

藤野先生这篇文章的读后感(精选5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

藤野先生这篇文章的读后感篇一

文中藤野先生为作者改讲义的事、改血管图事件和关心“我”解剖实习的事，都可看出藤野先生对“我”的关心，不倦的教诲和对“我”热心的希望。鲁迅先生有一句话写出了藤野先生这么做的原由“小而言之，是为中国，就是希望中国有新的医学；大而言之，是为学术，是希望新的医学传到中国去。”藤野先生为了让医学传播的更远，让新医学更有所发展，所以对鲁迅更有所爱护。从这几点中展示了藤野先生一个正直学者的伟大。

但鲁迅因为在仙台那次“看-事件”之后，改变了以医救国的思想。的确，当我读到“看-事件”的时候也有了更深的感触。

藤野先生这篇文章的读后感篇二

《朝花夕拾》是鲁迅的作品，其中我最喜欢的人物莫过于藤野先生。他是鲁迅的老师之一，也是鲁迅最感激的一个人。从他对作者的态度可以看出他并没有民族歧视意识，这一点在当时是难得可贵的。藤野先生对作者十分严格，从改讲义上就可以看出藤野先生对工作的热心，以及对工作的一丝不苟。

他把讲义从头到尾的仔细修改，说明藤野先生对作者寄予了厚望，他想让中国人过的更好，他希望了解中国的裹脚，看

看脚怎么变成那样的，但他并没有嘲讽的意思，他只是单纯的想帮助中国罢了。

但他并没有强迫作者，在作者打算不学医学时只是对作者感到惋惜，但他还是尊重了鲁迅的选择，从照片上的那两个字可以看出他对鲁迅的关心。他的精神感染了鲁迅，现在又感染了我们。

藤野先生这篇文章的读后感篇三

《藤野先生》也同样记录了鲁迅的心路历程，学医救国到弃医从文的转变，表达了鲁迅深深的爱国主义情感。

在鲁迅留学日本之时，是“风雨如磐暗故园”之时，也是鲁迅个人处于“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的时期。“但从匿名信事件、看电影事件，中国人的麻木不仁中，鲁迅才深刻地认识到，学医可以拯救人的身体，却不能拯救人的灵魂。

鲁迅是中国文学史上重要的一个人，他发表了第一篇白话文小说，参加新文化运动，对历史的发展贡献很大。

他一生只出了一本回忆性散文集《朝花夕拾》，作者回忆了从青年时期以来的经历。其中有一篇是《藤野先生》是作者回忆一位日本的老师藤野先生。

作者重点回忆了在仙台和藤野先生学医的故事。作者写了藤野为我一一订正讲义，描绘出一个和蔼的热心的老教师形象。可是让我感到有些失望的是作者竟然对科学很不严谨，对血管的位置错误不但不接受还认为自己这样画画儿好看。这点最后学年试验成绩给了他一个警示，“同学一百余人之中，我在中间，不过是没有落第。”

我对鲁迅这一点也很不满意，有这样好的老师手把手教，居

然对自己的要求仅仅是没有落第！

我认为，鲁迅这样做是辜负了藤野先生对他的期望，也是自己时光的荒废。只有刻苦学习才对得起中国人民纳税的钱，只有名列前茅才能给中国人扬眉吐气。只有这样，才能实现作者医治国人身体的理想，完成藤野先生给中国传播新的医学的心愿。

在作者被讥刺后，藤野先生主持正义，为中国学生赢得了尊重。我十分欣赏他正气的作风。

作者认为要救国需要救思想，于是放弃了学医，这点可以理解。可是让我再一次感到失望的是，藤野很重感情地交给作者一张背面写着“惜别”的照相后，作者却没有把自己的照片寄过去（作者当时没有相片），在离开西安之后也没有补寄给他。

如果我是藤野先生，我会每天到传达室问是否有信，过一阵后，我可能会担心是不是鲁迅的信在半路寄丢了，再后来我可能会更加担心他的安全。因为我从藤野先生之前对他的态度看到，藤野是十分想培养鲁迅的，而且从得知鲁迅弃医从文之后的“叹息”和离别时的表现看，藤野是很惋惜的。鲁迅尽管有他的理由，但是这些不过是借口，既然心存感激，话怎么会无从谈起呢？完全可以从几句问候，几句感谢谈起。

藤野先生这篇文章的读后感篇四

《藤野先生》回忆鲁迅在仙台留学时期的生活，记叙了鲁迅与藤野先生的相识、相处，离别的过程和对他的怀念。鲁迅初到东京时，看到的是清国留学生在饱含中国人的耻辱的上野公园的樱花树下的身影，听到的是留学生们傍晚学跳舞的喧闹。这让鲁迅甚为厌恶，也正是这样，他去了仙台，在那与藤野先生相识。藤野先生的衣着模糊，他为鲁迅添改讲义，他就正解剖图，他关心解剖实习，他了解中国女人裹脚。在

这一个个片断中，我看到了那个对学生要求严格的藤野先生，那个对鲁迅关爱有加，毫无民族偏见的藤野先生，那个对科学严谨求实的藤野先生。这样一位有着高贵人格的老师，也难怪鲁迅说：“在我所认为我师的之中，它是最使我感激，给我鼓励的一个。”

《藤野先生》也同样记录了鲁迅的心路历程，学医救国到弃医从文的转变，表达了鲁迅深深的爱国主义情感。在鲁迅留学日本之时，是“风雨如磐暗故园”之时，也是鲁迅个人处于“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的时期。他曾说：“我的梦很美满，预备卒業回来，救治像我父亲似的被误的病人的疾苦”，战争时候便去当军医，一面又促进了国人对于维新的信仰。“但从匿名信事件、看电影事件，中国人的麻木不仁中，鲁迅才深刻地认识到，学医可以拯救人的身体，却不能拯救人的灵魂。鲁迅说：“从那一回以后，我便觉得学医并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何强健，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客。”“我们的第一要著，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要推文艺，于是提倡文艺运动了。”

藤野先生这篇文章的读后感篇五

本文内容丰实，笔意纵横，形散神凝，错落有致，一条鲜明的爱国主义思想线索贯串了全文，使每个看来似乎是平淡无奇的生活片断闪耀着夺目的`光华，从而给读者以深刻的启迪。

作者从东京到仙台学医的几个生活片断，其中有东京“清国留学生”的生活情况，有东京到仙台的旅途回忆，有在仙台的食住情况，也有受到日本具有狭隘民族观念的学生的排斥，还有一次看电影受到的刺激，而重点却是记叙藤野先生的可贵品质。

这些如文章开头第一句就写“东京也无非是这样”，这是紧接

《朝华夕拾》中的前篇《琐记》的。在《琐记》中，作者写到在南京求学时一片“乌烟瘴气”，什么也学不到，“所余的还只有一条路，到外国去”。

本篇由东京写起，觉得“东京也无非是这样”，接着以讽刺的笔触描写了“清国留学生”庸俗不堪的生活，反衬出作者寻求革命真理的热切心情。

描写作者回忆起“日暮里”和“水户”这两个地名，表现了作者忧国忧民的思想。

描写藤野先生的可贵品质，同时交织着对自己的责备和对老师感激心情，巧妙地突出了作者为祖国而刻苦学习的精神。

描写看电影受到刺激，决定“弃医从文”，目的就是为寻找救国的道路。

总之，鲁迅与藤野先生相见、相处、相别的过程，也正是他的爱国主义思想不断发展的过程。

他只身到仙台学医是出于爱国主义激情，后来也正是由于作者怀着炽烈的爱国主义，才与藤野先生结成深厚的友谊，最后也正是由于爱国主义思想的发展，他毅然离开了藤野先生。