

邹忌讽齐王纳谏教案一等奖(优秀5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

邹忌讽齐王纳谏教案一等奖篇一

教学目标：掌握文言字词，翻译全文

找出文中“三分”的思想，形成行文的层次意识

理清文章逻辑脉络，理解邹忌劝谏的思路

教学重点：掌握文言字词，翻译全文。理清文章逻辑脉络。

教学难点：理清文章逻辑关系，形成行文的层次意识

教学流程：

一、 导入

二、 初读课文

1、自读课文，读准字音，读出讲故事的感觉

2、参考课下注释，复述故事情节

3、编写字词解释和句子翻译的练习题

闻、面、服、孰、私、美等词的特殊用法

4、指名回答，落实重点字词、句子

5、快速翻译全文，带过次要语句。

三、“三分”思想与层次意识

结构三分的好处：类似起因、经过、结果，是交代一件事情最基本的要素

四、“三分”思想与逻辑关联

1、文中哪些地方体现了“三”的思想？

邹忌三问美、亲朋三答美、

邹忌三反思、归纳三原因、

劝谏王三蔽、

齐王三行赏、成效三阶段

2、其中最重要的是哪一项“三”？

劝谏王三蔽——本文的中心，所有“三”的指向

3、理清各项之间的逻辑关系，归纳邹忌讽谏的方法。

劝谏前的三问、三答、三反思、三归因是步步推进指向齐王的三蔽的，劝谏后的三行赏、三阶段是齐王认为“三蔽”的劝谏的“善”的结果。

齐王的“三蔽”是文章的中心，把文章贯穿了起来，即使邹忌实际上经历的是两问或者四问五问，为了有针对性地劝谏齐王的“三蔽”，他也会改为“三问”

结构更清晰，层次更鲜明，角度更多样，想象更丰富。

5、明确：不是要求写文章刻意追求凑成“三”，而是从本文的对“三”的归纳中形成写文章的层次意识。

五、总结

1、归纳邹忌成功劝谏的原因，分析本文中邹忌和齐王的人物形象。

2、归纳本文写作上的特色：结构层次的清晰、严谨之美。

邹忌讽齐王纳谏教案一等奖篇二

中学古文教学，以往的程式为介绍作者、背景、解题、翻译、串讲、归纳段意、总结中心等。本设计试图从引导学生领悟前人结构文章的妙处入手，启发学生积极思维，深入探究，举一反三，学会汲取我国古典文学的精华。

[设计提要]

这篇教学设计为提要式，由三方面组成：1.《邹忌讽齐王纳谏》（以下简称《邹》文）的整齐美；2.《邹》文的参差美；3.《邹》文的哲理美。

[说明] [所据版本：人教社高中语文第一册]

《邹》文字浅显，高中学生自己能够读懂，所以在指导学生自读了前面的“提示”及注释之后，即可进入下面的导读。

[设计实施]

一、《邹》文的整齐美

[讨论明确]

1、邹忌有三问：问其妻：“我孰与城北徐公美？”问其

妾：“吾孰与徐公美？” 问其客：“吾与徐公孰美？”

2. 其妻、妾、客先后有三答：“君美甚，徐公何能及君也？”“徐公何能及君也？”“徐公不及君之美也。”

3. 邹忌解蔽，当晚有三思：“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

4. 邹忌入朝见威王，有三比：以“臣之妻私臣”，比“宫妇左右莫不私王”；以“臣之妾畏臣”，比“朝廷之臣莫不畏王”；以“臣之客欲有求于臣”，比“四境之内莫不有求于王”；然后得出推论——“由此观之，王之蔽甚矣”。

5. 齐王纳谏，下令有三赏：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻于寡人之耳者，受下赏。”

6. 纳谏之后，齐国有三变：“令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。”“三变”之后，达到了内政修明、国家强盛的目的，从而出现了“四国朝齐”的“国际”局面。

[点拨]也许是无意为之的巧合，作者把整个故事组成了“三叠排比”的奇特结构，叙事如江水东下，十分畅达，并且前后呼应，上下关照，使文章具有一线贯穿、晓畅淋漓的特点。这样的结构，不仅使文章从全文看来有一种整齐的美，而且使其内在韵律有一种进行曲般的节奏美。这样写，看来有些过于理想化，但仔细斟酌，却又完全合乎事理，合乎历史发展规律。

二、《邹》文的参差美

[引导]《邹忌讽齐王纳谏》不仅是整齐美。请再读一遍课文，比较一下“三问”、“三答”、“三比”，在表述上有无区

别；若有，说出原因。

[明确]1、“三问”：邹忌问其妻，自称“我”，用较随便的口语化的自称；问其妾，自称“吾”，用较庄重的书面语化的自称，端着架子；问其客“吾与徐公孰美？”还是端着架子，但句式通俗多了。2、“三答”：其妻不假思索，脱口而出：“你漂亮得很（先是正面肯定邹忌之美），徐公哪比得上你呀（再与徐公比较）？”从文章开头描写看，邹忌称得上是美男子——身材魁梧、仪表堂堂，再穿上华贵的官服，更显得风度潇洒、气度非凡。他的妻子也肯定为这样一位外表英俊而且才能卓越的丈夫而骄傲，再加上是结发夫妻，恩爱之情更是溢于言表。而妾在家中的地位较低（从“妾”字构成上可看出，妾，立女也），只是附和着学说了半句：“徐公何能及君也？”虽只比其妻少了三个字（君美甚），但足可看出，妾对邹忌不如妻那样发自内心的赞美。接下来，面对在齐国一人之下、万人之上的国相，其客说：“徐公不若君之美也”，就更是一句奉承讨好主人的话，语气也比其妻妾的回答平淡多了。这三问三答，虽然未写一个字的个人心理、神态，但每一处问答，每一个人的表情乃至内心世界，都能使读者描摹出来，真可谓“不著一字，尽得风流”。

我们再来看“三比”。从第二节开始，邹忌以他策士善辩的风格，首先向齐王说明“臣诚知不如徐公美”，然后一连串地说出他的妻、妾、客分别“私”、“畏”、“欲有求于”他而都说他“美于徐公”的事。这里的每一句话都各自概括了上一段一个层次的意思，这一组排比句即涵括了上面一整段文字的内容。这样写，既避免了重复，又使行文显得参差变化而且简洁明快。正当齐王充满兴趣地听他讲“比美”故事的时候，邹忌适时切入主题，以家事比国事，一一比照对应，用妻、妾、客的“私臣”、“畏臣”、“欲有求于臣”，比喻齐王“宫妇左右”、“朝廷之臣”、“四境之内”的莫不“私王”、“畏王”、“有求于王”，指出齐王身边种种易受弊的情况，并得出推论：“大王所受的蒙蔽一定很严重

啦！”邹忌雄辩的口才和巧妙委婉的讽喻，使齐王如梦初醒，立时了解到了政治积弊之所在，从而痛下决心，悬赏纳谏，广开言路，进行改革，这才出现了政通人和的大好局面，使齐国逐渐跨入了战国七雄的行列。

[点拨]《邹》文既有相对整齐的结构美，又有错综变化的参差美；在这变化错综之中，又从人物语言的角度，十分恰当地折射出了人物的身份、心理和情态，确实起到了言简意赅、出神入化的效果。我国古代文学简练典雅的风格，由此可见一斑。

三、《邹》文的哲理美

[引导]通过邹忌比美、设喻讽谏，使齐国走向强盛的故事，我们能够从中吸取哪些教益呢？请大家再读一遍课文，进行思考，试从领导者、被领导者和普通人这三个角度进行分析（也来个“三”）。

[讨论明确]1、作为下级，既要勇于进谏，又要善于进谏。忠言不一定都要逆耳，像邹忌这样，幽默风趣、娓娓道来、顺理成章地使国君纳谏除蔽，从而达到使国家政治清明、繁荣昌盛的目的，岂不美哉！2、作为领导者，也应乐于纳谏。闻过则喜、从善如流，是古往今来那些胸怀宽阔、雄才大略的领导者的优秀品质，齐威王也算其中的一位。相反，如果没有虚怀若谷的气度，没有为国家的长治久安、为百姓的安危祸福着想的胸怀，不但逆耳的忠言听不进，就连顺耳的劝谏也难说听得进的，那就只剩下一意孤行、孤家寡人了。3、作为普通人，也应有自知之明。邹忌之所以“三问”，徐公来了之后又“窥镜而自视”，终于发现自己“弗如远甚”，可见邹忌一开始就不相信自己比人家徐公美；大家不约而同地捧他，也没把他捧晕乎。所以，才能“暮寝而思之”，悟出背后的根由：他们之所以“美我”，是由于“私我”、“畏我”、“有求于我”呀！这叫什么精神！有一句著名的格言概括得很精当：“人贵有自知之明。”（这句千古名言，就

是从本文中归纳出的)

[点拨]《邹忌讽齐王纳谏》通篇都闪烁着哲理的光辉。如果，我们所有的被领导者都能勇于并且善于进言，各级领导都能乐于纳谏，人人都有自知之明，则我们的国家幸甚，我们的民族幸甚！

附：板书

问、答、思 整齐 善于进谏

三 参差 乐于纳谏 “三”

比、赏、变 哲理 自知之明

四、训练设计

(一) 选择题，指出下列各组中，与例句加点字意义相同的项：

1、邹忌修八尺有余

a.外结好孙权，内修政 b.严大国之威以修敬也

c.臣修身洁行数十年 d.盖简桃核修狭者为主

2、朝服衣冠，窥镜

a.一朝而灭，莫之哀也

b.燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐

c.青青园中葵，朝露待日晞

d.秦王闻之，大喜。乃朝服……

3、吾妻之美我者，私我也

a.燕王私握臣手曰“愿结友”

b.于兆人万姓之中，独私其一人一姓乎？

c.以先国家之急而后私仇也

d.丹不忍以一己之私，而伤长者之意

（二）判断题，下列说法，有错的一项是：

a.“门庭若市”的“庭”与“拜送书于庭”中“庭”的本字不是同一个字。

b.“纳谏除蔽”的“蔽”不是“兴利除弊”的“弊”。

c.“暮寝而思之”的“寝”，在古文中同“睡”、“眠”的意思一样，都表示躺在床上睡觉。

d.“地方”在本文中是两个词，“地”指领域、领土；“方”是周围或纵横，修饰后面的“千里”。

（三）背诵题（生源好的班级，当堂背诵）

1、先用半分钟时间，背诵第四节。

3、用八分钟左右时间，全体背诵第一节[先男生一句女生一句读，再交替一句一句背，造成对话式情境（老师可充当解说）最后全体背诵]。

4、全体同学背诵全文，或抽查背诵全文。

昔有人将猎而不识鹞（打猎用的凶猛的鸟），买一鳧（野鸭子）而去。原上兔起，掷之使击。鳧不能飞，投于地；又再掷，又投于地。至三四，鳧忽蹒跚而人语曰：“我鸭也，杀而食之，乃其分；奈何加我抵掷之苦乎？”其人曰：“我谓尔鹞，可以猎兔耳，乃鸭也？”鳧举掌而示，笑以言曰：“看我这脚手，可以搦得他兔否？”（选自《艾子杂说》，运用拟人手法，说明要有知人之明，用其所长，才能人尽其才）

（五）作文题。任选一，课下完成：

1、善谏与纳谏 2. 自知之明与知人之明

附：客观题答案

（一□1□d 2□c 3□b □二） c

邹忌讽齐王纳谏教案一等奖篇三

- 1、运用工具书，默读课文，疏通文意；
- 2、齐读课文，然后复述大意，概括文章思想；
- 3、完成课后练习一、二。

1、齐读段一：“比美”离题否？有何作用？

《古文观止》有评语：“邹忌将己之美、徐公之美，细细勘察，正欲于此参出微理。千古臣谄君蔽，兴亡关头，从闺房小语破之，快哉。”评得好。

提示：内容都是说邹忌的美，语言只有一两个字变化，却反映了对话人物间的关系亲疏远近的不同。

（板书：妻；私：偏爱赞扬妾；畏：卑微喂怯客有求：逢迎敷衍）

3、（齐读段二）私事、国事有何相通？何以能以喻讽谏？

4、（齐读段三、四）从什么地方可以看出威王确实受了蒙蔽？（讽谏是在比美中偶有所悟而为之的吗？何以见得？）

（齐读课文，思考以下问题）

1、“王之蔽甚矣”一句，为何点到了却不深说？提示：善揣摩国君的心理。对于聪明有为的国君，不要说多余的话。

2、“善”、“朝”，省略了哪些内容？提示：哪些意见，如何来朝。

3、这个故事于今有何积极意义？提示：自知之明、直言劝谏、发扬民主、倾听民声等等。

4、如何看待《战国策》？

提示：由于《战国策》主要是记载战国时代策士们的言行的，某些地方便夸大了策士的作用。

（河南省实验中学柴红森）

教案点评：

本文是一篇课内自读课文，语言较浅显，可使学生读读、议议、通过自学达到教学目的。课前教师曾让几个学生粗读课文，通过了解，学生对本文意思能够基本了解，只有个别字词难以确定其意义和用法，而对文章的思想意义和说理方法均未及考虑。据此，自学指导的重点可定为对文章的思想意义和说理方法的引导上，兼及重点字句的疏通。

同时，本文篇幅不长而语美理严，可通过多次朗读，体会本文设喻的说理方法。

邹忌讽齐王纳谏教案一等奖篇四

中学古文教学，以往的程式为介绍作者、背景、解题、翻译、串讲、归纳段意、总结中心等。本设计试图从引导学生领悟前人结构文章的妙处入手，启发学生积极思维，深入探究，举一反三，学会汲取我国古典文学的精华。

这篇教学设计为提要式，由三方面组成：

- 1、《邹忌讽齐王纳谏》（以下简称《邹》文）的整齐美；
- 2、《邹》文的参差美；
- 3、《邹》文的哲理美。

《邹》文字浅显，高中学生自己能够读懂，所以在指导学生自读了前面的“提示”及注释之后，即可进入下面的导读。

- 1、邹忌有三问：问其妻：“我孰与城北徐公美？”问其妾：“吾孰与徐公美？”问其客：“吾与徐公孰美？”
- 2、其妻、妾、客先后有三答：“君美甚，徐公何能及君也？”“徐公何能及君也？”“徐公不及君之美也。”
- 3、邹忌解蔽，当晚有三思：“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”
- 4、邹忌入朝见威王，有三比：以“臣之妻私臣”，比“宫妇左右莫不私王”；以“臣之妾畏臣”，比“朝廷之臣莫不畏王”；以“臣之客欲有求于臣”，比“四境之内莫不有求于王”；然后得出推论——“由此观之，王之蔽甚矣”。

5、齐王纳谏，下令有三赏：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻于寡人之耳者，受下赏。”

6、纳谏之后，齐国有三变：“令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。”“三变”之后，达到了内政修明、国家强盛的目的，从而出现了“四国朝齐”的“国际”局面。

也许是无意为之的巧合，作者把整个故事组成了“三叠排比”的奇特结构，叙事如江水东下，十分畅达，并且前后呼应，上下关照，使文章具有一线贯穿、晓畅淋漓的特点。这样的结构，不仅使文章从全文看来有一种整齐的美，而且使其内在韵律有一种进行曲般的节奏美。这样写，看来有些过于理想化，但仔细斟酌，却又完全合乎事理，合乎历史发展规律。

《邹忌讽齐王纳谏》不仅是整齐美。请再读一遍课文，比较一下“三问”、“三答”、“三比”，在表述上有无区别；若有，说出原因。

1、“三问”：邹忌问其妻，自称“我”，用较随便的口语化的自称；问其妾，自称“吾”，用较庄重的书面语化的自称，端着架子；问其客“吾与徐公孰美？”还是端着架子，但句式通俗多了。

2、“三答”：其妻不假思索，脱口而出：“你漂亮得很（先是正面肯定邹忌之美），徐公哪比得上你呀（再与徐公比较）？”从文章开头描写看，邹忌称得上是美男子——身材魁梧、仪表堂堂，再穿上华贵的官服，更显得风度潇洒、气度非凡。他的妻子也肯定为这样一位外表英俊而且才能卓越的丈夫而骄傲，再加上是结发夫妻，恩爱之情更是溢于言表。而妾在家中的地位较低（从“妾”字构成上可看出，妾，立女也），只是附和着学说了半句：“徐公何能及君也？”虽

只比其妻少了三个字（君美甚），但足可看出，妾对邹忌不如妻那样发自内心的赞美。接下来，面对在齐国一人之下、万人之上的国相，其客说：“徐公不若君之美也”，就更是一句奉承讨好主人的话，语气也比其妻妾的回答平淡多了。这三问三答，虽然未写一个字的个人心理、神态，但每一处问答，每一个人的表情乃至内心世界，都能使读者描摹出来，真可谓“不著一字，尽得风流”。

我们再来看“三比”。从第二节开始，邹忌以他策士善辩的风格，首先向齐王说明“臣诚知不如徐公美”，然后一连串地说出他的妻、妾、客分别“私”、“畏”、“欲有求于”他而都说他“美于徐公”的事。这里的每一句话都各自概括了上一段一个层次的意思，这一组排比句即涵括了上面一整段文字的内容。这样写，既避免了重复，又使行文显得参差变化而且简洁明快。正当齐王充满兴趣地听他讲“比美”故事的时候，邹忌适时切入主题，以家事比国事，一一比照对应，用妻、妾、客的“私臣”、“畏臣”、“欲有求于臣”，比喻齐王“宫妇左右”、“朝廷之臣”、“四境之内”的莫不“私王”、“畏王”、“有求于王”，指出齐王身边种种易受弊的情况，并得出推论：“大王所受的蒙蔽一定很严重啦！”邹忌雄辩的口才和巧妙委婉的讽喻，使齐王如梦初醒，立时了解到了政治积弊之所在，从而痛下决心，悬赏纳谏，广开言路，进行改革，这才出现了政通人和的大好局面，使齐国逐渐跨入了战国七雄的行列。

邹忌讽齐王纳谏教案一等奖篇五

- 1、运用工具书，默读课文，疏通文意；
- 2、齐读课文，然后复述大意，概括文章思想；
- 3、完成课后练习一、二。

1、齐读段一：“比美”离题否？有何作用？

《古文观止》有评语：“邹忌将己之美、徐公之美，细细勘察，正欲于此参出微理。千古臣谄君蔽，兴亡关头，从闺房小语破之，快哉。”评得好。

提示：内容都是说邹忌的美，语言只有一两个字变化，却反映了对话人物间的关系亲疏远近的不同。

（板书：妻；私：偏爱赞扬妾；畏：卑微喂怯客有求：逢迎敷衍）

3、（齐读段二）私事、国事有何相通？何以能以喻讽谏？

4、（齐读段三、四）从什么地方可以看出威王确实受了蒙蔽？（讽谏是在比美中偶有所悟而为之的吗？何以见得？）

（齐读课文，思考以下问题）

1、“王之蔽甚矣”一句，为何点到了却不深说？提示：善揣摩国君的心理。对于聪明有为的国君，不要说多余的话。

2、“善”、“朝”，省略了哪些内容？提示：哪些意见，如何来朝。

3、这个故事于今有何积极意义？提示：自知之明、直言劝谏、发扬民主、倾听民声等等。

4、如何看待《战国策》？

提示：由于《战国策》主要是记载战国时代策士们的言行的，某些地方便夸大了策士的作用。

（河南省实验中学柴红森）

教案点评：

本文是一篇课内自读课文，语言较浅显，可使学生读读、议议、通过自学达到教学目的。课前教师曾让几个学生粗读课文，通过了解，学生对本文意思能够基本了解，只有个别字词难以确定其意义和用法，而对文章的思想意义和说理方法均未及考虑。据此，自学指导的重点可定为对文章的思想意义和说理方法的引导上，兼及重点字句的疏通。

同时，本文篇幅不长而语美理严，可通过多次朗读，体会本文设喻的说理方法。