# 2023年名著西游记读书心得感受(优秀7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 名著西游记读书心得感受篇一

《西游记》是中国四大名著之一，相信很多人都已经读过了吧。文中特色鲜明的人物更是给我留下了深刻的影响，下面我就来谈一谈我的感想吧！

《西游记》讲的是唐僧师徒四人去西天取经的故事。他们一路经历了千辛万苦，九九八十一难，终于修得了正果。唐僧是孙悟空、猪八戒、沙僧的师父，他受佛祖之托西天取经，心地善良，意志坚定，但却不会辨别是非，常常听信谗言，冤枉好人。孙悟空有着勇往直前的精神，一路斩妖除魔，战功赫赫，他聪明机智，总能在关键时刻化解危机，只是不免有些高气傲。猪八戒好吃懒做、贪图美色，经常打着自己的小算盘，一路上给大家带来了不少麻烦，但他憨厚质朴，总是十分乐观，能给人带来快乐。沙僧是所有人中的三师弟，他做事任劳任怨，脚踏实地，不善言辞，也在师徒中发挥着重要的作用。正是因为他们的个性鲜明不同，小吵小闹也时有发生，才给读者带来了不一样的阅读感受，让读者跟着书中的人一起欢、一起笑，沉浸在读书的快乐中。

《西游记》也告诉了我们许多道理。人做事一定要有恒心，有毅力，不放弃，认认真真，脚踏实地，不管成功与否，都是经过自己的努力得来的，都是一种成功。还告诉了我们每个人都有自己的优点与缺点，我们要全面看待自己，合作努力时，每个人都要发挥出自己的长处，只有这样，才能把大

家的力量聚集起来，才能把事情做到。

《西游记》个人读书心得500字四

提到《西游记》大家肯定能将其中的一些片段记得滚瓜烂熟，我也一样，再一次拿出那本在书架上已微微发黄的《西游记》，爱不释手，道一杯香茗，没翻开几页，随着吴承恩爷爷的精彩描绘，就被其中的情节给吸引住了。

读了《西游记》我深有感触，文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。

《西游记》向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。然而，任何一部文学作品都是一定社会生活的反映，作为神魔小说杰出代表的《西游记》通过《西游记》中虚幻的神魔世界，我们处处可以看到现实社会的投影。

孙悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。他有着大英雄的不凡气度，也有爱听恭维话的缺点。他机智勇敢又诙谐好闹。而他的特点就是敢斗。与至高的玉皇大帝敢斗，楞是叫响了“齐天大圣”的美名;与妖魔鬼怪敢斗，火眼金睛决不放过一个妖魔，如意金箍棒下决不对妖魔留情;与一切困难敢斗，决不退却低头。这就是孙悟空，一个光彩夺目的神话英雄。孙悟空那种正义大胆、不屈不挠的斗争精神，本领高超是妖怪们的克星，横扫一切妖魔鬼怪的大无畏气概，反映了人民的愿望和要求。他代表了一种正义的力量，表现出人民战胜一切困难的必胜信念。

说到猪八戒，他的本事比孙悟空可差远了，更谈不上什么光辉高大，但这个形象同样刻画得非常好。猪八戒是一个喜剧形象，他憨厚老实，有力气，也敢与妖魔作斗争，是孙悟空第一得力助手。但他又满身毛病，如好吃，好占小便宜，好

女色，怕困难，常常要打退堂鼓，心里老想着高老庄的媳妇;他有时爱撒个谎，可笨嘴拙腮的又说不圆;他还时不时地挑拨唐僧念紧箍咒，让孙悟空吃点苦头;他甚至还藏了点私房钱，塞在耳朵里。他的毛病实在多，这正是小私有者的恶习。作者对猪八戒缺点的批评是很严厉的，但又是善意的。他并不是一个被否定的人物，因此人们并不厌恶猪八戒，相反却感到十分真实可爱。

师傅唐僧，虽说没有孙悟空的本领、猪八戒的活络、沙僧的勤快、白龙马的脚力，但他品行端正，会念真经，不怕“千刀万剐”，有坚定的信念;沙僧和白龙马虽说没有什么大本事，但都勤勤恳恳，任劳任怨，甘心当好后勤，不好出风头。

这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

书中写唐僧师徒经理了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢?也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊!因为我去做了，而且坚持到了最后。

文档为doc格式

## 名著西游记读书心得感受篇二

《西游记》是我国的四大名著之一。在寒假期间，我阅读了

吴承恩先生写的《西游记》一书，再一次温习了电视剧中曾经看过的一些故事，借助作者精彩的描写，给了我许多不同的感受。

这本书中孙悟空保唐僧西天取经的故事，是我们耳熟能详的，他们历经九九八十一难，最终取得真经。其中我印象最深的是“三打白骨精”这个故事，在这章中更清晰地体现出孙悟空的智慧、果敢、忠诚。孙悟空火眼金睛识妖怪，让我们看到一个果敢聪明的大圣;可是由于唐僧的善良和糊涂，所以遭到师父的误会，但他没有放弃;即使师傅再三嫌弃，他依然靠着自己的忠诚，智慧，不仅为自己洗清“冤情”，还战胜了妖怪，保住唐僧师徒的性命。

在阅读过程中，我被师徒四人的毅力所感动。做什么事，没有坚定的信念和坚忍不拔的意志，是不可能做成的。在西天取经的路上，师徒四人经历了九九八十一难，翻山越岭，历经风雨智斗妖魔鬼怪，多次陷入妖怪的包围。但是他们始终没有放弃，尤其是师父唐僧，一心向佛时刻教导他的徒弟们。只有这种坚定的毅力，才能到达目的地。就像我们生活和学习，凡事不能半途而废，遇到什么困难都应该想办法克服，这样才能实现目标。

在书中，我感受到智慧、勇敢的力量。在与妖魔鬼怪斗争的过程中，师徒四人非常勇敢，并且用智慧与妖魔鬼怪斗争。尤其是孙悟空在跟妖怪斗争中，想尽一切办法，不管是找神仙帮忙，还是用七十二变，最终用智慧战胜妖魔鬼怪。与妖魔鬼怪斗争中，他们表现的非常勇敢，毫不退让。他们还常常为途中的人们解决困难，毫不畏惧。

在书中，我还体会到团结的力量。师徒四人虽然各有所长，但最终能取得真经，还多亏了大家能够团结一心。就像我们生活中，很多时候需要我们团队合作，一个人完不成的任务，团队却可以顺利的完成。

通过阅读这本着作，不仅让我感叹古人的智慧，把一部取经史描画的生动如画。还让我受益匪浅，体会到很多，勇敢、智慧、坚定、团结。我想，这就是我们在一生中必不可少的可贵精神!与经典相伴，会让我们有更多收获。

## 名著西游记读书心得感受篇三

我想整个世界上的人可能都看过《西游记》这本书吧!首先我先介绍一下这个故事里的主要人物。有猪八戒，为什么他叫猪八戒呢?因为他本来就是一头猪。自从师父领他之后就让他戒掉八条不良的习惯。所以他叫猪八戒。猪八戒好吃懒睡不干活，肥肥大大的。还有沙僧，他本是天上的一名大将，犯了错误被打入流沙河成了妖精。自从师父带他去西天取经后，他才变成了好人。他勤劳，老实，憨厚，听师父的话。再说孙悟空，孙悟空原本是从石头里碰出来的，所以是只石猴。为了学本领，他不怕艰苦，到处拜师学艺。他忠于师父，降妖除魔，他还很勇敢。最后说唐僧，就是我所说的他们三个的师父。唐僧一心想到西天去取到真经，但是他经不住妖魔鬼怪的诱惑，经常被妖精逮住，有时候还差点被蒸了，亏了他的徒弟来救他，才得了一条性命。

《西游记》我相信大家都看过或读过，它主要说的是唐僧师徒四人去西天拜佛求经的经过。在这同时，也表现了他们个人的特点。

孙悟空非常勇敢，天不怕，地不怕，忠心地保护着师父去西天拜佛求经。他的头脑很机灵，而且喜欢路见不平，拔刀相助。但是他有一个缺点，就是非常冲动，就因为如此，唐僧就常常念紧箍咒，使得他疼痛难忍。

唐僧在取经的路上不受任何诱惑和阻力。不管是金钱还是美色，他都当作一堆泥土。就算前方有一大堆妖魔鬼怪，他也毫不恐惧，一心只想取得真经。他的这种精神实在让人佩服。可他有时却不分青红皂白地冤枉别人。

猪八戒就是好吃懒惰，贪图荣华富贵和美色。但他对师父也是很忠心的。

沙僧忠厚老实，也不贪图荣华富贵，对师父更是忠心耿耿，他可以拼了命地保护师父。

吴承恩在写这部书的时候，主要体现了四个字“勇者无惧”。

做每件事都要目标专一而不三心二意，持之以恒而不半途而废，就一定能够达成我们的梦想。

西游记名著读书心得5

## 名著西游记读书心得感受篇四

《西游记》是中国四大名著之一，阅读这本书是每位读书人梦寐以求的愿望。在今个学期里，我有幸读到这本书，这本书告诉我遇到任何困难都要不怕苦、不怕累、勇敢顽强的去挑战困难、战胜困难，做一个成功者。它还告诉我如果应对人生的低潮、应对艰难险阻的自然环境的时候，必须要去克服，与自然环境抗争，在一线期望之中放出亮丽的光芒，照耀自我光彩的一生。

在《西游记》里最顽皮而又机智的要数孙悟空了。花果山是孙悟空的诞生之地。美丽的山水，飘香的花果养育了聪明机智富有灵性的悟空，也造就了他不惧任何艰难险阻的大无畏精神和英雄气概。在他被压在五行山下之前，的确是一个天真烂漫、调皮任性的“野猴”。且看他屡屡“战功”：夺走老龙王的镇海之宝——定海神针；游乐地俯撕碎阎王爷的“生死薄”；大闹天宫，高喊玉帝为“玉帝老儿”；回归花果山，高挂的旗号是“齐天大圣”……这个时期的孙悟空正如林语堂老先生所说的那样：“他代表了人类精神中最顽

皮的部分。”可是从五行山下出来的悟空，虽说是顽猴的“劣性”不改，但那让他头晕目眩的紧箍咒使得他归顺、听话了。孙悟空——美猴王，聪明勇敢的化身，我们心中崇高的形象。

看了《西游记》这本书后，让我学习了不怕困难的悟空，憨厚老实的猪八戒，严格执着的唐僧，以死相救的沙和尚。让我懂得了不经历风雨，怎样见彩虹。确实，人生，就是一个充满磨炼的过程。它总不可能是一帆风顺的。品尝过苦涩和艰辛，经历过泪水的洗礼，才能铸就一个成功的人。

西游记名著读书感悟6

《西游记》是我国四大名著之一，是一部十分优秀的作品。其中充满了离奇，精彩的神话故事，每每读起《西游记》，老是会溶入那精彩的情节之中。

记得小时候，常问妈妈，“我是从哪里来的。”妈妈总是笑了一笑，摸摸我的头，说：“你啊，是从石头里蹦出来的。”我想，大概每个孩子都得到过这样的答案。因为我们每个人都是孙悟空。

这只活蹦乱跳的小猴子就好像是我们的化身。当他从石头里蹦出来的时候，就象征着一个小生命的诞生。当他在花果山上无忧无虑地和群猴们玩耍时，就好似我们那无忧无虑的童年生活，多姿多彩。当孙悟空大闹天宫时，就好似一个调皮的孩子，不细心跑进了大人们的世界，并且搞得一团糟，大人们想哄住他，便封了他个弼马温，没哄住。又封了个齐天大圣，还是没有哄住。而后如来出现了，伸出他的飞掌将孙悟空束缚在五指山下。严慈的父亲，最终压服了他调皮的儿子。度过了漫漫的五百年后，观世音的出现给了孙悟空新的期望，踏上了漫漫西天取经之路，也踏上了漫长的人生之路。

# 名著西游记读书心得感受篇五

《西游记》这部神话讲述了唐僧师徒四人不畏千辛万苦，经历了九九八十一难，到达西天取得真经、修成正果的故事。故事中有不伤一草一木的唐三藏、法力无边的孙悟空、好吃懒做的猪八戒、忠心耿耿的沙和尚。

这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感觉和启示，有人喜欢它鲜明的人物个性;有人喜欢它瑰丽的整体形象;有人喜欢它活泼诙谐的对话旁白;有人还研究它的历史背景、社会现象。但在我看来，他那曲折的情节中暗藏着人们渴望而不可及的生活理想和人性追求，那就是——自由。

孙悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。他有着大英雄的不凡气度，也有爱听恭维话的缺点。他机智勇敢又诙谐好闹。而他最大的特点就是敢斗。与至高至尊的玉皇大帝敢斗，楞是叫响了“齐天大圣”的美名;与妖魔鬼怪敢斗，火眼金睛决不放过一个妖魔，如意金箍棒下决不对妖魔留情;与一切困难敢斗，决不退却低头。这就是孙悟空，一个光彩夺目的神话英雄。孙悟空那种正义大胆、不屈不挠的斗争精神，本领高超是妖怪们的克星，横扫一切妖魔鬼怪的大无畏气概，反映了人民的愿望和要求。他代表了一种正义的力量，表现出人民战胜一切困难的必胜信念。

说到猪八戒，他的本事比孙悟空可差远了，更谈不上什么光辉高大，但这个形象同样刻画得非常好。猪八戒是一个喜剧形象，他憨厚老实，有力气，也敢与妖魔作斗争，是孙悟空第一得力助手。但他又满身毛病，如好吃，好占小便宜，好女色，怕困难，常常要打退堂鼓，心里老想着高老庄的媳妇;他有时爱撒个谎，可笨嘴拙腮的又说不圆;他还时不时地挑拨唐僧念紧箍咒，让孙悟空吃点苦头;他甚至还藏了点私房钱，塞在耳朵里。他的毛病实在多，这正是小私有者的恶习。

师傅唐僧，虽说没有孙悟空的本领、猪八戒的活络、沙僧的勤快、白龙马的脚力，但他品行端正，会念真经，不怕“千刀万剐”，有坚定的信念;沙僧和白龙马虽说没有什么大本事，但都勤勤恳恳，任劳任怨，甘心当好后勤，不好出风头。

这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

记得有一次，我参加学校的书法比赛，比赛过后，我好几天心神不宁，为了这次比赛我准备了好几天，万一落选，不就前功尽弃了吗?比赛结果下来了，我还是落选了，放学后，我躲在房间里哭了，爸爸特地打来电话安慰我，说：“这有什么好哭的了，照你这样，我生意失败了，我还不得哭死啊，儿子，这就是挫折，哭是没有用的，要吸取这次的教训，争取下一次成功，这才是面对挫折的办法，这个道理你是一定要明白。”

人生就像五味瓶：酸、甜、苦、辣、咸，而苦就是磨难的滋味，只有品尝过“苦”，享受“甜”时，才更有滋味，只有品尝了人生五味，什么才更有意义。

## 名著西游记读书心得感受篇六

从小到大，我读过很多回《西游记》，第一次读时，纯粹就是为了它曲折搞笑的情节；之后再读，对书中的各个人物的性格和行为就有了一些看法。

《西游记》中我最喜欢的就是孙悟空，喜欢他的善良、调皮、

机灵、法力无边、对各天神说话时的直率、打妖怪时的执着（尤其就是在三打白骨精那一回）和对兄弟、师傅和猴子猴孙的情谊。然而在唐僧师徒四人中，孙悟空经常第一个发现妖怪，但就是他的师傅唐僧却总就是轻易地被那些装扮成好人的妖怪欺骗，而对打死妖怪的悟空念紧箍咒惩罚，甚至不顾他的解释把他赶走。然而悟空虽然心有不甘，但还就是听师傅的话，没有死皮赖脸地跟着师傅。但就是当八戒又来找他帮忙时，他一听到师傅有难，就不记前嫌、义无返顾地跑去救师傅，没有半句怨言。他虽然天生比较冲动，性格比较火爆，有时会因为一时冲动而杀生，但就是在我看来，那些人都就是罪有应得的，都就是些杀人无数的强盗啊，暴君啊等等，但就是相信佛教的唐僧却不信，他不管怎样样都不让悟空杀人，却不去管那些恶人去害人，我总就是觉得悟空很冤枉。唐僧在他们师徒四人中就是让我比较难以理解的人，他总就是被妖怪抓走。在师徒四人之中，他总就是带来麻烦，没有什么本事，只明白念南无阿弥陀佛，有时还会添乱，要就是没有悟空，然而我想，他必须已经去另外一个西天了。

【热】西游记读书心得

名著读书随笔

## 名著西游记读书心得感受篇七

吴承恩的传世经典《西游记》，品它千遍也不厌。

儿时看《西游记》电视剧，我喜欢那些闪闪发光的主角：神通广大的孙悟空、憨态可掬的猪八戒、志向坚定的唐三藏……取经路上师徒四人鲜活的形象印在了我脑海中。进入初中，读了中华书局版的《西游记》原著，我才在许许多多细节处感受到了吴承恩先生的妙笔和匠心。

原来，齐天大圣那一身从四海龙王那里“借”来的炫酷装备，都有着精妙的名字：凤翅紫金冠、锁子黄金甲、藕丝步云履。

甚至，取经路上遇到的众多小妖，吴承恩先生在塑造他们的形象时，也都有独特的设计。不必说小妖怪们各具特色的长相，被吴承恩先生刻画得活灵活现;也不必说小妖怪们和悟空的交谈，为这本书增添了无限趣味;单是他们的命名就让人眼前一亮：碧波潭内的奔波霸儿与霸波儿奔，金角大王银角大王的手下精细鬼、伶俐虫，还有狮驼岭上认真巡山的小钻风……一部伟大的文学作品，主角的形象固然重要，可配角也必不可少。

取经路上，如果没有这些可爱小妖怪的衬托，那该少了多少乐趣!而吴承恩先生在构思这些别具个性的小妖时，又耗费了多少心力!

每每读到这些小妖的故事，我也会脑洞大开，我们的班集体和学校，是不是也很像西游记的世界?班级中，门门功课都满分、外貌才艺都出众的只是少数人。每个班的大多数应该都是像我这样各方面都普通的孩子。可我们就不重要吗?大扫除后干净的教室、元旦晚会上精彩的表演、运动会上优异的成绩，都离不开我们这些“小妖怪”们的努力啊!

原来好的文学作品，真的会让人产生情感的共鸣!想到这里，我不禁开始反思自己之前学语文的态度?写随笔总是应付差事，甚至在网上搜索范文直接照抄。成绩不理想时，总抱怨语文是门“玄学”，怎么学也学不好，却从来没从自身反思过。

真庆幸在初中伊始，重读了吴承恩先生的这部鸿篇巨制《西游记》，它让我明白：写作是笔下文采的绽放，也是生活百态的发掘;是无处不在的感悟，也是精准清晰的思维。

《西游记》，品它千遍也不厌。