

# 学校教师个人学期教学计划例文(模板5篇)

光阴的迅速，一眨眼就过去了，很快就要开展新的工作了，来为今后的学习制定一份计划。计划怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是我给大家整理的计划范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 学校教师个人学期教学计划例文篇一

八年级学生喜欢音乐，音乐素质较好，在歌唱方面较突出，但偏爱流行音乐，要正确引导。八(1)这几个班学生相对来说上课较认真，学习主动较高，学习兴趣较浓，而其他班级有待进一步提高学生的学习兴趣。初二的学生在经过前阶段的学习，对初中音乐教学已经有了一定的了解，因此，本学期要进一步加强他们对音乐知识的了解，扩大他们的音乐视野。

### 二、教材分析

本册教材从绿色家园，西南性韵、瑰丽的电声、歌剧世界、化蝶、婆姿舞这几个主题方面对学生进行音乐熏陶，贯穿了歌剧、咏叹调、序曲、越剧、舞剧、电子音乐的音乐知识。每一单元都有自己的教学主题，分唱歌、欣赏、实践与创作三个版块，内容的安排上都具有一定的相关性或联系性，各单元之间又注意内容的衔接性或层递性。让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

### 三、学期教学目标

根据新课程标准的要求和学生的实际情况，本学期的教学目标包括以下几个方面内容：

- 1、知道有关音画的知识，懂得音乐能够表现自然界的美景；知道“歌唱的咬字、吐字”和“合唱的和谐与均衡”方面的知识，并注意在歌唱练习中加以运用。
- 2、能够积极参与音乐实践活动，喜欢西南地区的民族音乐，并乐于了解其音乐文化。
- 3、感受电声乐队与体验电子音响合成器的效果的音响效果，学习有关电声乐队和电子音乐方面的知识。
- 4、能够用积极的态度参与感受、体验歌剧音乐，对歌剧、舞剧音乐感兴趣，乐于学习了解与歌剧有关的音乐文化。
- 5、能够用不同的情绪来演唱不同的歌曲。
- 6、能够背唱3—5首歌曲。
- 7、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有一定的音乐鉴赏的能力。

#### 四、教学措施

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
- 2、利用多媒体让学生视听享受，尽可能多地补充延伸的知识，开阔学生眼界。
- 3、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方及时纠正。
- 4、有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

音乐教材课堂教学，每周一节。

2、学校有关音乐方面的文娱工作。

## 学校教师个人学期教学计划例文篇二

一、认真学习理论，明确课改方向。

要把理论学习作为伴随课改全程的活动。二十一世纪，是一个信息时代，知识不断更新，新的理念不断涌现，学习成为现代社会生活的重要方式之一。教师从事着教书育人的工作，更需要学习。仅有那些重视学习，善于学习的人，看问题才会更准，思路才会更清，行动才会更快。教导处将统筹安排，将学习安排到全校业务学习活动中，渗透到教研组教研活动中。在学习中，既要学介绍具体经验文章，也要学难懂的理论性较强的文章，防止东施效颦；既要学正面宣传的文章，也要学提出争议的评论，防止人云亦云。采用理论联系实际、团体与自学相结合的办法，要求每位教师做好学习笔记。并经常组织交流，使先进的教育思想牢牢扎根于每位教师心中，从而更有的放矢地指导自我的教学实践，更好地为教育教学服务。本期与上期一样，每周一篇学习笔记，一月一篇案例设计一篇教育故事。

二、严格执行常规，提高教育质量。

1、严格执行课程计划。课程计划是法规，任何人无权变更，教导处将不定期抽查教师上课情景，严格督促教师自觉按课表上课，严禁私自调课或侵占技能课等现象发生，如有特殊情景确实需要调课的必须报请教导处批准。

2、本学期将继续组织教师学习常州市教研室修订的《中小学各科教学常规》，修订我校教学常规要求，使全体教师明确要求，自我对照，切实落实常规，有效地改善教学，全面提高教学水平与质量。教导处将提倡“推门听课，翻本检查”工作制度，继续实行学月常规检查制度。

3、加强教研组建设。教研组是教师教学研究的主阵地，教师成长成材的摇篮。各教研组根据学校教学工作计划，结合本教研组的实际情景，拟定切实可行的教研组工作计划。教研活动做到定时间、定资料(学习课改理论、写读书笔记、钻研课标教材、团体备课、听评课，进行教法和学法的探讨等)、定好主题和中心发言人。教研活动要在“实”与“新”上做文章，激发教师参与教研的主体意识和创造热情，鼓励教师合作、交流、共享教研成果。提倡各个教研组要创自我的特色，及时、认真总结得失，在期末进行交流，开展先进教研组的评选。

4、抓好团体备课。备课组活动集中与分散相结合。集中活动做到有组织、有计划、有安排，定时间、定资料、定主讲，突出重点，解决难点。着力提高团体备课质量，各班要针对班级实际进行修改，并在教学过程加以调整，倡导课后撰写教学后记和教学案例。

5、加强对教学质量的调研。教学质量是学校教学的灵魂和生命线。每位教师必须树立“有效教学”观念，增强质量意识，忧患意识，争先意识，努力提升所任学科的质量。本学期教导处将加大学科的阶段性调研力度，分析存在问题，落实解决措施，力争不使一门学科、一个班级、一个学生掉队。抓好几个调研与比赛，即一年级看拼音写汉字比赛，二年级朗读比赛，三一六年级“六一”作文比赛，低年级口算调研，中高年级计算、概念、应用题调研，英语阶段性调研，工作计划《教师工作计划》。

6、抓紧毕业班复习迎考工作。认真总结上学期期末考试情景，

分析我校六年级教学工作的现状，引导全体教师进一步明确各科教学中存在的问题，采取针对性的应对举措；及时召开毕业班家长会，加强家校联系沟通，做好宣传发动工作，争取家长配合支持，为学生复习迎考，打胜小学毕业最后一仗营造良好的家庭环境和有力支撑。抓两头，促中间，分类辅导，采取学月考试，奖励前五名和提高大的等形式，努力提高毕业考试的优秀率和及格率。

### 三、深化课改实验，提升实施水平。

1、加强课改实验的师资培训。本学期继续组织教师学习新课标，把握其精神实质，加强对三年级等使用新教材教师的培训与管理。

2、加大课程研究的力度。加强教研和科研的结合，以教研为载体，以科研为先导，促进全体教师实施新课程，改革课堂教学的水平。继续与教研室多联系，争取专家的支持、指导，健全教研制度，改革教研形式。各教研组制定计划时要立足本校，结合自身教学需要，精心设计好每次活动的资料，开展小型、多样、高效的教研活动，创造性地开展活动，让教研和科研活动真正为提高教师课程实施本事服务。学校将有针对性地组织有关学科的校级教研活动，对品德与生活(社会)等术科教研活动也将有所安排。以此全面提高教师驾御新课堂的本事。

3、继续加强课程管理开发的研究，根据教育部“综合实践活动课程指南”的有关要求，加强管理，使之不至流于形式，加强课程开发的研究，继续开展综合实践活动，本期综合实践活动由教师自愿报名参加，综合实践活动组组长郑志强指导，集中力量进一步开发、完善我校校本课程——《我的家乡——梓潼》，使校本课程真正成为拓展学生学习领域、促进学生个性发展、培育学校教育特色的重要途径。

### 四、调动教师热情，加强队伍建设。

2、鼓励、支持教师参加学历进修，组织教师参加继续教育，切实提高教师的教育实践水平。加强计算机及其网络技术的培训，重点培养教师利用计算机进行辅助教学的本事、教育科研本事和应用信息的本事。本期，要求每一位教师利用远程教育资源上俩节课，由张玉全作好记载。

3、进取鼓励教师参加各种评优课活动、学术研讨和参加教坛新秀、教学能手、学科带头人的评选活动，采取更加有力的措施，着力造就优秀教师。

4、继续组织校课改善取分子、青年骨干教师、优秀教研组等评优活动，促使青年教师快速成长。

教学是学校的主要、重点工作，提高课堂教学的质量是每一位教师每一节课所必须遵循的原则，教导处本学期将一如既往地深入课堂、深入各班，检查教学的各环节的落实，使我校的教学再创佳绩。

## 五、科研工作：

教不研则浅，研不教则枯，为及时把握时代脉搏，跟上教学改革步伐，我校确立的科研课题为：

1、学校社会、家庭三结合，促进小学生诚信品质的构成(国家级)2语文课题将申报“愉快识字法”(市级)

3、校本教材开发，综合实践活动(校)4、数学课题组

路漫漫其修远兮，亲爱的教师们，辛勤的付出，必会换来金秋的收获。

## 教学工作大事表

### 主要活动：

二月份：

- 1、制定教学工作计划。
- 2、召开教研组长会议，制定教研组工作计划。
- 3、各科教师制定学科教学计划。
- 4、召开综合实践指导教师会议，制定综合实践活动实施计划。

三月份：

- 1、第二次教学常规检查。
- 2、召开英语教师研讨会，讨论提高英语教学质量的有关措施。
- 3、修订学校教学常规细则。
- 4、校新课程教材培训。（一、二年级数学）
- 5、中老年教师示范课
- 8、召开教研组长、备课组长会议。
- 9、课题组制定课题实施计划。

四月份：

- 1、学科期中调研测试。
- 2、征集、评选综合实践活动案例。
- 3、毕业班复习教学研讨活动。
- 6、第三次常规调研。

五月份：

- 2、三一六年级庆“六一”作文竞赛。
- 3、一、二年级口算比赛。
- 4、二年级朗读比赛。

六月份：

- 1、检查各教研组落实教研活动情景。
- 2、六年级模拟考试。
- 4、一年级看拼音写汉字比赛。
- 5、评选课改善取分子、优秀教研组。
- 6、撰写教学论文与案例。
- 7、举行期末考试，做好试后分析。
- 8、第四次常规调研。

## 学校教师个人学期教学计划例文篇三

作为一名新教师，在第一年的工作中就要开始一系列的工作，我决定认真完成校里对新教师的各项培训，同时也本着对学生负责、对工作负责、对自我负责的原则拟订本学期个人教学计划。

### 一、提高自身的业务水平

认真阅读“二期课改”的资料，结合自我的教学风格，更新教



学理念，确立三维目标。”二期课改”注重的是对学生进行人文素质的培养和教育，这就要求我们在平时的教学过程中，充分利用教材的科学特性，在创新理念的引领下，切实地解决其中出现的各种矛盾，我们的学习就是在不断地解决各种矛盾，仅有做到运筹帷幄，我们才能正确把握教学方向。

进取参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。博览群书认真阅读《中学体育与健身课程标准》，多看有关体育教学的书籍，来不断扩宽知识面，为教学资料注入新鲜血液。

## 二、提高教学质量

要提高教学质量，关键是上好课。为了上好课，首先要备好课。认真钻研教材，对教材的基本思想、基本概念，了解教材的结构，重点与难点。了解学生原有的知识技能，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施。研究教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材、如何安排每节课的活动。其次是课堂上的情景，组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的有意注意，使其坚持相对稳定性，同时，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，克服以往教学中存在的毛病，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学习的兴趣。

## 三、坚持参加区新教师的继续教育学习

新课程的实施，迫切要求广大教师加强学习、进修，尽快提高专业化水平。要想与时俱进，与新课程共同成长，就得坚持参加教师继续教育学习，以主人翁的心态投入到课程改革的浪潮中。

## 四、自身努力方向

- 1、加强自身基本功的训练，课堂上做到精讲精练，注重对学生本事的培养。
- 2、对差生多些关心，多点爱心，再多一些耐心，使他们在各方面有更大提高。
- 3、加强守纪方面的教育，使学生在课堂上集中注意力学习。
- 4、利用各种方法，训练学生提高、集中注意力。
- 5、在教学上下功夫，努力使班级学生的成绩在原有的基础上有更大的提高。

教育工作，是一项常做常新、永无止境的工作。社会在发展，时代在前进，学生的特点和问题也在发生着不断的变化。作为有职责感的教育工作者，必须以高度的敏感性和自觉性，及时发现、研究和解决学生教育和管理工作中的新情景、新问题，掌握其特点、发现其规律，尽职尽责地做好工作，以完成我们肩负的神圣历史使命。

## 学校教师个人学期教学计划例文篇四

### 一、教材分析：

教材从教育理念上，强调了“以学生发展为本”，音乐教育面对全体学生，也应注意学生的个性发展。教材编写以审美为中心，以音乐文化为主线，以(音乐)学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

三年级下册总共9课，分别是《春天的歌》、《我们的朋友》、《童趣》、《音乐会》、《牧童之歌》、《爱祖国》、《老师的歌》、《爱和平》、《家乡美》，其中表演歌曲有18首，

让学生了解几首中国优秀的儿童歌曲和几首优秀的外国歌曲，并配以群体的音乐活动，如：齐唱、独唱等，这是一种以音乐为纽进行的人际交流，它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。欣赏有22首，以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。

新教材的曲目选择，在考虑作品的思想性、艺术性、民族性基础上，尤其注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，各年级的歌曲还兼顾时代性。朗朗上口，易听易记，让学生爱唱爱听。在乐谱使用上，从我国的国情出发兼顾世界上使用的各部分主要谱种。删除了过难的和弦等知识，和声(音程)主要通过口风琴的目定低音伴奏的形式去操作实践，另外，还有自制乐器，编创小品、游戏、舞蹈等活动，培养学生的创新精神与实践能力。教材的最后，还有活动性的测试与评估，鼓励学生自测、自评、互评、他评，形式丰富多彩。

## 二、学生分析：

本学期我继续担任三年级二班的音乐课。从整体的水平看，班级的整体水平相差不是特别明显。学生在音准、对歌曲的接受能力和音乐表现能力方面学生相对可以，大部分学生对音乐的学习积极性非常高，上课纪律也不错，举手发言的学生较多。从整体水平来看，这学期学生音乐水平明显好转，在教学常规方面大有进步。在视唱练耳、音乐知识等方面有所提高，三年级学生已经系统地掌握了一些最基本的音乐基础知识，例如：他们已经基本认识了音的高低、长短、强弱，学习了很多内容健康、优美、动听的儿童歌曲，感受了音乐的美，具备了一定的编创能力。但还有一部分同学音乐基础知识欠佳，需要进一步系统地学习，来获得更多的音乐知识，加深对音乐的了解，在教学中渗透德育、美育，在课上进行多媒体教学，加强教育科研，加快教育现代化，促进教育改革，努力使学生在上课过程中逐步实现全面发展。总的来说，

在以后的教学过程中我还要注重音乐基础知识训练，进一步巩固、完善教学，还要充分注意这一学段学生是以形象思维为主，好奇、好动、模仿力强的身心特点，要善于利用儿童自然的嗓音和灵巧的形体，采用歌、舞、图片、游戏相结合的综合手段，进行音乐教学，为学生打下扎实的基础，并提高课堂教学质量。

### 三、教学目标：

#### (一)感受与鉴赏

##### 1、音乐表现要素

(1)对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

(2)能听辨不同类型的女声和男声。知道常见的中国民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色。

(3)在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。

(4)能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

##### 2、音乐情绪与情感

(1)听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。

(2)够体验并简述音乐情绪的变化。

##### 3、音乐体裁与形式

(1)聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌

曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

(2) 聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

(3) 能够区别齐唱与合唱、齐奏与合奏。

(4) 能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名，每学年2~4首。

#### 4、音乐风格与流派

(1) 聆听中国民族民间音乐，知道一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不同的风格。

(2) 聆听世界各国民族民间音乐，感受一些国家和民族音乐的不同风格。

### (二) 表现

#### 1、演唱

(1) 乐于参与各种演唱活动。

(2) 知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

(3) 能够用自然的声、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

(4) 能够对自己和他人的演唱作简单评价。

(5) 每学年能够背唱歌曲4~6首。

## 2、演奏

(1) 乐于参与各种演奏活动。

(2) 学习课堂乐器的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。

(3) 能够选择适当的演奏方法表现乐曲的情绪，并对自己和他人的演奏进行简单评论。

(4) 每学年能够演奏乐曲2~3首。

## 3、综合性艺术表演

(1) 能够主动地参与综合性艺术表演活动，并从中享有乐趣。

(2) 在有情节的音乐表演活动中担当一个角色。

(3) 能够对自己、他人的表演进行简单的评论。

## 4、识读乐谱

(1) 用已经学会的歌曲学唱乐谱。

(2) 结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号。

(3) 能够识读简单乐谱。

## (三) 创造

### 1、探索音响与音乐

(1) 能够自制简易乐器。

(2) 能够运用人声、乐器声及其他音源材料表现自然界或生活中的声音。

## 2、即兴创造

- (1) 能够即兴创编同歌曲情绪一致的律动或舞蹈，并参与表演。
- (2) 能够以各种音源及不同的音乐表现形式，即兴创编音乐故事、音乐游戏并参与表演。

## 3、创作实践

- (1) 能够创作2~4小节的节奏短句。
- (2) 能够创作2~4小节旋律。
- (3) 尝试用电脑创编音乐。

## (四) 音乐与相关文化

### 1、音乐与社会生活

- (1) 关注日常生活中的音乐。
- (2) 喜欢从广播、电视、磁带、cd等传播媒体中收集音乐材料，并经常聆听。
- (3) 主动参加社区或乡村音乐活动，并能同他人进行音乐交流。
- (4) 听音乐会或观看当地民俗活动中的音乐表演。

### 2、音乐与姊妹艺术

- (1) 接触与了解戏剧、舞蹈等艺术表演形式，认识音乐在其中的作用。
- (2) 能够结合所熟悉的影视片，简单描述音乐在其中的作用。

### 3、音乐与艺术之外的其他学科

(1)能够选用合适的背景音乐，为儿歌、童话故事或诗朗诵配乐。

(2)知道一些不同历史时期、不同地域和国家的代表性儿童歌曲。

### 四、教学重点难点

1、能够完整地背唱所学过的歌曲，参与各种演唱活动。

2、能够随着音乐自由发挥想象力，用简单的形体动作配合音乐节奏表演。

3、感受生活中的音乐，能够运用人声、乐器模仿自然界或生活中的声音。

4、乐于与他人共同参与音乐活动。

### 五、教学措施：

1、认真钻研大纲和教材，在此基础上按课时，认真写好教案。

2、认真执行课时计划，严格把握35—40分钟的课堂时间，向35—40分钟要效率。

3、充分作好课前准备，设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、认真上课，在课上多给学生自我表现和发问的机会。因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

5、指导学生学习的正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲。



6、注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱。

7、在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。

8、每节唱歌课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导。

9、合理安排时间进行音乐欣赏，培养学生对音乐的爱好，开拓学生的视野，并了解一些音乐知识。

10、通过律动以及集体舞的训练，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的全面素质。

11、在综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课、歌舞唱游课中渗透德育，深化教育改革。

12、根据本校条件设备，充分利用录音机等教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

13、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性，并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力，用轻松的课堂形式让学生喜爱音乐课。

14、丰富课外音乐活动，以学生的爱好为主开展课外音乐活动，使学生在平时生活中学习音乐。

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，

一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。

六、教学安排：

按进度表执行。

## 学校教师个人学期教学计划例文篇五

一、原有情况分析：

我班共有学生36人。从学生上学期期末调研卷以及暑假作业情况来看，本班学生作文基础不容乐观。首先，大多数学生的习作写不具体，字数多数在二百字左右。其次，从内容看，多数学生习作有背诵范文套用范文的习惯，缺少自己的独特体验和感悟，不知道用什么样的语言表达真实的事件。虽然学生已经上五年级，但是实际习作能力达不到三年级水平，教学时需要从最低起点做起。

二、教学措施：

1. 加强习作片段练习，从生活中创设习作情境，帮助学生懂得如何写具体。
2. 坚持每天阅读一篇优秀作文，提高学生习作鉴赏能力。
3. 每周让学生学习摘抄优美片段，利用语文课前3分钟时间，让学生轮流在班上朗读，耳濡墨染，提高学生的语言感悟能力。
4. 语文教学中，加强读写结合，力争每堂课有一个比较有效的小练笔。

5. 帮助学生养成每周记日记的习惯，培养留心观察周围事物以及思考的习惯。

6. 强化激励机制，对每次习作课以及学生周记中的优秀习作打印成文，在优作园地中展示、交流，尽可能帮助学生发表习作，提高全体学生学习习作和交流分享习作的积极性。

## 一. 指导思想

1. 认真学习理论，认真贯彻党的教育方针，更新教学理念，深化教育教学改革，全面推行素质教育，为培养合格人材而努力。

2. 加强政治业务学习，虚心学习外地的先进经验，不断提高业务水平，大胆实践，加强学法指导，努力提高课堂教学质量。

## 二. 教学目的

提高学生的认识水平，扩大知识面，掌握常用的文字和最基本的听说读写的技能技巧，使学生具有一定的听说读写能力。在学习知识的同时，对学生进行政治思想教育。发展学生的智力，培养学生良好的学习习惯。积极倡导“自主、合作、探究”的学习方式，以全面提高学生的语文综合素质，培养创新精神和实践能力，促进每个学生的全面发展为目标。

### (一) 阅读教学

二年级下期的阅读教学，仍要坚持以读为主，读中感悟。要进一步加强朗读教学，要注意教学的层次性，首先要指导学生读准字音，把句子读流利；再指导读出语气，读出适当的停顿，读出对句子的初步理解；最后才要求读出感情。要循序渐进地培养学生默读课文的能力，逐步养成良好的读书习惯，为进入中年级的学习打好基础。要挖掘课文的人文内涵，引

导学生在读中探究、感悟，从中受到人文熏陶，丰富精神世界。要重视学生个人的阅读感受，要鼓励学生质疑问难，在阅读过程中注意引发学生的情感体验，享受审美乐趣。要鼓励学生联系生活，广泛阅读，学习查找、收集资料。

## (二)关于识字写字

本册识字写字的编排仍贯彻识写分步，多识少写的原则。全册要求会认的字420个，要求会写的字240个。生字的教学有的结合阅读进行，有的在专设的识字课教学。识字教学要关注学生个别差异，做到上不封顶，下要保底。大量阅读是学生增识汉字的重要途径，不同的学生个体，由于感知特点和学习方法的不同，课外接触到的具体的汉字不同，识字的效果是有区别的。所以，只要学生的识字量达到了课程标准的要求，具体会认哪些字，允许有个性差异。这样有利于发挥学生学习汉字的自主性、积极性，也符合学生的学习实际和认知规律。

## (三)关于语文百花园

本册“语文百花园”安排了字词句练习、读读背背、能说会道(口语交际)、写话、我的采集本和语文大课堂(综合性学习)等栏目。

1、字词句方面。安排了、多音字、同音字、形近字、偏旁组字等。要引导学生从字的音形义等方面进行整理复习，掌握识字方法，鼓励学生拓展识字;安排读一读、比一比、连一连、说一说、填一填等词语和句子的练习，目的是帮助学生扩展词汇，提高遣词造句的能力。

2、读读背背。安排了读背浅近的古诗、儿童诗、谚语、寓言、小故事、短文等，引导学生丰富语言积累，培养阅读能力，增加文化底蕴，陶冶情操。教学中对不同的内容，要区别对待，诗歌、谚语重在朗读，熟读成诵;有的短文在充分朗读的

基础上增加一些思考。

3、能说会道。以口语交际为主要任务。口语交际的话题有的选自儿童喜欢的童话故事，如《聪明的小羊》《帮助小白兔过河》；有的密切联系学生生活，如《我的小制作》《道歉》《夸夸自己》等。这些内容便于创设口语交际的情景，并给学生留出了想像的空间，有利于培养儿童创新意识。教学中要注意挖掘课程资源，创设情景，引发儿童口头表达和交流的欲望。可通过锻炼提示、评价、讨论等方式，让学生明白口语交际的要求，锻炼表达、倾听、应对的能力，养成文明和谐地进行人际交往的良好习惯。

最全面、最丰富、最专业的全免费中小学课件、教案、试题等资源库“小学教师之家”

4、写话。为了发展学生的表达能力，促进儿童口头语言向书面语言转化，本册在语文百花园安排了4次“说话写话”练习，从说到写，说写结合。从引导学生观察、想像入手，激发写话兴趣，鼓励自由表达。另外，在阅读教学中安排了小练笔(1次)，结合口语交际和语文大课堂安排了写话练习5次。为了提高学生生活中应用语文的能力，教材特安排了一次应用文写话练习——学写留言条。写话教学要尊重学生主体，因势利导。重在激发学生表达的欲望，培养写话的兴趣，并乐于运用自己学到的词语。不刻意追求篇幅和形式。口语交际和语文大课堂安排的写话练习，教师可根据学生实际情况灵活掌握。如果没有时间可以不写。

5、我的采集本。是培养学生搜集资料，丰富语言积累的一种方式。“采集本”活动和课后的“词语花篮”“学习链接”结合，充分发挥学生的学习主体作用，不仅是为了扩展知识，丰富积累，更是为了培养学生欣赏和热爱中华民族的优秀文化，提高学生学语文的兴趣，树立从生活中学语文的意识。要对学生的采集作业多鼓励，及时组织交流，探索一些方法，培养收集和整理信息的能力。

6、语文大课堂。通过活动，引导学生观察周围事物、积极参加校内外活动，开展阅读活动，搜集资料，并用口头和图文等方式表达自己的见闻和想法，全面提高语文综合素养。

### 三、本册具体教学要求

1、借助汉语拼音识字，学习普通话。能用音序和部首检字法，能用各种方法主动识字，增识常用汉字420个，其中会写240个。1-4册累计认识汉字1600个左右，会写800个左右。

2、掌握汉字的基本笔画和常用的偏旁部首，按笔顺规则写字，注意间架结构，初步感受汉字的形体美；掌握正确的写字姿势和握笔方法，做到书写规范、端正、整洁。

3、继续学习用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。学习默读课文。背诵指定的课文。结合上下文和生活实际了解课文中词句的意思，在阅读中积累词语。

4、阅读浅近的儿童读物，感受阅读的乐趣，受到美好情感的熏陶，积累自己感兴趣的成语和格言警句。课外阅读量累计达到课程标准提出的第一学段的要求。

5、认识常见的标点符号，在阅读中体会句号、问好、感叹号所表达的不同语气。

6、培养写话兴趣，乐于把自己观察到的、想到的写下来。学习使用逗号、句号、问号、感叹号。

7、根据一定的情境或看图讲小故事，讲述简单的见闻。认真听别人讲话，努力了解讲话的主要内容。愿意与别人交流，态度自然大方，有礼貌。积极参加讨论，大胆发表自己的意见。

8、热心参加各种活动，观察周围事物，就感兴趣内容提出问

题，搜集材料，和同学讨论，并用口头或图文等方式表达自己的学习收获。