

北师大版初二语文教案(模板7篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么教案应该怎么制定才合适呢?下面是小编整理的优秀教案范文,欢迎阅读分享,希望对大家有所帮助。

北师大版初二语文教案篇一

人世间有万般情感:快乐、欣喜、悲伤、忧愁……

情感需要表达。音乐家,用声音来传递心中的情感,于是有了贝多芬和他的《命运交响曲》;画家用色彩来描绘心中的情感,于是有了梵高和他的《向日葵》。而诗人呢?用诗。词人呢?用词。于是就有了李清照和她的传世名篇《声声慢》。今天,就让我们通过婉约词名作《声声慢》,走进李清照和她的情感世界。

看看李清照在这首词中表达了什么情感?她又是如何表达这样的情感的?

二、朗诵感知。

自由朗诵,体会情感。

学生朗诵,正音;缓慢;低沉。(“士别三日,当刮目相看”,大家的朗诵水平真是一日千里啊。)

提问:词人在这首词中,写了一种什么情感?

齐读:就让我们低沉的语调,缓慢的语速来传达女词人清照这种浓浓的哀愁吧。

三、具体分析

“这次第，怎一个愁字了得！”

“词中句句皆现愁”，（分组讨论），你觉得哪句最能体现“愁”字？为什么？

要求：确定一句，百花齐放，百家争鸣，思想的火花在碰撞中不断产生。

1、寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。

寻觅什么？往昔快乐生活，并不是生来如此孤独愁苦，她也有过快乐生活。

《如梦令》：春游、饮酒。

结果如何？冷冷清清、凄凄惨惨戚戚。

为何要寻觅？人在什么情况下会追忆往昔生活？说说生活体验。

可以调换？不可以，感情逐层深入：动作——身体——心理

可以单字？叠字使情感更浓厚。

举例体会。“庭院深深深几许？”

《木兰诗》“唧唧复唧唧”

《听听那冷雨》“先是料料峭峭，继而雨季开始，时而淋淋漓漓，时而淅淅沥沥……”

（投影）傅庚生《中国文学欣赏举隅》

朗读随机。

2、三杯两盏淡酒，怎敌它、晚来风急！

为何喝酒?借酒浇愁。“举杯消愁愁更愁。”

不足为奇，与其它的不一样的地方，“淡酒”说明什么?愁浓。

词人浓烈的愁绪，本以为可以解酒来消除，但酒淡压不住愁浓啊，更何况在这样一个风急得傍晚。

联系自己排解愁绪的方法谈谈体会：谈琴、散步。

3、雁过也，正伤心，却是旧时相识。

雁：急风、淡酒、浓愁的情境中，一群大雁给词人给人孤寂冷清之感。

“旧相识”：曾经寄来丈夫赵明诚的信。《一剪梅》，而现在大雁虽在，而人已去。

岁月依然无情远去，抛下她一个人在孤寂中打发冷清时日。

4、满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘?

憔悴损的只是菊花么?更是词人自己。女人好比一朵花，年轻时鲜丽娇嫩，嫁作他人妇，爱情滋润更是娇嫩异常，而后来世事变化，国破家亡，良人已去，晚年孤寂，千万愁绪无人倾诉时，再娇嫩的花也憔悴不堪了。

5、梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。

梧桐：叶大。“梧桐一叶落，天下尽知秋。”

“自古逢秋悲寂寥”

兼细雨：你的感受?傍晚、细雨打在梧桐树上。

不是滴在树上，是滴在词人的心理啊。

小结：真是“句句皆现愁”啊。

四、体会意境。

(闭上眼睛，想象画面)

在南宋，这样一个风雨飘摇的年代，秋风冷雨里，一位寡居的老人，无依无靠。她寻觅着往日的美好生活，但是遍寻不着，反而更添惆怅难耐。想凭借两盏淡酒浇去心中浓浓孤寂之愁，无奈敌不过冷冷秋风秋雨。看过去所见之景：是满地憔悴之菊，是哀戚的大雁，听到的是雨打梧桐，一滴一滴，声声滴在心里啊。

这样画面，怎一个“冷清”可以形容；这样的浓愁。又岂是一个“愁”字就能说得清的！

(朗读体会)

加深了理解后，再次自由朗读，根据我们刚刚对词的分析 and 理解来处理。(要求：提高)

提示：除了语速舒缓外，也许我们还应该在个别字上面，加以重音、语调的处理，情感投入。

表扬。

五、写作方法指导练习

愁是抽象的情感。而词人李清照把抽象的愁化作了秋风冷雨，化作了两盏淡酒，化作了南飞的大雁，化作了满地的落菊，化作了梧桐和细雨……把抽象的情感化作了具体的意象。

历史：其实不仅是李清照，古往今来，很多词人都是如此传达他们的愁绪的。(投影)

“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。”——李煜《虞美人》

“试问闲愁都几许，一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。”——贺铸《青玉案》

“只恐双溪舴艋舟，载不动、许多愁。”——李清照《武陵春》

“花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。”——李清照《一剪梅》

问题：体会；回答分别是通过那些意象写愁的？写出了愁的量、形、重。

现实：联系我们自己。人非草木，孰能无情。我们也有万般情感，何不也用自己的生花妙笔，通过具体的意象去勾勒，去表达呢？也许一不小心，一个大文豪就诞生了。（练笔）

练笔展示。

教师展示。老师也有愁绪，面对时间。共赏析。

六、知人论世。]

凡人皆有愁。那么李清照有什么样的愁呢？使得她化为这曲《声声慢》。

学生回答。

教师补充：出身官宦世家，这样的出身使得她能够饱读诗书，这样就使得她既“貌美如花，又内秀如竹”。18岁的时候，遇到了生命中最宝贵的另一半——她的丈夫赵明诚，他们情投意合，恩爱非常。但造化弄人，上天把最大的幸福和最大的不幸都统一到了李清照的身上。国家破碎，清兵入侵，李

清照经历了人生的三大磨难：一是丈夫早逝，遭遇感情生活磨难；二是国家破碎，身世飘零，居无定所；三是晚年孤独，身边无亲无友。

晚年李清照，想把毕生所学传给一位孙姓女童，“才藻非女子事也”，拒绝了她。一代才女，却无人能懂。

李清照的一生，经历了一个女子所能得到的最甜美的幸福，也承受了一个女子所无法承受的苦痛，其中既有个人身世的苦痛也有国家的破灭的悲痛。是李清照在这国家与个人灾难性的打击下依然不屈，依然顽强的展现出自己全部的美。以心抗世，以笔唤天。她凭着极高的艺术天赋，将这漫天愁绪又抽丝剥茧般地进行了细细地纺织，化愁为美，或许就是这极端的幸福与苦痛造就了旷世才女——李清照。

她是一代才女，是乱世美神。

齐读。

机动：郑振铎在《中国文学史》中评价说：“她是独创一格的，她是独立于一群词人之中的。她不受别的词人的什么影响，别的词人也似乎受不到她的影响。她是太高绝一时了，庸才的作家是绝不能追得上的。无数的词人诗人，写着无数的离情闺怨的诗词；他们一大半是代女主人翁立言的，这一切的诗词，在清照之前，直如粪土似的无可评价。”于是，她一生的故事和心底的怨愁就转化为凄清的悲剧之美，她和她的词也就永远高悬在历史的星空。

随着时代的进步，李清照当年许多痛苦着的事和情都已有了答案，可是当我们偶然再回望一下千年前的风雨时，总能看见那个立于秋风黄花中的寻寻觅觅的美神。