

最新木雕心得体会(大全5篇)

心得体会是对一段经历、学习或思考的总结和感悟。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

木雕心得体会篇一

当那个悲伤的小男孩拿着一把漂亮的小刀走去他的好朋友家时，他一定感慨万千。为什么他不能把自己心爱的东西送给别人呢？为什么爸爸妈妈都不理解我的心情呢？为什么？为什么？他迷茫的在雪地里走着。他和万芳只隔了了一百多米，可他却走了很久……事情还要从头说起：

天上下着雪，吃过晚饭，妈妈问我羚羊木雕去哪了，我不敢隐瞒，只好告诉妈妈送给万芳了。没想到妈妈不听我说，却硬要我把木雕拿回来，还说这么贵重的物品怎么能随便送人呢！我很生气，但还是向万芳家走去。

当我读完了这篇文章时，不禁庆幸我的身边还有一些关心我的朋友。但我不禁又有了一些顾虑，现在的社会中还有多少令人感动得真挚友谊，全都是一些用钱做买卖的生意而已。现在谁还会有一颗赤诚的心去交朋友，不都是为名为利的吗？我不禁为事态的凄凉而感慨万千。但我更为文中的那个万芳大度、真情而赞叹不已，我会为有这样一个朋友而高兴。

当然，我更希望天下所有的好朋友都能快乐、幸福到永远！

木雕心得体会篇二

我们走在成长的路上，有时会因为单凭自己的意愿去办事而与父母产生无法回避的分歧，让自己无奈、伤心、甚至落泪。

《羚羊木雕》讲的就是这样一个故事。

全文的主人翁因为擅自将贵重的羚羊木雕送给仗义的好朋友万芳而与父母产生分歧。主人翁在父母的逼迫下向朋友要回了木雕，对方在友情的支持下宽容了主人翁。这样的友谊的真实的，不带半点功利心的，是坚定的。

主人翁与万芳的友谊值得推崇与赞扬，它慷慨仁慈，没有半点憎恨贪婪，体现着一种自愿为对方承受苦难的精神。

但从另一个角度来讲，主人翁起初就不该送出木雕。虽然有主见是成熟的一种表现，但没有任何顾虑的主见却是不成熟的。在人与人的交往中，要三思而后行，绝不能莽撞行事。

而在现实生活中，我们与朋友相处时，学习万芳的仗义、慷慨与仁慈。建立一个真诚、坚定的友谊，不仅是使人内心不孤独，更能让我们学会做人处事的道理：主见要建立在多方面思考上。在做一些事情之前，要多考虑。盲目地因为某一方面的想法而做事，可能会产生一些不必要的麻烦，不但得不到预期的结果，还会更加糟糕。多方面思考则能避免这些不良后果。

记得小学毕业时，我也曾送给同学一本极有意义的好书，也在母亲的催促下向同学要了回来。后来，我想了很久，最后，我把自己读这本书所做的笔记整理出最精华的部分送给她，以表歉意，而她也原谅了我，与我和好了。

我相信送给朋友礼物没有错(何况是这样仗义的朋友)，但也许要考虑到礼物的重要性，不可轻易将贵重的东西送出。

而且父母拿回木雕的想法，使“我”也得到了成长，况且父母已经是社会人，这么简单的道理怎会不懂呢？所以请不要以不成熟的逆反心理挑战父母长期积累所得的经验，面对父母的劝告，也不要一味抵触或信服，要多思考这样做有什么地

方是有益的，什么地方是有害的，学会处理问题，多听听父母的见解或意见。

我们走在成长的路上，需要三思而后行，这便是我读《羚羊木雕》的最大感受了。

木雕心得体会篇三

木雕艺术是我国传统文化艺术的重要组成部分，具有悠久的历史和丰富的内涵。它是一种将生活中的人、物、景象等用手工工艺刻划到木材上的工艺美术，展现出一种源远流长的民俗文化和民族精神。木雕艺术具有纯朴、自然、逼真、鲜明表现力等特点，反映着一定的价值观和审美理念。因此，深入了解木雕艺术并掌握其技巧，将是一种非常有意义的体验。

第二段：对木雕艺术制作过程的理解和感受

木雕作品的制作过程需要有耐心、集中注意力、细致认真地进行。首先，需要选择合适的原材料，清理去除杂质，具有一定的韧性和质感；然后进行刻画、雕琢，要根据作品的设计思路去把握形象的特定细节和情感表达；最后，经过打磨、上漆、装饰等工艺，使整个作品呈现出美观感人的效果。在制作过程中，需要耐心掌握技巧，融入自己的理解和想法，这样制作出来的作品才能具有更多的内涵和意义。

第三段：对木雕艺术的艺术价值的认识

木雕艺术具有丰富的审美价值和艺术魅力。它在形式上具有强烈的视觉效果，呈现出自然、生动、多姿多彩的形象，给人以深刻的视觉冲击力和感受。同时，在内涵上，木雕作品也可以通过表现手法和主题、风俗、文化等方面的内涵，表达出丰富的文化内涵和价值观念。通过欣赏和学习木雕艺术，不仅可以提高美感和审美修养，还可以深入了解文化底蕴，

增强民族自豪感。

第四段：自己在学习木雕艺术中掌握的技巧和体验

在自己学习木雕艺术的过程中，不断尝试和实践，逐渐掌握了一些制作技巧和体验。比如，要有匠心精神，注重细节，把握整个作品的质感、纹理和表现力；要有耐心和毅力，遇到难题要不断尝试、思考，不放弃；还要有敏锐的感觉和表现力，要对作品的形象和内涵有深入思考，凭借自己的感受进行表现。通过这些实践，我深刻地感受到了木雕艺术的魅力和内在力量，也让我更加珍视自己在学习中的所获所得。

第五段：对未来发展空间的展望和思考

目前，木雕艺术在我国的传承和发展也非常重要。随着社会经济的不断发展和文化丰富性的提升，木雕艺术在现代社会中有着越来越重要的意义。未来，需要更多的年轻人参与到木雕艺术中，加强传统文化的创新和改良，推动木雕艺术的研究和传承。同时，还应该将木雕艺术更加贴近当代生活，注重作品在表现内涵和文化内涵方面的创新，以更加鲜明的现代美学风格，传递中国文化的独特魅力。这是我们每个人都应该关注和思考的问题。

木雕心得体会篇四

作为一门传统的艺术形式，木雕在中国历史文化中有着深厚的底蕴。在学习和实践中，我深刻地认识到，木雕需要娴熟的技术作为基础，只有技术的娴熟才能有更好的创意和想象力，才能使作品达到更高的水平。

二、创意与设计

创意是一件作品成功的基石，它是每位木雕艺术家的灵魂。设备则是实现创意的基础，不同的设备和工具有助于创造出

更加出彩的作品，使创意得到良好的发挥，并且我们需要一个好的创意来源和思考方式，作品的内容要紧紧围绕着我们的主题，形式也要与之相符合，才能达到最好的效果。

三、古风现代

在传统木雕基础上，我发现时下的木雕也呈现出了多元化的趋势，木雕作品的色彩、形状也变得更加现代化，加入新的工艺和新的元素。这种更新不应被视为对木雕传统文化的背离，而应被认为是木雕在现代化的背景下对自己进行了升级、融合的一种新体现。

四、细节的重要性

于细节处获得胜利，这是木雕艺术带来的深刻启示。无论是缺口的处理、雕刻的细节，都需要雕刻师的精心呵护，只有这样才能打造出一件高水平的木雕作品。另外，在处理细节方面，还要对材料的变化能够操作自如，这一点需要雕刻师不断地积累经验和提升自己的能力。

五、感性之美

木雕艺术有着很强的感性美，并且，这种感性美是凭借过去历代木雕艺人的感性经验和感性聚焦的成果。在我们的实践中，可以理解和体会到，感性美是必须要深刻把握的，只有通过感性而深刻的感悟和领悟，才能真正领略到木雕艺术的珍贵之处。

总之，学习木雕艺术需要艺人将感性和理性结合起来，不断探索，接纳新的文化影响，并获得相应的技术和经验，不断提升自己的造诣和技术水平，从而创作出更加出色和经典的木雕艺术作品。

木雕心得体会篇五

读过《羚羊木雕》这篇文章后，让我深深地感悟到：拥有友谊是一种快乐，拥有友谊是一种幸福。

在《羚羊木雕》这篇文章中，我每次读到万芳和“我”换裤子穿的情节时，心里总会涌起一种莫名的感动。因为万芳宁可挨妈妈骂，受妈妈责罚，也没有说出破裤子原来不是她的事实，万芳这种呵护友谊的行为，一直震撼着我幼少的心灵，让我体会到友谊更像一盏温情的灯，在世态炎凉的夜里闪烁着温情的光，让受伤的我不再感到害怕。

记得，上星期全校卫生大扫除的那天，同学们为了尽快完成老师布置的清洁任务，大家都在各自的岗位上忙碌着。我因为一时的心急，不小心把手指弄破了，鲜血一直在往外流，班里的同学看见了都不约而同的围拢过来，有的帮忙止血，有的在安慰，有的跑去找老师，还有的自告奋勇包揽了我的清洁任务。我看到身边同学的热情帮助，心里有着万分的感激，手指的流血之痛早就给忘记了，我第一次亲身感受到拥有友谊的快乐与幸福。亲爱的同学，我真希望这种纯洁的同学友谊，能一直陪伴着大家慢慢到老。

品读了《羚羊木雕》，确实让我获益良多，其中“万方的大度”将会成为我一生学习的榜样。