

学美术心得体会 兰州美术学习心得体会 会(汇总10篇)

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得体会的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。那么心得体会怎么写才恰当呢？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

学美术心得体会篇一

在我即将毕业的最后一个学期，我选择了去兰州美术学习，开启了一段独特的学习之旅。在这段时间里，我深深体会到了美术带给我的惊喜和快乐。

首先，我明显地感受到了美术带给我思考问题的方法不同于以往。传统的学科注重的是知识点的罗列和记忆，而美术学习则是通过绘画实践中对色彩、构图、结构的掌握，不断地创新和思考。我们会通过绘画的过程不断地打磨、调整自己的创意，直到得到极致的作品。这个过程让我从传统的被动学习中走出来，获得了更多的自由和创意。我也开始懂得了如何把脑海里的创意表达出来，获得了一个不一样的学习体验。

其次，美术学习也让我在追求完美的同时，懂得了更多的耐心和坚韧。课堂上我们常常会画上几个小时，甚至一个星期以上去完成一幅作品，教师们总是会强调长时间、困难的绘画实践可以磨炼我们的心境和专注力。在这个过程中，我也越来越懂得不能急功近利，必须耐心地钻研和实践，不断克服困难，才能达到真正的完美。

最后，我惊喜地发现，美术学习不单单是美术，它还可以把我们带到更广阔的世界里去体验和学习。在兰州美术学习，

我遇到了来自全国各地的同学，不同的背景、文化和观念让我们交流和思考得更加深入和广泛。我们通过各自的创作去发表自己的看法和见解，不仅是一次美术的交流，更是一次文化和思想的碰撞。这让我感觉到了我们不论身处何方，都可以通过绘画的语言，创造属于自己的世界，获得属于自己的体验和创意。

在学习的路上，我常常会困惑和迷茫。但是美术学习告诉我，不管我们遇到了怎样的困难和挑战，只要继续努力和创作，就会慢慢地发现自己的内心一点点被打开，那属于自己的、独一无二的创意和艺术世界也会越来越清晰。

学美术心得体会篇二

今天我参加了教育学院组织的美术新课标培训，由xx老师主讲，从中感受最大的是美育课改中的两大变革。一从单纯的美术技能训练到美术的人文教育。二培养学生的自主探究学习能力。

美术课中的技能教育比较好理解和把握，而如何参入人文意识，在教学中应注意哪些呢？其实，人文性质就是美术课程的基本性质！美术是文化最重要的载体之一，不能脱离文化情景，美术作为人文学科的核心之一，凝聚着浓郁的人文精神，课程改革是让我们从单纯的技术传授转向关注人的理想、愿望、情感、意志、价值、道德、尊严、个性、教养、生存状态、智慧、美、爱、自由等等。通过美术教育，我们可以有效的促进形成和发展学生的人文意识。

这首先我们就要努力通过各个方面的学习形成和发展自己的人文意识，丰富自己的人文素养，如果我们老师不具备人文意识和素养，就不可能在美术教学活动中向学生进行人文素养教育，其实，不要将美术教育视为单纯的技术训练，不要将美术从丰富的人文背景中剥离出去，再次要高度重视美术作品的鉴赏，理解发掘人文内涵。

这一活动一般在教学欣赏、导入上运用，在课堂中尽可能让学生接触感受最大限度的信息量，课堂中所学的任何东西，都应视为浩瀚的人文海洋中的几个小岛，通过这些小岛，他们接触的应该是人文精神的海洋。但在不同领域的学习过程中要注意时间的安排，在“造型表现”学习领域及“设计应用”领域中不能放弃对学习技能的探究性学习及技能训练。

新课程的另一重大举措就是该以往的授之于鱼为授之于渔。转换课堂角色，改变往昔以师为主生为辅的教学模式为以学生为主，师为辅的过程，强调学生在学习过程中的主导地位。帮助学生在学习中学会自主，培养学生的自主能力，和增强学生主体人格。而美术学科本身的性质决定了本学科更适合学生的学习方式：自主学习、探究学习和合作学习。

在教学活动过程中，我们首先要尊重和爱护学生，要承认每个人都是独一无二的存在，差异无好坏之分，它代表的是人的多样性，在课堂上，差异是一种资源，不同是一种财富，这在课堂交流讨论中得到了充分的运用。当然，强调学生在学习过程中的主体地位，并不是对学生的学习采取放任自由的态度，我们应该作为主导，起向导，顾问作用，指导学生健康快乐地成长。

学美术心得体会篇三

转眼间，我已渡过了七年的学习生涯，今年9月我也要上初二了。

在这七年里，我学到了许多知识，懂得了许多做人的道理，但最能影响我的还是美术这一门吧！

我从小就爱好美术，幼儿园时就已经开始接触它，学习它，当时老师都说我很有美术天分。我有没有美术天分我不知道，我只知道我很喜欢美术。

虽说如此，可是还是有许多人都反对我学习美术，他们都说学美术没用，应该学习英语这类有用的科目，将来才可以在社会上立足。不过，我坚持自己的主见，坚持自己的理想，我相信我将来一定靠美术而扬名立万，使那些看不起美术的人刮目相看！

说实在，美术对我的影响真的很大。可不是？因为美术，使我变得更有气质；因为美术，使我的内心变得安静；因为美术，使我变得更“美丽”。

从一年级开始，我就是老师“御用”的美术科代表，至今从未中断过。可是就有许多人跟我说“做美术科代没用”“做美术科代好惨”之类的话，但每次他们这样说，我就当是一阵风从耳边吹过，我也并没有去反驳他们，因为我想用我的行动去证明做美术科代一点也不可怜！

从老师任用我那天开始，我便很努力，很用心地做好老师布置的事情，并以身作则，给同学做榜样。终于，我成功了，我成功征服了同学们的心，让他们对我这个美术科代刮目相看。从那时起，只要提到“美术”，大家都一定会想起“陈莹”。我并不是在炫耀些什么，我只是证明我“成功”而已。

同时，因为美术，使我内心变得无比安静：记得有一次，我心情很糟糕，动不动就向别人发脾气，我自己也不知道是怎么回事。可是，当我回到家，拿起那支日夜陪伴我的画笔时，我的心开始变得安静，慢慢地，我便沉醉在画画之中，最后当我的作品完成时，我也变得豁然开朗。

是美术改变了我，是美术使我的生活变得多姿多彩，我想在不久的将来，美术将会影响我的一生！

学美术心得体会篇四

近期，通过认真学习《幼儿园教育指导纲要》及《幼儿创意

美术教学方法》，使我的思想认识水平和工作能力得到不断提升，我认为创意美术是幼儿美术活动中创立新意，注入新观念和新想法开展多元的幼儿创意美术活动，是现代幼儿美术中一种新思维意识活动，是指在原先的绘画基础上更注重孩子的自主性和创造力。我作为一名县区幼儿教师，结合多年的工作实践，谈谈自己对幼儿创意美术教学的一些心得和看法。

蒙台梭利强调指出，对于幼儿生理和心理的正常发展来说，准备一个适宜的环境是十分重要的。她说：“必须注意为儿童期设置一个适当的世界和一个适当的环境，这是一个绝对迫切的需要。”只有给儿童准备一个适宜的环境，才能开创一个教育的新纪元。幼儿教育中的“创意美术”兴起在当今儿童美术行业中，为了告别千篇一律的简笔画而体现儿童个性的一种美术形式。宽松的心理环境有利于幼儿创造力的发展。只有在宽松愉悦的环境下，幼儿才能大胆作画，会想象出很多意想不到的新创意，才会打开思路，激发思维。在幼儿创意美术教学中，我们要注重孩子的绘画过程，关注孩子在绘画过程中的细节，不要过于的在乎绘画结果。尊重孩子的想象、表现力，在绘画过程中让孩子有自由选择的权力、与朋友轻声交流的机会和绘画的时间，孩子可以灵活地运用创作材料，大胆地进行探索，让幼儿根据自己的意愿去创作，才能充分地发挥他们的创造潜能。

每个幼儿天生就是艺术家，有丰富的创造力，在后续的学习中，需要老师的正确引导，根据每个阶段孩子的特点，来培养兴趣。孩子都是在发展的，每个时期他们的动手能力，关注点都不一样，兴趣点也不一样，孩子喜欢新的事物，会动的事物，这就需要老师有更高的教育内涵。好的绘画作品并不是孩子画的和老师有多像，创意美术更注重的是孩子的创意，从孩子的兴趣入手。对孩子作品的评价是很重要的，老师的一句“画面真丰富”“画得真好”这样的肯定会使孩子信心大增。让孩子来说自己的画，有的会边讲边想，画面中的一个圈、一个点、一段线、一个面，孩子都可以展开无尽

的想象。

没有生活经验的积累，幼儿的思维也很局限，正所谓见多识广，了解有助于幼儿打开眼界，丰富自己的内涵。当然有了想象，一定的美术基础也是需要的，否则那就是凭空想象。如，我以前所教的小班的孩子，你没有教过他一些简单的绘画技巧，就给他一些材料，他只会在那用线乱涂乱画，从孩子的作品中，你是看不出来的，作品中所呈现的只是一团线。这就需要老师来掌握尺度，适度地教孩子一些绘画技巧，让孩子在创造中插上自由创作的翅膀。

绘画是一种儿童十分喜爱的活动，能充分发挥儿童的想象力和创造力，使儿童快乐。而米罗可儿美术的智慧美术课程体系是借形想象为核心，以相关、相似、相对想象为基础的系列儿童创意想象美术活动体系。所谓借形想象，是将人类最普通、最原始的形象，运用到儿童教育中来的一种形式。本着这种理念，我开始了本学期的美术教学。

我印象比较深刻的一节课是小班的《高高兴兴上幼儿园》，在排出课程表知道那周要上这节课的时候，我就开始精心的准备。先是在同事那借了几面小镜子，然后准备所需要的各种材料。终于开始上课了，我先和小朋友们做了个脸部表情的游戏，然后每一组发了两面小镜子，让小朋友们观察自己丰富的表情，此时孩子已经非常感兴趣了，我赶紧进入正题，问问小朋友上幼儿园快不快乐，是不是像镜子里的自己一样笑得那么开心，为什么喜欢上幼儿园呢……开始画了，怎样摆脱孩子画的像小拳头一样小呢？嗯，这个早就想好了。我告诉小朋友们把你们的小手打开放在画纸上，画的时候一定要画出的比自己的小手还要大。还要看着镜子里的自己，看一眼画一笔，一定要画出自己的特征。这时孩子就开始认真的画了，我对个别不敢画的孩子进行着重引导，并来回的观察孩子画的情况，当我看到文文画的画时我开心极了，她把自己独特的小眼镜也画上了，还有她那两个可爱的麻花辫。她很认真的看着镜子里的自己，看一眼，画一笔。当她觉得

很满意的时候，我及时的表扬她，然后告诉她如果再加一些什么会更漂亮。一节完美的美术课结束。

学美术心得体会篇五

作为一名对美术有着浓厚兴趣的人，我选择报考了兰州美术学院。在入学的那一刻，我知道我已经迈出了艺术之门，但我也有些许紧张和害怕。不过在第一次的理论课上，老师耐心地讲解了美术的基础知识和术语，让我感到很欣慰和自信。在之后的学习中，我开始了解到了艺术的创作过程，并对其中的每个环节进行了深入学习。

第二段：技能的提升

除了理论知识的掌握，我们在学校里还要抓紧时间学习各种不同的技能。比如油画、水彩、素描、速写等技能课程，它们都是我们美术创作必须的技能。不论是接触到画笔和颜料的第一次，还是通过无数次实践不断优化技巧，这些技能的提升都是需要不断练习和探索的。每节课下来，我都会反复揣摩老师讲解的技巧和要点，亲身体会和理解。

第三段：创作实践

作为一名美术学生，创作是不可或缺的课程。在学期末，我们需要完成一个作品并进行展示。这也是我们储备知识和技能的时刻。一开始，我还总是觉得自己的作品和别人的差距非常大。慢慢地，我从不断练习中掌握了技巧，也从老师同学身上汲取了灵感，逐渐做出自己的风格与品牌。每个作品都让我有所感悟，也助我不断突破自己的创作能力，直到在作品完工的那一刻，看到一个完整而美丽的作品时，内心产生了深深的满足感和自豪感。

第四段：文化拓展

除了专业知识的学习外，我们的教育还包含了其他领域的学习。美术是一个文化艺术的体系，我们需要了解到各个时期的美术作品以及作者的背景和思想。我们还要学习文化艺术史、音乐、戏剧、电影、文化遗产等课程。每一门课都帮我们开拓了视野，深入了解文化的多样性，而这些也为我们的创作提供了更多灵感和思考的角度。

第五段：未来展望

在了解美术、掌握技能、创作实践和文化拓展过程中，我不仅收获了知识和技能，也培养了宽广的视野和对未来的期待感。在未来的日子里，我希望能够通过成为一个优秀的美术师，为社会和人类文明的进步做出一份贡献。作为一名美术学生，我知道我还有很多的不足之处和需要努力改进的地方，但我也愿意不停地学习、理解、探索。学习美术，就是在不断地超越自己，从而更好地理解自己和这个世界，也给了我更多的信心和勇气去追寻自己的梦想。

学美术心得体会篇六

建筑美术作为一门综合性的学科，主要涉及到建筑设计、美学以及建筑艺术等多方面知识。作为一个学习建筑美术的新手，我在学习的过程中受益匪浅，以下是我对建筑美术学习的心得体会。

第一段：认识建筑美术

建筑美术是一门特殊的学科，与其他艺术学科不同在于它需要综合应用多种知识，并将其应用到实际的建筑设计中。在学习建筑美术时，我们需要了解建筑的基本原理、建筑设计的基本流程以及一些常用的工具和软件。同时，我们还需要具备一定的美学基础和审美能力，这样才能在设计中充分考虑美学因素。

第二段：建筑美术的学习方法

在学习建筑美术时，我们需要结合实践和理论相结合。实践是学习的重要手段，通过实践，我们可以更好地了解建筑的实际操作和流程，培养自己的设计思维和创作能力。同时，我们还要注重理论知识的积累，理论知识可以帮助我们更好地理解建筑的基本原理，为我们的实践提供指导和支持。

第三段：建筑美术的重要性

建筑美术在现代社会中的重要性愈来愈被人们所认识和重视。建筑是我们所生活和工作的场所，建筑设计的好坏直接关系到我们的生活质量和工作效率。而建筑美术则更加强调建筑的美学价值，通过建筑设计来塑造建筑的形式，传达设计主题和表达情感。因此，建筑美术在现代社会中的地位和价值也更加重要。

第四段：建筑美术的实践经验

在我的学习过程中，我通过实践不断积累了一些经验。首先，在设计中要注重构图和比例的重视，这是保证建筑设计美感的基本要素。其次，在材料的选择方面，要注重材料的环保性和实用性，同时在施工和工艺上也要注重细节和精度。最后，在建筑的照明设计方面，我们需要了解不同光源的特点和效果，根据建筑的设计主题来进行照明设计。

第五段：展望未来

在未来，我将继续学习和实践建筑美术，不断提升设计能力和综合素质。同时，我也希望通过自己的努力和创作，为建筑的美学发展和推广做出自己的贡献，让更多的人了解建筑美术并受到它的启发和引导。

总之，学习建筑美术是一件充满挑战性和兴趣的事情。只有

通过不断地实践和学习，我们才能不断提高自己的能力，成为一名优秀的建筑美术师，并为建筑美术的发展和繁荣做出我们的贡献。

学美术心得体会篇七

作为一名建筑美术专业的学生，我在学习和实践中，深刻体会到了建筑美术的魅力与奥秘。这个学科兼具美学、建筑学、艺术史等多方面的知识，需要我们有强烈的求知欲和探索精神，才能够在这个领域有所建树。在此，我将分享我在学习过程中的所思所感，与大家一同交流心得体会。

一、建筑美术是美好的创造过程

建筑美术作为一门协调建筑形式与美学艺术的学科，需要我们将美学理论与实际建筑实践相结合，创造出美好的建筑空间。在学习过程中，我明白了艺术创作是一种思考与表达的良好方式，通过调动眼光与情感，获得对生活的独特个人理解，这也为建筑美术创作提供了可能性。

二、建筑美术是多学科综合运用

作为一门融合了多个学科的综合学科，建筑美术需要我们将艺术理论、建筑理论、设计技术等知识整合运用。因此，在学习的过程中，我们需要掌握建筑学、艺术史、设计技术等课程。同时，还需要了解市场需求与文化背景等，这样才能够为建筑美术的实践提供更为丰富的素材与背景。

三、建筑美术需要有独立思考与创新

学习与实践中，我逐渐明白了建筑美术需要有独立思考能力与创新精神。只有这样才能发现问题、解决问题，同时不断开拓领域，推动建筑美术的发展与进步。艺术不断创新的本质是力求突破自己和习惯的界限，挑战现有的限制并赢得审

美成就，这也是建筑美术需要我们始终坚持不懈的事业。

四、建筑美术需要有耐心、技巧与注重细节

作为一种艺术表现形式，建筑美术的成果需要具体表现在空间上，需要我们对技巧和细节注重性极高，并找出全局与细节之间的相互关系。在学习和实践的过程中，需要我对结构、材质、装饰、空间布局等进行认真的研究和分析，以实现最佳的效果。

五、建筑美术需要丰富的实践经验和案例解析

最后，体验和案例解析相同的重要性是，只有在实践与案例的基础上，我们才能够及时纠错和检验自己的设计。建筑美术不同于文科的大课程，需要通过案例分析来强化对于建筑美术的认识和理解，加深对于设计的素养和注意事项的掌握。

总结而言，学习建筑美术需要我们有广博的知识积累，耐心的态度和多方面的思考能力。在实践课程中，我们要多多积累经验 and 多曝光自己的思路 and 想法，以便得到更好的发展。

建筑美术的伟大之处在于，它具有超越时代的价值与美感，在我们的生活中发挥着不可替代的作用。希望我们每个人都能够以细心和心智，探寻出一个个极具魅力的建筑空间，让建筑美术这种伟大的艺术形式继续发扬光大。

学美术心得体会篇八

在深入学习了艺术新课标之后，作为一名义务教育阶段的美术教师，我深切地感受到要为成为一名学生需要的老师而不懈努力。

首先，新课标对美术教师自身综合素养的提升提出了迫切的

要求。要想上好美术课，不仅仅要有所教学科扎实的基础知识，还要有跨学科教学的能力。如第三学段任务群中提出，要让学生学会制作校园微电影，这是对学生综合能力的一大挑战，语文、信息技术、音乐、劳动等学科知识贯穿其中。教师若想对学生做出相应的指导，自身要对相关数字媒体技术应用熟练，更要能将相应的跨学科知识融会贯通，这对一线美术教师而言，非常具有挑战性。

其次，艺术新课标更注重整体的一致性和系统性。例如，从第一学段任务群中的“体验传统工艺”到第二学段的“学做传统工艺”，再到第三学段的“传承传统工艺”。采用层层递进式知识结构布局，让学生在真实情境下体会传统文化艺术的魅力。而从第一学段任务群中“欣赏身边的美”到第二学段“感受中外美术的魅力”，再到第三学段“领略世界艺术的多样性”，更是从学生年龄阶段出发，从追寻生活中的美逐渐扩大到追寻世界的美，从微观至宏观。这种美术任务群的设计，让美术教师在教学的过程中更加注重知识教授的系统性，聚焦于不同学段的学生到底应该学什么、如何学，聚焦于将学生以往知识经验与将要学习内容的整合与梳理。正如陶旭泉教授在“美术教师如何适应新课标”的讲座中所说：“要在教学提示中，提出每个学习任务应该理解所教学科的大概念，使教学活动始终围绕中心目标及核心素养。这种大概念引领式的学习方式，会让学生学会抽丝剥茧，迅速提高美术素养。”

最后，相对于以往版本的课标，本次新制定的课标对于学生学习内容要求更加凸显具体化与实践化。将义务教育美术学科学习内容分为四类实践项目，共十六项学习内容，二十个学习任务。这种对于学习内容划分的细节性是史无前例的。教师根据学生不同的学段，以艺术实践为基础，以学习任务为抓手，将学习内容嵌到相应的学习任务中，这种任务驱动式的教学方法，给予教师教学更多的指向性，突破了以往美术学科教学不好把握教学难易度的难点。对于学生美术学习的评价，新课标提出所有教学评价的落脚点应在于立德树人。

我的理解是要让每个孩子的美术学习中获得相应评价的幸福感和提升感，坚持素养导向，以评促教，注重学生表现性评价。评价不是终点，而仅仅是一种手段，形式多样的评价方式对于学生而言不再是一种负担，而是一种挑战与享受。

总而言之，艺术学科新课标的制定，对于每位从事美术教学的一线教师来说，赋予了教师更大的操作空间，指导教师从人文角度出发，更多关注学生的体验和感受，更加注重满足学生不同层次的学习需求，真正体现了美术教育“育人为本”的教育价值。

学美术心得体会篇九

我参加了20xx年阳江市国家义务教育课程标准（20xx年版）网络培训，这次培训，我系统学习了《小学美术新课程标准》，通过学习，使我对《小学美术新课程标准》有了更深刻的理解和体会，现把这次学习的一些体会和感受总结如下：

在新课标中明确指出：“美术课程具有人文性质，以对视觉形象的感知、理解和创造为特征，是学校进行美育的主要途径，是九年义务教育阶段全体学生必修的艺术课程，在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用。”其中“以对视觉形象的感知、理解和创造为特征”是本次修订新增的。同时标准中增加美术课程四个特性的表述：“凸显视觉性”、“具有实践性”、“追求人文性”、“强调愉悦性”。美术课程的“视觉性”特征作为首要特征，是首次在课标中明确提出。愉悦性的提法也是本次修订新增的内容。这些不仅凸显美术学科的价值，而且有效地包容了美术课程人文性和工具性两方面的特性。

传统美术教学以教师讲解示范为中心，教师牵着学生走，学生围绕教师转，教师怎么画学生就怎么画，教师叫画什么学生就画什么，这是以教定学。新课程倡导以人为本，以学论教，要培养学生终身受用的学习方式，自主学习，合作学习，

探究学习。着眼于学生的未来发展。当今世界科学技术日新月异、艺术文化漫无边际。学生要想在学校有限的学习时间内，掌握教材所涉及的知识面是不大可能的。

(二)由重“学习结果”向重“学习过程”转变

所谓重学习结果就是教师在教学中，只注重学生的画画得怎么样，忽略学生的情感态度的表现以及学画的过程和方法。而让学生去模仿教材中的范画，或按照教师主观意志去作画。所谓重过程，就是教师在教学中把教学重点放在学生的学习过程，放在获取知识的方法上，让学生通过感知探究实践的学习过程去发现美术作品的表现形式和创作规律从而获得一定的美感经验，还要学生在学习获得知识的过程中，学习能力同时也得到发展新课程倡导教师是学生成长道路上的引路人，是学习活动中的合作者和促进者。根本的任务，是要创设丰富的教学情境，信任学生的学习能力，营造轻松、愉快而宽容的教学氛围。

总之，新课程的教育理念是以学生的发展为中心，引导学生学会学习，学会合作，学会生存，学会做人。

课程改革是要改变以学科知识体系构建课程的思想和方法，将以学科为中心的教学转变为以学生的'发展为中心，从素质教育的角度，结合美术学科的特点来划分学习领域。美术学习方式依其特点，大致可分为创作与欣赏两类由于学习美术具有较强的实践性和操作性，以创作活动占有相当大的比重。为了便于学习，课标中的创作活动又具体划分为“造型表现”和“设计应用”两个学习领域。“造型表现”是美术学习的基拙，这一学习领域的活动方式强调自由表现，要求学生大胆创作，表达自己的情感和认识。“设计应用”，这一学习领域强调创意的形成，又注意活动的功能目的。因此，以外化性行为为主，是创作活动中划分的两个学习领域的相同点。主要区别则是造型表现注重自由性，设计，应用注重功能性。

“欣赏评述”这一学习领域则注重通过欣赏作品的感受、领悟、理解和表达等活动方式，内化知识，形成审美心理结构。综合性学习是世界教育发展的一个新特点，也是课程改革突破的一个难点。为此，美术新课程标准设置了“综合探索”这一全新的学习领域。其目的是通过综合性的美术学习活动，引导学生主动探索研究，创造以及综合解决问题的美术学习领域教学中，寻找美术各门类、美术与其他学科、美术与学生生活、现实社会之间的连接点，设计出丰富多彩的“综合探索”学习领域的教学活动。在教学过程中，应特别注重以学生为主体的研讨和探索，要求学生灵活运用各学科知识设计探究性活动方案，进行制作、表现和展示，唤起学生对未知领域的探究欲望。但是，综合探究学习领域要与综合“艺术”课程的学习相区别，注意保持美术自身的主要特色。

美术课是基础教育的一门必修课，在全面推进素质教育的进程中，起着非常重要的作用。因此，采用新的学习方式，去探索美术教学的改革是非常必要的。

“树立新的理念”并非一句空头口号，它必须付诸行动，具体一点说，就是要从传统的学习方式，转向现代学习方式。

传统学习方式就是接受式，这种学习方式所学的内容是以定论的形式呈现的，学生是知识的接受者，这种学习方式延用了多年，肯定有其存在和使用的价值，但这种学习方式过分强调接受和掌握，把学习建立在人的客体性、被动性、依赖性上，容易造成人的主体性、能动性、独立性的不断销蚀。现代学习方式称为发现式，是美国心理学家布鲁纳的理论，它强调自主、探索、发现，把学习变成人的主体性、能动性、自主性不断生长张扬、发展、提升的过程。

学习方式并不是学习方法或教学法，学习方式是更为上位的东西，前后两者类似战略和战术的关系，学习方式相对稳定，学习方法相对灵活，有较大的可选择性。学习方式不仅包括相对的学习方法及其关系，而且还涉及学生的学习习惯、学习

意识、学习态度、学习品质等心理因素和心灵力量。所以，学习方式的转变对促进学习的发展更具有战略意义。

学习方式本身也包含有“教与学”的关系，虽然这里谈到的多偏重在学生方面，但也涉及到教师的得法引导和教学方法。在教学中战略性、方向性的东西是最重要的，而战术，即教法则比较灵活，教师运用的空间是很广的。

美术新课程实施已经有一年多时间了，对于对新课程的理解，我相信每一位老师的心里都有一把尺，对新课程都有自己不同的观点和独到的见解。而新课程本身就是有质疑、有争论、也就不可避免的有分歧。我认为，美术课和其他课程一样，不是孤立的。各门学科之间有横向的、纵深的联系！在实施教学活动中，应该将各类知识融会贯通、灵活运用，才能达到最佳的教学目的，才能培养全面的、完整而又独特的个体！新的课标对教师提出了新的要求，教师只有不断学习才能与时俱进，才能胜任新形式下的教育教学工作！

学美术心得体会篇十

能够参加“国培计划”农村初中美术骨干教师短期集中培训，感觉自己是一名幸运者。我会带着热情与希望而来，满载收获与成果而归。

10月21日上午，“国培计划——四川省置换脱产及短期集中项目”四川师范大学中小学语文、数学、美术及远程团队班开班仪式正式启动，我所在的“农村初中美术骨干教师短期集中培训班”也随之开始了为期10天的培训。

21日、22日的培训不但全面，而且细致，使我得以聆听专家、学者乃至国内的权威人士的讲座，如首都师范大学尹少淳教授风趣幽默的演讲，上海师大美术学院王大根副院长的和蔼可亲分析引导，孔祥平老师课改成果的展示及教学方法的探讨等。倾听他们对美术教学的理解，感悟他们的美术教育教

学思想方法，有对美术课程改革的精彩解读和分析；有课堂片段实录；还有耐人寻味无穷的经验之谈。

让我懂得了作为一名现代教育者，我们必须在不断的学习、实践、反思中，努力使自己成为一名有效教师，不辜负社会、学校、家长的期望。要善于学习，积累教学素材；善于选择，整体设计三案(教案、学案、预案)；善于观察，研究同行特点；善于发现，聚焦问题解决；善于转化，借鉴教育智慧；善于引导，提升学习层次；善于提问，拓展探究主题；善于激励，尊重个体差异；善于创新，感悟教育宗旨；善于反思，提炼成功经验。要以“情”为纽带，让情感走进课堂，给学生宽阔的思维空间，为学生创设良好的学习环境。

这两天的培训，虽然很短暂，但却带给我思想上的洗礼，心灵的震撼、理念的革新。给我提供了一次很好的充电机会。让我收获颇丰！