

最新写西游记的读后感的(实用8篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

写西游记的读后感的篇一

从猪八戒的角度看，人人都有优点，即使长得难看，也有值得佩服的地方。

在我的成长路上，《西游记》始终陪伴着我，不论是电视剧还是动画片，虽然看了一遍又一遍，但是仍不过瘾。当看到唐僧师徒四人历尽九九八十一难最终取得真经时，不禁对唐僧的执着、孙悟空的勇敢机智、猪八戒的幽默和沙和尚的任劳任怨感悟颇深。但最受感动的还是唐僧对徒弟的谆谆教诲。如今再次细细品味这家喻户晓的名着，不变的是故事情节，变的是我的感触。

小时候看《西游记》总会有个疑问：孙悟空一个筋斗就可以翻十万八千里，那为什么不直接带着唐僧坐筋斗云去取经呢？随着年龄和阅历的增长，这个问题的答案也迎刃而解了，这只是在告诉我们：这个世界没有不费吹灰之力就能获得的东西，一切事物都要靠自己的努力争取。“敢问路在何方，路在脚下。”就像这句歌词所说的，想要成功不能只依赖捷径，成功的秘诀就是踏踏实实地沿着脚下的路走下去，不管路的两旁是荆棘还是鲜花，不管路的上方是艳阳还是阴云。

孙悟空求学七年才学到真本领。七年间，他只跟着师傅和师兄念着自己不喜欢的经文，但他从未说过放弃，因为他知道总有一天师傅会将真本领传授给他，他所要做的就是耐心等待。

这也告诉我们做事不能急于求成，取得成功的快慢不在于我们消耗的时间，而在于我们为获得成功所受的磨练。一个真正想取得成功的人是不会在意自己为这个目标耗费了多少时光和精力，他们在意的只有自己是否为此目标真的在拼搏。他们知道：接受的磨练越多，获得的经验也就越多，离成功的大门也就越近。

孙悟空神通广大，却被紧箍咒约束，被佛祖镇压。这就是所谓的“没有规矩不成方圆”，正是因为这些束缚，孙悟空才不会因为本领高强而胡作非为。生活中每个人也同样，被法律和道德舆论约束着，整个世界也因这些约束才能够有条不紊地发展。若世界上没有任何规矩，对人们没有任何约束，那么就意味着这个世界坠入了毁灭的深渊。所以，人们应当自觉遵守法律，遵守各项规定。

孙悟空保唐僧战妖怪的英雄形象在我们心中烙下了深深的印记，他不仅给我们讲述了一个个脍炙人口的故事，更告诉我们许多生活的道理，给这本名著增添了光辉。

写西游记的读后感的篇二

遇到挫折和困难，一定要坚持到底。《西游记》是一本老少皆知充满着传奇色彩的名著，他受到了中外朋友的亲睐和支持。

在这个寒假里我有幸拜读了一遍。故事中的唐僧：他坚忍不拔，不屈不挠，不管遇到什么困难都阻止不了上西天取经。不过，人总不是十全十美的，他的缺点就是：心肠太软，人妖颠倒；大徒弟孙悟空：他见义勇为，顽皮好动，但无拘无束还具有七十二般变化，腾云驾雾，无所不能的本领；二徒弟猪八戒；我最讨厌他了，他好吃懒惰，自私自利，贪图美色，一见到漂亮美妹就两眼发直，口水直流。他还喜欢说别人坏话，挑拨离间；三徒弟沙僧：他是一个老实人，他永远服从师傅的命令。虽然话不多，本领不大，但在保护师傅，救师傅的时

候却很勇敢。书中写了唐僧经历了九九八十一难才取得真经，其中《孙行者大闹黑风山，观世音收伏熊罴怪》这一回最为精彩。孙悟空为了能取回袈裟，就飞到了黑风山黑风洞，找黑汉，取袈裟。突然，孙悟空找到了黑风洞，他又立刻找到了黑汉。这时，我觉得孙悟空很有毅力。他一直要找到黑汉才甘心。

我也要 and 孙悟空一样，在学习上遇到困难时，也一定要找到解决困难的方法才甘心。

不一会儿，他们就打起来了。只见：“如意棒，黑缨枪，两人洞口逞刚强。这个横丢阴棍手，那个直捻意三枪。白虎爬山来探爪，黄龙卧道转身忙。”我认为这段话写得十分精彩。孙悟空与黑风王又一次厮杀起来的时候的段落时，书中写道：“他俩从洞口打到山上，又从山上打到云外，直斗到日落西山，天昏地暗，日月无光，始终还是不分胜负，真是棋逢对手，只杀得难解难分。”我认为这句话体现了他们的势力和能耐都是十分强劲的。因为他们直斗到红日西沉的时候，也没有分出胜败。

最后，孙悟空他们的最终能取回心爱的袈裟了，他们心里是欢天喜地，喜出望外的样子。他们那种不畏艰险，锲而不舍的精神让我深有感动。他们实在是我们学习的好榜样啊！再想想自己，做事半途而废，遇到“拦路虎”就打退堂鼓。嗨，我情不自禁的惭愧起来，如果我当初也像他们一样，那老师在成绩单上的凭语不是鼓励而是赞扬了。对，这就是我所缺少的，只要我遇到困难，勇敢地去面对那困难就会被我****。其实人生也就如此，在前进的道路上会遭到挫折也是正常的。有挫折时，我们就得鼓起勇气，把它消灭。但一帆风顺时，我们也不能骄傲，应该鼓励自己要更上一层楼。呵呵，也许有的人想永远都顺顺利利的，希望这一生都不会有挫折，那他就是在白日做梦，即使有可能，那他的人生也就是一根快要点光了的蜡烛黯淡无光。从此以后，我也要变得很坚强，在困难面前不做缩头乌龟，要勇敢，坚持到底。因为胜利的

曙光在等着我呢！

写西游记的读后感的篇三

当我翻开《西游记》时，总有不是一样的感觉。小时候，完全是为了有趣好玩；到了年龄大点时，再翻开看看，心里有了不少的感触。

《西游记》以丰富的`想象描写了师徒四人在去西天取经的路上，历经十四年寒暑，九九八十一磨难，与各路妖魔鬼怪进行搏斗，最后到达西天取回真经。

《西游记》不愧是四大名著之一，小说栩栩如生的塑造出一个个各具特色的人物形象：诚实善良但胆小怕事的唐僧、好吃懒做但不畏妖魔的猪八戒、忠心耿耿的沙和尚、救苦救难的观音菩萨……其中，最受读者欢迎的，当然就是齐天大圣——孙悟空了。他敢作敢当，敢爱敢恨，但不失机灵可爱，最重要的是，他勇敢机智。

在这个21世纪里，有很多人就是缺乏这种勇敢机智，他们都渴望像勇敢的化身——孙悟空一样，不怕任何东西。在每次与妖魔搏斗时，都是孙悟空第一个出来，危险是最大的，可他从未退缩过，这要多大的勇气啊！

读完《西游记》之后，我想起了5.12汶川大地震中的小林浩，他很勇敢。在废墟下，他表现出了与其年龄所不相称的成熟，身为班长的他组织同学们唱歌，以此来鼓舞他们的士气，并安慰因惊吓过度而哭泣的女同学。经过两个小时的艰难挣扎，身材矮小而灵活的小林浩终于爬出了废墟。但此时，小林浩班上还有数十名同学被埋在废墟之下。小林浩没有惊慌的逃离，而是再次钻到废墟里展开了救援，经过艰难的救援，小林浩将两名同学背出了废墟，在救援过程中，小林浩的头部和上身有多处受了伤。

就像米歇潘说的，“生命是一条艰险的峡谷，只有勇敢的人才能通过”。这就是《西游记》所给予我人生的启示。

写西游记的读后感的篇四

《西游记》是一部神魔小说，小说讲的是师徒四人历经九九八十一难，最后取得真经的故事。而在众多人物中，我最喜欢的是孙悟空。

孙悟空很勇敢，是我心中了不起的英雄。在三借芭蕉扇的故事中，孙悟空必须要借到芭蕉扇才能熄灭火焰山的火，可是芭蕉扇在铁扇公主那儿。天有不测风云，孙悟空和铁扇公主有致命的过节，按照铁扇公主的性格，绝对不会把扇子交给他。他去找铁扇公主借扇，必定凶多吉少。于是他把师傅带到安全的地方，自己一人去借芭蕉扇，多么勇敢，多么有担当！

孙悟空对唐僧的忠诚也令人佩服。孙悟空三打白骨精，把白骨精变幻成的姑娘、老婆婆、老公公三人打死后，唐僧念下了紧箍咒，而且与他恩断义绝、把他赶回了花果山。但当他得知师傅有难时，依旧着急地赶回去救师傅。

孙悟空有这么多优点，但也有一个最致命的缺点：鲁莽。

孙悟空经常特别鲁莽，在大闹天宫的故事中，各路比孙悟空厉害的妖魔鬼怪都不敢去天宫闹事，而孙悟空是完全没有考虑后果地去闹，可见他的鲁莽。最后他也被如来佛祖压在五指山下，付出了惨痛的代价。

我觉得在生活中，我们也要像孙悟空一样勇敢，却不能像他一样鲁莽。

写西游记的读后感的篇五

下面的内容是由范文小编来为大家整理好的关于西游记的读后感，希望能够帮助到大家！

读了《西游记》我深有感触，文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。

本书作者罗贯中为读者讲述了唐僧以及其他的三个徒弟一路上历尽艰险、降妖伏魔经历了九九八十一难取得了真经的故事。

正是这离奇的故事情节赢得了广大读者的心，致使此书成为了我国古代的四大名著之一。

《西游记》塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧-诚心向佛、顽固执着，孙悟空-正义大胆、本领高超是妖怪们的克星，猪八戒-贪财好色，但又不缺乏善心，沙僧-心地善良、安于天命。

这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。

其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。

而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

书中写唐僧师徒经理了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。

这着实是一种值得我们学习的精神。

再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊！因为我去做了，而且坚持到了最后。

西游记是我最爱看的书，它是一本神话故事，也是四大名著之一。

它讲的是唐朝时期，有一个和尚，和他的三个徒弟一起去西天取经的艰难险阻。

他的三个徒弟有：猪八戒、孙悟空和沙僧。

和大家一样，我最喜欢的就是孙悟空了。

他神通广大，火眼金睛，乐于助人。

每次都是孙悟空把唐僧从险境中就，救出来。

其次就是猪八戒了。

他鼓着个大肚皮。

成天好吃懒做。

背着个大耙子，还天天号称自己以前是天蓬元帅。

猪八戒还是一个好人，没有害人之心，并且终于坚持到最后的胜利。

写一个弱点很多的人能讨人喜欢，让人记住，是很不容易。

沙僧老实厚道。

每一个人都有一个个鲜明的特点，每个特点都被作者表现的活灵活现。

总之，师徒四人每人都有长处和短处，正所谓“三人行，必有我师焉。”我们应该学习他们的长处，哪怕是他们的短处也必须看看自己是不是也有，如果有的话，要努力改正，成为一个完整的人。

《西游记》中师徒四人遇到的种种困难在我看来就像是一个人在人生路上的挫折，这本书告诉我们，人生有许多的困难，这些也许不是自己一个人就可以克服的。

所以我们需要朋友，需要有知心人一起分担，这些困难也许是自己能克服的，所以我们在此就要锻炼自己不怕困难，以及坚定的不后退的信心。

读了《西游记》我深有感触，文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。

本书作者罗贯中为读者讲述了唐僧以及其他的三个徒弟一路上历尽艰险、降妖伏魔经历了九九八十一难取得了真经的故事。

《西游记》向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。

然而，任何一部文学作品都是一定社会生活的反映，作为神魔小说杰出代表的《西游记》通过《西游记》中虚幻的神魔世界，我们处处可以看到现实社会的投影。

孙悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄。

他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。

他有着大英雄的不凡气度，也有爱听恭维话的缺点。

他机智勇敢又诙谐好闹。

而他最大的特点就是敢斗。

与至高至尊的玉皇大帝敢斗，楞是叫响了“齐天大圣”的美名；与妖魔鬼怪敢斗，火眼金睛决不放过一个妖魔，如意金箍棒下决不对妖魔留情；与一切困难敢斗，决不退却低头。

这就是孙悟空，一个光彩夺目的神话英雄。

孙悟空那种正义大胆、不屈不挠的斗争精神，本领高超是妖怪们的克星，横扫一切妖魔鬼怪的大无畏气概，反映了人民的愿望和要求。

他代表了一种正义的力量，表现出人民战胜一切困难的必胜信念。

说到猪八戒，他的本事比孙悟空可差远了，更谈不上什么光辉高大，但这个形象同样刻画得非常好。

猪八戒是一个喜剧形象，他憨厚老实，有力气，也敢与妖魔作斗争，是孙悟空第一得力助手。

但他又满身毛病，如好吃，好占小便宜，好女色，怕困难，常常要打退堂鼓，心里老想着高老庄的媳妇；他有时爱撒个谎，可笨嘴拙腮的又说不圆；他还时不时地挑拨唐僧念紧箍咒，让孙悟空吃点苦头；他甚至还藏了点私房钱，塞在耳朵里。

他的毛病实在多，这正是小私有者的恶习。

作者对猪八戒缺点的批评是很严厉的，但又是善意的。

他并不是一个被否定的.人物，因此人们并不厌恶猪八戒，相

反却感到十分真实可爱。

师傅唐僧，虽说没有孙悟空的本领、猪八戒的活络、沙僧的勤快、白龙马的脚力，但他品行端正，会念真经，不怕“千刀万剐”，有坚定的信念；沙僧和白龙马虽说没有什么大本事，但都勤勤恳恳，任劳任怨，甘心当好后勤，不好出风头。

这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。

其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。

而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

书中写唐僧师徒经理了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。

这着实是一种值得我们学习的精神。

再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊！因为我去做了，而且坚持到了最后。

本书作者罗贯中为读者讲述了唐僧以及其他的三个徒弟一路上历尽艰险、降妖伏魔经历了九九八十一难取得了真经的故事。

正是这离奇的故事情节赢得了广大读者的心，致使此书成为了我国古代的四大名著之一。

《西游记》塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧-诚心向佛、顽固执着，孙悟空-正义大胆、本领高超是妖怪们的克星，猪八戒-贪财好色，但又不缺乏善心，沙僧-心地善良、安于天命。

这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。

其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。

而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

书中写唐僧师徒经理了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。

这着实是一种值得我们学习的精神。

再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢?也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊!因为我去做了，而且坚持到了最后。

那四本厚厚的名著，是每个自诩热爱中国古代文化的人必须修读的。

我自然不能免俗，刀光剑影，勾心斗角，爱恨缠绵，都不适合此时阅读，于是再次翻开了《西游记》，进入了光怪陆离色彩斑斓的神话世界。

这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感受和启示。

有人干脆把它当作道德修养小说或政治寓言。

但在我看来，它什么都不是，它只是“游戏之作”，是一个单纯的神话世界。

我在读这本小说时常常有一种共鸣感，想必这是我内心深处对于自由的欲望在呼喊吧！一、自由在经历了又一个个性受制约的学期后，孙悟空这个形象完全激发了我内心潜在的，但根深蒂固的向往——对彻底的自由的向往。

孙悟空破土而出，“不优麒麟辖，不优凤凰管，又不优人间王位所拘束”，闯龙宫，闹冥司，在花果山自在称王，可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。

孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的特点就是向往自由，他始终在追求自由，他的一切斗争也都是为了自由。

这样一个鲜活的形象给予了我一种寻找自由、追逐自由的力量和勇气。

总之，我觉得现代人对于自己的生存状态，尤其是精神方面较为安于现状，缺乏一种开拓进取，寻找更大自由的精神。

二、神话如今也是一个远离神话的时代。

日常生活过于现实，使充满幻想的事物遭到排斥。

神话绝非幼稚的产物，它有深邃的哲学意义和丰富的文化内涵。

谢林在他的名著《艺术哲学》中说：“神话乃是各种艺术的必要条件的原始质料。”

《西游记》是中国神话小说的颠峰，也是神话文化的至高境

界，然后中国的神话文化渐渐没落了，神话不被人重视，连《西游记》也少有人问津，只有孩子们会被孙悟空征服，于是也只有孩子们抱有对未来浪漫的、梦幻般的希望。”

三、英雄 “英雄”有许多不同解释。

《辞海》中说英雄是杰出的人物，曹操说英雄要有包容宇宙之机，吞吐天地之胸。

我认为，英雄是那些顽强地掌握自己命运，并为崇高理想而奋斗的人。

孙悟空无疑是英雄的典型，他为了自由，为了自己的尊严，不怕与一切进行斗争。

正因为这种对抗的差距悬殊，发自内心而拼尽全力的抗争才显得悲壮。

明知不可为而为之的勇士才能凸现出其英雄本色。

复读《西游记》，让我觉得其不属于一般名著的特点。

我相信，也希望它永远向大家展示着“自由、神话、英雄”三个主题，给大家带来激励和源自内心的力量。

写西游记的读后感的篇六

这是一部古老的神话故事，可它却引起了众多人的喜爱，这就是《西游记》。小的时候，我只是从看动画片和看连环画中了解了《西游记》，潜意识地知道里边有大英雄孙悟空、贪吃的猪八戒、辛勤的沙僧和富有同情心的唐僧。但现在再来欣赏”着这部人人都爱看的经典大作，我却从这当中品”出了它带给我们的不同的感受和启示。

《西游记》每个人都喜爱它不同的写作地方：有人喜欢它瑰丽的整体形象；有人喜欢它活泼诙谐的对话旁白；有人还研究它的历史背景、社会现象。。。可我却十分喜欢它鲜明的人物个性：孙悟空，他可真是自由的化生：闯龙宫，闹天宫，在花果山上称王。他还十分的勇敢，尽心尽力的保护着师傅，即使师傅被妖怪抓住，第一个奋不顾身，去救师傅的人却是他。他这种鲜活的形象给予我们一种要有责任心，一种追求自由的力量和勇气。

说到吃，大家一定会想到贪吃懒惰的二师兄猪八戒：他原来是玉皇大帝的天蓬元帅，因调戏嫦娥被打下人间，又错投猪胎，面部象猪一样，虽然他丑陋，但他也有优点：他憨厚淳朴，吃苦耐劳，对妖魔斗争也很勇敢，可同时他的缺点也有不少：他贪逸好色，无心取经，遇到困难就打退堂鼓。猪八戒时而自私懒惰，时而真情流露深受读者的喜爱。

《西游记》里最勤劳的非沙僧莫属了，他忠心耿耿，从电视剧里他喊大师兄那种厚重的声音和真诚的眼神可以看出来。他不象孙悟空那么叛逆，也不象八戒那样花痴不改，自他放弃妖怪的身份起，他就一心跟着唐僧，正直无私，任劳任怨，从不左顾右盼，谨守佛门戒律。我认为在《西游记》中吴老先生为什么会刻画出沙僧这样忠心耿耿的人物是因为他在四人中起到平衡作用：大家可以遐想一下，没有他的取经之路，互不服气的孙悟空、猪八戒二人的争吵会把唐僧折磨到精神分裂！没等妖怪来袭，唐僧就先被两个徒弟气吐血了！尽管大家把更多注意力投向神通广大的悟空和笨拙搞笑的八戒，但相信一提起沙僧，人们便发出一声赞叹：憨厚的人是最可爱的！

师傅唐僧虽然是个手无缚鸡之力的一个凡夫俗子，可却能让神通广大的齐天大圣及天蓬元帅、卷帘将军死心踏地，紧紧跟随。在西天取经的路上，风餐露宿，食不裹腹，险象环生，而唐僧的三个徒弟却乐此不彼，毫无怨言，为何？只能说明唐僧领导有方，他的高超之处就在于善于编织的一切。

写西游记的读后感的篇七

我一直都很喜欢《西游记》这本书，在这个假期里我终于如愿以偿读完了这本小说。

里面的主要人物有唐僧——俗姓陈小名江流，法号：“玄藏”号三藏。孙悟空——清号行者，他还自称齐天大圣。猪八戒：“又名”猪悟能，沙僧——又名沙悟净。唐僧师徒四人经历了千辛万苦，终于在西方极乐世界取到真经，路途遥远还处处隐藏着杀机。

读完后，它让我明白了一个道理：无论做什么事，都需要有坚定的毅力，不畏艰险，才能取得成功。一个人能不能成功就要看看他是否有恒心。也许还要运气的好与坏，但心态是最重要的，心态不好，就算他能上天入地也没有一点儿用处。凡事不能蛮干，适当的时候，人也得学会智取。孙悟空很聪明，他与老鼠精大战，战了好久都不分胜负，他就从洞里的牌位上调查妖怪的身份，然后请来了李天王和义兄哪吒，平息了这场战斗。

我读了《西游记》之后，觉得一个人要是勇气、有智慧、有良好的心态，才会战胜困难，取得成功。

我们要学习他们不畏艰险，持之以恒的精神，踏踏实实地好好学习，不能做什么事就半途而废，那样将一事无成。

写西游记的读后感的篇八

看完《西游记》，我不禁感叹：唐僧师徒四人，真是辛苦啊！一步一步地走完十万八千里。路上是多么辛苦，九九八十一难，唐僧受尽了煎熬，孙悟空一路降妖伏魔。可是，在三打白骨精的时候，被白骨精陷害，师傅唐僧对孙悟空也有了误解，孙悟空悲痛到极点，没有功劳也有苦劳呀！看完这一段故事时我有点儿替孙大圣抱不平。但最终“功夫不负有心

人”，唐僧师徒终于取得了真经！

我觉得唐僧这个人物被描绘得有声有色，当遇到困难的时候，他没有气馁，而是一定要取得真经！

我们学习也像取经，有些人象《西游记》中的猪八戒，懒惰，对任务事情都是草草了事，没有一点儿耐心。

有的人像沙和尚，诚恳老实！对任何事都不敷衍了事，总是一点一滴踏踏实实地学习！

有的人像孙悟空，活灵活现，足智多谋，特别聪明，对学习有很好的兴趣。。

如果大家都像唐僧，孙悟空和沙和尚一样，有对学习坚定的决心，就会像他们一样“取得真经”。