

# 2023年大班音乐藏猫猫教案反思(大全7篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

## 大班音乐藏猫猫教案反思篇一

上本次活动前，我有点担心，因为这是一节正合男孩子心意的一个活动，他们是最喜欢打打闹闹，学什么功夫不功夫的，我担心在课上孩子们会打闹成一片，我会疲于管课堂纪律，所以在课前是做足了...

上本次活动前，我有点担心，因为这是一节正合男孩子心意的一个活动，他们是最喜欢打打闹闹，学什么功夫不功夫的，我担心在课上孩子们会打闹成一片，我会疲于管课堂纪律，所以在课前是做足了功夫，怕我的功夫不到位，而让孩子们学得不到位。

### 1. 反复听音乐。

这个音乐节选自屠洪刚的《中国功夫》，不过作了很多的修改，音乐的节奏有快慢和一段唱歌、一段念白是一样的，不一样的是歌词和歌曲的长度，歌词少了，歌曲也就短了，较难的部分都修改过了，很适合孩子的学习。我之前也是对这首歌的歌词不太熟悉，因为磁带上的歌曲变了以后，我就反复听歌曲，分出间奏和幼儿表演的部分，这样我就能在课堂上提醒孩子们哪里做什么动作，再让幼儿来分辨。

### 2. 降低动作难度。

我看了书本上的动作以后，我决定自己改动作，并去掉变换动作的环节，因为我觉得孩子们第一次练习，不需要那么多的内容，只要孩子先掌握这些内容，换动作可以到下午的音乐游戏中进行。我自己改编了几个动作，反复做了几遍后，能跟上音乐节奏完整的一套下来很顺手，就决定这样教。

### 3. 变换上课的角色。

刚开始看碟片的时候，孩子们是目不转睛，等到了我练习的时候，就有好动的孩子要跳出来了，我一看，不行，马上改变上课思路，我就说成自己是师傅，我要选功夫练得到家的孩子做我的徒弟，孩子们看我演习一套动作很有架势后，听我口气还严肃，所以好动的孩子立马就收住了，个别还在动的，我就马上表扬几个能干的孩子，告诉大家我决定收谁做徒弟，这下一来，所有的孩子都打足了精神，连几个嗲嗲的女生也开始了她们的花拳绣腿，音乐一放，还真有少林寺的味道，我心中暗喜。

### 4. 时间把握恰到好处。

时间把握不准一直是我上课的一大弱点，这次的课堂正好把握准了，回顾一下，还真的是自己课前的充分准备和课中的灵活机智让自己体验了一回成功。

结合这堂课，我反思本周的其他活动，上的比较失败是健康活动，我总结了一下原因，就是有的地方做得不到位，上随堂课也要像公开课那么精心准备，下足功夫，就能相应地提高自己的教学水平，也能保证让孩子在每堂课上获得一定的信息量。这是我要督促自己去实行的。

## 大班音乐藏猫猫教案反思篇二

活动内容：

艺术：律动《春风》

活动目标：

- 1、培养幼儿随音乐节奏做模仿动作的兴趣，感受春天的舒适感觉。
- 2、培养幼儿的节奏感和音乐表现力。
- 3、引导幼儿边听音乐边做模仿动作，发展幼儿动作的协调性，并能根据音乐创编动作。

活动准备：知识有一定的节奏感。

物质：《春风》磁带，钢琴。

重点：边听音乐边做动作，发展幼儿协调性。

难点：能够听音乐创编动作。

活动过程：

一、导入。

春天真美丽，到室外感受春风拂面。

二、展开。

1、带幼儿感受春风，进教室。

你们喜欢春天吗，为什么。

小结：春风拂面，春暖花开，引导幼儿表达表达春风的感受。

2、听音乐，感受节奏。

这个曲子好听吗，你们听到这么欢快的曲子，想到了春天的什么啊。

3、引导幼儿做动作，创编动作。

春天风一吹，柳树怎样了，春雨沙沙，小鸟叽叽喳喳讲不停。

教师可以现制定动作，然后可以请幼儿创编动作。

三、结束

春天太美了，小朋友要快乐的表现出来。

## 大班音乐藏猫猫教案反思篇三

1、通过欣赏乐曲，知道乐曲的名称，初步理解乐曲的内容和性质。

2、对中国民族乐器二胡有所认识。

3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。

4、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

5、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

1、创设内蒙古大草原环境(包括草原背景图及若干匹可抽拉的马)。

2、录音磁带：开飞机音乐、《赛马》乐曲。

3、民族乐器：二胡。

一、开飞机进活动室。

1、师：小朋友，你们见过内蒙古大草原吗？今天，老师就带你们到内蒙古大草原上去玩，我们开着飞机去吧。

2、指导幼儿看图。

二、初步欣赏乐曲《赛马》。

1、欣赏第一遍乐曲《赛马》后提问。

师：小朋友，听出来是一场什么比赛？（幼：是骑马比赛）对了，是蒙古人民在举行赛马比赛，你们是从哪里听出来是在赛马？（幼：有马跑的声音、有马叫的声音）

2、听故事、看图片欣赏乐曲《赛马》。

教师边讲边操作活动教具：各位观众，赛马比赛开始了。现在跑在最前面的是一匹枣红马，马背上的小伙子很得意。后面一匹大黄马追上来了，骑马的还是个小姑娘呢！多勇敢！加油呀，后面又有一匹大马追上来了，比赛越来越激烈。观众有的喊加油，有的跳起了舞。比赛继续进行着，快到终点，马儿都不愿落在后面，使劲跑，看，枣红马一大跨步过了终点，它高兴地叫起来，向大家报喜！

3、由“马叫”引起幼儿对二胡的兴趣。

三、介绍二胡，分段欣赏，感受乐曲的内容及性质。

1、教师介绍二胡的构造、特点。

师：二胡是我国的民族乐器，它是用木头制成的，有两根细细长长的叫弦。右手拿的叫弓，弓毛是用马尾做成的，弓一拉一推就会发出声音。听，这是什么声音？（教师用二胡模仿马叫的声音）听，这又是什么声音？（教师通过拨弦模仿马跑的声音，让幼儿了解“拨弦”。）

2、教师用二胡现场演奏《赛马》。

3、分段欣赏乐曲《赛马》，了解各乐段的不同内容及性质。

**a**教师演奏第一段。

提问：这一段音乐的速度怎么样?你好象看到了什么?(讨论)

小结：第一段音乐的速度很快声音越来越响，好象比赛开始了，很多马从远处跑来。

师：小朋友，你们会骑马吗?现在老师来演奏第一段音乐，你们来赛马，再请一个小朋友上来让草原上的'马也跑起来，比一比哪匹马跑得快。(要求按音乐节奏做动作)

**b**教师演奏第二乐段。

提问：第二段音乐和第一段音乐有什么不同?你好象看见了什么?(讨论)

小结：第二段音乐速度比第一段音乐慢，很优美、抒情，好象看赛马的观众在喝彩、送奶茶、拍手、跳舞。

**c**教师演奏第三段。

提问：第三段音乐的速度怎么样?这段音乐好象讲了些什么?(讨论)

小结：第三段音乐的速度更快，比赛更激烈，快到终点了，马儿飞快地向终点跑去，最后，取得胜利的大马高兴地叫起来。

四、区别三段音乐，巩固感受音乐的结构性质。

师：听，这是第几段？为什么？（放录音）

五、通过身体动作的表演进一步感受乐曲。

师：小朋友，你们想不想来举行赛马比赛？好，我们一起骑上马，比赛马上开始。

在音乐课《赛马》的教学过程中，我采用多种形式引导幼儿积极参与音乐体验，培养聆听音乐的兴趣和习惯，感受颇深，有值得保留的教学经验，同时也有一些需要推敲的地方。

## 大班音乐藏猫猫教案反思篇四

- 1、熟悉乐曲的旋律及性质，学习语音总谱和身体动作。
- 2、能根据总谱的结构及教师指挥动作的暗示进行节奏表演。
- 3、表演中能够较好地控制自己的动作，使自己的节奏与同伴保持一致。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

1、《雷神》图片、乐曲图谱。

2、乐曲《雷神》。

3、幼儿人手一个乐器。

一、出示《雷神》

教师出示《雷神》的两幅画面场景，引起幼儿的活动兴趣。

教师：小朋友们快看：天上怎么了？

幼儿：闪电、打雷、下雨……教师：那打雷时会发出什么样的声音呢，谁来学一学？我们一起来听一听。

学念句子：雷声轰隆隆。

教师：下过了雨，天又会变得怎样？小朋友的心情呢？

幼儿：开心、高兴……教师小结：有一首乐曲讲得就是打雷、下雨、天晴的事情，让我们一起来听一下。

(评析：通过两张简单的图片，在幼儿直观感知的基础上进行了简单的交流，然后直接进入主题，引出《雷神》这首乐曲。)

## 二、幼儿完整欣赏乐曲《雷神》

教师配上说词和身体动作表演。

(评析：这个环节是为了让幼儿对乐曲有一个大概的了解。采用视听欣赏的形式帮助幼儿感受、理解和记住音乐，通过大的图谱，让幼儿目有所见、耳有所闻，在不知不觉中带着喜悦、好奇之心进入作品的美好意境里，并为接下来的活动做好铺垫。)

## 三、理解a段音

尝试用语言图谱和身体动作来表演。

### 1. 教师配乐念图谱。

教师：乐曲中都说了什么？(根据幼儿的回答出示图卡，并逐句练习。)(评析：这一环节教师起到了示范作用，为下一环节幼儿跟念做好了铺垫。)

2. 幼儿跟着音乐念图谱。

教师：小朋友也一起跟着乐曲说一说吧。（播放音乐，幼儿集体念语音图谱1-2遍。）

3. 教师示范身体动作。

幼儿：摇手、拍腿、拍肩、拍手。

教师：你们想来试一试吗？我们来试试看。（教师可用夸张的动作提醒幼儿注意音乐的转换部分。）

4. 幼儿听音乐做身体动作。

（评析：本环节教师结合谱图通过自身的示范，幼儿模仿并创编多种方式的节奏表现形式，既避免了幼儿单调的节奏练习，同时又调动了幼儿参与活动的积极性。）

#### 四、理解b段音乐，并练习身体动作

1. 倾听b段音乐，猜测故事情节。

教师：轰隆隆的雷声过后下雨了，雨滴会滴在我们身体的哪些部位呢？雷声又会在什么时候再次响起呢，我们从第二段音乐中听一听，找一找。

教师：从这段音乐中，你发现了什么？（引导幼儿找出雨滴落到的身体部位，雷声响起的节奏点）

2. 幼儿尝试练习身体动作。

教师：我们把这段音乐也用小手表演一下，雨点落在头上我们做什么动作？落在肩上做什么动作？落在腿上做什么动作？落在全身又做什么动作？雷声响起做什么动作？（引导幼儿分别用

拍头、拍肩、拍腿、拍手等动作来表示。)

### 3. 难点过渡句练习。

教师：小朋友有没有发现雷声有什么不一样？(引导幼儿说出，前面两次打雷分别发出一声，后面的两次打雷分别发出两声。)  
)教师：听一听，前面两次从闪电第几声开始打雷，后面两次从闪电第几声开始打雷。(教师动作示范，引出前面两次从闪电第四声开始打雷，后面两次从闪电第二声开始打雷。)  
)教师：我们来用小手试一试。重点练习。

(评析：这个环节是一个难点，教师利用与音乐相符的动作来帮助幼儿理解、表现音乐，用动作让音乐内容具体化、形象化。一定的情境也使幼儿在学习起来能保持良好的兴趣，通过细致的引导帮助幼儿辨别和记忆雷声的不同。)

## 五、教师出示c段图谱

引导幼儿学习语音谱c段和身体动作。

### 1. 教师朗诵语音图谱。

教师：雷声停了，天气终于放晴了。我们听听第三段音乐说的就是这件事。(教师配乐朗诵图谱。)

### 2. 幼儿跟着音乐朗读图谱。

### 3. 幼儿自主看图谱做身体动作。

(评析：本环节比较简单，幼儿有一定的前期经验，因此主要让幼儿在自主看图谱进行学习练习的基础上，教师进行适当的提炼和总结，既是对前面经验的一次巩固，又是本环节的一个练习。)

## 六、教师引导幼儿边说边做动作来感知整首乐曲

教师：现在我们把a□b□c三段的音乐连起来，把打雷、下雨、雨停都说进去。

(评析：这个环节是将分段式的学习进行汇总，让幼儿进行整体感知，在这一环节教师可以做进一步的指导，掌握的好的继续巩固，掌握不够的教师进行再次引导，这样有利于幼儿接下来的分组表演。)

## 七、教师引导幼儿分组表演《雷神》

1. 教师引导幼儿看指挥，分声部做身体动作，幼儿分成三大组。

教师：刚才我们已经做得很熟练了。现在小朋友分成三组进行练习，第一组做手部动作(摇手、拍头动作由这一组完成)、第二组做腿部动作、第三组做肩部动作，拍手动作我们一起来。图中有几次需要我们一起演奏的地方。(重点引导幼儿说出三个地方需要幼儿共同演奏。)

2. 不听音乐，空手进行练习，熟悉各自的演奏内容。

3. 听音乐，教师指挥，分部进行练习。

教师：刚才在演奏的时候有什么问题吗?可以怎样解决?

(评析：这个环节是让幼儿不听音乐先空手练习不仅可以巩固幼儿对音乐的感知能力，了解幼儿的掌握情况，有针对性的进行练习，避免了乐器合作演奏时的杂乱现象。)

## 八、配上乐器一起演奏《雷神》

1. 教师指挥，幼儿分三大组、三种乐器演奏。

教师：现在就请出我们的乐器一起来演奏吧！准备好了，一边看老师的指挥，一边跟上节奏，整齐的演奏才好听呢！

2. 教师引导幼儿发现演奏乐器中的困难。

教师：在刚才的演奏中你觉得自己什么地方有困难？谁能帮助他？

当幼儿感觉困难无法解决时，教师可以放慢速度，用哼唱方式带领幼儿进行打击乐演奏活动。

（评析：在幼儿徒手练习情况已经掌握较好的情况下，幼儿配上乐器，就能看着老师的指挥较为熟练的进行演奏，这样的方式对于人数较多的班级来说是比较适合的，使得孩子都能体验到合作演奏带来的成就感，增强其信心，同时也进一步激发了幼儿对打击乐的演奏兴趣。）

1. 音乐活动：幼儿交换乐器，再次进行演奏。

2. 区角游戏：小舞台表演中增加次节目，让幼儿进一步巩固练习。

《雷神》即为英国作曲家爱尔加所作的雄壮有力的《威风凛凛进行曲》，是大班打击乐演奏活动，这首进行曲非常形象，有感染力，所以现在已经为许多国家军队仪式所采用。全曲速度虽然过快，但是曲调是大调式，节奏也为较简单的2/4拍。乐曲分为三个部分，是aba结构，幼儿较能掌握。本活动是按照第二教时设计，它需要幼儿在运用身体动作和乐器演奏的同时尝试为乐曲配器和指挥。活动重点是根据节奏朗诵内容匹配相应声势动作，如：摇手、拍腿、拍肩、拍手、拍头等动作，在熟练掌握节奏的基础上，根据所提供乐器的特点进行匹配演奏，由浅入深、由表及里在分段欣赏乐曲的过程中，利用与音乐相符的动作来理解、表现音乐，用动作让音乐内容具体化、形象化，更好的帮助幼儿理解和表现。

# 大班音乐藏猫猫教案反思篇五

活动目标：

- 1、让幼儿在熟悉歌曲《新年好》和掌握了三拍子的基础上，学习自编简单的身体动作。
- 2、引导幼儿学习为歌曲《新年好》配上打击乐。
- 3、培养幼儿的创造力和合作精神。

活动准备：

- 1、一些打击乐如：腰鼓，录音机，钢琴。
- 2、教师事先布置好教室带过年的气氛。

活动过程：

## 一、复习

- 1、发声练习：《苹果歌》、《我爱我的小动物》、《火车快飞》、《讲卫生》。
- 2、律动练习：《日生活模仿动作》、《我们大家做得好》，《这是小兵》。

## 二、导入活动

- 1、教师让幼儿观察活动室，

教师提问：小朋友们你们看看我们的教室有什么变化呀？

幼儿：有灯笼和对联

师：为什么？我们怎样来庆祝新年的到来？

幼儿：我们可以唱歌跳舞还有做游戏。

2、引出本次活动内容：为歌曲《新年好》配上打击乐伴奏。

三、学唱新歌《新年好》。

1、教师先一边弹琴一边范唱一遍，小朋友你们听听钟老师是怎么样来庆祝新年的。

2、教师要求幼儿有表情地演唱。

3、请幼儿分男、女演唱，要求幼儿在唱强拍时拍一下。

四、启发幼儿自编节奏动作。

1、教师提问：小朋友，你们想用什么动作来表示三拍子的节奏？（如拍一次手，拍两次脸：拍一次手，拍两次腿：跺依次脚，拍两次肩等等）

2、幼儿听教师弹琴《新年好》合着拍子的节奏，自由用动作表现强弱弱。

3、请个别乐感强的幼儿听琴声《新年好》，大家做示范表演。

五、引导幼儿进行打击伴奏

1、让导幼儿尝试用打击乐为歌曲《新年好》配伴奏，如强拍敲击什么乐器？两个弱拍敲击什么乐器。

2、将手持腰鼓棒，腰挂腰鼓乐器的幼儿分成2——3组，教师指导幼儿看指导，听《新年好》音乐打击乐器。

3、幼儿听《新年好》音乐，完整地演奏。

4、幼儿换乐器，听《新年好》音乐一边唱一边演奏。

六、进行结束。

教师带着幼儿一起完整的唱完《新年好》这首乐曲。

## 大班音乐藏猫猫教案反思篇六

《雷神》即为英国作曲家爱尔加所作的雄壮有力的《威风凛凛进行曲》，是大班打击乐演奏活动，这首进行曲非常形象，有感染力，所以现在已经为许多国家军队仪式所采用。全曲速度虽然过快，但是曲调是大调式，节奏也为较简单的2 / 4拍。乐曲分为三个部分，是aba结构，幼儿较能掌握。本活动是按照第二教时设计，它需要幼儿在运用身体动作和乐器演奏的同时尝试为乐曲配器和指挥。活动重点是根据节奏朗诵内容匹配相应声势动作，如：摇手、拍腿、拍肩、拍手、拍头等动作，在熟练掌握节奏的基础上，根据所提供乐器的特点进行匹配演奏，由浅入深、由表及里在分段欣赏乐曲的过程中，利用与音乐相符的动作来理解、表现音乐，用动作让音乐内容具体化、形象化，更好的帮助幼儿理解和表现。

1. 熟悉乐曲的旋律及性质，学习语音总谱和身体动作。
2. 能根据总谱的结构及教师指挥动作的暗示进行节奏表演。
3. 表演中能够较好地控制自己的动作，使自己的节奏与同伴保持一致。
4. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
5. 启发幼儿按照原歌词的结构，创编新歌词并演唱；

1. 《雷神》图片、乐曲图谱。

2. 乐曲《雷神》。

3. 幼儿人手一个乐器。

(一)教师出示《雷神》的两幅画面场景，引起幼儿的活动兴趣。

教师：小朋友们快看：天上怎么了？

幼儿：闪电、打雷、下雨……教师：那打雷时会发出什么样的声音呢，谁来学一学？我们一起来听一听。

学念句子：雷声轰隆隆。

教师：下过了雨，天又会变得怎样？小朋友的心情呢？

幼儿：开心、高兴……教师小结：有一首乐曲讲得就是打雷、下雨、天晴的事情，让我们一起来听一下。

(评析：通过两张简单的图片，在幼儿直观感知的基础上进行了简单的交流，然后直接进入主题，引出《雷神》这首乐曲。)

(二)幼儿完整欣赏乐曲《雷神》。

教师配上说词和身体动作表演。

(三)理解a段音乐，尝试用语言图谱和身体动作来表演。

1. 教师配乐念图谱。

教师：乐曲中都说了什么？(根据幼儿的回答出示图卡，并逐句练习。)(评析：这一环节教师起到了示范作用，为下一环节幼儿跟念做好了铺垫。)

2. 幼儿跟着音乐念图谱。

教师：小朋友也一起跟着乐曲说一说吧。（播放音乐，幼儿集体念语音图谱1-2遍。）3. 教师示范身体动作。

幼儿：摇手、拍腿、拍肩、拍手。

教师：你们想来试一试吗？我们来试试看。（教师可用夸张的动作提醒幼儿注意音乐的转换部分。）4. 幼儿听音乐做身体动作。

（评析：本环节教师结合谱图通过自身的示范，幼儿模仿并创编多种方式的节奏表现形式，既避免了幼儿单调的节奏练习，同时又调动了幼儿参与活动的积极性。）（四）理解b段音乐，并练习身体动作。

1. 倾听b段音乐，猜测故事情节。

教师：轰隆隆的雷声过后下雨了，雨滴会滴在我们身体的哪些部位呢？雷声又会在什么时候再次响起呢，我们从第二段音乐中听一听，找一找。

教师：从这段音乐中，你发现了什么？（引导幼儿找出雨滴落到的身体部位，雷声响起的节奏点）2. 幼儿尝试练习身体动作。

教师：我们把这段音乐也用小手表演一下，雨点落在头上我们做什么动作？落在肩上做什么动作？落在腿上做什么动作？落在全身又做什么动作？雷声响起做什么动作？（引导幼儿分别用拍头、拍肩、拍腿、拍手等动作来表示。）3. 难点过渡句练习。

教师：小朋友有没有发现雷声有什么不一样？（引导幼儿说出，前面两次打雷分别发出一声，后面的两次打雷分别发出两声。）教师：听一听，前面两次从闪电第几声开始打雷，后面两次从闪电第几声开始打雷。（教师动作示范，引出前面两次从闪电第四声开始打雷，后面两次从闪电第二声开始打雷。）教师：我们来用小手试一试。重点练习。

(评析：这个环节是一个难点，教师利用与音乐相符的动作来帮助幼儿理解、表现音乐，用动作让音乐内容具体化、形象化。一定的情境也使幼儿在学习起来能保持良好的兴趣，通过细致的引导帮助幼儿辨别和记忆雷声的不同。)(五)教师出示c段图谱，引导幼儿学习语音谱c段和身体动作。

1. 教师朗诵语音图谱。

教师：雷声停了，天气终于放晴了。我们听听第三段音乐说的就是这件事。(教师配乐朗诵图谱。)2. 幼儿跟着音乐朗读图谱。

3. 幼儿自主看图谱做身体动作。

## 大班音乐藏猫猫教案反思篇七

1、在活动中体验与朋友一起唱、玩的快乐。

2、学习创编歌词及动作表达自己的感受。

3、学唱歌曲，掌握断顿、欢快和连贯、舒缓的不同演唱方法。

4、初步欣赏歌曲，感受歌曲活泼欢快的节奏既充满幻想希望的情感，并尝试用语言进行表述。

1、幼儿已基本会唱《幸福拍手歌》

2、电子琴、各种小乐器、头饰、面具、绸带等

1、轻松活动——幼儿听音乐随意做动作。

2、师生互相说说与朋友一起玩的感受。

教师：好玩吗?为什么好玩?心情怎么样?怎么表现出来让别人

知道？

3、复习歌曲《幸福拍手歌》并创编歌词和动作表达自己的感受。

a□正确歌唱的方法。练声。

b□小游戏：弹奏《幸福拍手歌》的旋律，请幼儿猜猜是什么歌曲？大家唱。

c□幼儿创编歌词、动作，即兴表演（提供各种道具如小乐器、面具）

d□幼儿表达自己的感受

幼儿自由结伴唱一唱《找朋友》，一起跳一跳、玩一玩。

活动反思：

在整个活动过程中，孩子们很活跃，心情都很快乐，围绕在我的身边唱、跳、编和大胆地表达自己的真实感受。基本上达到了预期的目标。

我总想完成得很好，但由于经验不足、场地改变等原因，在这个活动中还出现了这样和那样的不如意：

1、活动过程中，我还未能全面地顾及观察到所以孩子的行为、感受，没能及时发现孩子行为中与活动相关联的好的地方给予及时表现。

2、常规仍需要重视培养，但不要限制。日常生活中，孩子已经养成听铃鼓声安定的习惯了，这次以琴声来组织孩子安定很吃力时，当即就应该反应需要运用到铃鼓，但看到孩子不受控制的场面，自己一时着急就忘了。连着提醒孩子收拾玩

具的常规也忘了。

3、带孩子进入歌词、动作创编环节中，本以为让孩子们自由自在、无拘无束的进行活动，不控制孩子那么多的行为，让孩子快快乐乐地想怎么做就怎么做。但由于自己经验不足，没有考虑到环境的改变对孩子影响的问题，孩子当时特别兴奋急躁，所以没能收放自如地控制孩子的行为，使活动更加顺利地展开。