

幼儿教育教学反思中班 幼儿教育活动教学反思(通用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

幼儿教育教学反思中班篇一

活动目标：

- 1、幼儿感知颜色的变化无穷，激发幼儿对美术活动的兴趣。
- 2、养成活动结束后能将各种物品收拾、归类的习惯。

活动过程：

我首先让幼儿认识几种美术材料（广告色、颜色盘、16开的纸、毛笔），幼儿很快有反应出，并引出课题。以“变魔术”的形式一次一次表演，幼儿欣赏的兴趣很高，同时想变“魔术”的欲望也很强。“魔术”第1次将一种颜色点在一长条纸上，而后慢慢将圆点的一半浸入水中，并迅速拿起来，看看颜色会有什么变化，形状有什么变化。幼儿发现不同如：颜色的变大了、周围颜色变淡色了。”第2次是将三种颜色分别画在纸上，再把纸对折，用手在纸上压几下，让颜色连接起来，再打开，让幼儿猜猜像什么？幼儿根据自己的经验说出：“颜色都混在一起了、我想几种颜色混在一起很难看的、我想应该很漂亮的。会很乱七八糟的。”等。于是把孩子分成几组，自己动手操作玩颜色，再提出活动的.基本要求。注意周围的小朋友，别将颜色弄到同伴的身上或地上等等。鼓励幼儿进行不同的方式来玩颜色，体会游戏活动的乐趣。最后幼儿互相欣赏作品。

教学反思：

本节课幼儿的兴趣挺高。大家的相互合作比较愉快。幼儿也能在比较自我轻松的环境中表达表现。活动中由于颜色比较浓，颜色点在纸上很难推压，因此活动展示的效果不佳。当然幼儿比较了解颜色混合的现象给大家一种大脑刺激，同时感受同伴之间方法交流所带来的愉悦。活动目的达到，大部分幼儿知道2种以上复合色的构成。活动的延伸可以提供更多的材料让幼儿发现并了解体会探索合成与分解原理制作的奥秘。

幼儿教育教学反思中班篇二

《熊和小孩》是一个以游戏为主的韵律活动，在实际教学中，深受小朋友的喜爱，我觉得其中的原因有以下几点：第一，教材本身它具有游戏性，有情节，小朋友对有情节的游戏，特别是凶猛的动物吃小动物的游戏特别感性趣；第二，歌曲里面的小动物：小鸟、小兔、大熊等是小朋友比较熟悉，又比较喜欢的小动物，小朋友对模仿小动物表演具有天然的喜好；第三，幼儿对石头人的造型非常喜欢，平时孩子们经常玩“木头人”的游戏，孩子们对做出一个造型控制不动，非常感兴趣；第四，歌曲简单，唱起来朗朗上口，易于表演。兴趣是最好的老师，只要小朋友感兴趣，那么，学起来就会收到事半功倍的效果。

我在设计教学环节时，注重了曾曾深入不断提高的原则。无论是在整个教学活动的设计上还是在一个教学环节的设计上，都注重了使活动有重复、有变化，曾曾深入，不断提高教学目标，使幼儿始终处于积极的活动状态，自始至终保持浓厚的学习兴趣。在创编动作这个环节，先让幼儿集体听音乐自由创编—独立创编—创编两人表演的动作、三人、多人表演的动作。创编“石头人”造型也是这样：一个人造型、两人造型、三人造型到多人造型。幼儿游戏时，也是一遍有一遍

的变化和难度。最后我注重了动静交替的原则。幼儿生理、心理活动的重要规律之一就是“节律快”。他们疲劳的快，恢复的也快；注意集中的快，转移的也快。因此，我在设计教学环节时注重了活动多变化和动静活动多交替的原则，以确保幼儿在一个时间片段中能够有较丰富的学习收获。比如：让幼儿集体跳舞到单独个别创编表演，表演后老师小节评价、提问，让幼儿有适当休息等。

当然在这次活动中，我还存在着许多的不足，比如在欣赏音乐时还不够投入，在欣赏音乐时教师要根据不同的音乐表现出不同的表情及动作，这样孩子们才会更好地投入进去。比如在幼儿表演环节，我还能够适度再“放”一些，更多地鼓励幼儿多样化的表现，对于幼儿创新能力和表现力的培养会更加有利。

总之，整个活动充分体现了幼儿学习的游戏性和动作性的特点，让幼儿在轻松愉快中学到了知识，得到了锻炼，很好的完成了教学目标。

幼儿教育教学反思中班篇三

【摘要】 幼儿教学中到底需要什么样的教学人才，一直是幼儿教育中的一个关键问题。本文借助文献资料法、逻辑分析法，从幼儿教学实践出发，反思幼儿教育实践的相关问题，以借教学人员与人才培养院校参考，在幼儿教学人才培养的过程中，要有的放矢。

【关键词】 幼儿教育； 实践反思； 新时期； 人才培养

如何解决幼儿师范教育与幼儿园幼儿教育有效衔接，使幼师学生能够更好掌握幼儿专业知识与学习方法，为胜任幼儿园幼儿新课程的教学服务，做好与幼儿园幼儿教育有效衔接是幼师教学需要研究与解决的重点问题。当然，解决这个问题的前提，首先是要理解“教育衔接”是什么？从学理上来

讲，“教育衔接”是指将学校教育各阶段相连接，使之成为一个有机、统一的整体。

1. 幼儿教育理论层面上

1.1 当下幼儿园教育需求与学前教育课程教学体系的分裂

从当下幼儿园实践教学中可以发现，高校幼儿教育课程中存在诸多不如。首先表现为课程内容陈旧课程结构安排不合理。当前，我国大部分学前教育专业课程的设置普遍重视学科专业课程设置而轻教育基础课程设置，教学安排注重必修课，然而，对选修课程重视程度不高，幼儿专业课程所占比例明显大于教学类课程比例。教育类课程课时过少，在幼儿教育课程中教育类课程所占课时比例小，不能凸显出师范院校的特性。教育类课程是能够集中体现“师范性”的课程，是幼师院校的特色，也是幼师院校培养师范生职业能力和职业意识主要途径之一。其教学设置中实践类选修课、跨学科选修课和教育基础课都很少，这种课程结构安排让教师缺乏自由度与灵活性，学生不能依照自己的兴趣选修课程，对培养学生特长和个性的发展及其不利。

1.2 目前幼儿教师群体对教学研究缺乏认识

从当下，幼儿园教学群体来看，由于种种现实问题，大多数个体更加注重教学，而对教学深入研究不够。其内在原因可能与当下幼儿教学院校的教学环境有直接关系。在某种程度上来讲，我国幼师院校历来注重理论课程教学、轻实践课程教学，忽视了理论教学的价值。现今人们对教师能力的要求也逐渐提高，除了应具备的组织管理能力、实践教学能力外，在课程开发、教学研究、教学反思和学习实践指导等方面也要具备相应的能力。学前教育课程又是一门实践性很强的专业，幼儿专业实践课程虽然是以学科为中心来设计的，但当前幼儿教育课程设置却而忽视了实践课程建设而偏重于理论课程建设。幼儿园幼儿的现行课程经过不断改革，对健康、心理、

体力活动以及可持续发展等内容的不断加强。

2. 幼儿教学实践层面上

2.1 幼师院校的学生在成长过程中实践实习机会过少

作为一名幼儿专业的教学人员，深感到初到教学工作岗位上的种种困惑。在很大程度上，源于实习、实践的知识储备过少。从根本上来讲，与幼儿院校的培养有着直接关联。当下，幼师院校对师范学生学习实习、实践关注相对较少，以及对幼儿园幼儿课堂教学结构和教学动态等衔接问题关注不够。高校幼儿专业学生对幼儿学科认识不够深刻，学习多有盲从心理缺乏与老师的沟通。幼儿师范的学生毕业是需要走上幼儿园工作岗位的，一味地灌输大学知识，缺乏观摩幼儿园课堂机会和与幼儿园课堂的联系。对幼儿园幼儿课堂讲授模式不熟悉，缺乏对幼儿园幼儿课堂的真实感受，对幼儿园幼儿课程改革就一无所知，高校没有建立起与幼儿园幼儿教学相联系的结合点，找不到自己努力的方向和目标。这样不能及时排除学生的顾虑和对的幼儿教学的疑问，对于幼师学生幼儿知识知识的巩固和教师幼儿教学方式的培养不能起到积极的促进作用。对于一些野外实践课几乎不开，致使学生只是机械地记忆书本知识，不能对所学知识学深吃透，很难胜任在幼儿园开展幼儿第二课堂的职责需要。从培养幼儿园幼儿教师的角度看，与幼儿园幼儿教学脱节缺乏课程内容重组能力，不能适应幼儿园教学的要求。

2.1 学前教育教材内容陈旧滞后与幼儿园教学内容脱节

在与幼儿园幼儿教学内容所涉及的幼儿身心特点、幼儿新时期的特征、教学养成条件及区域幼儿与区域自然幼儿等课程的一些知识在新教材很少安排。对培养学生解决问题分析问题的实践课安排偏少，理论课安排较多。学前教育专业所选用教材都是与社会经济发展和我国改革开放联系密切教材。但是伴随学前教育课程调整和幼儿园幼儿课程教改，与之课

程调整相配套的教材更新换代却明显滞后。知识更新相对较慢，新知识、新科技、新的教学方法不能及时被补充道幼师教材中来，现有的教材与幼儿园幼儿新课改内容相比，严重落后和脱离时代的步伐，难以满足当前学前教育教学的需要。幼师教学对幼儿园教学的热门内容，如：区域自然幼儿、区域经济幼儿与环境资源保护教学等内容重视不够，有的幼师学校幼儿专业即使开设了资源保护、环境保护、区域幼儿等这些选修课程，也往往因为课时相对较少，缺乏实践教学，只停留在基础知识的讲授上，很难与幼儿园幼儿教改进行有效衔接。

结语

作为培养幼儿园幼儿教学人才的幼师院校，能否培养出适应幼儿园幼儿新课程的要求的毕业生，是学前教育教学改革成败与否的关键的。鉴于当前多数学前教育教学改革滞后于幼儿园新课改的现实，如何加大高校幼儿课改力度，做好幼师与幼儿园幼儿改革的有效衔接是今后学前教育教改的重中之重。尤其是，要针对目前学前教育专业的课程内容大部分都侧重于自身的系统性和完整性，但却忽视了忽视专业课，同时，专业课时过多和课程内容之间的重复过多等衔接问题，以及学前教育教材在幼儿学、教育学等缺乏实际价值的理论课程上涉及过多等问题进行关注。

参考文献：

[1]程秀兰. 幼儿教育本质的规定性及其意义[j].学前教育研究,20xx,(09):3-13.

幼儿教育教学反思中班篇四

幼儿教育是一次培养幼儿的起步阶段，也是重要阶段，下面是本站小编精心整理的幼儿教育教学反思，供大家学习和参

阅。

1. 参评案例格式应包括：

(1) 标题。标题要体现一个鲜明的主题，如对某个新理念的认识、理解和实践，教师角色如何转变，教的方式、学的方式怎样变化，或是介绍对新教材重点、难点的把握和处理，等等。标题有两种撰写方式：一是按主题定标题：如“如何缓解幼儿的入园焦虑”；二是以事件定标题：如“哄堂大笑以后……”，以事件定标题最好加上附标题，以明确该案例的主题，如在“哄堂大笑以后……”的主标题下加上附标题“三岁幼儿的自尊心及其保护”。

(2) 案例背景。交待事件发生的时间、地点、人物、事情的起因等。背景介绍不必面面俱到，重要的是说明“故事”的发生是否有什么特别的原因和条件。背景是案例很重要的环节，描述的是事件的大致场景，是提供给读者了解“事件”有用的背景资料，如所在幼儿园(学校)的情况、个人的工作背景、事件发生的起因等。

(3) 案例描述。这是整个案例的主体，要选择教育教学过程中发生的具有典型意义的真实事件，进行生动具体地描述，把关键性的细节写清楚，讲明问题是如何发生的，问题是什么，问题解决的过程、步骤以及问题解决中出现的反复挫折，也可以涉及问题初步解决成效的描述。

(4) 案例分析。点出本案例披露的问题和实质。

(5) 案例反思。反思是对所记录内容的看法的分析，并揭示事件的意义和价值。反思不一定面面俱到，但一定要深入化。结合《幼儿园教育指导纲要》提倡的先进教育理念，反思自己的教学设计、教学方法与教学手段、自己与幼儿的对话、每一个教学环节、自己与幼儿的关系、自己的教学行为方式、自己的教育理念、自己的心态与情绪、自己的专业水平，等

等。

教学反思是一种通过提高教师的自我察觉水平来推动教师专业成长，改善教师教学行为，促进教师能力发展，提升教师专业素养的有力手段和有效途径。教师的成长等于经验加反思。对于什么是反思，可谓仁者见仁，智者见智。西方哲学通常把反思看作精神的自我活动与内省的方法。洛克认为经验按其来源可分为感觉与反思，前者即外部经验，后者即内部经验；反思是心灵以自己的活动作为对象而反观自照，是人们的思维活动和心理活动。也有人把反思定义为行为主体立足于自我之外批判地考察自己的行为和情境的能力。笔者认为反思是个体在分析自我经验、监控和评价自我行为的基础上，依据某种标准对自己的经验和行为所进行的批判性的思考。

针对幼儿园教学活动的有效组织形成一条反思链，由浅入深，螺旋上升，在反思过程中加强课程研究，提高教学技艺。在实践中，有的教师得益非浅，而有的教师无所适从。翻开教师的反思笔记，存在着空、浮、杂等现象，有些教师把教学反思看成是任务型、应付性的工作，如上了科学活动《沉浮》，教师反思记录：幼儿对探究活动有兴趣，能大胆尝试，观察物体的沉浮现象，就是时间拖长了点；上了语言《桃树下的小白兔》，教师反思：小朋友对故事感兴趣，想象丰富，就是没有注意面向全体……诸如此类，反思浮于表面。教师的教学反思需要适当的引导。

一、实话实说——写得、失

一节课下来，教学的状况教师在不同程度上是心知肚明的，教学效果抑或超乎所想，抑或不尽人意。组织教学活动可因教师一个有趣的开头而使课堂气氛空前活跃；可因教师的一个眼神、一个手势而令故事情趣大增；可因一种新的教法而获得意想不到的效果；或者因为讲得多坐得多而使幼儿索然无味；也会因为一个环节的疏忽而开了小叉走了弯路。再

者，“因”与“果”是相互作用的，不管得失成败，教师皆应实话实说，将其记录在案，以期在往后的工作中考虑更周到，操作更自如，不走弯路，少走弯路。如幼儿提出的问题，教师一时难以回答，教师课后应记录下来，日后查找资料，再补充解答。

【反思案例：科学活动——拆装圆珠笔】

在本次活动中，我没有注意幼儿已有的经验差异，所以，一些幼儿很容易就能完成整个过程，显得无所事事。我应该事先准备一些更复杂的笔，一旦出现以上情况，就可以给这些幼儿创设进一步探索的空间。另外，请个别幼儿为大家演示的时候，虽然使用了实物投影仪，但是效果还是不理想，幼儿依然看不清楚一些细小的、关键的步骤，可以用小组学习的方式，让每组会装的幼儿在组内演示，这样不仅解决了问题，加强了幼儿之间的相互学习，同时，也能够给这些幼儿带来自信。还有，在把笔拆开时，要引导幼儿加深对各个零件的认识，特别了解圆珠笔里弹簧的作用。

二、及时反馈——写师、生

教学过程是师生对话、互动的过程。教师的情绪，教师的举手投足，教师对幼儿、对教材的理解以及对教法、学法、教具的运用直接作用于幼儿，影响课堂气氛和活动质量。相反，幼儿的注意情况、参与程度、疲劳状态、个性特征和经验差异等也反作用于教师。此二者同时存在，相互作用，彼此牵连，影响着教学的效果。因此，组织活动结束后教师应及时反馈，将师生双向的表现与活动的质量作辩证的分析，以帮助教师在日后备课、上课时能对“师”与“生”的情况作更全面的把握。如公开课效果不好，教师往往会说“这些孩子没配合好”，这里面就要反思教师你，你了解孩子以及他对于学习相关内容的经验和最近发展区吗？活动中你是一相情愿还是能顾及幼儿独特的想法与感受呢？你的提问语言能够让幼儿明了你的要求和意思吗？教师要学会从自己身上找原因、求

对策。

【反思案例：主题活动——春天在哪里】

在开展主题活动《春天在哪里》的初次谈话中，发现孩子们对春天已有一定的了解，经验较丰富，涉及了天气、植物、动物、人们的活动等几个方面。有几个孩子能用优美的语言去描述春天的美景，当问什么是芽？什么是冬眠？孩子们则难以回答。因此，如何根据幼儿当前的水平帮助幼儿去丰富经验，如何才能发挥幼儿寻找春天的最大能动性与其创造性呢？

《春天在哪里》这个主题内容复杂、头绪繁多，如果按一个线索发展可能太偏又不利于幼儿整体经验的获得和积累，而且容易掉入传统教育的模式。基于对本班幼儿的分析和思考，我想是否大胆一些，用分组的形式来满足不同幼儿需要，几个线索同时展开，不仅能加快探究进程，而且能相互补充，让幼儿与同伴共同分享自己获得的经验？想来想去，我决定作这样的一次尝试。

跨越式跳高，重点是起跳和过竿技术，难点是两腿的配合。本课是一堂技术教学课，而技术教学课往往有枯燥、乏味这样的特点。我这节课的设计思路是教材的游戏化处理。通过一个个游戏，将技术的教学渗透其中，既使学生达到愉悦身心、展示自己个性的目的。通过本堂公开课的教学，我发现一堂教学课的好坏并不在于教师如何精彩的表演，而在于学生的参与程度和欢迎程度，对于我们体育学科来讲，要使学生真正参与到课堂中来则必须让学生首先对你所教授的项目感兴趣。

因此，在这堂课上，我一改了教学常规，在学习前先激发他们对跳高运动的兴趣。在课的准备部分设计了找朋友的游戏和棒操，充分调动了学生的积极性，也达到了热身的目的；接着运用体操棒原地进行跨越式跳高起跳、过竿的辅助练习，让学生体会到过竿的技术要点。基本部分共分成三步。一是过高低竿，二是过平行竿，三是过高度不等的平行竿。这样

设使教学计循序渐进，学生能较好的掌握。接下来我再设计了一个游戏，传递爆破筒，同时充分运用体操棒，做到一物多用。也使学生的积极性更高，最后在音乐的伴奏下进行放松。总体看来本节课设计较好，字课中学生的积极性被充分的调动起来，学生参与练习的积极性高，课堂气愤活跃，组织也比较有序，教学效果也比较明显。但也有一些不足之处：本课教学的重难点在教案和教学中反映的还不够清楚；游戏时，老师发现游戏组织不够积极应该集合讲解，不要一个个纠正。课后许多同事给了我一些好的建议：组织教学要多元化，让更多的孩子能体会成功的喜悦。每一个建议对我来说都是一笔财富，我会吸收并利用在以后的课中。

通过这次公开教学展示，使我对体育教学的领悟又上一台阶，体育教学不仅是要让学生身体发展，更重要的是通过你的设计达到身心全面发展的目的。我在以后的教学中应多从学生的角度出发，教学的形式也要多样性，进一步优化教学组织形式。教学是一门艺术，我深深感到自己的功力还欠火候，我希望在今后教学中能够通过自己的努力来不锻的修炼和完善自己。

幼儿教育教学反思中班篇五

2、课堂秩序比较混乱。由于叫幼儿上来撕水果时没有讲明要按秩序上来，导致幼儿是一窝蜂上来的，所以造成了一个比较混乱的场面。

3、没有把情境完全贯穿始终。活动中我设置了一个情境是小象的水果店，我是要模仿小象的声音来给幼儿讲的，但是由于到后来过于兴奋了，就把小象的声音给忘了，用回了我自己的声音。

4、与幼儿的熟悉度不够。由于我们当天来得比较晚，所以我们一来到幼儿园就开始上课，还没有来得及跟他们熟悉。对

于大多数幼儿来说他们对生人是比较胆怯的，所以当我在组织活动时，许多幼儿并没有很好的配合我的活动。

5、没有留意到幼儿们需要休息。当教室里的活动结束后我就带着幼儿出到室外打算和他们一起玩游戏了，而没有考虑到幼儿已经上了这么长时间的课了，他们已经很疲劳了。还好当时张园长在我旁边提醒我。这对我以后的教学活动也是次教训。

6、没有注意到幼儿的已有经验。比如我的水果中有一样水果是桃子，或许是幼儿对桃子并不多见，也或许是我的图片上的桃子画得不够形象，很多幼儿并不认得这是桃子。

7、没有考虑到该年龄层幼儿生理发展的特点。我们教的班级虽然是小班，但是他比正常小班幼儿的年龄阶段要小半年，所以我们的幼儿是偏小的，生理发展上是与平常我们所接触的小班的幼儿是不同的。这个年龄层的幼儿手指发育得还不是很好，所以在玩手指游戏的时候有些幼儿的手指是无法完成的。

8、没有很好的启发幼儿思考。这次活动我并没有完全的按照我写的教案来上，漏了一个很重要的启发幼儿思考的环节，就是让幼儿思考这些水果除了按照种类、颜色分还可以怎么分。

9、没有很好的顾到全班幼儿，课堂上比较依赖积极的幼儿。班上有几个比较活跃的幼儿，而我每次提问都是让几个幼儿来回答，从而忽视了那些比较文静的幼儿。

这是我一次非常宝贵的上课机会，为此我也做了很多准备，虽然仍然存在着不少问题，但是我从中也收获了很多，给我未来的教学发展指明了前进的道路。