

2023年西游记第二回读书笔记 水浒传第一回读书笔记(大全5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

西游记第二回读书笔记篇一

武松杀死了西门庆，就被发送了孟州充军，又在十字坡结识了张青和孙二娘，水浒传每一回读书笔记。但是这些都不够精彩，唯独这集里的武松醉打蒋门神最为精彩。

本集中，武松为了个人的友谊而去帮助施恩夺回快活林和在路上每家酒官都吃上三碗酒，这两点，就知道他有着放任一己的感情。而他在打蒋门神之前的挑逗更是精彩，先是到酒官里找茬，然后把蒋门神惹急，在狠狠的打他，这能证明武松是个粗中有细的人。他在挑逗时还可分成几个细节，三次换酒，之后说让蒋门神的小妾陪他喝酒，酒饱不让，就和他们打了起来(这里包括蒋门神)。他在禽了蒋门神之后，又怕他告官，在说要求蒋门神的第三件事时，却怕他告官和以后再把快活林夺回来，所以让他离开孟州，不得在此居祝由此也可以开出武松多么的细心。

仁宗嘉右三年，瘟疫盛行，洪太尉奉皇帝命前往江西信州龙虎山，宣请嗣汉天师张真人来朝禳疫。洪太尉上山求见天师不成。回至方丈，不顾众道士劝阻，打开“伏魔之殿”，放出妖魔，遂致大祸。他吩咐从人，隐瞒走妖魔一节，假报天师除尽瘟疫，得到仁宗赏赐。感受：就是因为这样，108位好汉诞生了，也许因为洪太尉的误打误撞，108位好汉诞生了，也许是因为天命如此，108位好汉诞生了。总而言之，作者用

心之巧妙，才使得下一回，更加的精彩，也许这就是起因吧！强盗的产生，不是偶然，是社会必然的产物。

《水浒传》的第一回并未提及任何的水浒英雄，也没写到什么贪官污吏。是从大宋仁宗在位的嘉佑三年三月三日五更三点说起。那时正逢早朝，有官上奏瘟疫横行，仁宗即下令大赦天下，免税救民。可到第二年瘟疫更甚，范仲淹就提议洪信寻张天师做法以消瘟疫。

可洪太尉岂是个好托之人，他意志不坚定，还满腹好奇。去请张天师，在半山道被两只无恶意的异兽个吓得不敢大步前进，又听一牧童对他说的泄气话就回到山下的道观里，说是过几天再寻。其实那牧童就是张天师，洪信那厮竟不知。幸好天师已知实情，下山做法去了。当洪信了解到情况后又摆出官威到处在三清馆内游览，不听别人劝阻，竟把“伏魔之殿”的108个魔君个释放出来，惹下了祸根。

《水浒》的第一回没多少篇幅，却完整的写出了水浒由来的背景与当时天下的境况。虽有几十年的祥和，可之后就大祸连连。而这些大祸的诱发者就是高俅。

西游记第二回读书笔记篇二

这个寒假中，我阅读了我国四大名著之一的《红楼梦》，书中人物的塑造、刻画生动：多愁善感的林黛玉，追求完美的贾宝玉，风风火火的王熙凤，心胸宽广的薛宝钗特别是林黛玉和贾宝玉这两个人物，是那么深入人心，可以让人为之研究一生。“天上掉下个林妹妹”每当我读到多愁善感的黛玉时，我总会情不自禁地落泪。一定是“心较比干多一窍，病如西子胜三分”的她令我产生了无比的怜爱。

西游记第二回读书笔记篇三

《水浒传》的第一回并未提及任何的水浒英雄，也没写到什么污吏。是从大宋仁宗在位的嘉佑三年三月三日五更三点说起。那时正逢早朝，有官上奏瘟疫横行，仁宗即下令大赦天下，免税救民。可到第二年瘟疫更甚，范仲淹就提议洪信寻张天师做法以消瘟疫。

可洪太尉岂是个好托之人，他意志不坚定，还满腹好奇。去请张天师，在半山道被两只无恶意的异兽个吓得不敢大步前进，又听一牧童对他说的泄气话就回到山下的道观里，说是过几天再寻。其实那牧童就是张天师，洪信那厮竟不知。幸好天师已知实情，下山做法去了。当洪信了解到情况后又摆出官威到处在三清馆内游览，不听别人劝阻，竟把“伏魔之殿”的108个魔君个释放出来，惹下了祸根。

《水浒》的第一回没多少篇幅，却完整的写出了水浒由来的背景与当时天下的境况。虽有几十年的祥和，可之后就大祸连连。而这些大祸的诱发者就是高俅。

西游记第二回读书笔记篇四

洪太尉上山求见天师不成。回至方丈，不顾众道士劝阻，打开“伏魔之殿”，放出妖魔，遂致大祸。他吩咐从人，隐瞒走妖魔一节，假报天师除尽瘟疫，得到仁宗赏赐。感受：就是因为这样，108位好汉诞生了，也许因为洪太尉的误打误撞，108位好汉诞生了，也许是因为天命如此，108位好汉诞生了。总而言之，作者用心之巧妙，才使得下一回，更加的精彩，也许这就是起因吧！强盗的产生，不是偶然，是社会必然的产物。

西游记第二回读书笔记篇五

《西游记》内容梗概：

第一回:灵根育孕源流出，心性修持大道生

东胜神洲傲来国海中有花果山，山上一仙石孕育出一石猴。石猴在所居涧水源头寻到名为“水帘洞”的石洞，被群猴拥戴为王。又过三五百年，石猴忽为人生无常，不得久寿而悲啼。根据一老猴指点，石猴经南赡部洲到西牛贺洲，上灵台方寸山，入斜月三星洞，拜见须菩提祖师，被收为徒，起名曰孙悟空。

《西游记》作者简介：

吴承恩(约15-1582年)，男，字汝忠，号射阳山人。汉族，淮安府山阳县(今江苏省淮安市淮安区)人。祖籍安徽桐城高甸，以祖先聚居桐城高甸，故称高甸吴氏。中国明代杰出的小说家，是四大名著之一《西游记》的作者。自幼敏慧，博览群书，尤喜爱神话故事。在科举中屡遭挫折，嘉靖中补贡生。嘉靖四十五年(1566年)任浙江长兴县丞。由于宦途困顿，晚年绝意仕进，闭门著述。先后在山上茶庵处建立了吴承恩纪念馆和在山下山门处建树其石雕座像，用来纪念他。

《西游记》读后感：

每当我翻开《西游记》时，总有不同的心情。它在四大名著中，是最生动活泼的，小时候的我读起它来总觉得既过瘾又有趣。但今时今日，不变的是那光怪陆离，色彩斑斓的神话世界，我的领悟却变了。

这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感觉和启示，有人喜欢它鲜明的人物个性；有人喜欢它瑰丽的整体形象；有人喜欢它活泼诙谐的对话旁白；有人还研究它的历史背景、社会现象。但在我看来，他那曲折的情节中暗藏着人们渴望而不可及的生活理想和人性追求，那就是自由。

在经历了日复一日个性受约束的日子，廿一世纪的人们都格外向往自由，向往那个自由的化身：孙悟空。孙悟空破土而出，“不伏麒麟辖，不服凤凰管，又不服人间王位所约束”，闯龙宫，闹冥司，自花果山上自在称王。可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的就是向往自由，他始终在追求自由，它的一切斗争也是为了争取自由。这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由，追逐自由的力量和勇气。然而，每个人都明白，在现在，即使是将来，完全的自由终究是不可能的，人始终要受到这般那般的约束。尽管包围着我们的是个受约束的世界，但我们可以让内心尽量变得广阔而幽深，让它能够无边无际、包容天地。

然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

在厉尽时间锤炼的《西游记》中，竟深深蕴含着新世纪人们最渴望的自由精神……我更明白为什么它能够传承至今了。