

# 最新山中送别感悟(精选5篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样我们可以养成良好的总结方法。心得感悟对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得感悟呢？下面我给大家整理了一些心得感悟范文，希望能够帮助到大家。

## 山中送别感悟篇一

山中送别是一首中国古代诗人王之涣的诗作，描绘了诗人送别朋友的场景，表达了别离之情。近日，我参加了一堂关于山中送别的微课程，通过学习深入了解了这首诗的内涵和意境，并产生了许多有关人情世态以及生活哲理的思考。下面我将分享我的学习体会。

首先，这首诗告诉我人与自然的关系。在诗中，诗人与朋友在山中相识，结为知己。朋友离去时，诗人深感别离之情，于是挥泪而别。通过这一描写，诗人表达了人与人之间的情感交流以及人与自然世界的和谐相处。这让我想到了现代社会中人与人之间的关系越来越冷漠，人们往往忽视了与自然的联系。我们应该学习诗人那种与自然融洽相处的态度，去欣赏大自然的美丽，与其建立真诚的互动。

其次，诗中的山林景色给我带来了关于生活的启示。在绿草如茵的山林中，诗人最后一次目送朋友，离开的朋友的四驱战车碾过碎石小径，成为了山中的独特景观。这景象让我深刻意识到生活中的不同选择会给人们的生活带来不同的体验。通过细致地观察自然的变化，我发现每一种生活方式都能在自然中找到与之相符的一面，因此，人们应该适应自己的环境和身份。就像这首诗中，诗人和他的朋友都选择了自己独特的归宿，并在相互见证之后离开。

第三，王之涣通过这首诗歌提醒我们珍惜友谊。诗人和朋友

在山中相识，并终成知己。然而，朋友最后的离去却带走了诗人充满温馨的友情。这让我想起了现实生活中我们与朋友的相处。友谊如同山中行者之间的相遇，错过了就很难再次拥有。所以我们要学会珍惜身边的友情，不要轻言放弃，更要主动与朋友保持联系和交流，以此维系真诚的友谊。

第四，我通过这个微课程了解到中国古典文学的博大精深。王之涣的山中送别是唐代文化的瑰宝，丰富的意境和含蓄的表达方式赢得了广大读者的喜爱。通过学习这首诗，我深感中国古典文学的魅力，也对诗歌创作和表达方式有了更深入的理解。这使我更加珍惜我们的传统文化，同时也鞭策我要更多地去接触和了解古代文学作品。

最后，参加山中送别微课的收获不仅仅是对这首古代诗的理解，更是提醒了我去关注现实生活中的人际关系和人性的方方面面。通过这首诗，我体会到了诗人对友情、自然和生活的思考与领悟，也激发了我对人情世故以及生活哲理的思考。我相信这些体会将伴随我一生，让我在人际交往和生活中更加理性和成熟。

## 山中送别感悟篇二

山中相送罢，日暮掩柴扉。

春草明年绿，王孙归不归？

注释

掩：关闭。柴扉：柴门。

明年：一作“年年”。

王孙：贵族的子孙，这里指送别的友人。

## 译文

在深山中送走了好友，夕阳落下把柴门半掩。

春草到明年催生新绿，朋友啊你能不能回还？

## 诗意

此诗写送别友人，表达了对友人的依依不舍之情，题材非常普遍，构思却独具匠心，极有特色。其最显著的特点在于并非就“送别”二字做文章，而着墨于送别后的行动与思绪，并表达了诗中人对来年春草再绿时能与友人团聚的情怀。全诗语言朴素自然，感情深厚真挚，独具匠心，耐人寻味。

## 作品赏析

全诗含蓄深厚，曲折别致，独具匠心，耐人寻味。这首送别诗，不写离亭饯别的依依不舍，却更进一层写冀望别后重聚。这是超出一般送别诗的所在。开头隐去送别情景，以“送罢”落笔，继而写别后回家寂寞之情更浓更稠，为望其再来的题意作了铺垫，于是想到春草再绿自有定期，离人回归却难定。惜别之情，自在话外。意中有意，味外有味，真是匠心别运，高人一筹。

诗的首句“山中相送罢”，在一开头就告诉读者相送已罢，把送行时的话别场面、惜别情怀，用一个看似毫无感情色彩的“罢”字一笔带过。这里，从相送到送罢，跳越了一段时间。而次句从白昼送走行人一下子写到“日暮掩柴扉”，则又跳越了一段更长的时间。诗人在把生活接入诗篇时，剪去了在这段时间内送行者的所感所想，都当作暗场处理了。

诗的二、三两句“春草明年绿，王孙归不归”，从《楚辞·招隐士》“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”句化来。但赋是因游子久去而叹其不归，这两句诗则在与行人分手的当

天就惟恐其久去不归。“归不归”，作为一句问话，照说应当在相别之际向行人提出，这里却让它在行人已去、日暮掩扉之时才浮上居人的心头，成了一个并没有问出口的悬念。这样，所写的就不是一句送别时照例要讲的话，而是“相送罢”后内心深情的流露，说明诗中人一直到日暮还为离思所笼罩，虽然刚刚分手，已盼其早日归来，又怕其久不归来了。前面说，从相送到送罢，从“相送罢”到“掩柴扉”，中间跳过了两段时间；这里，在送别当天的日暮时就想到来年的春草绿，而问那时归不归，这又是从当前跳到未来，跳越的时间就更长了。

### 山中送别感悟篇三

《豫让论》作者是明朝文学家方孝孺，方孝孺又称“正学先生”。其全诗文如下：

《豫让论》原文：

士君子立身事主，既名知己，则当竭尽智谋，忠告善道，销患于未形，保治于未然，俾身全而主安。生为名臣，死为上鬼，垂光百世，照耀简策，斯为美也。苟遇知己，不能扶危为未乱之先，而乃捐躯殒命于既败之后；钓名沽誉，眩世骇俗，由君子观之，皆所不取也。

盖尝因而论之：豫让臣事智伯，及赵襄子杀智伯，让为之报仇。声名烈烈，虽愚夫愚妇，莫不知其为忠臣义士也。呜呼！让之死固忠矣，惜乎处死之道有未忠者存焉——何也？观其漆身吞炭，谓其友曰：“凡吾所为者极难，将以愧天下后世之为人臣而怀二心者也。”谓非忠可乎？及观其斩衣三跃，襄子责以不死于中行氏，而独死于智伯。让应曰：“中行氏以？人待我，我故以？人报之；智伯以国士待我，我故以国士报之。”即此而论，让有余憾矣。

让于此时，曾无一语开悟主心，视伯之危亡，犹越人视秦人

之肥瘠也。袖手旁观，坐待成败，国士之报，曾若是乎？智伯既死，而乃不胜血气之悻悻，甘自附于刺客之流。何足道哉！何足道哉！虽然，以国士而论，豫让固不足以当矣；彼朝为讎敌，暮为君臣，腆然而自得者，又让之罪人也。噫！

《豫让论》翻译：

具有君子美德的士人奉事主君，就应该竭尽自己的智谋，给予忠告并善于开导，销解祸患于没有形成之际，保障安定于不出灾难之前，即使自身得以保全而主君也能平安。这样，活著作为名臣，死了也能成为高尚的英灵，垂留光辉于百代，照耀在史籍典册之中，这才是美好的啊。倘若遇到知己的主君，不能扶救危险于未乱之先，而只是牺牲生命于既败之后。以此来沽名钓誉，藉以迷惑世间并夸耀于俗人。从君子的眼光看来，都是很不足取的。

我曾持这样的观点来评论：豫让以家臣的身份来奉事于智伯，当赵襄子杀了智伯以后，豫让为他报仇，声名显赫，即使是愚昧的男子和无知的妇女，也没有不知道他是忠臣义士的。哦！豫让的死应该是忠心的了，可惜的是他所选的怎样去死的方式还存有不足以称之为忠心的差距哩。为什么呢？试看他漆身吞炭后，向他朋友说：“我所做的都是极其艰难的事，我将以此来使天下后世为人臣而怀二心的人感到惭愧。”能说这不是忠心吗？但看到他斩衣三跃刺杀赵襄子时，赵襄子责问他为什么不为中行氏而死，却单单为智伯而死；豫让回答是：“中行氏以对待普通人的态度来待我，我因此也用普通人的态度来回报他；智伯以对待国士的态度来待我，我所以用国士的行为来报答他。”就只从这一点来分析，豫让是死而有余憾的。

比如段规奉事韩康子，任章奉事魏桓子，并未听说曾以国士来对待他们，可是不管是段规还是任章，都竭力劝说其主君依从智伯的要求，用割让给他土地来促使智伯越来越骄纵，从而加速他的灭亡。郗疵奉事智伯，智伯也未曾以国士来对

待他，但是郗疵能觉察出韩、魏的情况来谏止智伯；虽然智伯不采纳他的话以至于灭亡，然而郗疵的智谋及其忠告，已经可以问心无愧了。豫让既然自己说智伯以国土对待他，国土就是救国之士嘛！当智伯索求土地而贪心不已之日，纵欲肆暴之时，做为国土的豫让，正应该拿出自己的能力站在应有的地位上，谆谆地告诉他：“诸侯和大夫都应该安守各自的封地，不应互相争夺，这是自古以来的制度。如今无故索取土地于人家，人家不给，我们必然要心生气忿；人家给了，那我们就必然要心生骄气。气忿必定会争夺，争夺必然会失败；骄纵必定要傲慢，傲慢必然要灭亡。”把话说得谆谆亲切而态度又极其诚恳，劝谏不听，就再一次谏，再谏不听，就第三次劝谏他。三谏若不从，把那事后的“伏剑而死”挪到这个时候来死。智伯纵然是冥顽不灵，也会为他的至诚所感动，很可能会醒悟过来的。这样一来就会与韩、魏和好，解除赵国的围困，保全了智氏的宗族，使其世世保持祭祀祖先的礼仪。如能这样，那豫让就是虽死而犹生的，岂不是胜过斩衣而死吗？”

豫让在当时，从无一句话来启发觉悟主君的心，眼看着智伯的危险以至灭亡，好似越国人看着秦国的人——不管他是富是贫一样。袖手旁观，坐等胜败，所谓“国土”的报答，能是这样的吗？待到智伯已经死了，才受不了自己的血气的悻悻之情，甘心把自己附在刺客之流的行列中，这有什么可称道的，有什么可称道的啊！虽是如此，不仅以“国土”而论，豫让是担当不起的；而且那种早上还是仇敌，到了晚上就成了君臣，并且腆着面孔而自鸣得意，从这点上看豫让却又成为有罪的人了。

## 山中送别感悟篇四

在深山中送走了好友，夕阳西坠把柴门关闭。

待到明年春草又绿的时候，朋友啊你能不能回还？

## 《山中送别》赏析：

全诗含蓄深厚，曲折别致，独具匠心，耐人寻味。这首送别诗，不写离亭饯别的依依不舍，却更进一层写冀望别后重聚。这是超出一般送别诗的所在。开头隐去送别情景，以“送罢”落笔，继而写别后回家寂寞之情更浓更稠，为望其再来的题意作了铺垫，于是想到春草再绿自有定期，离人回归却难定。惜别之情，自在话外。意中有意，味外有味，真是匠心别运，高人一筹。

诗的首句“山中相送罢”，在一开头就告诉读者相送已罢，把送行时的话别场面、惜别情怀，用一个看似毫无感情色彩的“罢”字一笔带过。这里，从相送到送罢，跳越了一段时间。而次句从白昼送走行人一下子写到“日暮掩柴扉”，则又跳越了一段更长的时间。诗人在把生活接入诗篇时，剪去了在这段时间内送行者的所感所想，都当作暗场处理了。

对离别有体验的人都知道，行人将去的片刻固然令人黯然魂消，但一种寂寞之感、怅惘之情往往在别后当天的日暮时会变得更浓重、更稠密。在这离愁别恨最难排遣的时刻，要写的东西也定必是千头万绪的；可是，诗只写了一个“掩柴扉”的举动。这是山居的人每天到日暮时都要做的极其平常的事情，看似与白昼送别并无关连。而诗人却把这本来互不关连的两件事连在了一起，使这本来天天重复的行动显示出与往日不同的意味，从而寓别情于行间，见离愁于字里。读者自会从其中看到诗中人的寂寞神态、怅惘心情；同时也会想：继日暮而来的是黑夜，在柴门关闭后又将何以打发这漫漫长夜呢？这句外留下的空白，更是使人低回想象于无穷的。

“春草明年绿，王孙归不归”从《楚辞·招隐士》“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”句化来。但赋是因游子久去而叹其不归，这两句诗则在与行人分手的当天就惟恐其久去不归。唐汝询在《唐诗解》中概括这首诗的内容为：“扉掩于暮，居人之离思方深；草绿有时，行人之归期难必。”而“归期

难必”，正是“离思方深”的一个原因。“归不归”，作为一句问话，照说应当在相别之际向行人提出，这里却让它在行人已去、日暮掩扉之时才浮上居人的心头，成了一个并没有问出口的悬念。这样，所写的就不是一句送别时照例要讲的话，而是“相送罢”后内心深情的流露，说明诗人一直到日暮还为离思所笼罩，虽然刚刚分手，已盼其早日归来，又怕其久不归来了。前面说，从相送到送罢，从“相送罢”到“掩柴扉”，中间跳越了两段时间；这里，在送别当天的日暮时就想到来年的春草绿，而问那时归不归，这又是从当前跳到未来，跳越的时间就更长了。

王维善于从生活中拾取看似平凡的素材，运用朴素、自然的语言，来显示深厚、真挚的感情，令人神远。这首《山中送别》诗就是这样的。

作者简介：

王维（7—761年，一说6—761年），字摩诘，号摩诘居士。汉族，河东蒲州（今山西运城）人，祖籍山西祁县，唐朝诗人，有“诗佛”之称。苏轼评价其：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”开元九年（7）中进士，任太乐丞。王维是盛唐诗人的代表，今存诗400余首，重要诗作有《相思》《山居秋暝》等。王维精通佛学，受禅宗影响很大。佛教有一部《维摩诘经》，是王维名和字的由来。王维诗书画都很有名，多才多艺，音乐也很精通。与孟浩然合称“王孟”。

## 山中送别感悟篇五

作品原文

山中相送罢，日暮掩柴扉。

春草明年绿，王孙归不归？

## 词语注释

掩：关闭。柴扉：柴门。

明年：一作“年年”。

王孙：贵族的子孙，这里指送别的友人。

## 译文

在深山中送走了好友，夕阳落下把柴门半掩。

春草到明年催生新绿，朋友啊你能不能回还？

## 作品赏析

全诗含蓄深厚，曲折别致，独具匠心，耐人寻味。这首送别诗，不写离亭饯别的依依不舍，却更进一层写冀望别后重聚。这是超出一般送别诗的所在。开头隐去送别情景，以“送罢”落笔，继而写别后回家寂寞之情更浓更稠，为望其再来的题意作了铺垫，于是想到春草再绿自有定期，离人回归却难定。惜别之情，自在话外。意中有意，味外有味，真是匠心别运，高人一筹。

诗的首句“山中相送罢”，在一开头就告诉读者相送已罢，把送行时的话别场面、惜别情怀，用一个看似毫无感情色彩的“罢”字一笔带过。这里，从相送到送罢，跳越了一段时间。而次句从白昼送走行人一下子写到“日暮掩柴扉”，则又跳越了一段更长的时间。诗人在把生活接入诗篇时，剪去了在这段时间内送行者的所感所想，都当作暗场处理了。

诗的二、三、四两句“春草明年绿，王孙归不归”，从《楚辞·招隐士》“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”句化来。但赋是因游子久去而叹其不归，这两句诗则在与行人分手的当

天就惟恐其久去不归。“归不归”，作为一句问话，照说应当在相别之际向行人提出，这里却让它在行人已去、日暮掩扉之时才浮上居人的心头，成了一个并没有问出口的悬念。这样，所写的就不是一句送别时照例要讲的话，而是“相送罢”后内心深情的流露，说明诗中人一直到日暮还为离思所笼罩，虽然刚刚分手，已盼其早日归来，又怕其久不归来了。前面说，从相送到送罢，从“相送罢”到“掩柴扉”，中间跳越了两段时间；这里，在送别当天的日暮时就想到来年的春草绿，而问那时归不归，这又是从当前跳到未来，跳越的时间就更长了。

## 作者简介

王维（701—761），唐代诗人。字摩诘。原籍祁（今属山西），迁至蒲州（今山西永济），遂为河东人。安史乱军陷长安时曾受职，乱平后，降为太子中允。后官至尚书右丞，故亦称王右丞。晚年居蓝田辋川，过着亦官亦隐的优游生活。诗与孟浩然齐名，并称“王孟”。前期写过一些以边塞题材的诗篇，但其作品最主要的则为山水诗，通过田园山水的描绘，宣扬隐士生活和佛教禅理。晚年无心仕途，专诚奉佛，故后世人称其为“诗佛”。兼通音乐，工书画。存诗约四百首，有《王右丞集》。

## 创作背景

编辑本诗是作者送别友人时写下的，表达了对友人的依依不舍之情。《山中送别》是唐代大诗人王维的作品。此诗写送别友人，题材非常普遍，构思却独具匠心，极有特色。其最显著的特点在于并非就“送别”二字做文章，而着墨于送别后的行动与思绪，并表达了诗中人期盼来年春草再绿时能与友人团聚的情怀。