

最新计量学基础课程总结(模板5篇)

工作学习中一定要善始善终，只有总结才标志工作阶段性完成或者彻底的终止。通过总结对工作学习进行回顾和分析，从中找出经验和教训，引出规律性认识，以指导今后工作和实践活动。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

计量学基础课程总结篇一

本学期生物校本课程是《科学营养与健康》，采用学生自由选课的方式授课，选课学生为32人，固定教室是化学实验室，采用课件、讲授、视频图像的方式对学生进行指导。开设本课程的主要目的是让学生了解与生物学有关的课外知识，丰富学生的课余生活，提高学生学习生物的兴趣。授课方式相对比较轻松，为学生营造了相对宽松的学习环境，普遍受到学生的欢迎。涌现出了个别对生物非常感兴趣的学生，为以后进行常规生物学习奠定了基础。对涌现出来的个别对感兴趣的学生以后可以发展生物竞赛。

生物校本课程的主要内容：一是中学生的饮食营养，讲解学生普遍比较关注的问题。提倡健康的生活方式，现在中学生身体健康状况不是很好，与饮食和缺乏锻炼有很大关系。本课主要通过饮食方面的讲述，让学生养成良好的生活习惯。二是讲解流行病的预防及治疗，重在预防。这两部分内容学生比较感兴趣，开课情况较好，教师在讲授过程中，注意与学生的互动，打破教师的一言堂，参与学生的讨论。教师在开课过程中，多列举与现实生活密切联系的生活实例，提高学生学习兴趣。

授课方式的多样化，课件、讲授、视频、图像等形式，学生容易接受，相比较普通的授课方式，更加直观，内容多样化，

教学手段也富有变化。开课地点主要在化学实验室，时间为每周三下午第三节。通过一节课的形式，让学生对本节的学习情况了解和掌握。时间虽然不是很长，但教师在课上主要是起引导作用，勾起学生学习兴趣，大部分时间仍然是在课后，学生的主动学习。

授课过程中存在的问题，部分学生在思想上仍然没有引起足够的重视，认为上校本课程就是放松，甚至极个别学生存在缺课情况，针对此种情况，我制定了上课点名的制度，即抽点。在一定程度上避免了部分学生上课产生的倦怠情况，通过学生上课的表现来给学生打分，促进了学生积极性的提高。

通过开设校本课程，让学生发现了学习生物学的另一面，不是枯燥的文字，难以理解的公式，原理。而是与生活密切相关的简单原理应用。开阔了学生的思维。

计量学基础课程总结篇二

秘书实务的课程已经告一段落，这学期我们已经学到作为文秘人员对于该具备的写作素质，演讲技能，团队合作能力都有训练。近年来计算机已广泛应用于社会生活的方方面面，无纸办公的潮流已势不可挡。利用先进的计算机技术来处理文件，管理实务既方便又能提高效率，从这个层面上对秘书人员计算机水平及相关连的办公设备熟练操作提出了切实的要求。

随着我国市场经济体制的建立和逐步完善，社会对秘书人员的基本要求发生了根本性的变化，与传统的秘书相比，秘书工作从内容到形式、手段都有很大的不同。文秘工作的素质和要求决定秘书工作者必须具有强烈的事业心与高度责任感，较高的业务素质与职业道德素养。要想成为高素质的。文秘人才，专业学生就必须不断更新观念、掌握新理念以适应日新月异的不断发展的信息时代的要求，并将此作为我们思考的新课题具有重要的现实意义。

长期以来，高等学校在秘书素质与能力培养模式上比较单一化，往往把秘书培养目标粗略定位在职业人才角色，或只注重专业技能，突出技巧训练，而忽略了综合素质的提高。在素质提高方面不是结合自身特点，而是追求简单模式。因此必须在培养方式上进行切实的探索和改革。

秘书人员每天接触的各种公文、请示、报告等材料中含有大量信息，秘书人员应在对这些材料的收集、归类、处理过程中将各种信息进行严格的取舍，把最有用的信息提供给领导。这就要求秘书人员必须具备敏锐的洞察力，而敏锐洞察力的形成又是以丰富的知识为基础的。

文秘工作是各级行政机关的一项重要、经常性的基础工作，是机关工作的一个重要组成部分，文秘工作做好了，不仅能提高机关工作的效率，而且能够加速信息的传播与反馈，密切上下级乃至与相关单位的联系我们必须从各个方面加强修养，才能真正的提高对于培养满足社会需要、具有创新素质的复合型文秘人才具有重要的意义。

计量学基础课程总结篇三

首先，以前总觉得自己接触的电脑知识少，甚至对电脑操作和学习很是迟钝，以至于对软件的学习的信心和兴趣不是很大，甚至有一种莫名的畏惧感。最后才发现，对于一个大家都没有学过的软件，大家的起点都是一样的，零点起跑，事事争先！所以，一种端正的学习态度和必要的学习自信是非常重要的。这也是学习任何新事物以及能学好的前提和保障！所以，这是我这段时间来学习这两个软件的最大体会！

经过对《计算机辅助教程》六周的课堂学习，我对ps和coreldraw这两个重要的软件有了较多的了解。根据老师上课现场演练的一些操作要领（我记性不好，必须都一一记下来），同时，也借来了一些相关教材书籍。回到宿舍再在自己的电脑上进行操作，还好，从老师那儿也拷贝了一些课程

视频，可以拓展和补充一些知识！我是一个喜欢设计女生，在高中也办过三年的黑板报，现在也在宣传部工作，对于平面设计很是感兴趣，但是，细想来，这些都是用手和笔来表达自己的想法和创意。当发现还有这么多软件可以达到手工达不到的效果时，有些惊喜，也有些迷茫。学的过程中也有些吃力，即使有很多好的想法也许也不能很好很巧妙的通过操作命令得以实现。以至于有种心有余而力不足的感觉，但是很大程度上，还是由于我操练的太少，熟能生巧这是永不更变的真理。然后，对于我们工业设计这个专业，电脑软件和手绘能力必双管齐下才能达到相辅相成的效果。我也必须让软件成为我的想法得以表达的渠道和途径，那样才能使我的潜力得以施展！

ps软件和coreldraw软件的处理对象和着重点有所不同，前者着重处理和修饰位图，后者着重处理和制作一些矢量图，但两者也有交集的。通过完成老师布置的四项平时作业，在完成的过程中难免会遇到棘手的操作问题，但是必须迎难而上，跑到其他宿舍问同学，问题就不会再是问题了。这四项作业对于某些人来说只是小菜一碟，但是，我真的花了好长时间才完成，最重要的是完成后那种难得的成就感和喜悦感，因为这是我大学的第一张ps图片，第一张ps海报，第一张coreldraw产品效果图和第一张coreldraw室内平面图的设计！尽管这是基础，但是必须学扎实，才能为以后的更复杂的电脑软件的学习奠定好基础，为这个工业设计专业的学习增加筹码！

计量学基础课程总结篇四

一个学期快要结束了，创业基础课程也即将结束。创业是每个人都想做的美丽的梦。但这个梦并不是那么容易实现的。基于这门课程我也有自己的一些想法。

我国正处在一个伟大的变革的时代，特别是在加入世界贸易

组织协会以后，随着社会主义市场经济化和经济全球化的进一步推进，人们的生产生活方式、社会关系、价值观念乃至文明形态都在发生着日益深刻的变化，社会对人才的需求已经逐渐变化。如何培养和塑造能够适应这种变化并在社会变化中有所作为的人才，是当代中国高等教育改革与发展面临的重要课题。高等学校要担负起全面推进素质教育，培养高素质的创新型人才的历史使命。创业基础课程心得大学生创业能够将自己在大学所学到的知识应用到实际活动中，从事自己擅长的方面，会充分的将自己的专业知识应用其中，做起来也会顺利一些，但是大学生是也是一个弱势群体，首先，大学生缺乏社会实践经验，对社会的认识还处在一个初步的阶段，大学生还没有真正的接触社会，没有真正的意识到社会上的竞争，大学生进行自主创业，缺乏必要的经验，会有很多很多的弯路要走，所以需要全社会的关注和帮助，大学生创业逐渐被社会所承认和接受，同时也肩负着提高大学生毕业就业率和社会稳定等历史使命。

创业精神是一种理念，这种理念贯穿于高等学校的课堂教学和课外活动之中，培养学生的创新意识、创造精神和创业能力，使学生毕业后大胆走向社会、自主创业。开展大学生创业教育，包括课程设置、实践活动、教学体制改革、教育评价模式的改革等。但不外乎一方面是创业思想教育，另一方面是创业技能教育。创业思想教育是创业技能教育的基础，创业思想教育包括创业意识的培养、创业动机的确立和创业心理品质的养成，目的是为了让学生形成正确的创业思想。开展创业思想教育，关键点就是创业意识的培养，使学生变被动接受就业指导为教会学生主动或自主创业。既要鼓励学生敢于在新兴的领域和行业去艰苦创业，也要支持学生敢于自主创业，学会自我发展，培养学生具有创业的胆量、勇气和开拓创新精神。

我对大学生创业这种事情是非常赞同的，因为现代生活是一个快节奏，充满挑战与机遇，成功与失败并存的生活，大学生创业，不仅能够创出自己的一片天地，还能够丰富自己的

实践经验，大学生是一个具备高等教育水平，极高修养的综合体。

大学生创业能够将自己在大学所学到的知识应用到实际活动中，从事自己擅长的方面，会充分的将自己的专业知识应用其中，做起来也会顺利一些，但是大学生是也是一个弱势群体，首先，大学生缺乏社会实践经验，对社会的认识还处在一个初步的阶段，大学生还没有真正的接触社会，没有真正的意识到社会上的竞争，大学生进行自主创业，缺乏必要的经验，会有很多很多的弯路要走，所以需要全社会的关注和帮助，大学生创业逐渐被社会所承认和接受，同时也肩负着提高大学生毕业就业率和社会稳定等历史使命。在高校扩招之后越来越多大学生走出校门的同时，大学生创业就成为了大学生就业之外的一个社会新问题。

我们大学生可以趁年轻去试一下，去闯一下，创业并不是那么遥不可及，勇敢迈出第一步，成功就在你眼前。

创新创业是指基于技术创新、产品创新、品牌创新、服务创新、商业模式创新、管理创新、组织创新、市场创新、渠道创新等方面的某一点或几点创.....

计量学基础课程总结篇五

也许xx年对我们这群孩子很不平凡，因为从此我们摆脱了高考的压力，飞出了父母的羽翼，开始了我们的大学生活。在大学里我们自由，简单，我们活的很自得。但在这种环境中我们也会对今后的路该怎样走而惆怅，对所学专业不甚了解，大有不知路在何方的迷茫。但在几个月的专业课程学习后，我的心境豁然开朗了，也许大一对我来说就是一个过渡的过程，我们此刻的专业课不在是高考的那种应试了，大学我们需要的是一种质的提升，我们需要从江湖派华丽蜕变为学院风格。

谈到我大学的第一次专业课，就应是让我印象很是深刻。教师让我们默写自我擅长的素描，资料不限。我却在写生，教师就教育我们就应诚实，让我深深认识到学艺先做人呀。在接下来的素描学习中我深刻的认识到：素描它是一切造型艺术的之母。是绘画艺术的基础表现，也是美术基础教学中的一种手段和教学效果。同时，优秀的素描作品也就应是一种艺术永恒，它有着自我的思想、时代的脉搏和情感体验。素描能够使我更加热爱自然，了解自然，素描的学习对象就是自然中的物体。

在与自然应对面的观照中，我会发现这些平凡的物体充满了有机的运动和神奇的秩序。还有使它使我更加热爱生活。素描训练了我们的大脑和眼睛，使我重新认识了生活的价值，你能够将身边普普通通的物品，透过你的手，变成一幅与他人不一样的艺术作品。并且透过绘画这些普普通通的作品，我们能够对生活中的一些细节有了更好了解。

在学习素描这门课程时，我了解了透视这个概念，以前我是根本不明白，原先在画中一条路它会慢慢的变小变窄，我觉得这个真的很神奇，所以有一段时间，我的电脑桌面就是一张画，画中有一条路是主体，它向着远方慢慢的延伸，最终消失成一点。在生活中路明明是一平行的线，在画中怎样会这样呢，学习透视这个概念，我才明白为何会这样，同时我觉得绘画真是一门神奇的艺术。让我还了解到习作的优劣还取决于观察事物的深度和知识面的广度，取决于艺术修养和技术水平的高低。

所以，“画外功夫”要正确引导，多掌握一些课外知识，如：文学、美学、历史等方面的知识，使他们多了解不一样素描流派产生和发展的过程，以及它们的主张和特点。这样能够使扩大知识面，开扩眼界，有助于提高绘画水平在基础未打好之时，对于那种专门追求风格、流派的做法，加以引导和纠正。要认识到：没有浑厚的基本功作基础，单纯地去追求某些风格、流派的做法是有害无益的。因为不仅仅要具备照

着物象摹写的潜力，更重要的是要培养自我的理解、记忆和想象潜力。

这样，才能真正具备全面的造型潜力。调整修改应本着整体的原则，反复分析研究，反复比较，理解形与神的关系。要用第一眼看到物象时那种新鲜强烈的感觉来检查画面效果，找出画面与物象之间的差距，检查物象与物象之间的组织结构、形体比例是否准确，质量、空间关系是否恰当，主次虚实是否有序。这些因素的调整，主要是想透过反复的校对和比较，能够更深入地研究对象和表现对象。那里所讲的“表现”是说：在素描训练时，应当要用对物象深入的形容和新的发现来不断地激起表现的愿望，激起类似创作的活力。

素描训练，不仅仅是描摹现象，并且是艺术地再现。所画的那部分不仅仅是物象的一部分，也是构成画面的有机组成部分。不仅仅要看这部分是否画对了，并且还要看它是否有表现力。要求表现就是要讲究线条，讲究黑、白、灰，讲究概括，讲究画面的构成和组织，要力求形神兼备，要像写文章那样讲究文采，像戏剧那样讲究韵味。要透过表现使素描基本功成为创作性活动。由于同一班的学生受教师的影响比较大，要求他们做到风格多样是不可能的。同时，在基础未打好时，就过分地热衷于“个性”会给自我在必须程度上造成偏食的坏习惯，不利于今后的发展。

一个半月的素描学习结束，透过这次素描的学习，我对素描从一无所知到深入了解而进一步深入的认识。