

音乐课教案小学(精选7篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。优秀的教案都具备一些什么特点呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

音乐课教案小学篇一

（一）显性内容与目标

应知：回忆童年，观察童年的生活，感受童年的快乐。

应会：会表达自己对童年生活的感受，会描述不同时期童年的生活情况，学会通过观察童年题材的艺术作品，体会不同艺术表现形式的魅力。

（二）隐性内容与目标

通过本课学习，使学生了解不同历史时期的时代背景下孩子的童年都有各自的特点，培养学生珍惜现在美好童年生活的情感。

（一）重点：

1. 通过欣赏，感悟不同历史时期童年生活的差异性。
2. 认识中国画、油画、木雕、摄影等不同艺术表现形式，体会不同表现形式带给人的不同美感。
3. 描述童年的生活内容及自己对童年的理解，感受作品的思想内涵。

（二）难点：不同种艺术表现形式的特点及对艺术作品相关

历史背景的了解。

（三）学习材料：童年图片资料等。

（一）创设意境

欣赏有关童年的摄影作品。认识摄影作品。回忆自己童年生活中的幸福往事，感受幸福。（回忆童年趣事这个环节，是放在课堂中的前置作业。一般常规教学，则是提前一课布置学生的前置作业。）

设计意图：回忆童年，观察童年的生活，感受童年的快乐。

（二）互动探究

课件出示各种不同形式的童年主题的美术作品。分析欣赏。

设计意图：认识中国画、油画、木雕、摄影等不同艺术表现形式，体会不同表现形式带给人的不同美感。

布置小组讨论：

1、你最喜欢哪一件作品？能猜出它是用什么方法绘画或制作的吗？

2、你能看出作品中发生的故事吗？

设计意图：描述童年的生活内容及自己对童年的理解，感受作品的思想内涵。

3、如果与自己的童年做对比，你有什么感受？

设计意图：感受不同时代孩子的童年生活。

通过欣赏，感悟不同历史时期童年生活的差异性。

分析欣赏《流民图》。

讨论：

- 1、这些孩子的表情怎么样？他们渴望什么？
- 2、这些孩子穿什么样的衣服？
- 3、他们的身体状况又是什么样的？

设计意图：会表达自己对童年生活的感受，会描述不同时期童年的生活情况，学会通过观察童年题材的艺术作品，体会不同艺术表现形式的魅力。了解不同历史时期的时代背景下孩子的童年都有各自的特点，培养学生珍惜现在美好童年生活的情感。

通过本教学环节，突破难点，认识不同种艺术表现形式的特点及对艺术作品相关历史背景的了解。

（三）综合建构

通过这节课的学习，你对自己的童年有了哪些新的认识？

设计意图：更深一步感受童年的快乐。

（四）拓展

欣赏有关贫困地区儿童童年的摄影作品。

设计意图：培养学生珍惜现在美好童年生活的情感。

音乐课教案小学篇二

学习目标：

- 1 进一步学习演唱二声部歌曲《白鸽》，完整表现歌曲。
- 2 欣赏歌曲《哦，十分钟》，体验音乐带给人们的欢快情绪。

重点难点：欣赏歌曲《哦，十分钟》，体验音乐带给人们的欢快情绪。

课前准备：音乐磁带、录音机 各种打击乐器(沙槌、三角铁、响板等)

教学过程：

一、复习导入

- 1、引导学生齐唱歌曲，注意要表现出这首歌曲的欢快情绪。
- 2、分小组进行二声部的轮唱。
- 3、引导学生根据自己的想法来设计不同的演唱形式。

二、欣赏

1、讨论

同学们，你们的课间十分钟是怎么度过的?(引导学生讨论)

2、初听

提问：歌曲描述了什么内容?它的音乐情绪是怎样的?

3、复听

教师出示歌词，引导学生小声的哼唱歌曲。

- 4、引导学生用自己喜欢的方式在歌曲的伴奏下，来跟更好的

表达歌曲情绪(如舞蹈、自选打击乐器等方式)

三、小组竞赛

每个小组设计一种的表演方式来表现歌曲的情绪，看那个小组表现的。

音乐课教案小学篇三

教学目标：

- 1、通过学习歌曲，让学生能用自然圆润的声音歌唱。
- 2、通过演唱歌曲，使学生敢在同学面前大胆自信有感情地歌唱。
- 3、以审美教育为核心，培养学生热爱祖国、热爱幸福美好生活的感情。让学生充分理解歌曲的文化内涵，并用积极的态度参与音乐活动。 教学重点：

能够让学生能用自然圆润的声音演唱歌曲。

教学难点：

理解歌曲的文化情感内涵，对其进行创作与表演。

教学准备：

电子琴、多媒体

教学过程：

一、激趣导入

播放春晚版的《难忘今宵》(播放完毕后，大家觉得春晚的这

最

后一道菜怎么样啊?那么这节课我们就来学习一下这首歌)

二、目标展示

- 1、通过学习歌曲，让学生能用自然圆润的声音歌唱。
- 2、通过演唱歌曲，使学生敢在同学面前大胆自信有感情地歌唱。
- 3、以审美教育为核心，培养学生热爱祖国、热爱幸福美好生活的感情。

三、自主学习

- 1、了解作者
- 2、视唱(试着演唱歌曲的谱子)。
- 3、体会歌曲的歌词大意。

四、展示质疑

学生通过自己视唱，找出自己不会唱的乐句。然后教师教唱解决。

五、合作探究

- 1、作者简介：乔羽词，王酩曲。重点了解乔羽：山东济宁人，作品有《让我们荡起双桨》、《我的祖国》、《祖国颂》、《牡丹之歌》、《难忘今宵》、《思念》、《说聊斋》等，均获全国大奖。

忘今宵，难忘今宵，无论天涯与海角。”干什么呢?“神州万

里同怀抱，共祝愿，祖国好。”写到这里，我很痛快地舒了一口气，我觉得有了这几句话，这首歌的价值也就出来了，转而又想，这是咱们中国人最吉祥的一个夜晚，再来一段吧！“告别今宵”就是这么简单，《难忘今宵》诞生了。凌晨5点，乔羽把稿子交给黄一鹤派来的一位编辑。一首歌词在两小时内完成，这在他的创作生涯中还是第一次。)

3、学习歌曲

教师弹伴奏，学生演唱歌曲。在学生歌唱的过程中解决学生在演唱中出现的问题。重点是

六、点拨提升

结合歌曲产生的背景及创作手法来处理歌曲感情

- 1、歌曲中大量运用十六分音符，表达人们内心的激动，不能平静
- 2、人们在大年三十晚上都想说的一句话就是共同祝愿祖国好。所以大家要怀着一种祝福祖国的激动的心情来演唱歌曲。

七、课堂检测

调整情绪跟伴奏完整演唱歌曲。

八、课堂升华

就让我们带着这份喜悦，用歌声舞姿再次表达内心的诚挚之情：愿我们伟大的祖国更加繁荣、昌盛，祝祖**亲明天更美好（播放多媒体课件影音图像《难忘今宵》同学们一起跟着演唱，在歌声中下课）

音乐课教案小学篇四

听音乐进教室：（多媒体播放《爱我中华》）

1、导言：

2、初听：

（鼓励学生欣赏乐曲后，根据感受发表自己见解：热烈、奔放、欢快、载歌载舞……）好，就让我们一同领略用如此炙热的音乐语言来倾吐心声的民族，有着怎样灿烂的民族文化，请同学们通过彝族人网查找关于彝族节日、民歌、舞蹈方面的资料。（学生上网查找资料，教师播放《快乐的啰嗦》）

3、学生分组汇报，教师总结：

a.节日：插花节、植树节、祭龙节、赏花节、火把节……（多媒体播放火把节盛况）b.民歌：叙事歌、山歌、情歌、儿歌。（学生复习演唱《彝家娃娃真幸福》）c.舞蹈：阿细跳月、打拽舞、烟盒舞。（舞蹈队学生演示基本舞步）d.乐器：巴乌、唢呐、月琴等30余种。（一学生用琵琶演奏《快乐的啰嗦》）

4、复听：

我们在对彝族文化有了一定了解之后，请同学们在来欣赏这首《快乐的啰嗦》，同时分辨一下这首乐曲可分为几段？（听的过程中用身体表现音乐。）

5、分段听：

a.教师出示主旋律，并请学生分辨其在第一乐段中出现了几次？b.感受下一乐段，通过不同方式感受变化c.感受三乐段在力度，速度上的变化d.用a.b的形式表现音乐。

6、请用你喜欢的方式表现喜欢的乐段：

同学们，今天的课让我们走近了彝族，更走近了彝族的音乐文化，相信那炙热豪放的音乐语言深深地打动了你、我以及在场的各位领导、老师，今后我们还要利用各种机会，更多的探究民族音乐文化的渊源，把民族音乐发扬光大！

四、师生再见：（多媒体播放《爱我中华》）

音乐课教案小学篇五

一、学唱歌曲《土拨鼠》。

二、综合训练：三声部和唱片段。

三、欣赏：《欢乐颂》、简介贝多芬。

一、启发学生运用柔和、连贯的歌声和悠长、平稳的气息，唱出歌中主人公对土拨鼠的爱怜、亲切的情感。

二、初步接触三声部合唱，要求保持音准和节奏整齐。

三、通过本课歌曲和欣赏曲的学习，使学生初步了解德国音乐大师、交响乐之王贝多芬的生平、作品。

一、贝多芬画像。

二、《欢乐颂》器乐独奏、交响乐中重唱、合唱、管弦乐合奏录音带。

三、录音机。

课时计划：三节。（歌曲、综合训练二节，欣赏一节）

教学内容：

一、综合训练(十七页中)第一、三声部。

二、学唱歌曲《土拨鼠》。

教学过程：

一、复习巩固歌曲《转圆圈》。

1、用《转圆圈》乐曲进行二部视唱练习。

2、无伴奏合唱，教师指挥。重点：两个声部的音准与和谐。

3、随伴奏合唱。重点：速度、力度的变化以及表情的调动。

二、综合训练(十七页)

1、内容简述：这是一条三声部发声练习曲，选自捷克作曲家德沃夏克《自新大陆》交响曲第三乐章第一呈示部主题。这个主题原是一首捷克名歌，名为《念故乡》，是反映流浪在外的游子思念故乡亲人、期盼回到故乡的一首歌曲。

2、教师范奏(范唱)第一声部旋律。

1=bb 4/4

3、集体视唱第一声部旋律。

4、哼鸣第一声部旋律。

5、教师范奏(范唱)第三声部旋律。

1=bb

6、由学生们唱第一声部，教师唱第三声部的二部视唱，要求：力度稍弱、速度稍慢、平稳，唱时一定要注意自己声部的准

确、清晰，还要注意倾听另一声部。

7、教唱第三声部旋律。

8、将学生分成两部分(可对半分)，进行两部视唱。

9、在二部视唱基础上的二部哼鸣练习，注意音区的变化而引起力度的变化。

三、学唱歌曲《土拨鼠》。

1、歌曲简介：这是德国作曲家贝多芬在1789——1792年与家乡波恩创作的许多歌曲之一。当时人们有随身带土拨鼠到处流浪的风俗习惯，就好比现代人在家中养狗、猫，并带他们外出游玩一样。这是一首表现流浪汉与土拨鼠相依为伴的歌曲。

土拨鼠，早獭。

2、初听演唱录音。

3、6/8拍弱起节奏的练习。

4、视唱曲谱。

注意，带弱起的乐节(二小节为一乐节)、乐句(四小节为一乐句)，在乐节、乐句处须用急呼吸换气。

5、按乐曲节奏读歌词，体会乐句与词的关系，找出并标出换气位置。

6、练唱歌曲。

注意前两句与后两句力度上的对比。

7、齐唱《土拨鼠》。

四、作业：

1、视唱《土拨鼠》乐谱。

2、用竖笛吹奏这个旋律。

下课。

课后记：本课三声部合唱片段中的第二、三声部是从属性质，主要以构造和声背景为目的，让小学生轻声哼鸣的同时，注意倾听整体音响效果。另外，当唱“啊”时，力度自然加强，不需要有意突出这个力度。

教学内容：

一、综合训练：（第十七页）三声部合唱片断。

二、歌曲《土拨鼠》的演唱、处理。

教学过程：

一：复习歌曲《转圆圈》。

1、分声部视唱。

2、二部视唱练习。

3、二部合唱。

二：综合训练(第十七页)。

1、按第一课时的声部划分，分声部练第一、三声部的视唱。

- 2、第一、三声部的二部视唱练习。
- 3、用哼鸣的方法哼唱第一、三声部的二部合唱。
- 4、从第三声部的学生中抽四——六人，视唱第二声部。
- 5、第一、二声部的二部视唱练习。
- 6、第二、三声部的二部视唱练习。
- 7、三个声部的三部视唱练习。
- 8、三个声部的三部合唱哼鸣练习，注意调整力度和速度。
- 9、条件较好的班级，用竖笛合奏这个三声部合唱片断。
- 10、欣赏：《故乡的亲人》（第五十七页），注意体会想念故乡、思念亲人的那种忧伤心情。

三：《土拨鼠》的演唱、处理。

- 1、问答：《自新大陆》中的主题《念故乡》、美国歌曲《故乡的亲人》与《土拨鼠》在内容和情绪上有什么共同之处？（都表现了游子飘零他乡的孤独、凄凉和对故乡亲人的思念之情）。
- 2、唱一遍歌曲旋律，要求学生区分歌曲的两个段落，并说出它们在旋律和情绪上的异同。（前一段旋律平稳，感情比较平静，后一段旋律上行，情绪显得较激动）。
- 3、朗诵歌词，请学生指出语气最为强烈的地方，（啊，土拨鼠），对照旋律（全取曲最高音“3”处），确定歌曲的高潮所在。
- 4、讨论：应如何运用力度来表现这个高潮部分？（用较强的力

度)，整句是否都用较强的力度？(应随旋律的起伏而作强弱的变化)。高潮部分出现了两次，是否可以在力度上做一些不同的处理？(前一个高潮部分力度较强，抒发对土拨鼠十分钟爱的强烈感情；而后面的高潮音则用较弱的力度来表现无可奈何的心情)。

在讨论中对学生提出的不同方案都可以试一试，唱一唱，让大家进行比较，再得出结论。

5、有表情地演唱这首歌曲。

6、用竖笛练习吹奏这首歌。

四：小结本节课学习、练习情况。

下课。

课后记：《土拨鼠》这首歌的两大特点：一是6/8拍(3/8+3/8)，二是每句都从小节的第六拍弱起。启发学生意识到这两点，再去感觉基本节奏，自学起来会很方便。

教学内容：

一、复习、巩固前两课时学习内容。

二、欣赏：《欢乐颂》，简介贝多芬。

教具准备：

一、贝多芬像。

二、录音机。

三、用电子琴演奏的《欢乐颂》录音；用童声合唱的《欢乐颂》录音；用重唱、合唱、管弦乐演奏(唱)的交响乐片段录音。

教学过程：

一复习。

1、(第十七页)三声部发声训练，《念故乡》片段。

(1)、三声部的视唱练习。

(2)、竖笛合奏练习。

2、抽唱歌曲《土拨鼠》。

3、抽学生用竖笛吹奏《土拨鼠》。

小结、过渡：

这是贝多芬的一首小品、他还创作了许多内容更深刻、规模宏大的大型作品。

关于贝多芬的简介，参看课本第二十一页。

二：贝多芬经典名作片段欣赏。

1、交响曲：

(1)《命运》(贝五)第一乐章主部主题。

(2)《田园》(贝六)第一乐章主部主题。

2、奏鸣曲：

(1)《月光》第一乐章呈示部主题主题。

(2)《热情》第一乐章呈示部主部主题。

(3) 《春天》f大调小提琴、钢琴第五奏鸣曲第一乐章主部主题。

3、歌曲：

(1) 《土拨鼠》a用电子琴演奏的b童声合唱的。

(2) 《欢乐颂》a用电子琴演奏的b童声合唱的c交响乐(贝多芬)第四乐章重唱、合唱片段。

4、另外欣赏童声合唱《念故乡》。

三：边听边想

1、再听《欢乐颂》片段，并用自己的语言表达感受(如：兴奋、热烈、雄壮、宏伟、激奋……)。

2、引导学生们将《欢乐颂》与《土拨鼠》从情绪、力度、速度、结束音、色彩等方面进行比较，填入下面的表格中。

《欢乐颂》 《土拨鼠》

情绪 热情、欢(明)快 忧伤、低沉

力度 强 弱

速度 快 慢

结束音 1 6

色彩 明亮 暗

3、用以上比较法将本节课所欣赏的八首作品归纳：

(1) 《欢乐颂》类：《热情》、《春天》、《田园》及《命运》。

(2) 《土拨鼠》类：《月光》、《念故乡》。

4、齐唱《欢乐颂》、或吹奏。

简单小结课堂学习情况。

下课。后记：通过对比，让学生懂得同是贝多芬的作品，整体上感觉反差很大。不同音的使用(特别是结束音)所造成明暗效果是不同的。这也说明使用某些音或节奏、速度、力度，可以反映某些特别的效果。

音乐课教案小学篇六

(一) 教学内容分析

本节课通过现代信息技术和课堂实践活动来配合欣赏教学,从而更好的达到课堂教学的目的和效果,所以需要配备多媒体设施的教室,桌椅的摆放要预留出一片开阔的空间为课堂实践活动做准备.

二教学目标

(一) 欣赏管弦乐《马刀舞》,古钢琴独奏《小步舞曲》.通过迥异的风格对比讨论分析不同风格的音乐描绘的是怎样不同的场景,利用哪些元素来表现出不同的场景.

(二) 欣赏的过程中利用音乐软件辨别管弦乐的演奏乐器,通过舞蹈的形式体会小步舞三拍子的音乐特点.

(三) 在《马刀舞》中感受紧张激烈的战斗气氛,在《小步舞曲》的舒缓典雅中翩翩起舞.

三教学重点、难点

(一) 教学重点:两首乐曲的特色欣赏与对比分析

(二) 教学难点:课堂实践活动中三拍子的小步舞与《小步舞曲》音乐的节拍要

四、教法、学法分析

《跳起来》是一节生动有趣的欣赏课,四年级的学生欣赏能力正处于萌芽状态,所以本节课以学生“自主讨论探究”为主,老师“知识情景引导”为辅,通过老师的情景引导,语言提示让学生去发现欣赏过程中的亮点.在欣赏过程中采用不同角度,不同方式的体验欣赏教学方法,《马刀舞》从单纯音响和现场演奏两个角度去欣赏,不同的欣赏效果对比非常明显,更容易使学生理解乐曲,《小步舞曲》从听音乐欣赏到以舞蹈的形式来体会乐曲,使学生融入到音乐当中,感受乐曲的魅力所在.

《马刀舞》欣赏过程中让学生了解管弦乐的知识,以对乐曲的听觉记忆为线索,共同探讨总结所听到的乐器,老师对其进行整理,将知识点慢慢具现化,由讨论到总结到梳理层层进行,加深学生对该知识点的记忆.《小步舞曲》以舞蹈活动为主,老师与学生共同参与,师生共通过合作,老师来领舞带动全体学生,舞蹈的同时,用肢体与综合感官来理解音乐.最后全体学生共同讨论欣赏后的对比总结,让学生从老师的引导中渐渐独立能够把自己在欣赏中的所感所想进行总结.

五、信息技术与课程整合的整合点

1. 以描绘战场的视频资料导入,激烈的战争场景与教学内容主题相契合,更好的

引导学生对本节课的内容产生兴趣.

2. 以音频与视频两个角度去欣赏音乐,单纯的音频资料熟悉音乐,演唱会的音响将音乐立体的展现给学生,加深记忆和理解.

3, 利用ppt文件, 展示管弦乐队的整体画面, 使学生有一定印象, 利用动态的动画图片构成管弦乐队的缩略图, 将管弦乐的分布简化, 使学生能系统的记忆其分组, 利用textbook软件为学生展示乐队中的各组别的演奏乐器, 既能展示乐器外形, 又能聆听乐器的音色, 加深学生的记忆, 拓宽学生音乐视野.

六、课后总结与反思

本节课内容较多, 所以在课堂环节的分配和时间的把握上老师要仔细的拿捏, 虽然, 两首都是舞蹈音乐, 但是《马刀舞》节奏太快, 不适合学生进行舞蹈配合, 所以尽量用《马刀舞》提升课堂气氛, 小步舞的教授要分步, 由易到难, 由单人, 到双人配合, 建议将该课分为两个课时.

音乐课教案小学篇七

教学目标:

1. 听赏小提琴独奏《大海》，让学生能够听辨“独奏”这一形式。
2. 歌曲，并能基本掌握力度“f”及渐强、渐弱在歌曲中的表达。
3. 歌曲对比，让学生领悟不同歌曲的情感处理。
4. 歌曲《大海》，让学生能感悟词曲中蕴含的“美”。

重点、难点:

1. f及渐强、渐弱的在歌曲中的表达。
2. 学生进行鉴赏能力的培养和情感表达。

媒体准备：多媒体、钢琴（电子琴）、录音机、打击乐器等。

课时分配：一课时

教学过程

第一课时

一、组织练习：

听音乐做动作，按位置坐好。

二、导入新课：

2. 听读读，感受歌曲旋律。

(1) 师：大海那么美，我们安静欣赏一首独奏曲《大海》。

师：播放小提琴独奏《大海》，请安静地闭上眼聆听（并说其旋律特点，出什么乐器演奏。）

(2) 出示大海歌词，请同学加上伴奏音乐有感情的轻声朗诵。（展开对大海的描述，感觉语言美。）

(3) 展示大海的有关图片，欣赏大海的美。

3. 学唱歌曲。

(1) 用：“呜”来模唱一下这首歌曲旋律。（可要求学生做一些身体摇摆等的动作表现曲子的优美，积累三拍子的感觉。）

(2) 可用手模仿海螺的形状，再用“呜”吹出歌曲旋律。（注意要轻点，优美的感觉）

(3) 根据歌曲的旋律画出旋律线，例如：波浪形……（请学生用手模仿画线来感受旋律的美。）

(4) 把歌词加在旋律里唱一唱。

(5) 听录音范唱，要求学生轻声范唱。

(6) 学生跟琴范唱歌曲

4. 游戏。

(1) 回声的游戏。师：海浪是怎样冲上岸的呢？冲上来的声音很大，退回去的声音很小……（像回声）老师唱前一句，生接后面一句。交替做“回声”的练习。

(2) 为歌曲伴奏。师：浪花的声音是怎样的？怎样表示合适些？（引导学生用纸抖动的声音来模仿海浪的声音效果，）师：请你们抖动纸的声音为我伴奏好吗？（注意倾听个声中的强弱和乐句的韵律。）

6. 图画表现大海的美。老师有很多材料，（蓝色的绸布，海鸥，小鱼，海船。。。）请同学上来给我设计，拼贴出一幅美丽的大海图画。

三、小结

作业布置：复习歌曲

板书：课题《大海》

美丽大海图画