

# 小石潭记教案一等奖第一课时 小石潭记 教案(精选7篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 小石潭记教案一等奖第一课时篇一

1. 读课文，把握文意。
2. 品细节，欣赏美景。
3. 看背景，感受情怀。

### (一) 激趣导入

“青山绿水多妩媚”，山之磅礴，水之灵动，是自然的恩赐，也是我们内心世界的折光。置身于优美的山水之中，看山山有情，赏水水有意。唐代文学家柳宗元在永州觅得了一处清幽之境，让我们随他一起走进《小石潭记》，看文章描绘了哪些优美的景物，看作品表现了作者怎样的情怀。

(板书课题：小石潭记)

### (二) 讲读课文

#### 1、指导诵读

随古人共游名胜，我们要走好两条路，那就是读准字音和疏通文意。

读书有三得：一要读准字音；二要读好节奏；三要读出情味。请同学们听读课文录音，注意留心字音、节奏，初步感受流淌在文字中的作者的情感。

同学们听得很认真，现在可以自由读一读课文，读准字音。

接下来请同学们分段朗读课文，男同学读第1、2段，女同学读3、4、5段，请注意读出节奏。

男生读得很流畅，字音都对，节奏也没有问题，情味——有一点点。女生读出了起伏感，情味也读出来了，声音很悦耳，不过声音——还可以大些。

## 2、初步感知

同学们再各自读一读课文，注意思考问题：文章哪些部分主要写景？哪些部分主要写感受？

是的，第1、2、3段主要写景，第4段主要写感受，第5段写的是附录部分。大家回答得很正确。

## 3、疏通文意

疏通文字，用现代汉语翻译文章，是学习文言文的基本功。同学们可以借助课文注解，联系上下文推断，可以和前后排同学交流，还可以举手问老师，先自行疏通、翻译课文。

同学们慧眼独具，行动积极，不仅找出了文中较难理解的句子，而且顺利解决了它们的翻译问题。现在我们进入下一个学习环节——赏景探情。

（板书：赏景探情）

## 4、赏景探情

## (1) 品味第1段

请同学们思考：第1段从哪几个方面写出小石潭的美？它们的特点各是什么？用文中的语言回答。

是的，写了“隔篁竹，闻水声，如鸣佩环”。这是写的水声，特点是悦耳动听——“如鸣佩环”。

还有“水尤清冽”，写的是水清。（这里有一字用的很好，尤：很，特别。）

## (2) 品味第2段

请同学们读第2段，看看这段话写出了潭中鱼的哪些状态？突出了小石潭的什么特点？

同学们找得不错，写鱼的句子有“空游无所依”“俶尔远逝”“往来翕忽”“似与游者相乐”。

这描写的是鱼的哪种情态？

对，游动时的状态。除此以外，还有对鱼的描写吗？

是，“影布石上，怡然不动”，是说鱼的影子映在石头上，静静地一动不动。这是对鱼的静态描写。

分析得很到位。作者分别描写了鱼的动态和静态，真的就是为了表现小石潭里鱼多吗？

这位同学说这样写是为了表现水清。请具体谈一谈。

很好，“空游无所依”突出了水之清，清到了透明的程度，鱼儿在水里游，竟像是在空中没有凭依似的。“日光下彻”，写水可以一直照到潭底，把鱼儿的影子都印在石头上，鱼、石、影全都清清楚楚，足见水是多么清澈透明，突出了水

的。“清冽”。

同学们分析得很有道理，可是课文明摆着写的就是鱼呀，你们偏说是水？

是的，这是侧面描写，借写鱼的情态来表现水的清澈透明。

让我们一起朗读，边读边在脑海里涌现鱼儿或游动、或安然的生动画面，感受小石潭水的清澈透明。

（板书：水清鱼灵）

### （3）品味第3段

小石潭景美、水清、鱼有灵性，真是让人流连忘返。古诗云“问渠那得清如许，为有源头活水来”，小石潭的源头活水又是怎样的呢？请同学们结合第3段，谈谈小石潭溪水、溪岸的特点。

这位同学描述得很好：溪水“斗折蛇行”，像北斗七星那么曲折，像蛇爬行那样弯曲，溪岸“犬牙差互”，像狗的牙齿那样互相交错。这里的小石潭水清、鱼灵、石异、树翠，真是一个旅游休闲的世外桃源，让人抑制不住地乐由心生。

（板书：石异树翠）

请同学们关注柳宗元的生平经历。

柳宗元是唐宋散文八大家之一，他满腹才华，却因参与政治改革失败，而被发配到了偏远的永州地区，做了一个有名无实的司马。他不想把自己蜷缩在悲痛和无助中，于是他遍游山水，寄情抒怀。难怪有人说，读《小石潭记》，就如同品一杯淡淡的苦丁茶，清香在前，仔细品味却有一种悲苦，请同学们再次朗读全文，品味小石潭的美景，感受作者凄怆、

哀怨的心境。

（板书：乐由心生凄怆哀怨）

（三）拓展延伸

最后，请同学们以导游的身份，从自然景观和人文景观两个方面，为游客介绍文中你最喜欢的一处景。

（四）收束全文

## 小石潭记教案一等奖第一课时篇二

1. 掌握抓住景物特征加以细致描摹的方法与融情于景、情景交融的. 写作方法，体会这些写法的妙处，提高自己的鉴赏能力。

2. 能积累一定数量的文言实词与虚词，掌握其音与义，了解常见的文言句式特点，从而理解作品的内容和艺术手法。

1. 背诵及体会文章写景抒情的方法。

2. 文章前面写“心乐之”，后面又写“悄怆幽邃”，一乐一忧似难相容，怎样理解文中的乐与忧。

《小石潭记》是柳宗元《永州八记》的第四篇，全文不足二百字，却清晰地记叙了作者出行、游览、返回的全过程，特别是对“小石潭”秀丽景色的描写，细腻而生动，读之如置身其境。

《小石潭记》是柳宗元被贬为永州司马时所写的《永州八记》中的一篇。虽是游记，却不能当作一般游记来读。试想，作为一个贬官，柳宗元以“戴罪”之身遍游永州八景，其心情又当如何？恐怕是苦中作乐者多。本文最大的特点不在于景色

写得多么美，技巧多么高，也不在于一般意义上的情景交融，而在于人在景中，情在心中。“闻水声”固然能使作者“心乐之”，游鱼的“往来翕忽”也能让作者获得与之相通的快乐，但是，作者的身份和处境，却造成了他外在感官的感觉与内在心灵的感受的异步和反差。越是优雅清静的环境，越让作者感觉到难以承受的冷清与孤寂。因美景而生感伤，于高潮处戛然收束。心情的猛然触动，使作者几乎要逃离刚刚还带给他快乐的小石潭，而不得不回到现实生活中去。否则，便无法解读“以其境过清，不可久居”的复杂内涵。当然，这不是本文教学的重点，但却是一个难点。

## 第一课时

### 一、导入新课

唐代有一位著名作家，他曾经被贬到湖南的永州做司马。在此期间，写下了一组著名的山水游记，合称《永州八记》。上学期我们曾学过他写的《黔之驴》，这位作家是谁？（柳宗元。）今天我们一起来学习他的《永州八记》之一的《小石潭记》。

（彩屏显示课题。）

### 二、明确学习目标

#### 1.（彩屏显示。）

疏通文意，落实字词，整体感知课文内容。

2. 理清课文的思路结构。

3. 体会作者的感情。

### 三、整体感知课文

1. 声屏显示朗诵录像。要求学生认真观看画面，听准字音和语气语调。

2. 检查预习，落实字词。

(彩屏显示。)

1(1)下列加点的字注音正确的一组是 ( )

a□篁竹(huang2)清冽(lie4)为坻(di3)

b□为屿(yu3)为堪(kan1)怡然(yi2)

c□叔尔(chu2)翕忽(灯)差互(cha1)

d□寂寥(liao2)悄怆(chuang4)幽邃(sui2)

(2)下列句子翻译不正确的一项是 ( )

a□全石以为底：(潭)以整块石头做底。

b□潭中鱼可百许头：潭中的鱼可以数出有百多条。

c□怡然不动：(鱼影)呆呆的一动不动。

d□凄神寒骨：感到心神凄凉，寒气透骨。

3. 齐读课文。

四、引导讨论，完成目标

(彩屏显示以下问题。)

1. 作者是怎样发现小石潭的?请用译文回答。

明确：隔着茂密的竹林，听到了水声，好像身上佩带的玉佩、玉环相碰发出的清脆声音，我的心情也欢乐起来。

## 2. 小石潭的全貌是怎样的？

明确：一整块石头做为潭底，靠近岸边，有一圈从潭底周围突出水面的石头，成为坻、屿、岩各种不同的形状。

## 3. 游鱼和潭水有什么特点？

明确：潭中的鱼大约有一百来条，都好像在空中游动，没有什么依靠似的。阳光直照到水底，鱼的影子散在石上，静止不动；忽然向远处游走了，往来很快。

## 4. 作者是怎样描写潭上景物的？

明确：潭的四面被竹子和树木围绕着，寂静寥落，没有人家，使得心神凄凉，寒气透骨，感到悲哀深沉。

5. 课文是按游览的顺序来写，条理十分清楚，请说说本文写作思路。

(彩屏显示。)

明确：发现小潭——潭中景物——小潭源流——潭中气氛五、布置作业

1. 熟读并背诵全文。

2. 翻译第二自然段。

## 小石潭记教案一等奖第一课时篇三

1、文体复习，了解所学过的相关古代文体。

2、思想贯通：了解古代的贬官文化和隐士文化。

3、写作技巧：景物描写及其作用。

4、文言基础：疑难句子及句式的翻译。

人文文化熏陶，了解中国古代的贬官文化和隐士文化。

疑难句子及句式的翻译

情景陶冶法、讲解法、练习法

习题、实物投影、录音机、彩粉笔、笔记本

教师活动学生活动设计意图

创设情景配乐诗朗诵

指名读：

成就可以更大，但你必须大胆梦想。当然实现梦想的过程必定艰辛万分，因此你必须保持一种愉快的态度，用轻松的心情面对挑战。这样你才能在实现梦想的过程中适应压力，放飞心灵，才能在踏实中筑梦，才能顺利走向成功。缓解紧张气氛，激发学习兴趣。

情感体验

古之中国，宦海沉浮，稍不留意，就遭贬谪，在数不清的遭贬人员中，不乏饱读诗书的志士。由于对认识变迁和世态炎凉有了更清醒更深刻地认识，创作的作品往往更有意味和品位。

学生举例：

如：屈原的《离骚》、司马迁的《史记》、刘禹锡的《陋室铭》……为解决本课重点埋下伏笔。

今天我们就付息一下《小石潭记》、《岳阳楼记》、《醉翁亭记》，感受这些孤独而又高贵的灵魂，体验他们发自内心深处无奈而不屈的声音。粗略回顾三篇文章，并指出异同。  
(分小组讨论)

1、提示三篇文章的基础知识

2、复习记这种文体既可以叙事，如：《桃花源记》，也可以叙事、描写、议论相结合。

板书：叙事，描写，议论

3、像这样文体隐含在题目当中的文言文你还了解哪些？

板书：说：阐述作者对某些问题的看法序：临别赠言

4、提出问题《小石潭记》时乐常忧《岳阳楼记》因国而乐《醉翁亭记》因景而乐过度：“乐”也好，“忧”也罢，三篇文章的表现方式是一样的，都是通过景物描写来体现。

5、勾画突出景物描写的句子，并分析其作用。（屏幕显示）  
隐士文化与贬官文化

6、练习描写景物（屏幕显示）一段有关秀美山川的录像

点拨：语言内容主旨

a文体都是“记”。

b柳宗元、范仲淹、欧阳修三作者同为贬官，但对贬官的态度不同。

c都有景物描写，作用不同。（屏幕显示）让一名学生读：记是古代一种不定文体，一般来说，作者对现实生活中某件事情有所感受，而后不拘一格的记下来，都可以称记。

学生举例：

依据问题，分行思考，选代表作答：

1、《小石潭记》中先写“心乐之”，后面又写悄怆幽邃，如何理解这一乐一忧。

2、《醉翁亭记》中“四时之景不同而乐意无穷也”与《岳阳楼记》“后天下之乐”中的“乐”的内涵是否相同。

学生动笔：

小结：

同是写景抒情，但主旨不同，文笔也不同，愿与作者的经历和对待生活的态度。

学生阅读理解学生习作了解所学过的古代文体完成目标。

写作技巧的点拨完成目标。了解中国古代的贬官文化和隐士文化，完成目标2。

布置习题：

练习疑难句子及句式的翻译，突破难点。

课堂小结稻粱发酵以成美酒，少材躬压以成犁铧。范仲淹这些大臣在漫长的遭贬过程中，成就了另一番学业，那醇成的美酒芬芳诱人，那工成的犁铧带着信念走向春的田野，划出美丽的诗文！

# 小石潭记教案一等奖第一课时篇四

- 1、能利用注释或工具书疏通文意。朗读背诵课文。
- 2、理清课文的写作思路,学习按照一定顺序组织材料和抓住事物特征,用鲜明生动的语言写景状物的方法。
- 3、体会本文融情于景,借景抒情的艺术特色。
- 4、积累文言实词和虚词的意义和用法,了解常见的文言句式特点。

1. 背诵及体会文章写景抒情的方法。
2. 文章前面写“心乐之”,后面又写“悄怆幽邃”,一乐一忧似难相容,怎样理解文中的乐与忧。

## 一、导入新课

唐代有一位著名作家,他曾经被贬到湖南的永州做司马。在此期间,写下了一组著名的山水游记,合称《永州八记》。我们曾学过他写的《黔之驴》,这位作家是谁?今天我们一起学习他的《永州八记》之一的《小石潭记》。

## 二、简介作者、背景,解题。

柳宗元(773~819)唐代著名文学家、哲学家。字子厚,唐代河东(今山西省永济市)人。因为他是河东人,世称柳河东。因参加政治革新失败被贬,因官终柳州刺史,又称柳柳州。唐宋八大家之一,与韩愈共同倡导唐代古文运动,并称韩柳。著有《柳河东集》。著名的有《捕蛇者说》、《三戒》等。这篇游记是作者被贬为永州司马时所写,选自《柳河东集》,原名《至小丘小石潭记》。

### 三、通读课文,整体感知。

1、自读:默读课文,圈出生字、生词,然后借助工具书及课本下注释,自行解决。

2、听读:欣赏《小石潭记》的朗读录音,轻声跟读。同时补注课文中值得注意的字词。

3、伴读:伴随着音乐大声朗读,读准字音和节奏。

4、检查预习,给加点的字注音。

篁竹( ) 清冽( ) 为坻( ) 为屿( ) 为堪( )

怡然( ) 俶尔( ) 翕忽( ) 差互( ) 悄怳( )( )

幽邃( ) 寂寥( ) 摇缀( ) 隶( ) 参差( )( )

5、齐读课文。

### 四、精读课文,引导思考。

1、作者是怎样发现小石潭的?

“隔篁竹,闻水声,如鸣佩环,心乐之。”潭中水声悦耳动听,引动了作者的好奇,于是便“伐竹取道”,发现了这个小石潭。

2、小石潭的全貌是怎样的?

“全石以为底,近岸,卷石底以出,为坻,为屿,为堪,为岩。青树翠蔓,蒙络摇缀,参差披拂。”潭中的水(清)、石(奇)、树(蔓美),小石潭的景致层次感强,错落有致,富有立体感。

3、游鱼和潭水有什么特点?

“潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下彻，影布石上，佶然不动；俛尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。”潭水清澈空明，鱼儿闲适、轻快、灵敏、活泼。句句写鱼亦句句写水，既写了鱼的形态，又衬出潭中水的清冽，一笔两写，互相点缀，富有诗情画意，写出了大自然美景。

4、作者是怎样描写潭上景物的？

“坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。”由“水清”到“境清”，一个“凄神”，一个“悄怆”，借景写情，静坐深思，不觉感到分外凄苦。

5、课文是按游览的顺序来写，条理十分清楚，请说说本文写作思路。

发现小潭——潭中景物——小潭源流——潭中气氛

五、反馈练习：下列句子翻译不正确的一项是（ ）

a.全石以为底：(潭)以整块石头做底。

b.潭中鱼可百许头：潭中的鱼可以数出有百多条。

c.怡然不动：(鱼影)呆呆的一动不动。

d.凄神寒骨：感到心神凄凉，寒气透骨。

六、布置作业

1. 熟读并背诵全文。2. 翻译第二自然段。

一、合作讨论，研读课文。

1. 指名朗读课文第一自然段。讨论

(1) 第一段描写了哪些景物?作者写发现小石潭,用了哪些准确的动词?

明确:写了篁竹、水声、潭中石和潭边的青树、藤蔓。用“隔、闻、伐、取、见”等动词,写出了发现小石潭的经过,同时也点出小石潭位于人迹罕至的荒僻幽静之处。为下文写环境的“寂寥无人”“其境过清”埋下伏笔。

(2) 本段写景用了什么写法?

明确:用的是“移步换景”的写法,先闻其声,后见其形。作者不是停留在一点上看,而是向前走去,引导我们看到不同的景物,很像一部山水风景影片。

板书 发现小潭 篁竹——水声——小潭——青树——翠蔓

隔——闻——伐——取——见(动词准确)

移步换景的写法

2、全班齐读第一自然段。

3、点一个小组读第二自然段。讨论

(1) 第二自然段写了哪些景物,用的是什麼写法?

明确:描写了潭水、日光、游鱼、影子,用的是特写镜头。

(2) 潭水有什么特点?作者是怎样描写的?

明确:作者采用动、静相结合的方法,先描出生动的画面,再加上拟人化的手法。影布石上,佶然不动,这是静止的画面;俶尔远逝,往来翕忽,这是活动的画面。这些鱼儿,又好像跟游人同样的快乐,这是作者把自己快乐的心情加到鱼儿身上,好像鱼儿也像人那样会感到快乐似的。

板书 潭中景物:潭水、游鱼、阳光、影子 (特写镜头)

潭水: 清澄(游鱼、阳光、影子——侧面描写)

游鱼: 轻快、活泼(怡然不动 俶尔远逝——动静结合 拟人)

4、全班齐读第二自然段。

5、指名朗读第三自然段。 讨论

(1) 描写小潭源流, 依次抓住溪身岸势的什么特点?运用了什么修辞手法?

明确:抓住岸身的曲折、蜿蜒, 岸势的参差不齐来写的, 运用比喻的修辞手法。写小溪, 就溪身说, 作者形容它像北斗七星那样曲折, 这是静止的;就溪水说, 作者形容它像蛇行那样曲折, 这是流动的。这里用了两个比喻, 一静一动来描写小溪, 准确地抓住了景物的特征。

(2) 如何理解小溪的“明灭可见”?

明确:因为小溪是那样曲折, 所以望过去一段看得见, 一段看不见。看得见的一段水面反映着天光云影, 所以明亮;看不见的一段光亮就灭了。一明一灭, 非常精确地写出了作者所看到的特征。

小潭源流 溪身 斗折蛇形——明灭可见(曲折、蜿蜒)(静)

岸势 犬牙差互——参差不齐 (动)

6、自由朗读第三自然段。

7、教师范读第四自然段。讨论

明确:幽深冷寂的景色和气氛。作者极力描写小石潭的幽静,

甚至浸透到人的心灵里去,把景物跟心情结合起来,写出一种境界。在这种境界里,透露出作者贬居生活孤凄悲凉的心境。这是作者被排挤、受迫害的身世遭遇的反映,我们可以从中体会到封建社会中进步文人的痛苦心情。

(2)文章前面写“心乐之”,后面又写“悄怆幽邃”,一乐一忧似难相容,该如何理解?

明确:乐是忧的另一种表现形式。柳宗元参与改革,失败被贬,心中愤懑难平,因而凄苦是他感情的主调,而寄情山水正是为了摆脱这种抑郁的心情;但这种欢乐毕竟是暂时的,一经凄清环境的触发,忧伤悲凉的心情又会流露出来。

潭中气氛:幽深冷寂(孤凄悲凉心境的反映)——寓情于景

## 二、总结

1. 这是一篇充满诗情画意的山水游记。作者描绘小石潭的石、水、游鱼、树木,着力渲染了凄寒幽邃的气氛,借景抒发自己在寂寞处境中悲凉凄苦的情感。

2. 文章是按照怎样的顺序组织材料的?

作者以游踪为序采用移步换景,依序写景组织材料。写小石潭,先写“声”(水声),后写“形”(潭中景物),写潭中景物又先写“近观”(水、石、树、鱼),后写“远望”(水源),最后概写环境,引发感触。

3. 课文按游览的顺序来写,条理清楚。

发现小潭(闻声—见形)—潭中景物(水、石、树、鱼)—小潭源流(溪身——岸势)—潭中气氛(气氛——感受)

4. 文章在写景上有什么特点?

作者善于抓住事物特征,用鲜明生动的语言写景状物。既肖其貌,又传其神,给读者以鲜明的印象,如临其境。作者把自己的心情和小石潭的环境结合起来,寓情于景,情景交融。

### 三、扩展:

优美的文章,往往得力于作者观察事物细致,如鱼在水中“佶然不动,俶尔远逝,往来翕忽”的情态,溪流时隐时现、明灭可见的景象,若不是亲临其境,进行了细致的观察,是很难描绘出来的。游记里各种描绘景物的手法,巧妙的比喻,情景交融的写法,精练的语言,都值得我们借鉴。至于篇末表现出来的凄苦心情,那是作者当时所处时代和身世遭遇所造成的,那样的时代已成为历史的陈迹,跟我们今天的伟大时代完全不合了,对这点我们必须有明确的认识。

### 四、学生活动

有人认为书上课文插图不能足以反映出小石潭的美景,请你根据课文内容,结合你的理解为课文再创作一幅你满意的插图。

### 五、反馈练习:翻译下列句子

- (1)如鸣佩环,心乐之。
- (2)青树翠蔓,蒙络摇缀,参差披拂。
- (3)日光下彻,影布石上,佶然不动。
- (4)俶尔远逝,往来翕忽,似与游者相乐。
- (5)其岸势犬牙差互。

### 六、布置作业

### 七、附总板书:

## 小石潭记

顺序 景 写法 情

发现小石潭 隔、闻、伐、取、见…移步换景 心乐之

潭中景物 潭水:清澄 侧面描写…特写镜头 似与游者

游鱼:动静结合 相乐

小潭源流 溪身:曲折蜿蜒 ……形象比喻

岸势:参差不齐

潭中气氛 幽深冷寂 ……寓情于景 凄神寒骨

悄怆幽

## 小石潭记教案一等奖第一课时篇五

1. 读课文，把握文意。
2. 品细节，欣赏美景。
3. 看背景，感受情怀。

### （一）激趣导入

“青山绿水多妩媚”，山之磅礴，水之灵动，是自然的恩赐，也是我们内心世界的折光。置身于优美的山水之中，看山山有情，赏水水有意。唐代文学家柳宗元在永州觅得了一处清幽之境，让我们随他一起走进《小石潭记》，看文章描绘了哪些优美的景物，看作品表现了作者怎样的情怀。

### （二）讲读课文

## 1. 指导诵读

随古人共游名胜，我们要走好两条路，那就是读准字音和疏通文意。

读书有三得：一要读准字音；二要读好节奏；三要读出情味。请同学们听读课文录音，注意留心字音、节奏，初步感受流淌在文字中的作者的情感。

同学们听得很认真，现在可以自由读一读课文，读准字音。

接下来请同学们分段朗读课文，男同学读第1、2段，女同学读3、4、5段，请注意读出节奏。

男生读得很流畅，字音都对，节奏也没有问题，情味——有一点点。女生读出了起伏感，情味也读出来了，声音很悦耳，不过声音——还可以大些。

## 2. 初步感知

同学们再各自读一读课文，注意思考问题：文章哪些部分主要写景？哪些部分主要写感受？

是的，第1、2、3段主要写景，第4段主要写感受，第5段写的是附录部分。大家回答得很正确。

## 3. 疏通文意

疏通文字，用现代汉语翻译文章，是学习文言文的基本功。同学们可以借助课文注解，联系上下文推断，可以和前后排同学交流，还可以举手问老师，先自行疏通、翻译课文。

同学们慧眼独具，行动积极，不仅找出了文中较难理解的句子，而且顺利解决了它们的翻译问题。现在我们进入下一个学习环节——赏景探情。

#### 4. 赏景探情 （1）品味第1段

请同学们思考：第1段从哪几个方面写出小石潭的美？它们的特点各是什么？用文中的语言回答。

##### （2）品味第2段

请同学们读第2段，看看这段话写出了潭中鱼的哪些状态？突出了小石潭的什么特点？

同学们找得不错，写鱼的句子有“空游无所依”“俶尔远逝”“往来翕忽”“似与游者相乐”。

这描写的是鱼的哪种情态？

对，游动时的状态。除此以外，还有对鱼的描写吗？

是，“影布石上，怡然不动”，是说鱼的影子映在石头上，静静地一动不动。这是对鱼的静态描写。

分析得很到位。作者分别描写了鱼的动态和静态，真的就是为了表现小石潭里鱼多吗？

这位同学说这样写是为了表现水清。请具体谈一谈。

很好，“空游无所依”突出了水之清，清到了透明的程度，鱼儿在水里游，竟像是在空中没有凭依似的。“日光下彻”，写水可以一直照到潭底，把鱼儿的影子都印在石头上，鱼、石、影全都清清楚楚，足见水是多么清澈透明，突出了水的“清冽”。

同学们分析得很有道理，可是课文明明摆着写的就是鱼呀，你们偏说是水？

是的，这是侧面描写，借写鱼的情态来表现水的清澈透明。

让我们一起朗读，边读边在脑海里涌现鱼儿或游动、或安然的生动画面，感受小石潭水的清澈透明。

### (3) 品味第3段

小石潭景美、水清、鱼有灵性，真是让人流连忘返。古诗云“问渠那得清如许，为有源头活水来”，小石潭的源头活水又是怎样的呢？请同学们结合第3段，谈谈小石潭溪水、溪岸的特点。

这位同学描述得很好：溪水“斗折蛇行”，像北斗七星那么曲折，像蛇爬行那样弯曲，溪岸“犬牙差互”，像狗的牙齿那样互相交错。这里的小石潭水清、鱼灵、石异、树翠，真是一个旅游休闲的世外桃源，让人抑制不住地乐由心生。

看来，在作者的笔下“一切景语皆情语”。如此美景，按理应该乐不思蜀，而柳宗元为何却说“不可久居，乃记之而去”呢？请同学们关注柳宗元的生平经历。

## 小石潭记教案一等奖第一课时篇六

《小石潭记》是苏教版八年级上册第四单元的第一课，本单元的主题是江山多娇。入选的课文都是描写壮丽山河的，让学生体会江山的美丽多娇。《小石潭记》是一篇文言文，是柳宗元的著名山水游记“永州八记”中的第四篇。作者从不同角度描写了小石潭的各种景物，着意渲染它的寂寞、凄寒、幽怆的气氛，借景抒发自己被贬失意时的悲凉、凄怆的情感。全文不足200字，却清晰地记叙了作者出行、游览、返回的全过程，描写生动、细致，充满诗情画意。

教材入选这篇文章，意在让学生学习名家名篇，培养学生阅读文言文的能力，品味文章的优美意境，提高审美情趣，激发学生对祖国大好河山的热爱之情。

八年级学生已经学习了一些文言文，有一定的文言文知识的积累，对于景物的描写以及抒情方式的表达有一定的基础，能借助注释和工具书初步读懂课文，对文章的分析理解已经具备了一定的能力，所以教学时侧重于对文言词汇、词类活用、特殊句式的讲解，引导学生去体会作者被贬之后寄情于山水的那种凄凉、忧伤的情感。学生学习文言文的兴趣不是很浓厚，在教学时要注意培养他们的学习兴趣。

一、知识与能力：

- 1、了解常用文言词语的含义、词类活用、特殊句式；
- 2、能够运用所学的文言词汇阅读浅显的文言文。

二、过程与方法：采用合作、讨论、教师点拨等方法，借助注释疏通文意。

三、情感态度价值观：体会作者的情感，培养学生对祖国大好河山的热爱之情。

教学重点和难点

教学重点：理解掌握文中常用文言实词、虚词、词类活用、特殊句式；

教学难点：引导学生体会作者被贬之后寄情于山水的那种凄凉、忧伤的情感。

## 小石潭记教案一等奖第一课时篇七

知识目标：了解本文的作者及背景资料。

学习寓情于景的写法。

加强诵读能力的培养.

充分利用工具书翻译文言文的能力.

品味形象. 生动. 优美的语言.

理解作者悲凉凄苦的心境.

学会欣赏山水景色之美, 陶冶美好的情操.

掌握重点实词, 理解课文内容.

寓情于景的写法.

朗读法, 讨论法, 点拨法.

两课时

课前预习

学生初读课文, 搜集作者及本文写作背景资料.

一. 导入: 由学生简介作者情况及写作背景.

二. 朗读———整体把握

1. 朗读: 1) 教师范读

2) 学生自读

2. 翻译: 分段进行, 学生根据课下注释自己翻译, 不懂得划出.

提出不懂得问题, 全班根据课下注释自己翻译, 不懂得划出.

提出不懂得问题，全班同学和教师解答，指名翻译。

3. 齐读——梳理文脉：说景物：作者描绘了那些景物，这是景物按什么顺序一次出现

说氛围：作者认为这些景物笼罩着什么气氛？

幽深冷寂

作业：积累文言词语

三. 选读——品味语言

1. 学生选读自己喜欢的段落或句子

2. 品味最美的一個画面，用得最妙的修辞，用得最妙的词语。

四. 探究——理解主题

2. 游览了小石潭的风光，你觉得那的环境怎么样，你的心情如何？

3. 同是小石潭，为什么柳宗元会有完全不同的感受？

五. 联读——赏析体验

（多媒体）：感时花溅泪，恨别鸟惊心。

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家。

古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯。