

2023年祖父的园子教学设计第二课时(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

祖父的园子教学设计第二课时篇一

教学目标：

1. 会认读8个生字及“蚂蚱、樱桃、蚌壳、瞎闹、倭瓜、水瓢”等词语，通过查字典，并结合课文理解不懂的词语。
2. 熟读课文，想象课文描写的“我”在祖父园子里的生活情景，体会“我”在园子里自由自在、快乐无忧的心情，感受童年生活的情趣。
3. 有感情地朗读课文，摘录文中优美的句子。
4. 学习作者留心观察生活，用心感受生活，真实地表达自己的感受。

教学重点：

体会作者从哪些情景表现“我”在园子里自由自在、快乐无忧的心情。学习作者留心观察生活，用心感受生活，真实地表达自己的感情。

教学难点：

领悟作者如何表现“我”在园子里的心情的表达方法。

课时安排：

1课时

教学过程：

板块一整体感知鸟瞰园子

师：同学们，今天我们要学习的这篇课文，题目是——

（生齐读：祖父的园子。）

生1：这篇文章选自萧红的《呼兰河传》。

生2：这篇文章选到课文里时有一些改动。

师：真好！这些文字，就是脚注。关注脚注有利于我们了解文章的来龙去脉。同学们，《祖父的园子》选自萧红的自传体小说《呼兰河传》。自传体小说里的“我”一般是指作者自己。看到这篇文章的题目，我们就会想到，祖父的园子到底是一——（学生接：怎么样的？）好，带着这个问题，请同学们第一次快速默读课文，找出具体描写园子的段落，争取两分钟完成。

（出示学习提示）

学习建议：

1. 带着任务跳读、扫读，一目五行、十行地读。
2. 找重点段，画关键词，思考：这是怎样的园子？

师解释：一带着任务跳读、扫读，一目五行、十行地读，不

要逐字逐句读，明白吗？你感觉这一段和直接描写园子无关的就跳过去，找到重点段落勾下来，然后画出一个关键词语想一想，这个园子是怎么样的。我讲清楚了吗？好，开始快速默读。

（学生快速默读，勾画词句。约两分钟后开始交流。）

板块二眼中园样样都有

师：你找到了哪些段落？请按照课文的顺序交流。

生：第一自然段。

师：从这一段的文字中，你圈出哪几个词语，来概括这个园子？

生：大花园。

师：很好！还有谁圈出了不一样的几个字？

生：样样都有。

师：样样都有，还有哪些同学也圈出了“样样都有”，请举手。

（生齐齐举手。）

师：很好。老师把“样样都有”写在黑板上。（板书“样样都有”。）

师：既然“样样都有”，这园子里都有些什么呢？把这些东西都圈出来，不要遗漏。

生：蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱、蜜蜂。

师：仔细读读第一段，读着读着，有没有产生问题了？

生：课文开头说“我家有个大花园”，但是下面却没有对花的具体描写。这是为什么？

师：是啊，花在哪儿呢？

生：花在这儿：“蜜蜂则嗡嗡地飞着，满身绒毛，落到一朵花上，胖乎乎，圆滚滚，就像一个小毛球，停在上面一动不动了。”

师：你觉得这句话是对花的描写。花有颜色吗？

生：嗯——它这里没写。

师：开得怎么样，看到了吗？

生：没看到。

师：哪些花，你知道吗？

生摇头。

师：那你为什么觉得这句话是写花的呢？我倒想听听你的想法。

生：因为蜜蜂会采花蜜。如果她们家园子里的花开得不是很好的话，那么蜜蜂就一会儿就飞走了，可是蜜蜂停在上面一动不动。

（课件中圈出“带着金粉”、“满身绒毛”、“胖乎乎，圆滚滚”、“小毛球”。）

生：“带着金粉”就是表示带着花粉；“胖乎乎”、“圆滚滚”是写蜜蜂采了很多花蜜；“像一个小毛球”说明它采了

很多蜜，很胖。

师：理解得真好！你看，这就是萧红文字的魅力。表面上不写花，但是处处都在写花。有香有色，有动有静，这就是侧面描写（课件打出“侧面描写”的字样）。来，美美地读一读这段文字。

（生齐读第一自然段。）

师：同学们，这就是萧红——眼中的园子，样样都有。
（在“样样都有”前面板书“眼中园”。）

师：接着交流，你们还找到了哪一段话是直接描写这个园子的？

生：据说这花园从前是个果园。

师：嗯，交代了这花园的来历。还找到了哪一段？

生：花园里边明晃晃的，红的红，绿的绿，新鲜漂亮。

师：很好，读准了这个“明晃晃”（第三声），咱们一起读。

（生齐读“明晃晃”。）

板块三心中园一切自由

师：还找到了哪一段？如果前边没有了，你可以直接找到后边。

（生读17自然段；课件出示第17自然段。）

生：“一切都活了”、“自由”。

师：咱们再去找一找，这园子中哪些事物是“自由

的”、“一切都活了”的呢？也请把这些事物按顺序圈起来，一个都不能少。

（生默读圈词。）

生：花、鸟、虫子、倭瓜、黄瓜、玉米、蝴蝶。

师：（补充介绍）倭瓜就是南瓜。北方把长条形的南瓜叫做倭瓜。好，同学们，这园子里的“一切”都是“自由”的。这两个词语不在一起，我们可以用一条线连起来，来归纳这是一个怎样的园子。以后再圈画的时候，有些词语分散在文章当中，你可以用线把它们连起来。

（学生连线，教师板书：一切自由。）

师：同学们，第17段文字，是《祖父的园子》中最值得我们好好研究的。作者萧红，到底是怎样把园子里的一切事物写得那样自由自在的，我们可以通过朗读的方式来体会。比如写花、鸟的这两句话，你怎么读让人觉得这花、鸟确实很自由，自己试试看。

（学生自由读。）

师：哪位同学愿意来尝试一下，带着大家走进这个园子？这位女同学，你来。

师：读得不错，还有谁也愿意来读，让我们仿佛看见花在开，鸟在飞。（一男生读。）

师：我看这位同学读着读着，他的脸也笑开了花。真好！心中有花，你的声音中才会有花；心中有鸟，你的声音中才会飞出鸟来；心中有虫，哦，心中不能有虫了……（生哈哈大笑）

师：咱们一起读。花开了——

（生接读。）

师：听你们读得这么有滋有味，张老师也想读，听张老师的朗读，你们要特别关注和同学的朗读有什么不一样？（师拖长声音范读，略显夸张）。

师：说说看，你仿佛看到了什么？感觉到了什么？

生：感觉到花开了，鸟飞了，感觉它们很自由。

生：我感觉到一大群花在一瞬间全部开放，鸟在天上慢慢逛街似的。

师：好一个“一大群花”！本来“群”是用来形容鸟的。因为花实在太多了，用“朵”不足以形容，所以用“一大群花”。真好！

生：我仿佛看到了身边开出了很多很多的鲜花，我的头上飞过很多很多的鸟。

师：边上有花，头上有鸟，这是对我朗读最高的表扬！同学们，其实，张老师刚才读啊，适当地运用了拖音，是不是？我们也来试试看。

（出示有延长号的句子：花开——了，就像睡醒——了似的。鸟飞——了，就像鸟在天上——逛——似的。）

（生学着老师的样子拖音读，朗读有感觉了。）

师：哪位同学来试一试，挑战张老师，让花开在我们这个会场。

（一男生读得绘声绘色。）

师：你比我逛得更自由自在了。来，全体起立，大声地读。

（学生一起摇头晃脑地拖长声音读，气氛活跃。）

师：请坐。张老师邀请你们一起合作读，好不好？

生：好。

师：虫子叫了——

生：就像虫子在说话似的。

师（加快语速）：虫子叫了——

生（加快语速）：就像虫子在说话似的。

师（更快速）：一切都活了——

生（也再加快语速）：要做什么，就做什么。

师（快速）：要怎么样——

生（快速接）：就怎么样，都是自由的。

师（快速）：倭瓜愿意爬上架

生（快速接）：就爬上架。

师（快速）：愿意爬上房

生（快速接）：就爬上房。

师（快速）：黄瓜愿意开一朵花，

生（快速接）：就开一朵花，

师（快速）：愿意结一个瓜，

生（快速接）：就结一个瓜。

师（拖长音，声音显得懒洋洋地）：若——都——不愿意，

生（拖长音，学着老师懒洋洋地）：就是一个瓜也不结，一朵花也不开，也没有人问它。

师（加速）：玉米愿意长多高

生（加速接）：就长多高，

师（快速）：它若愿意长上天去，

生（快速接）：也没有人管。

师：连起来再有滋有味地读，好不好？

（师生合作再读，语速快慢有致，现场气氛融洽。）

师：读着读着，你发现这段话中，哪一个字出现的频率最高？

生：“就”。

师：数一数，出现了几次？

生：11次。

生：我觉得是为了强调这些事物自由的。

师：为什么用上这个“就”就自由了，不用上这个“就”就不自由了呢？

生：如果用上“就”就说明是它自愿的，没有人来强迫它。

师：如果不用上“就”就是强迫了。比如“愿意结一个瓜，结一个瓜”，很不情愿的，你叫我结一个瓜么我结一个瓜。

（生笑）好，我们来读读看，张老师读“就”前面的内容，你们读“就”后面的内容。

（师生合作读，学生强调“就”字，读得很有味道。）

生：不是。

师：还有很多很多，是不是？我们能不能仿照着，选一句话来写。拿出作业纸，想一想，这园子里书上写到的哪些事物，它们也是自由的；书上没写到的，也是自由的。选一句，写出他们像人一样的自由。

课件出示：（）了，就像（）似的。

（）愿意（）就（）。

学生写话，教师巡视个别指导。

师：好，我们请六位同学合作，来造一个新的段落。全班同学读中间一句话，张老师把话筒递给谁，谁就大声读。注意，你的朗读要让大家感受到园中的事物是自由自在的。

生1：谷穗动了，就像在跳舞似的。

生2：蜻蜓飞了，就像在溜达似的。

生3：蝴蝶采蜜了，就像在舞蹈似的。

生齐：一切都活了，要做什么，就做什么。要怎么样，就怎么样，都是自由的。

生4：甘蔗愿意长多甜就长多甜。

生5：樱桃树愿意结一千个樱桃就结一千个樱桃。

生6：金鱼愿意游到哪儿就游到哪儿。

师：这金鱼可不是园子里的。好，回到位置上，大家注意，这些同学都把园子里的事物当做人来写了。请大家修改自己的句子。我们再请六个同学，最好和刚才读过的不一样。

（以下为另外六个同学合作造成的新段落）

蚂蚱跳了，就像在玩蹦床似的。蚂蚱蹦了，就像在举行跳远比赛似的。谷穗黄了，就像约好了似的。一切都活了，要做什么，就做什么。要怎么样，就怎样，都是自由的。李子树愿意结几个李子就结几个李子。冬瓜愿意长多胖就长多胖（笑声，掌声）。蜜蜂愿意采花蜜就采花蜜。

生：不会。

师：那为什么萧红就知道它们呢？这是为什么？这是一个需要深入思考的问题。同桌同学小声议论一下，你觉得这是为什么。

师：好，谁来说一说，萧红为什么把这些植物啊，动物啊，写得这么自由自在？

生1：萧红通过了仔细的观察。

师：你有时候也仔细观察过事物，你就写不出这样的文字，这是为什么呢？

生2：因为在萧红眼中，园子里的一切都是自由的。

师：为什么一切都是自由的，还不足以说服我。你说说看？

生3：因为萧红在园子里玩，她自己也是自由。

师：自己也很自由，所以她看到周围的一切也都是自由的。是不是，同学们？如果说“样样都有”是萧红眼中的园子，那么“一切自由”就是萧红心中的园子。（板书：心中园）

师：那么萧红在这个园子里到底做过哪些自由的事情呢？接下来，我们完成第二次快速默读。

出示学习任务：

第二次快速默读课文，圈出文中“我”跟着祖父在园子里所做的事情。（争取三分钟时间完成）

（生齐读“学习任务”。）

出示学习建议：

（师读“学习建议”后，学生默读圈画。）

（教师巡视点拨：拿起笔来圈一圈，用最少的词语圈出来；一个词语能概括就不要用一句话；你画了整句话等于什么都没画；能圈就不用抄。）

学生圈画后进行小组讨论：圈画了哪些词语，哪件事情最能表现萧红的自由。

师：好！回答的时候有两项任务：一写了哪些事情；二哪件事情最能表现她的自由。请一个小组汇报一下。其他同学把目光关注到课文，想一想，他们汇报的时候有没有漏掉哪件事情，待会儿你来补充。

生：写了栽花、拔草、铲土、浇菜。

（生把“栽花”读成“摘花”，教师及时指正、区辨。）

师：还有吗？谁补充？

生先后补充：遛土窝、追蜻蜓、捉蚂蚱、吃黄瓜、采倭瓜花、捉蚱蜢。

师：还有吗？

生：睡觉。

师：怎么可以把这么重要的事情忘了呢？人一旦睡不着了，他就完了（笑）。你们想一想，哪件事情最能表现“我”心中的自由？我想听一听同学们真实的想法。

生1：玩蚂蚱。因为在这个花园里尽情地玩耍是很自由的事情。

生2：我觉得摘黄瓜最能表现自由。因为吃黄瓜一般都在屋子里吃的，她发现外面一颗颗黄瓜成熟了，她就随便摘下来吃了。

生3：追蜻蜓。

生4：睡觉。因为我们都在屋子里的床上睡觉，她是在外面睡觉的。

师：嗯，以地为床，以天为被，那种睡觉的境界一般人是达不到的。有没有同学认为“铲掉谷穗”这件事情最能表现她的自由？（不少同学举手）

生：因为在其他地方铲错的话可能会被人骂。自己在家里铲就不一样了，铲什么都没关系，铲错了也没关系。

师：铲祖父也没关系吗？（学生哈哈大笑）

师：那可不行，是吧！只要是植物都可以铲。谷穗是用来做什么的？

生：做粮食。

师：把粮食扔掉，祖父责怪她了吗？

生：没。

师：祖父依然是乐呵呵的。你看，文章有几个自然段写了这件事情？数一数。

生：八个。

生：不行。园子里还有很多其他自由的事情可以做。

师：你的意思是。只写一件事情，其他事情不知道自由不自由。

师：那么为什么不把所有的事情都展开来写？

生：因为这个园子很大，里面有很多东西。

师：是啊，写不完，所以选有代表性的事情来写。这就是优秀文学作品带给我们的启示：写最有典型的事情，写心中最真切的感情！真好。同学们，正因为有这样一位宽容的祖父，所以“我”在园子里可以为所欲为，所以文中很多地方写祖父怎么样，“我”也怎么样。找出来读一读。

（学生找到句子后，师生合作朗读。）

师：祖父戴一顶大草帽，

生：我戴一顶小草帽；

师：祖父栽花，

生：我就栽花；

师：祖父拔草，

生：我就拔草；

师：祖父铲地，

生：我也铲地。

课件出示：祖父（ ），我就（ ）。

师：谁接着说？

生1：祖父浇菜，我也浇菜。

生2：祖父摘谷穗，我也摘谷穗。

生3：祖父浇水，我也浇水。

师：总而言之，祖父干什么，“我”也干什么，祖孙俩形影不离。那画面好温馨啊！同学们，你们看，萧红写这个园子的自由，其实处处都在写心中的自由，这就叫“借景抒情”啊。其实，《呼兰河传》第三章里，萧红常常写到自己在园子里自由地奔跑。

课件出示：

一到后园里，我就没有对象的奔了出去，好像我是看准了什么而奔去了似的，好像有什么在那儿等着我似的。其实我是什么目的也没有。只觉得这园子里边无论什么东西都是活的，好像我的腿也非跳不可了。

若不是把全身的力量跳尽了，祖父怕我累了想招呼住我，那是不可能的，反而他越招呼，我越不听话。

等到自己实在跑不动了，才坐下来休息，那休息也是很快的，也不过随便在秧子上摘下一个黄瓜来，吃了也就好了。

休息好了又是跑。

——节选自萧红《呼兰河传》

师范读后，问：感受到这个园子的自由自在了吗？想进这个园子去玩一玩吗？

生：想！

板块四梦中园光芒四射

师：同学们，玩着玩着啊，我们就累了。让我们在萧红的园子里静静地闭上眼睛睡一会儿吧。

（生闭上眼睛，趴在桌子上。师配乐朗诵，文字缓缓地从屏幕下方往上移动。）

天空蓝悠悠的，又高又远。

白云来了，一大团一大团的，从祖父头上飘过，好像要压到了祖父的草帽上。

我玩累了，就在房子底下找个阴凉的地方睡着了。不用枕头，不用席子，把草帽遮在脸上就睡了。

（音乐继续流淌……）

师（用轻柔的梦幻似的声音，继续讲述）：蝴蝶睡了，蚂蚱睡了，蜜蜂睡了，蜻蜓睡了，这园子里的一切仿佛都睡了……也不知睡了多长时间，睡着睡着，就进入了梦乡。也许，你会梦见些什么呢？你会梦见……你会梦见……这园子里的一切都静静的，伴随着我们进入了甜甜的梦乡。

师：好，抬起头，同学们，仿佛梦见了什么？

生1：仿佛梦见了那个园子。

师：梦见了园子里的什么呢？

生1：白云从头上飘过。

师：梦见白云飘过。白云悠悠地在那儿飘啊！

生2：梦见了作者无拘无束在园子里玩耍。

生3：我仿佛梦见自己自由自在的，在那儿奔啊，跑啊。

生4：我梦见了作者和那些动物们在玩耍，还在观察那些植物，看到有一个黄瓜马上去摘黄瓜，看到一个橘子马上去摘橘子，看到什么就吃什么。

师：连我们的梦都是那样的自由自在啊！同学们，虽然没有去过萧红家的园子，依然能够通过文字和想象看到园子里的一切，这就是文字的魅力！可以想见，萧红在睡觉的时候也可能梦到这一切。但是，同学们，十九岁以后，萧红再也不能快乐地做这样的梦了。

（借助中国政区图，在低沉的音乐声中解说写作背景：19，萧红生于北国呼兰河，18岁那年，那个带给她无比快乐的祖父永远地走了；19岁她被迫离家，离开这个美丽的，“样样都有”、“一切自由”的园子，漂泊了很多地方，从一个异乡到另一个异乡，最后漂泊到香港；1942年，因为庸医的误诊，年仅31岁的萧红永远地离开了这个人世。整整时间，她再也没有回到过那个魂牵梦萦的园子，她只能一次次在梦中看见园子里的一切。花开了，接着读——）

（屏幕出现重点段提示语，学生根据提示尝试背诵。大部分同学都能顺利背出）

花开了……

鸟飞了……

虫子叫了……

倭瓜……

黄瓜……

若都不愿意……

玉米……

师：同学们，每当她梦醒的时候，面对她的，只是栖身的陌生的土地——远离故土的香港；而家却永远也回不去了。因为想念，她拿起笔写了一本叫《呼兰河传》的小说，她把小时候的经历浓成了文字，那些文字是那样的美丽，那样的自由。其实她的文字当中，还有一种独特的味道。一起读。

课件出示：

太阳在园子里是特别大的，天空是特别高的。太阳光芒四射，亮的使人睁不开眼睛，亮得蚯蚓不敢钻出地面来，蝙蝠不敢从黑暗的地方飞出来。凡是在太阳下的，都是健康的，漂亮的。拍一拍手，仿佛大树都会发出声响；叫一两声，好像对面的土墙都会回答。

生齐读后，师板书“光芒四射”。

师：同学们，最后，留一个问题给大家思考：祖父的园子，难道不下雨吗？不下雪吗？不阴天吗？难道就没有阴霾吗？为什么留在萧红记忆中或者说梦中的园子始终是那么“光芒四射”？（板书：梦中园）这个问题，同学们可以课后深入地研究。

最后，想告诉大家，张老师花了一年时间，从《呼兰河传》以及萧红的其他作品中节选了很多文章，编了一本《小学生萧红读本》。这本书中，还有很多关于阳光的描写。我带了十本，愿意赠送给同学们，如果你们喜欢，我将非常欣慰。请你们到这本书中，感受萧红文字的阳光味道吧！

作业布置：

课外阅读萧红的《呼兰河传》。

板书设计：

祖父的园子

眼中园样样都有

心中园一切自由

梦中园光芒四射

[《祖父的园子》教学设计(人教版五年级下册)]

祖父的园子教学设计第二课时篇二

教海探航颁奖活动中，薛法根与青年教师同题上课《我和祖父的园子》。课后好评如潮：大道至简，行云流水，机智幽默，真实有味，扎实高效……置身课堂听课，如沐春风，我感觉当时的课堂就是一个快乐、自由、智慧生长的园子。这一方面缘于薛特那练达的课堂驾驭能力，更重要的还在于薛特对“语文是什么”课程性质的准确把握。我就想到，现在许多语文课频遭诟病，很大程度上是因为是目标不清、方法僵硬。语文的“园子”里应该种上什么，薛特的这节课无疑给了我们启示：

一、字词，从来都不应当是孤立的存在。

【情景】

（热课后）

师：课文预习吗？读了几遍？

生答略。

师：能听写词语吗？

（生急急翻书。等学生抬起头来）

师：现在请同学们拿出课堂练习本来听写，我们写三组词语。请三个同学到黑板上听写，一人写一组。带书上去，不会的可以迅速地看看。

师：（有一定的速度，几乎是一连串报出来的）：第一组：蜜蜂，蝴蝶，蜻蜓，蚂蚱。请你再写一个同一类的词语。第二组：倭瓜，黄瓜，玉米，韭菜，谷穗。第三组：摘花、拔草、下种、铲地、浇菜。

（黑板上，“倭”写错了，“拔”写成了“拨”，教师指点）

师：老师这里还有一个词，你看是写在哪一组里面去？——草帽。

（学生在思考，黑板上三位同学最终谁也没有落笔）

师（问第一位同学）：噢，你在下面写上‘蚂蚁’了，那“草帽”为什么不写上？

生：因为它们都是昆虫。“草帽”不是。

师：啊对，“草帽”没有翅膀。（转对第二位同学）你为什么不写？

生：我这一组都是吃的。（笑嘻嘻）“草帽”不能吃。

师：你够馋的，是在饭桌上的？

生：是在地里长的。

师：在地里长的，叫什么？

生：庄稼。

师：“草帽”不是庄稼，不好写在第二组。那这个词应该写在这三组罗。——你也没写？

生：我这一组都是干的农活，“草帽”不是农活吧？

师：不错，老师的问题没有拦住你们，那写在哪儿呢？对，写在另一边。我们写一写（详细指导右边的“冒”，上宽下窄，上面里面的两横不能与两边相连）。

师：当我们把课文里的词语分分类，记忆起来就方便多了。比如，我和祖父园子里的昆虫可真多，有——（指黑板上的词语）

生读：蜜蜂，蝴蝶，蜻蜓，蚂蚱。

师：园子里还长着许多的庄稼——

生读：倭瓜，黄瓜，玉米，韭菜，谷穗。

师：我和祖父还一起在园子里干农活儿——

生读：摘花、拔草、下种、铲地、浇菜。

.....

【赏析】

过去教学字词，有一个说法叫做“扫清阅读障碍”，意思是字词教学零散琐碎，是服务性的，而阅读——也就是对课文的理解感悟才是重头戏，是教学出彩的地方。于是字词教学许多时候不为老师研究关注，往往只是课前让学生自己预习，课后再来听写检查，要求实在的字词教学现实里反而是孤立、空洞的。看薛特的这个片断，可说是匠心独运，一次看似简单的听写不仅检查了预习，而且训练了思维，有针对性地进行难写字的教授，这是怎样的效率？更重要的是，由这三组词语还自然牵引出课文内容的学习，园子里有什么，这是怎样的园子？在园子里干了什么，这是怎样的童年？就这样，下面的课文学习不时回应听写的这三组词语，于是因为这些词语，课文的内涵有了形象根基；反过来，这些词语也因为课文内涵的发掘，它们之间有了关联、有了生命！

虽然我们不可能篇篇课文都可能如此巧妙地将词语归类（也无必要），但有一点我们必须清楚，文章终归由词语构成的，抓住了关键词语，也就可以由这些词语扩句构段，在头脑里复现整篇课文的内容。这就叫“纲举目张”。所以，听写一组词语，然后让学生用这一组词语去复述课文内容，教学效果的一箭双雕我们应该不难理解。因为字词从来不是孤立的存在，当字词嵌入课文内容的组织中时，它也就活在学生的记忆中了。

二、朗读永远是课堂最美的风景。

【情景】

（正在学习这是个怎样的园子，请一生读第2段，读得并不好，没什么感觉）

师：第一个读，能正确地读下来了，不错。奖励你推荐一位同学读。

生：（读得很好）

师：你想听听同学们的评价吗？

生：有感情，我们听着，仿佛走进了那个园子。

师：你为什么读得这么好？

生：因为我把自己的情感融进了课文里，我读着，心里想象着那园子里的样子，可能心进去了，也就读好了。

师：真正有感情的朗读都离不开想象，我们同学们也学着想象去读。

生：（投入地读）。

师：（观察指名）你来读。

生：（读得摇头晃脑）

师：感觉怎样？读得好都是有原因的，她的朗读有什么特别之处吗？

生：她的表情很丰富，和课文所写的内容很相配。

师：看来，想象朗读，表情朗读都是读好书的法宝，也是学好语文的法宝。同学们再来试试吧。

生读……

【赏析】

没有读书根基的深入哪有交流果实的丰美。对于小学生而言，朗读不仅仅是手段，它本身就应当是重要的学习目标！当学生能够把心放进去读，读出自己的想象世界，并在自己的表情上显露出来，你说，学生对课文的内容与表达还有什么不能理解把握的？薛老师在这一节教学中，请你读，指导学生怎么读，经过几个回合下来，学生已经完成了对课文的理解，所以下面讨论这是个怎样的园子时，一个个脱口而出：生气勃勃、丰富多彩、无拘无束、温馨……如果说指导朗读是水滴石穿的功夫，这时的交流明显是水到渠成的效果。这就是学习的效率。我们也看过许多课堂，讨论总是在外围打转，不能深入，游离于文本，费了时，却低效，这都是读书不够或不会读书的表现。

与文本的初时相遇，不仅要有一定的时长，而且应当有思维、情意的参与。这显然需要教师在课堂上做出必要的指导。这种指导应当是自然的。读出什么、读到什么程度作为教者心里应当有设计蓝图，只有如此，教师才能根据课堂呈现的读书状态，灵活有方向地加以引导。应当说，薛特在课堂上的表现是很老到的，当请出的同学读得并不理想时，批评无济于事，于是让这位学生推荐其他同学来读，这也就有效利用了课堂资源。后面让读书有表情的同学来示范读同样是将自己的读书要求通过这些同学“活生生的教材”感染传递给全体学生，并在模仿实践中得到锻炼培养。在家常课上，我们清楚班上每一个同学的读书状态，我们更需要发挥资源优势，鼓励读书能力欠缺的同学开口读书，帮助他们在读书进步的过程中树立信心。当然，如果学生的朗读还没有达到自己理想状态，那就需要教师的范读领读了。过去有“书不读熟不开讲”的说法，我想现在我們也需要“书不读进去不讨论”的课堂追求。

三、领悟写法与理解内容相伴相生。

【情景】

（初读，学生从不同侧面概括出园子的特点后）

（生默读思考后）

师：读着课文，你能体会作者的写法吗？哪些词语、哪些句子你感觉很特别？

生：（读片断）从这里我能感受到园子里生机勃勃。作者写花开、鸟飞、虫子叫好像都跟人似的，有了生命。

师：一切都是活的。花开了，就像——（生接：花睡醒了似的），活了吧？鸟飞了，就像——（生接：鸟上天了似的），活了吧？虫子叫了，就像——（生接：虫子在说话似的），活了吧？。”这三个句子结构相似，连在一起叫——（生：排比）。

生：（读片断）这些写倭瓜、黄瓜、玉米的句子也相似。

师：怎么个相似法？

生：愿意怎么样，就怎样。

师：倭瓜愿意爬上架，（生接：就爬上架）；愿意爬上房，（生接：就爬上房）。多自由。

生：（读）玉米愿意长多高，就长多高，它若愿意长上天去，也没有人管。

生：长上天去，这不可能。这样写我们感觉玉米生长多么自由。

师：变化，显得自由。因为变化，读起来也——

生：更美了。

（接着交流蜂子比作“小毛球似的”是多么可爱，交流大红蝴蝶翩翩飞是多么好看）

生：衬托大的美丽。

生：自然。既有大的，又有小的，如果只有大的，就显得单调了。

师：哦，有大的，有小的，有好看的，有不好看的，这就叫（指黑板上的词）丰富多彩。

【赏析】

“这是个什么样的园子，是怎么写出来的？作者的童年生活怎样？又是怎么表现出来的？”这是薛老师这节课教学的两大板块。“得意而忘言”，对于成人阅读没什么不妥，但对于学生以语言理解和运用为目的的语文学习就不可小视。长期以来，“读懂课文”一直是我们的阅读教学的主体，学习一篇课文似乎就是为了认识一个人，了解一个个事件，获得一个个的情感体验。我们不否认学生在“读懂课文”的同时，对文章技法有所感悟，但这种“悟”的低效和不确定性我们也必须认识。薛老师在学生理解文本意义后，进一步带领学生回望文本的艺术表达。在触摸语言过程中，进一步感受形象，体验情感。文本语言也在这种“言意”的转换中沉淀、加温。不是吗？开始初读课文后学生也许只是朦胧的感受到这个园子生机勃勃、自由自在、丰富多彩，但当又一次走进文本，审察中，他会感慨作者的语言表达是如此美妙奇幻：“花儿睡醒”、“虫子说话”，整齐的排比句式，让“一切都是活的”生机充分表达；下面写无拘无束时，连贯排列的句式插入变化，让“自由”的感觉在这种语势的变化中得到展示；还有写蝴蝶那看似无心、实质有意的匠心笔法，给“丰富多彩”的园子涂抹上最美丽的色彩。

有一点，我们必须关注，这种领悟写法的训练应当与理解内

容融为一体，不能机械割裂。对内容的深刻理解必然依赖对语言的欣赏，而语言的欣赏又自然地在内容深刻把握的语场下展开。

四、把动笔写挤进去

【情景】

生：园子是他生活的环境。

师：一个沙漠的环境能有这么多快乐吗？

生：有这么多昆虫、庄稼等陪伴着她，她的童年生活才如此幸福有趣。

师：是的。（指黑板）看园子的这些特点、我的童年生活的特点，发现什么了吗？

生：写园子丰富多彩，衬托童年生活的丰富多彩。

生：写园子里庄稼自由自在，其实就是写作者的童年生活自由自在。

师：这叫——（连线板书）借物抒情。

师：下面我们来做个练习。模仿作者写倭瓜、黄瓜、玉米等手法也来写作者在园子里生活的快乐、自在。开头：我的童年生活是快乐、自由的。

（学生动笔构思时，提醒句式要有所变化。写好后，提醒学生轻声读一读，注意写作有条理。后交流）

生：我想睡觉就睡觉，我想顽耍就顽耍……我想捅马蜂窝就捅马蜂窝，即使被马蜂蛰上，脸肿成个大包，我也不哭。

（笑）

生：爷爷(怎样)……我就(怎样)……爷爷抽烟，我就拿根黄瓜叨在嘴里当烟斗。

生：……我想浇菜就让我浇吧，瓢一扬把自己浇成个落汤鸡我也喜欢。一会儿又想追蝴蝶、抓蜻蜓，就让我去吧。玩累了，就躺在地上。天空蓝悠悠的，又高又远。我的心也蓝悠悠的，又高又远。（掌声，这位同学很好地化用了课文中的语句）

【赏析】

课文写园子和写我童年生活两方面内容从篇幅上看几乎相当，作者为何花这么多的笔墨来写园子，笔意如何？薛老师给学生引介了“借物抒情”的语文知识。随着薛老师那优美弧线的画出，两部分内容于是勾连一体。坐在下面的我不能不为之惊叹，作者的含蕴笔法竟接着转换为老师对学生进行语言的训练的点睛之笔——课堂练笔：作者写园子不就是写作者的生活吗？那就请你学习作者写园子的语言去写一写作者的童年生活。这是语言纳入后的应用，这是情意领会后的倾吐。学生在课堂上“用笔思维”，融会文意，展示想象，模仿语言，又有创造。他们自由自在地写，生机勃勃地念，丰富多彩的表达是薛老师教学效果最好的注脚。

整体看来，薛老师从三组词语听写开始，在朗读理解内容中展开，在交流体会表达中深入，在练笔学习运用中作结。没有虚高的思想跋涉，不见内容纷杂、花样百出的课堂乱相，明净的教学内容，明快的教学节奏，一切围绕学习语言而进行，一切为了学习语言而进行——这是紧贴地面的飞行。

[《我和祖父的园子》课堂实录]

祖父的园子教学设计第二课时篇三

全国小学语文教学专家沈大安先生认为：略读也就是大略地

读，可以叫粗读，体现在教学上，就是不以精细、全面，但求大致理解，大致掌握即可。教学步骤也相对粗放一些。

为此，我在执教略读课《祖父的园子》时，摒弃了繁琐的分析，把本课教学目标设定为体验和表达。一是自由读课文，整体感知园子。二是默读课文，找出园子中我做的事、看到的物，通过多种形式的朗读，积累背诵精彩句段。三是猜读，通过补充材料，拓展思维，给学生提供想象的空间。

本节课的教学我注重了学生的实践，凸显语用理念，引导学生通过多种形式的读去了解课文“写了什么——怎么写——为什么这么写”。在读书上，我采取多种方式让学生读课文，如：自由读、默读、接读、分角色读、跳读、范读、欣赏读等形式，从读中去找寻字里行间流露出的童趣。在默读时，我让学生圈画关键词句，提取信息，为以后作批注打基础，在语言表达上，我把自由表达的权利还给学生，怎么想就怎么说，在最后拓展环节，通过猜想萧红长大以后的生活状态，推荐阅读《呼兰河传》和《小学生萧红读本》。

由于本文是略读课文，所以首先我让学生初读捕捉信息；其次聚焦重点段，划出关键句段，不求一字一句全部哦去读，直接找出与园子有关联的，没有关联的内容直接跳过去。帮助学生从整体上鸟瞰感知园子，初步把握文章主旨。

接下来，我引导学生读文章，抓住“一切都活了……”那一段，感受作者心中的园子，一切都是自由的，紧扣“自由”来想象作者心中的园子，然后聚焦到4——15段，体会园子中一切皆自由，而这种自由正是作者童年生活无拘无束的、自由自在的真实写照。

在朗读形式的设计上，我力求营造“快乐、轻松、自由”的读书氛围，让学生感受读书的乐趣。

教完这节课，发现课外阅读如果忽略了课内阅读，那么语文

教学的主题就显得单薄了，所以在教学中，应适当引入课语段来对比读，读出不同的感受。在这样的设计中去完善教学，把语文课上得有语文的味道，而不是单纯地欣赏、熏陶，通过咬文嚼字培养语感，通过本课教学，通过这一类文章的教学，给孩子语文学习的脚步打下坚实的根基，给孩子们童年留下一个美好的回忆。

五年级下册第二课《祖父的园子》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

祖父的园子教学设计第二课时篇四

教学目标：

2. 熟读课文，想象课文描写的“我”在祖父园子里的生活情景，体会“我”在园子里自由自在、快乐无忧的心情，感受童年生活的情趣。
3. 有感情地朗读课文，摘录文中优美的句子。
4. 学习作者留心观察生活，用心感受生活，真实地表达自己

的感受。

教学重点：

体会作者从哪些情景表现“我”在园子里自由自在、快乐无忧的心情。学习作者留心观察生活，用心感受生活，真实地表达自己的感情。

教学难点：

领悟作者如何表现“我”在园子里的. 心情的表达方法。

课时安排：

1课时

教学过程：

板块一整体感知鸟瞰园子

师：同学们，今天我们要学习的这篇课文，题目是——

(生齐读：祖父的园子。)

生1：这篇文章选自萧红的《呼兰河传》。

生2：这篇文章选到课文里时有一些改动。

师：真好!这些文字，就是脚注。关注脚注有利于我们了解文章的来龙去脉。同学们，《祖父的园子》选自萧红的自传体小说《呼兰河传》。自传体小说里的“我”一般是指作者自己。看到这篇文章的题目，我们就会想到，祖父的园子到底是——(学生接：怎么样的?)好，带着这个问题，请同学们第一次快速默读课文，找出具体描写园子的段落，争取两分钟完成。

(出示学习提示)

学习建议：

1. 带着任务跳读、扫读，一目五行、十行地读。
2. 找重点段，画关键词，思考：这是怎样的园子？

师解释：一带着任务跳读、扫读，一目五行、十行地读，不要逐字逐句读，明白吗？你感觉这一段和直接描写园子无关的就跳过去，找到重点段落勾下来，然后画出一个关键词语想一想，这个园子是怎么样的。我讲清楚了吗？好，开始快速默读。

(学生快速默读，勾画词句。约两分钟后开始交流。)

板块二眼中园样样都有

师：你找到了哪些段落？请按照课文的顺序交流。

生：第一自然段。

师：从这一段的文字中，你圈出哪几个词语，来概括这个园子？

生：大花园。

师：很好！还有谁圈出了不一样的几个字？

生：样样都有。

师：样样都有，还有哪些同学也圈出了“样样都有”，请举手。

(生齐齐举手，

)

师：很好。老师把“样样都有”写在黑板上。（板书“样样都有”。）

师：既然“样样都有”，这园子里都有些什么呢？把这些东西都圈出来，不要遗漏。

生：蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱、蜜蜂。

师：仔细读读第一段，读着读着，有没有产生问题了？

生：课文开头说“我家有个大花园”，但是下面却没有对花的具体描写。这是为什么？

师：是啊，花在哪儿呢？

生：花在这儿：“蜜蜂则嗡嗡地飞着，满身绒毛，落到一朵花上，胖乎乎，圆滚滚，就像一个小毛球，停在上面一动不动了。”

师：你觉得这句话是对花的描写。花有颜色吗？

生：嗯——它这里没写。

师：开得怎么样，看到了吗？

生：没看到。

师：哪些花，你知道吗？

生摇头。

师：那你为什么觉得这句话是写花的呢？我倒想听听你的想法。

生：因为蜜蜂会采花蜜。如果她们家园子里的花开得不是很好的话，那么蜜蜂就一会儿就飞走了，可是蜜蜂停在上面一动不动。

(课件中圈出“带着金粉”、“满身绒毛”、“胖乎乎，圆滚滚”、“小毛球”。)

生：“带着金粉”就是表示带着花粉；“胖乎乎”、“圆滚滚”是写蜜蜂采了很多花蜜；“像一个小毛球”说明它采了很多蜜，很胖。

师：理解得真好！你看，这就是萧红文字的魅力。表面上不写花，但是处处都在写花。有香有色，有动有静，这就是侧面描写(课件打出“侧面描写”的字样)。来，美美地读一读这段文字。

(生齐读第一自然段。)

师：同学们，这就是萧红——眼中的园子，样样都有。(在“样样都有”前面板书“眼中园”。)

师：接着交流，你们还找到了哪一段话是直接描写这个园子的？

生：据说这花园从前是个果园。

师：嗯，交代了这花园的来历。还找到了哪一段？

生：花园里边明晃晃的，红的红，绿的绿，新鲜漂亮。

师：很好，读准了这个“明晃晃”(第三声)，咱们一起读。

(生齐读“明晃晃”。)

板块三心中园一切自由

师：还找到了哪一段？如果前边没有了，你可以直接找到后边。

(生读17自然段；课件出示第17自然段。)

生：“一切都活了”、“自由”。

师：咱们再去找一找，这园子中哪些事物是“自由的”、“一切都活了”的呢？也请把这些事物按顺序圈起来，一个都不能少。

(生默读圈词。)

祖父的园子教学设计第二课时篇五

《祖父的园子》是第二单元“永远的童年”的一篇略读课文。全文以富有诗意的语言，孩子气十足的腔调，写了作者在园中自由自在的童年生活。

本课的重点是引导学生自主读书，把握课文内容，体会“我”在园子里自由自在，快乐无忧的心情。学习作者留心观察生活，用心感受生活，真实地表达自己的感情。教学时，我大致设计了五个环节：

第一环节：介绍作者，激发学生读书兴趣，导入新课。

萧红(1911-1942)中国现代著名女作家。黑龙江省呼兰县人，原名张乃莹。1935年在上海出版成名作《生死场》时，开始用萧红作笔名，蜚声文坛。在萧红不到的创作生涯中，为祖国文学宝库留下了近百万字的作品，深受广大读者的喜爱，具有广泛而深远的影响。

萧红的《呼兰河传》，是一本对故乡的回忆录。也就在写完后的这一年，这个女子就从世间消失了，只有31岁。在《呼兰河传》里她用了许多的文字描写家里的园子，称为祖父的园

子。

第二环节：整体感知课文内容用自己喜欢的方式读课文。

1、找出生字新词，注意读准字音；查字典，联系上下文，与同桌探讨等方式理解课文中的词语。

认读词语：蚂蚱 樱桃 蚌壳 瞎闹 锄头 倭瓜 水瓢 嗡嗡叫 毛嘟嘟 圆滚滚 一动不动

(1) 观赏小昆虫，大榆树。

(2) 跟随外祖父栽花，拔草，种菜，铲地

(3) 摘吃黄瓜，追逐蜻蜓，捉玩蚂蚱

(4) 用瓢舀水往天空扬

(5) 沐浴阳光，感受花、鸟、果、虫的自由

(6) 用草帽遮脸睡觉

第三环节：体会“我”在园子里的心情。

快速默读课文，体会“我”在园子里的心情是怎样的？你是从哪里体会到的？用笔勾出相关句子，并在旁边批注自身的体会。

品味重点段落：我家有一个大花园，这花园里蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱，样样都有。蝴蝶有白蝴蝶、黄蝴蝶。这种蝴蝶小，不太好看。好看的是大红蝴蝶，满身带着金粉。蜻蜓是金的，蚂蚱是绿的。蜜蜂则嗡嗡地飞着，满身绒毛，落到一朵花上，胖乎乎、圆滚滚，就像一个小毛球，停在上面一动不动了。

解析：（祖父的园子里昆虫丰富多彩；昆虫非常可爱；祖父的园

子充满生机、热闹、美丽……我对园子非常喜爱，难以忘怀。
)

花开了，就像睡醒了似的。鸟飞了，就像在天上逛似的。虫子叫了，就像虫子在说话似的。一切都活了，要做什么，就做什么。要怎么样，就怎么样，都是自由的。倭瓜愿意爬上架就爬上架，愿意爬上房就爬上房。黄瓜愿意开一朵花，就开一朵花，愿意结一个瓜，就结一个瓜。若都不愿意，就是一个瓜也不结，一朵花也不开，也没有人问它。玉米愿意长多高就长多高，它若愿意长上天去，也没有人管。

……

解析：（写园子里植物和动物的自由自在，表达“我”无拘无束、自由自在的快乐心情；所以，在“我”的眼里，园子里的一切都是自由、快乐的，都是那样美好，充满活力。）

第四环节：感悟孩子气十足、诗意浪漫的语言。

作者为什么能将她的童年生活写得那样有趣，真实，吸引读者？

作者留心观察生活，用心感受生活，并真实地表达自己的感受，把“我”——一个小孩做的、想的、说的如实地写下来。这些事，只有小孩会这样做，这样说，具有真情实感。作者的景物描写诗意浪漫，语言表达孩子气十足。因此，我们也要做生活的有心人，留心感受生活中的人、事、物。

第五环节：拓展

品读《呼兰河传》（节选），进一步感受作者童年生活的快乐。然后说说自己童年的快乐。

我拉着祖父就到后园里去了，一到了后园里，立刻就另是一

个世界了。决不是那房子里的狭窄的世界，而是宽广的，人和天地在一起，天地是多么大，多么远，用手摸不到天空。而土地上所长的又是那么繁华，一眼看上去，是看不完的，只觉得眼前鲜绿的一片。一到后园里，我就没有对象地奔了出去，好像我是看准了什么而奔去了似的，好像有什么在那儿等着我似的。其实我是什么目的也没有。只觉得这园子里边无论什么东西都是活的，好像我的腿也非跳不可了。若不是把全身的力量跳尽了，祖父怕我累了想招呼住我，那是不可能的，反而他越招呼，我越不听话。等到自己实在跑不动了，才坐下来休息，那休息也是很快的，也不过随便在秧子上摘下一个黄瓜来，吃了也就好了。休息好了又是跑。

教学反思：

一、值得肯定的方面：

- 1、教学中把握住了重点：即引导学生自主读书，体会作者在祖父园子里自由快乐玩耍的情景。
- 2、教学中放手让学生自读自悟，合作交流，学生成了课堂上真正学习的主人，教师只是新课的组织者和指导者。
- 3、课前预习较为充分，学生对字词的掌握很扎实，对课文的理解有一定的深度。
- 4、注重了新课导入的设计，通过谈话的方式，从学生熟知的菜园子为新课学习做铺垫；后又通过介绍作者传奇的身世，激起学生读书的兴趣。

二、有待改进的方面：

- 1、教学环节的设计还不够紧凑，比如第一环节和第二环节太独立，实际是可以融在一起的。

2、第一环节用时过多，致使完成后边的任务显得很匆忙，出现拖堂的现象。

3、教学用语不够干净利落，语言激励性不强。

4、朗读的指导和重点段落的朗读训练不够。

5、虽然有拓展，但由于时间不够实际没有拓展开。

6、学生的学习兴趣不浓，发言面少，显得拘谨。

[《祖父的园子》教学设计(人教版五年级下册)]