思考并回答下列问题：

（通过学生的回答及争议，在教师指导下概括齐王的人物形象。）

（板书）齐威王：闻过则改，虚心纳谏；

明智果断，兴利除弊。

归纳：邹忌是一位具有远见卓识、足智多谋、娴于辞令、深知君王心理的谋士；

齐威王是一位有魄力的开明君主。

（六）引导学生提出“设喻”和“类比推理”，解决这一教学重点和难点。

点拨：1. “设喻”是指设置或借用一个寓言、故事或自然现象来说明一个抽象的道理。“设”是设置，“喻”是比方。

“设喻”有两种情况

一种是设置一个故事来说明一个道理。如“愚公移山”的故事，说明了只要做事有毅力，不怕困难，就一定能胜利的道理。

另一种是借用乙事物比方甲事物来说明一个二者共同蕴涵的道理。这里的甲、乙两事物既可以是同类的，也可以是不同类的。毛泽东曾在1945年七大致闭幕词时，借用“愚公移山”的故事来比方中国人民的解放事业，说明了做事情只要有毅力，持之以恒，不怕困难，就一定能胜利的道理。

2. 提问：本文邹忌是怎样设喻说理的？

点拨：邹忌抓住私事与国事之间的相似点，那私事去比国事，说明了“私”“畏”

“有求”可以导致听话人受蒙，所以不能轻言信奉承话的道理。

（类比推理——同类事物之间的比较，其结论不是必然性的。两个同类事物之间的相似点越多，推出的结论越可靠。

（七）总结扩展：

a.总结。

这篇课文记叙了邹忌以自己家庭亲友间的事情和切身感受为喻，讽劝齐王纳谏除弊的故事，说明国君必须广泛采纳各方面的批评建议，兴利除弊，才可以兴国的道理。同时也表现了邹忌高超的讽谏艺术。

b.扩展

讨论：邹忌和齐威王这两个人物你更欣赏谁？为什么？

（八）布置作业。

给《邹忌讽齐王纳谏》的故事写一个续集。

邹忌讽齐王纳谏教案设计两课时篇四

一、谈话导入

二、初读感知

通读

1、请同学们通读课文。(全体)

2、文章讲述了一个什么故事?能用简单的话概括一下吗?(自由)

再读：分角色读第一自然段(读对话)

3、邹忌在生活中提出了一个怎样的问题，他是怎么操作的?(自由)

三问：妻、妾、客

再读：读第一自然段(读他人之心)

4、妻、妾、客的回答有什么异同?出发点各是什么?(小组讨论)

三答：妻、妾、客

(读自己的内心)

5、在获得赞誉之后，邹忌为什么没有陶醉?他在追思一个更大范围、更深层次的问题，你觉得是什么?(小组讨论)

三思：思妻妾客之言

再读：分角色读第二自然段(读懂国君为民之心)

6、邹忌是怎么跟齐威王谏言的?(语言描述，并简单概括)

三比：妻妾客之私，与宫妇左右、朝廷之臣、四境之内三比

再读：分角色读第三自然段(读懂国君理政之心)

7、邹忌谏言的效果如何?(怎么体现这一点)

三赏：上中下赏；

三变：门庭若市、时时进、无可进者

邹忌讽齐王纳谏教案设计两课时篇五

这篇课文的教学目标：

- 1、诵读课文，理清文意，重点掌握本课中出现的文言实词的词义并作归纳。
- 2、领会课文设喻说理和类比推理的方法并能运用(突出重点，不贪多求全)

教学是教师的教与学生的学共同组成的一种教育活动，教师在教学过程中应与学生积极互动、共同发展，注重培养学生的独立性和自主性，引导学生在教师指导下学习文本，主动选择、主动建构，并将知识纳入自己的经验世界。通过学生丰富多样的“读”与“写”，训练学生多角度深入解读文本的能力以及表达能力。

根据课标要求，让学生进行大量的语文实践活动，并尝试让学生进行自主、合作、探究式的学习。

本课安排一课时。

一、解题导入。

《战国策》——战国时代国别史汇编，也是一部历史散文总集。又称《国策》、《国事》，由汉代刘向编订的，共33篇，分东周、西周、秦、齐、楚、赵、魏、韩、宋、卫、中山十二策。它记载了战国时期各国政治、军事、外交方面的一些

活动，记录了各国谋臣的策略和言论。它语言流畅，写人记事真切、生动，读来“如见其人，如闻其声”。它具有宏肆激越的风格，铺陈伟丽，叱咤雄豪，艺术上有很高成就，对后代文人的影响很大。

讽——用含蓄的话暗示或劝告。

(激发学生的学习热情，破题导入;然后请同学解题，老师补充，形成比较完整的知识概念。特别是对题目这个“兼语式短语”的破解，让学生对课文内容的理解产生“豁然开朗”之感。)

二、朗读课文并竞赛。重点是读好人物语言。

“君美甚，徐公何能及君也!”妻之答，要读出融融的爱恋之情;“徐公何能及君也君妾之答，要读出怯怯的拘谨之意;“徐公不若君之美也!”客之答，要读出阿谀奉承之情。

(通过读，让学生整体感之课文)

三、分小组归纳整理文言基础知识(1、2小组第一节，3小组第二节，4小组3、4节)

1、分组归纳

2、上黑板写出疑问，分别由学生解答。

3、考一考大家

(循序渐进，让学生掌握文言基础知识)

四、合作交流:

指导学生品味邹忌的语言艺术

(可组织学生四人为一组展开讨论。教师深入其中加以指导，最后师生达成共识。)

五、写作迁移。

简洁明了目标明确

一、学生主动学习，引进竞争机制。

我们习惯了把备课中的所有知识点倾倒给学生，尤其是古文，认为学生水平不够，只要能听、记下来就可以了。本身学习内容深奥艰涩，加上被动学习，剥夺主动权这是许多学生厌恶古文学习的重要原因。所以笔者坚持把课堂还给学生，特别是古文学习。

如《邹忌》一文中的`字词翻译等基础知识，全部让学生自己解决，老师只在知识点归纳和文章思想内容上给予引导。首先，给学生充分的时间预习，要求必须完成转注任务。这一条我班学生已经养成习惯，我只要适当监督检查就是。为了提高预习效率增强预习效果，在学生自主学习前，我会告诉学生预习完要求若干位同学上黑板完成重点字词的注音注释，要求脱离书本，挑战自己的记忆力。这常常成为课堂的第一个兴奋点，好多学生自告奋勇的上台，然后还是由学生评改。或者用更明显的竞争机制，让各小组互相挑战，那就更热闹了，为了难倒对方，学生会把书本和教参吃透，充分讨论充分自主学习。老师只要注意提醒学生提问时不可进行无意义的挑衅和刁难，专挑怪、难、偏的提问，那将会影响该组的最终成绩。在《邹忌》一文的教学，这种方法效果甚好。

二、创设真实情境，积极参与课堂。

在本册古文教学中，创设真实情境，让学生积极参与课堂这一条我始终贯彻。如在教学屈原《国殇》时为学生充分想象战场的宏大场面和悲壮场景，以及作者场面描写中点面、

远近、动静的巧妙安排，我让同学们都来当张议谋拍一部电影——新版《英雄》。应该说学生在积极设计电影的过程中，已经深刻理解了文章内容以及屈原的构思技巧。随后由他们的电影《英雄》引申出文章主旨，并进行迁移思考：何谓英雄？什么才是真正的英雄？展开了一次思想争锋。始终紧扣文章精神内涵，深入其中又拓展开去，纠正学生的个人主义英雄思想，明确真正的英雄是能以国家利益为重，在国家危难之际，甘愿为国捐躯的人。

三、多种教学方式，挖掘学生潜能。

古文学习，我们可能已经形成了思维定势，每堂课按着字音——词义——句意——段落分层——文章思想内容——写作方法的套路带着学生一路小跑，下课时间到了，好，任务完成。至于学生在被老师固定的思路牵了45分钟后，所得几何，那就不得而知了。我们固然要形成我们的教学特色，却也不能拘泥于此，一成不变。不妨多做尝试，运用多种教学方式，让学生在老师的引导下而不是死拉硬拽下学习古文，是一种风行水上，水到渠成的境界。