

# 最新林徽因散文人生若只如初见读后感(大全8篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 林徽因散文人生若只如初见读后感篇一

人生在世，弹指年华。也许昨天还想着来一趟说走就走的旅行，今天就已经命归黄泉。生命无常，始料未及。多少心愿来不及完成，多少事情来不及安排，又有多少心里话都还来不及说，就这样便是绝尘而去。

曾经，一砖一瓦都是心头之爱，如今，家财万贯又有何干？

曾经，儿孙子女都是心头牵挂，如今，悲痛欲绝亦是不屑一顾。

不论曾经有多少不舍，最后都得舍下；不管昔日有多少牵挂，最后都得放下。

人啊，无论是谁，这辈子也终究是逃不过一个死字。既有受生，就有命终，不论生前是贩夫走卒，还是达官显贵，寿数已尽，便是无可挽留。

于是，父亲告诉我，人生如日落。

二十岁的时候，便是那晨起的朝阳，朝气蓬勃，生命绽放。金色的霞光，犹如一只神奇的巨手，徐徐拉开的，是人生启程的帷幕。

三十岁的时候，便是那上午的暖阳，虽少了朝阳那般的活泼，却也不失劲头，逐渐成熟稳重的心，就像那屡屡温暖的阳光，沐浴着人生已踏上征程的路途。

四十岁的时候，便是那正午的骄阳，那是人生中最灿烂夺目的时候，也是最彰显魅力的阶段。这时候的人生，大多已是家庭稳定，事业有成。上有老，下有小，责任与幸福并存；拼搏与成就同获。无论是身体，还是精力，都是最稳健旺盛之时，可谓如日中天。

五十岁的时候，便是那午后的太阳，虽依然炽热，但毕竟内力已不足，且是一阵儿逊于一阵儿。所以，五十岁开始，就是生命趋于走下坡路的时候了。正所谓“五十岁而知天命”，到了这个年龄，无论是从生理还是心理，都会接收到一些已不如前的讯息。对于很多事情，已是无力反抗，多数已学会接受与认命。这个时候，就该严重的注意对身体的保养了。你会发现，酒喝不动了，夜熬不起了，就连玩乐的热忱，也是大大减退，甚至看书的时候，都会发现眼睛开始变得有点老眼昏花，不那么中用了。只是内心，依旧是倔强的不愿承认。

六十岁的时候，便是那接近傍晚但还不能完全算是夕阳的夕阳。这个时候你就会发现，体力、精力、与心力，都已不复从前那般模样。所谓“六十花甲”，已是天支地干一个轮回了，就要认老了。工作上，已无力坚守一线；生活上，也开始由昔日遮风挡雨的角色逐渐转换成了很多事情不及年轻人，甚至还需要子女来操心照顾的状态。镜子中，两鬓已出现丝丝白发。享受天伦之乐的同时，或许也在经历父母离去的生死大问。于是，无人独处的时候，便在心里默默感叹：岁月不饶人，老喽。

七十古稀，那便是天边即将沉落的夕阳。功成名就，儿孙满堂，虽然也会有霞光绽放，毕竟也只是稍纵即逝了。杖朝之年，步履蹒跚，人生已进入倒计时，活一天，少一天。于是，

便经常盼望着子女们能多回家看看，日子就在这殷切的企盼中，少了一天，又一天。

八十岁，或者九十岁，那已是老长天了，虽然现在普遍高龄化，但古稀之年毕竟相对不多。

活到这个时候，自己都不知道自己将行止于哪天。身体就像一台机器，这么多年风吹雨打，生锈挫旧，已是在所难免。也许一场感冒，就足以一命呜呼；也许不小心绊了一跤，就再也起不来。

到头来，生命不过一个过程。起点和终点都是一样的，唯有过程各不相同。

看透了这些，生死轮回，不过是寻常。

作为子女，一定要趁着老人还能行能走能吃能喝的时候，多一点时间陪伴，多创造条件享受，无论如何，老人养一场小，我们必要还一场老。把老人接来身边，不要让其孤独寂寞，给他个安享幸福的晚年，不要自欺欺人说以后有得是时间。也不要自圆其说把没时间当推辞。老人当年生儿育女抚养我们长大的时候，比我们现在更不易，更多辛苦，却没有因为艰难就不管了谁。

人老可怜，一生辛劳，就不要再让老来心酸。人这一辈子，活的就是心情，且心情关系健康。仔细想来，无论心情好与不好，过的都是那一天，且过一天少一天。如是而言，我们还有什么理由不好好珍惜每一天，我们的每一天，也包括老人的每一天。

少一些烦恼，多一些淡然，哭一天，笑也一天，何必辜负这一去不复返的一天。

人生在世，不过一场生死，斤斤计较，你能得到多少？心机

算尽，你又收获多少？临命终了，你又能带走多少？何不趁着有限的时光，尽情享受生命的厚赐，上孝老人，下爱子女，心中开阔，便是大海；生命向阳，才能一生灿烂。

## 林徽因散文人生若只如初见读后感篇二

人生若只如初见，初见惊艳，再见依然。

初见，是一种萦绕不断的情愫。人生其实是由很多个偶然组成的。偶然间白素贞在西湖断桥旁遇到许仙，原本可以步入仙道的白素贞，毅然放弃仙，重归于妖。结果，被镇在雷峰塔下。咎其缘由，还不是那次雨中初见？梦醒来，是谁在窗台，把结局打开。那薄如蝉翼的未来，经不起谁来拆。

初见，是一种无法避免的缘分。每一次初见都是一种缘分，俞伯牙于山中奏响《高山流水》，他焉能知道第一次见面的钟子期竟是他的知音？如果没有这次初见，亦没有流芳千古的高山流水吧！

初见，是一种割舍不断的思念。一面之缘，竟惹得容若寝食难安，黯然神伤。人生若只如初见，不是想回到那初见的时刻，而是想保持那种思念。放翁在沈园邂逅唐婉，不知心中有何滋味？如果并没有相见，亦许心情会好些，相见之后思念依然紧紧地缠在身边。

人生若只如初见。错过之后才会明白这其中的滋味吧！当时认为是错过一次，还会有补救，但。就是因为一次，就错过了一生。

天青色等烟雨，而我在等你，炊烟袅袅升起，隔江千万里在瓶底书汉隶仿前朝的飘逸，就当我，为遇见你伏笔。淡淡的泪，淡淡的痛从心向外蔓延。暮然回顾今生，不变的应该是初见时的那份感觉.....

人生如此，浮生若萍，相逢情缘深？相恋情缘浅！辗转一季花开花落，不变的容颜下，是否还有一颗不曾改变的心？情生情死若一场烟花雨，最终还是不见了踪影。初遇时情真至深，再见时，唯有一滴伤心断肠泪，一抹忧伤忘怀笑。

## 林徽因散文人生若只如初见读后感篇三

有些人，有些事，仿佛命中注定出现在自己的生命里，然后再悄悄地消失，从而体会情的伤害，悲从心生，悠然存久！

被夕阳染红的天边，剩下的仅是孤独的悲伤，“夕阳无限好，只是近黄昏”，原曾以为我只会欣赏它的美，而不懂它的伤，可是，我却完全被夕阳的美所感伤，从而恋上她的孤独！

有些人，有些事对其他人来说也许是无所谓，可是我却不以为然，因为我爱的不是陪伴的那一瞬间，而是永恒不变的主题！

离别也许就在那一瞬间，曾经的相濡以沫，却成了至今的多愁善感；曾经给你写过的情诗，虽然内容有些记不清，可我依旧记得当时的感觉，及镌刻着我们曾经幸福时刻的始终。

你不经意的离开，却别有一番眷恋在心头，更有等待不放弃的念头在心间，因为你还存活在这个世界上，依旧在我的心底深埋永驻！

一切的一切，只想说一句：人生若只如初见该多好！

## 林徽因散文人生若只如初见读后感篇四

“人生若只如初见，何事秋风悲画扇；等闲变却故人心，却道故人心易变”，特喜欢纳兰这几句，人生若只如初见，所有往事都宛若春天，初见时的惊艳、倾情，依旧如初，这是何等美妙的人生境界；而时光匆匆，回的过去，终也回不到

当初；曾经的倾心，再见时一如缺月，难写完美，已是人面不知何处去，桃花依旧笑春风。

初见惊艳，再见依然，那只是一种美好的愿望，初见，惊艳倾心，芳菲怡人；当时过境迁，蓦然回首，曾经的沧海，只怕早已换了人间；人生若只如初见，那该多好，初遇时，那种美好的感觉，犹如春天里的花儿，温馨自然，醉人心扉；初遇的真，初遇的美，让回忆的海洋，一直弥漫着蓝色的底蕴，纯纯洁洁；情愿为此保留，珍藏，供养，一生一世！

初见时的明媚芳香，有莲的清宁恬淡，淡淡悠悠，清清雅雅，如出水芙蓉，清新脱俗；又有一缕淡淡的明艳，喜欢这样的遇见，喜欢这样似梦般的场景，一切刚刚好，刚刚开始，如雨后的彩虹，划过长空，留下绝伦的美，和绚丽的艳，而后静静的定格在回忆里，流淌在夜夜吟诵的梦里，萦绕在心里，根植在那韶光里，生生不息！

初见的的确很美，然美的事物往往易逝，不知什么时候更换了模样，不知什么时候流年偷换，一些人，一些事，已渐行渐远，消失在尘埃里，静坐临窗，悉数经年遗落的花瓣，花蕊中，镌刻着相遇的始端，字字珠玑，品读其中，暗香盈袖；翻阅那淡淡薄凉的光阴，透着一丝清幽，一丝的暖意，始终不忘初心，如一的眉间含笑，静静缱绻；将如初的念静藏于岁月，缓缓而流，温暖相伴！

牵念，如风，吹过一山一水，一草一木，尽情播撒，穿行思念的长廊，嗅着朵朵茉莉花的馥郁的芬芳，借着月华如水，走进梦的纱幔，走进花蕊满园处，走进一抹抹心音处，轻拾心事，细读光阴的温良；这一壶经年的往事，一盏一盏，别有一番滋味在心头，或浓或淡，都在一盏茶里回味着，人生若只如初见，何事秋风悲画扇。

或者，只如初见，那种淡淡的情怀，让人释怀坦然，仅仅一句心灵的问候，回眸一笑，便可一生难忘，我们往往铭记那

些得不到的事情，对眼前的，却是容易忽视，置若罔闻，得不到的，也许是最真的，最为美好的，若一生淡然一点，是否会清风明月？让那淡淡的初见，永远留存记忆深处，偶尔提及，依旧眉间洋溢着微笑，幸福眉梢.....

初见惊艳，再见依然，但愿再见时，依然美丽如初，掀开尘封的往事的门帘，清晰依旧留心中，清唱梦里，容颜依旧；若有情，不在朝朝暮暮，暗香犹存恰好，仅记得，彼此初识的笑容，初识的好！

“人生若只如初见，何事西风悲画扇？”蓦然回首，只愿灯火阑珊处，微笑依然！

## 林徽因散文人生若只如初见读后感篇五

窗外淅淅沥沥地下着小雨，独坐小楼，煮一壶闲茶，安稳自持。刚刚焚上的倒流塔香，弥漫了整个卧室；几案，几卷诗词，积分诗稿，还有几本常读的书摆的整齐，《游园惊梦》的曲调正飘散于空气里，我与周遭，不惊、不扰。

“则为你如花美眷，似水流年。是答儿闲寻遍，在幽闺自怜。”如此温软词句，好似午后的微风散散漫漫，清丽娴雅。

“一个人是诗，两个人是画。”世间至美风景，总须有人陪伴。纵有伤感、辜负，亦当无悔。而在《落叶是冬天的请柬》里，朱成玉的韶华，却错过了她。

两人于茶楼相遇，他俊朗青春，她优雅风情，她的眼眸或许曾不经意间的望向了，因此轻轻柔柔的撩拨了朱成玉的心弦，从此，不复平静。或许一见钟情就是这样，只因为一个眼神，一个动作，便魂牵梦绕。她如《暗香》中的佳人，高雅幽洁，泡出的茶水里，还有她的体香和手指的温度。他当然不舍得一饮而尽，只是轻抿，怕错过了这美妙的奇缘。她的气息便永远停留在了他的脑海里，不忍忘记。

几年后，他再次来到茶楼，想要再见那位罗衣的佳人，她固然安好。只是淡然的岁月竟给予了她不幸的家庭，可她微笑，微笑地刺他心痛。

岁月匆匆，他携了她的记忆再次来到茶楼。他不仅疑问，当年冰心煮茶的味道可还存着？烟月不知人事改。她笑着离开了他，永远，不复存在。

他哭了。他恨岁月的无情，苍老了她；他恨病魔的掌控，夺走了她；他恨自己年轻时的犹豫，或许自己那时主动接近她，搭讪她，两人便能执手偕老，她也会拥有别样的人生。

他说，愿世间的梅花不要落得太快。她说，相逢是首歌，同行是你我。他感慨青春之人：在你青春的时候，请好好谈一场恋爱；如若不能，请祈愿世间梅花不要落得太快。

多么美丽的错误，怎么忍心去责怪，怎么忍心？但是美丽的，美丽的忧伤，忧伤的美丽。

人生若只如初见，何事秋风悲画扇。

（文/林竹笙）

## 林徽因散文人生若只如初见读后感篇六

人生若只如初见，写尽了人们初相识时的美好感觉。

取其名字，只想告知人们，艺术之美好，艺术人之可爱，若如初见。

沉浸于艺术世界的人，是幸福的，因为只要我们提起画笔，尘世间的一切俗事，便即刻远离。摒心呼吸：那一刻即是安宁；那一刻也是欢愉；那一刻还是敏感的疼痛；甚至如临深渊。

想来，佛陀最初的悟见，也应是此种境地的吧。

香山里当代艺术创库的成立，把苏州当代艺术家汇聚在一起，形成一股清泉。它将清洗我们的眼睛。让更多的人体悟生活的艰辛及美好。

苏州从来都不缺当代艺术的表现。

只是在很长一段时间，那些艺术家都非常孤寂地活在人群中。不被别人注意，即便有人看见了。只会鄙视他们生存的真实，有时还会用不屑的口吻，来评价艺术家的表现方式，表现内容和活着的尴尬。没有人愿意去深入了解，这些人的存在，是为了什么。他们是一些什么人。

很长一段时间，我也不知道有这样一批人。只是不停地跟外面的艺术家保持着联系的同时，埋头创作自己的作品。因此，留在苏州生活，也就选择了孤独的方式。

但在艺术家眼中，孤独并不是坏事。越孤独越有很多时间来思考和创作。因此，孤独只是在某一时刻才会出现的情绪。比如在一幅画作刚完成的时候，在一首诗写毕的时候，却找不到人跟你来一起观赏和朗诵。

成立艺术创库，使当代的艺术家们有了交流和展示的空间。我们只想对外宣说，苏州不仅仅是传统艺术的乐园，也存在这样一批人，他们甘于忍受生活的平静，但他们一直在坚持着反思和表现。

接近艺术的人，更能接近自己的内心。

艺术家坦诚相待，不做作，不邪见，不作道德的裁判。

艺术家不是通常人们所认为的完美主义，他们一样要养家糊口，一样有常人身上的坏习惯。但他们身上有一个共同特征，

那就是真诚。爱装的艺术师不是真正的艺术家，他们把心思化在怎么伪装自己，就没有时间再去思考人生痛苦之根源，又如何把痛苦减轻到最低处。

真正的艺术家，在遭遇痛苦时，可以嚎啕痛哭。也能镇定自若。因此，艺术家在品味幸福时，会显现出极其陶醉的感觉。有时，甚至会放浪形骸。

这种性情，正是他们往画布上堆积颜色的感觉。

颜色和笔触，不会欺骗。

因此，当你站在一张画前，不需要去询问别人，这张画要表达什么。你只需要凝神观看，让色彩和线条来引领你。就像你静心去读一首诗歌，听一首乐曲。当你的心在颜色面前安宁，颜色和线条便能无限向外放射。

墙上，画面中的喜悦、悲伤、乃至愤怒，何尝不是你生活中某一时刻的瞬间和片断。艺术家放下画笔，便把喜怒哀乐同时放下。这张画，便大致与艺术家本人没有太多有关系。因此，你去欣赏那张画时，不是在看艺术家的内心，而是去遇见另一个你的存在。

这时，画面就成为一面镜子，它能照见你生命的婉转、曲折，和风流畅。

初见，仅只是略显端倪。

## 林徽因散文人生若只如初见读后感篇七

人生若只如初见，一纳兰性德。

青春是一场电影，不是每个剧本都是喜剧和完美的结局。不是结局不好，而是我们对结局的要求过高。青葱的岁月，划

过的流星，每一个脚印都带着疼痛。

无意的走过教室，却看见他和她在我面前。走过教室看见的还是他和她。那么惬意，那么理所当然。夏天夜晚。闷热而无聊，上完晚修，看见他和她在我丢面，站在宿楼梯上我却失声痛哭。感觉难过，感觉伤心。就这么静静地看着，夏夜变得孤单而漫长。什么也没有说，什么也没有留下。看着他远远的…时间不等人，等回头时，那人早已走远了。

以为时间就是一切，原来是自己过于单纯和幼稚。总以为很了解一个人的时候，总以为自己看到的才是真的，总是用信任的眼光去对待一个人，可是后来却发现你并不了解这一切。直至最后发现，眼睛也会欺骗人，可是心可以欺骗自己吗？对于过去，我仍耿耿于怀。全世界都知道，只是自己一味的相信，直到自己亲耳听到才发现自己是多么的可笑。看着他华丽的谎言，我发现自己是世界上的小丑。多么希望这不真的。可是这样的呢让我有多绝望。躲在自己在厕所擦干眼泪，当作什么事也没有，依旧微笑对着大家，不愿让别人看见自己的狼狈。每天的每天，天亮了，就是我的开始，努力奋斗。后来，时间和岁月告诉我，它可以带走一切感情。如果没有欺骗，我们依然是朋友。

我做着自己的事情，他做着自己的事情。原本就没有交点。没有希望就不会绝望。做了那么多，只是到最后发现感情的付出不是真心就会有结果，只能说一句，亲爱的那并不是爱情。蹲在门边上擦了眼泪，然后爬上一床睡觉，觉得难过，一片混乱的思绪，不知道想什么，抱着书，脑袋一片空白。距离产生误会。只是最后发现这样的结果都不是我们要的。你说的感动，不是我要的，你要的，我却给不了。回忆总是很仓促，靠着回忆过日子，跟行尸一走肉有什么区别。不是我不珍惜，而是我没有办法。太年轻…岁月神偷，偷走回忆和感情。是否要心存感激，偷走我的感情。

后来啊，我发现，坚强是逃避的代名词，不能改变只能逃避，

等逃到无法逃的时候，面对就成为自然而然的事情。

爱情，看多了悲剧，是不是就没有喜剧收场？

不联系就可以忘记吗？盘旋在心里的话，有没有恨意？擦肩而过是不是说明彼此不适合？

人生若只如初见，可是人生哪里有这么多的初见呢。

青春年华，似水流过。

回忆太伤，灼伤眼眸。

若，人生若只如初见。

## 林徽因散文人生若只如初见读后感篇八

人生若是初见，便嫣然一笑，不为谁，只为了一面相知。

生命的初见的太多，相知的太少，相己的屈指能一一道来，不是我们忘记的太快，而是岁月牢笼的空间是限的，你能装得下也只有那么几个。

细细数来，就成了道道的伤痕，人生若是初见，除了微笑，我们无所表达，仅用那沧桑脸孔，描写出各自的心境；若不觉，那便成了人生憾事，再也无法寻回。

从生到死，都是殊道同归，人生若是初见，何必在意曾经的过往和曾经的身份地位。同归的路上，没有红尘烟雨，只有那轻轻淡淡的云烟，一缕风便散尽了。敞开一张笑脸，你便能看见无数的脸在对你笑着。

人生若是初见，没有开始，没有结局，没有得到，没有失去，没有再见。生命的定格便是起起落落，离离散散。得不到的、

留不住的、看不见的都在往昔的一把火焰中燃烬。曾经的我，曾经的你，曾经的他，都是尘埃，初见若不是那相视的一笑，何来相识，相已，一阵青春的风过后，年华埋殆，入土的记忆里，就成了永恒的空白。

生活是一面子镜，你怎么对他，他便怎么样对你，更无情无义。人生苦是初见，何不嫣然一笑，不为别的，只为了一面相知。