

最新听课心得体会万能稿(精选8篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来看看吧。

听课心得体会万能稿篇一

11月29日，我有幸去中学听课学习。观摩了七年级和八年级的两节示范课，并和数学教研组长高老师进行了深入交流，收获满满，心得总结如下：

首先是有效的预习，提前一天发导学案，晚自习老师不讲，就是学生独立完成。反思我们的学生，不少同学把预习简单理解为看数学书，学习时走马观花，一目十行，难以深入教材独立思考 and 主动探索新知，也有些学生根本不看课本，凭感觉直接写导学案，做多少算多少，认为导学案上写上字就大功告成了，只有认真看课本，独立思考理解完成导学案的学生才能有所收获。以后设计导学案可以按“做什么——怎么做——为什么这样做——还有什么不明白的地方”四步来进行，从刚开始的预习知识内容逐步转向兼顾数学思考与学习方法的预习上来。

其次是有效的课堂交流。在课堂上__中学的学生积极讨论，踊跃发言。我们的课堂上部分数学学的较好的自信的同学能做到，还有学习能力较弱的学生是在等着老师或同学讲，不会的学生有部分能通过课上同学的交流搞明白原来的疑问，还有相当一部分学生仅仅是把导学案上的错误答案改过来，并不能理解为什么这么做。应该加强小组内的评价，从自学情况、自学检测、课堂反馈、课堂参与四个方面进行打分，对于优秀的同学可以发红花奖励。

最后是有有效的课后检查。课后学生能否完成导学案上的要求，高老师是用过关检查的方式，每个组四个学生，老师检查1号和2号学生，1号学生检查3号学生，2号检查4号学生。我以前用的方法是让学生把改过的导学案上交，检查纠错的情况，每节课用几道题的课堂检测的方式检查知识掌握的情况。现在我计划除了原来的课堂检测，再加上上过关检查，让部分学生给我讲，其他学生给学生讲的方式，重点是解决部分学生是否理解的问题。但是还有个问题——时间，到底用什么时间来做这项工作，课间时间很有限，目前只能用自习辅导来进行。

总之，从__中学学习回来，我反思自己的教学实践，觉得课堂上学生交流的实效性还有待提高，课后落实还不到位，这是我今后要关注的重点。

听课心得体会万能稿篇二

这次中心学校组织全镇教师到大湾小学听课学习，对于我这样一个年轻教师来说是个很难得的学习机会。通过这次中心学校组织的听课活动，让我看到课堂上上课的那些老师从容不迫的教学风度和深厚丰富的教学语言，这些深深地折服了我，我感觉到了自己的不足，更感觉到要提高自身素质，赶上新课改步伐的紧迫性。通过听课我感受到要上好一堂课必须要做好这么几点：

一、必须要有一定的教学经验和教学方法。教师的工作对象不同于一般的工作，他们的工作对象是一些有思想有生命的小孩子，课堂上孩子们天真的语言往往会让你大吃一惊。课堂中的突发事件需要老师有一种冷静的头脑和处事不惊的态度。一定的教学经验和教学方法是必须的，还要具备扎实的教学基本功，调控课堂的能力要强，这样才能更好地把握课堂事态的发展，更好地完成教学任务。

二、必须要有对教材的充分理解。对教材进行深入细致的钻研与分析，理解教材，把握教材的重点、难点才能更好地把教学任务解决好，教材的理解是对教学做充分的准备，教师只有知道上什么，怎么上，什么是重点、难点才能上好课。

三、必须作好充分的课前准备。课前准备包括备学生、备教材。作好充分、足够的准备，教师才能在课堂上游刃有余，挥洒自如。在听课中我发现上课的老师都对教学的内容都进行了充分准备。

四、必须要对所教的学生有一定的了解。我们说教师教的是一群活生生的小朋友，那么人自然要有感情，我们在教书中就应该投入自己的感情。因为只有有了感情的教学才会擦出教学的火花，使教学变得精彩。但同时我也觉得我们新教师自身存在着一些缺点如：体态语不够丰富，不能和孩子充分沟通，在临场发挥上也不能象老教师一样挥洒自如。

总得来说，通过这次的听课，它丰富了我的教学经验和教学方法，给我的教学工作带来了很大的帮助。听课是教师的必修课，是教师成长的一条捷径。今后我将通过这条捷径获得更多的教学经验，来帮助我更好地完成教学工作。

听课心得体会万能稿篇三

今天随机听了6节课，教学中的优点很多同时也存在着许多不足之处，主要体现在以下几个方面：

一、备好课是上好课的前提，备课是必要的，凡事预则立，不预则废。课堂教学是一种有目的、有意识的教育活动，它是课堂教学的基本特性，是保证教学质量的基本要求。教师在课前必须对教学目的、任务和过程有一个清晰、理性的思考和安排。

二、要根据不同年级学生的特点，采用不同的教学方法，就低年级学生而言在认识问题的层面上，学生能用简单朴实的数学语言回答老师的提问，达到目的就行，低年级教学在游戏中与活动中更要注重数学知识的把握。

三、学生是学习和发展的主体，数学课程必须根据学生身心发展和数学学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。但部分教师为追求方式而方式的现象时有发生，不能使新的教学方式发挥真正有效的作用。

四、不重视学生学习良好习惯的培养良好的习惯，是一个人走向成功人生的保障。特别是一、二年级应以组织教学，培养学习的良好学习习惯为主。

听课心得体会万能稿篇四

本学期，我们学校组织结队帮扶听课互助活动。下面我谈谈自己的体会：

教师通过精心的教学设计，做到了新课引入趣味化、揭示概念深入化、点拨规律条理化、练习形式多样化、选题难度层次化、教学方法灵活化、教学技巧艺术化。真正体现出我们教师的角色是“导演”、是学生自主学习的“引路人”。

教师在自主学习的教学中积极渗透生物学思想的教学，逐步培养学生发现和运用生物学思想方法的意识和能力，使我们学生的生物学素养得以升华。在教学中注意从学生熟悉的事物出发，设计学生喜爱的探究活动，提倡设计实验进行探究活动，努力开发并鼓励学生参与开发各种层次的、以小型为主的探究性课题。在教学中创造多种机会让学生进行科学探究，在亲身参与科学活动的过程中，发现问题，感受科学过

程，获取事实证据，检验自己的想法和科学理论，逐步形成科学的态度、情感与价值观。教师根据不同的教学内容，创造各种条件和形式，开展学生之间的交流。培养学生大胆提出问题的能力，鼓励学生进行开放性的讨论，鼓励学生合作学习，利用协作性的小组形式开展探究活动，使每一个人都能参与小组工作，使学生认识到小组的成员在探究尝试中各有所长，其知识和技能可以互补，通过这种活动培养学生的协作精神。在思想教育方面，这些教师都处理的比较好，自然真挚的情感流露感染了学生和听课的每一位教师。

通过这次听课活动我对新课改有了更深的认识。教学改革就要创新，观念的更新是教育生存和发展的前提。在以后的教学中我要努力做到以下几点：

- 1、认真学习教育理论和当前的教育教学先进经验，以指导自己的教学，使自己的教学再上一个新的台阶。
- 2、钻研新课标，转变教学观念，认真备课，研究教学方法，课前制定出切实可行的教案。
- 3、努力开发多方面的教学资源，丰富教学内容，开拓学生视野，为学生的自主学习创造条件。
- 4、上课时大胆放手，培养学生的自学能力，分析问题、解决问题的能力，培养学生的探究能力，培养学生的小组合作意识。

听课心得体会万能稿篇五

在这次杭州之行，三位老师上了三堂关于语音教学的课，每个老师上的每堂课都是那么的精彩。每个老师的课都有很多值得我学习的地方。

首先是周蕙老师，她的课很实在，就象她自己说的那样，她

的课件做的很简单，没有华丽的图片，她所做的就是一个目的，她的每一个教学手段都是紧紧围绕这个中心，就是在学生学会本课时的语言知识的同时，让学生学会本课时里所出现的语音知识。她让学生通过听力学习如何正确地给句子标音，同时让学生模仿录音带的语音语调让学生掌握句子的重音，连读，爆破等技能。至于汪加华老师，她的课也同样精彩，一个上了年纪的老师能把一堂课上的如此的游刃有余，真的很让人敬佩。虽然她的课中没有很多的引人注目的引出，但她的每一个教学步骤都是那么稳妥，她的一言一行都徐徐不断的向学生们传递着教学信息，课堂中她花了很多时间和精力细心地引导学生掌握声调，连读，爆破等语音知识。她创设的体育课情景让学生们在一个真实的课堂中实实在在的学到很多知识。当然留给我影响最深的课是腾梅芳老师的课，她的课是那么的有活力，那么的有灵气，她的每一个自然的教学设计把这堂课的教学目标恰到好处的落实下去，特别她采用的以旧的词汇引入教学新单词，很好的展示了如何使用phonics音标教学法来教学生词的方法。她把语音教学的任务圆满又漂亮的落实到位。学生在腾老师的轻松教学环境中学会了要学的东西。每个老师都有属于自己的教学手段和方式，虽然三位老师的教学方式不同，或简洁明了，或深情并茂，或生动活泼，但三位老师的课都完成了一件事，那就是既教给了学生本堂课的'语言知识，又完成了语音教学的任务。以上几点都是我们应该学习的地方。当然做为一个老师不可能完全模仿别人，杭州的三堂课都是以语音教学为主题的。

三堂示范课中，老师特别重视语音的连读，重音，声调。每个老师在每堂课中花了大量的时间进行模仿跟读。这种语音教学方式也许对于大城市的学生来说，应该是一件迫不及待的一件事吧。作为大城市的学生，在小学低段或者更早（幼儿园）时，他们已经能流利的讲英语了。对于这样的学生，每天老师教的语言知识目标他们能轻而易举的掌握，这样的话，他们就有时间和精力花在语音上。而作为我们学校的学生而言，因为受学生的基础限制，单独开展语音教学课堂根本是一件不可能的事。说实话，学生掌握每天要学的单词，

词组，语言知识都是个老大难的事，要他们腾出时间来模仿录音带，花大量时间学习语音知识，真的是一件很难的事。同时作为老师也一样，每堂课能把课堂的知识点落实好，让学生掌握好，已经是一件不容易的事了。像杭州三位老师那样手把手教语音知识真的是一件不现实的事。老师没时间教，学生也没精力学。当然我觉得想腾老师那样，在教学语言知识点的时候适当的教一些语音知识，对学生来说，绝对是一件好事。我因为基本每年在接班，教初一年的机会很少，接了班后，忙着提高学生的成绩，平时就很少有时间给学生教语音知识。这几天，刚在教九年

级unit8i'llhelpcleanupthecityparks□□这单元动副词组很多，我在备课时，发现听力磁带中这些动副词组连读的很多，有些呢是爆破，学生很难听出。上次在杭州我听一位老师说，其实语音知识的掌握对听力的帮助是最大了。于是我在两个班做了一次实验，一个班就按常规引出单词句型后，操练，然后听录音。一个班级在听录音前对于连读，爆破等语音知识稍微做了一下指导，其他一样，但学生听出来的人数天壤之别，一个班是听出来20几个，一个班是听不出来20几个。适当的教语音的好处一试就出来了。所以这次杭州之行，我的收获是，在课堂教学中适当的渗透一些语调，重音，连读等语音知识的教，特别是在七年级时，重视音标，单词的拼读规则的教学。杭州之行，看到三位老师自身素质那么好，发音优美，语调纯正，再看看自己，真让我汗颜呢。所以杭州之行让我收获更大的是，我对自己进行了深刻的反思。从毕业到现在，每天茫茫碌碌的，九年的教学生涯里有七八年的时间都在接班，每个学期的任务都是那么繁重，要么带新生，要么接班基础很差的班级，摆在我面前的一条路，就是埋头苦干。既然做了，就要做好，这是我自己坚守的一个信念。我要对得起我教的学生，也要对的起信任我的家长和领导，为了坚守这个信念，多少日子摸黑回家，多少日子伏案工作到深夜，为了能把精力都集中在学生身上，我放弃了很多自我发展的机会。很多老师都私下对我说：“你把精力都花在学生身上划不来，你应该为自己多想想。”当老师们这样劝我时，我只能苦笑，我哪来这么多的时间呀，为了学

生，我只能“牺牲”自己了。这么多年来，我一直坚信我自己这样做是对的，是值得的。但这次杭州之行，让我清楚的认识到了，其实我这样做，对我自己，对学生都是不好的。

我很清楚我自己身上存在的缺点，因为自己嗓音比较的低沉，也比较粗，所以平时在发音时，总感觉自己有些音咬不准，所以在大学时，对于自己的口语总是那么的不自信，因为不自信，平时在语音方面练的比较少，久而久之，口语方面就有些不尽人意了。出了校门，走入教学的岗位，也曾为自己的口语犯愁，我也曾想过花时间好好恶补一下，但那几年刚刚是不提倡语音教学的。同时工作又那么的忙，这样一来我就又懒惰了，我想只要我把每个单词的音给学生教好了，把一些单词的拼写规则给学生教好就行了。所以自己口语方面的弱点一直没机会去提高，杭州之行，让我彻底感觉到，我自身素质的提高是必须的，而且是迫不及待的。教师是一本活的教材，只有教师自身素质提高了，学生的素质才会提高。这样所教的学生才能学的更好，学的更多。感谢杭州之行，杭州之行让我学会了要充电。为了自己，更为了学生，我要好好学习，天天向上，加油！

听课心得体会万能稿篇六

在老师的讲解和引导下，我通过对《音乐鉴赏》这门课程的学习，让我对音乐有了新的认识和新的体会，改变了我对音乐的欣赏角度和对音乐的审美观。其实，正如老师所讲的那样，音乐无时无刻都在们身边，伴随着我们成长。今天我就来谈谈音乐与我的关系及我对音乐的感悟和认识。

我认为在所有的艺术里，音乐是最有感觉的，而感觉又是一个无形的东西，它是最容易融入进你的灵魂深处。音乐是充满着灵性的，和其他艺术的表现形式都不一样，而且它和任何艺术之间都有着“通感”。这就是音乐的艺术魅力所在，音乐是具有灵性的。一个真正懂音乐的人，他对于音乐的欣赏不会停留在音乐表面，而是融入到音乐中去体验音乐的美，

体验音乐带来的美感。通过音乐来提升我们的审美判断力，培养出优雅的品性和高尚的气质。

我想音乐作为一种艺术，带给我们的有时候不仅仅是美感，更重要的是一种精神。对于我而言，虽然平时很喜欢听音乐，主要是听一些流行音乐，对于所听的这些流行音乐也仅仅只是用来愉悦，用来放松一下心情，因而只停留在喜欢听的层次面上，而没有真正去融入到音乐中去欣赏它。因此对音乐并不了解，没有体验到音乐给我带来的美感和价值。而是通过老师对音乐鉴赏课的讲解和引导，让我对音乐的欣赏有了新的想法和认识。我渐渐地就被它吸引了，它让我再次感受到音乐的魅力。在课堂上老师给我们看了许多音乐鉴赏的视频，每次看完视频，老师都会给我们分析一下如何去欣赏音乐和感受音乐给我们带来的体验。老师不但教给我们一些基础知识以便我们更好的学习，还让我们认真的看音乐视频的讲解，通过这些视频中一些很出名的音乐大师的讲解，给我们介绍了好多经典的乐曲和一些非常有特色的民族乐器及不同地域的民族音乐文化。这不但使我们了解一些民族音乐，也使我们受益颇多。甚至到现在还有一些优美的民族音乐一直萦绕在我耳边呢！就这样，渐渐地我对鉴赏音乐有了更深刻的理解，也懂得了鉴赏音乐的方式方法，并且在通过课堂上看视频以及老师的讲解。通过一个学期对《音乐鉴赏》课程的学习，我渐渐的对音乐文化知识有了很多的了解，让我了解到了更多种形式的音乐。同时，让我感受到了音乐的魅力所在，改变了我对音乐的看法和欣赏角度，提升了我对音乐的审美观，也让我的艺术修养得到了很大的提高。

在音乐鉴赏课上通过看音乐鉴赏视频以及老师的讲解分析，让我对我们国民族音乐也有了更深的认识。以前我总觉得民族音乐不好听，总喜欢听一些流行音乐，很少去了解我们国家的民族音乐。因此对于许多具有民族色彩的音乐总是听不懂。和大多数年青人一样，我们总喜欢听一些流行音乐，不懂得去欣赏一些具有特色的民族音乐，而对民族音乐知识的了解实在是太少，甚至说不出几种民族乐器的名称、叫不出

几位中国民族音乐家的姓名。而通过老师的讲解看音乐鉴赏视频及这一段时间的学习，我深深地感受到我国民族音乐的优美、动人，及民族音乐文化的博大精深。我被民族音乐深深地吸引了！这也让我深刻的认识到学习民族音乐文化对提升我们音乐素养及审美观的重要性。在很大程度上，提升对于民族音乐文化的认识 and 了解，增强我们对民族音乐的鉴赏水平，可以更高层次提高我们的对音乐的欣赏水平及培养我们优雅的人格品性和气质。通过这学期的学习也让我了解了一些不同地域具有特色的民族音乐文化。如我国民歌浩若烟海，有内蒙民歌的豪放、辽阔，江南民歌的婉转、秀丽，陕北民歌的高亢、奔放，云南民歌的明丽、清新，新疆民歌的活泼、欢快，无不给人以美的享受。我开始觉得我可以从中得到丰富的体验，甚至体味到各民族的风俗民情和鲜明的地域色彩。另一方面，民族音乐也因地区的差异而有不同的风格特色，这也是不同地域的民族音乐文化的魅力所在，正是因为这样，音乐的元素才会丰富起来，否则再有内涵的歌曲总有一天也会听“腻”的，歌曲的境界我认为还是音乐元素的多元化，这也正是我国民族音乐文化丰富多彩，博大精深的原因。

其实，音乐时时刻刻都在我们身边，只是我们没有走进音乐，没有融入到音乐中去，没有从欣赏的角度去感受音乐的美妙，从而感受不到音乐的存在。然而伴随着社会的不断发展与进步，音乐在人们的日常生活中扮演着越来越重要的角色，成为人们生活中不可分割的一部分。生活中总是充斥着各种各样的音乐节奏，如同生命里的行进步伐一般。伴随着自己喜爱的音乐，寻找那片属于自己的天地。对于大多数人来说，音乐是一种消遣娱乐的表现形式。音乐作为我们生活的一部分，可以更好的帮助我们缓解工作中的压力，减轻了精神上的负担。在日常学习和生活中我们可以深刻的感受到音乐存所在的意义，在情绪低落时适合听激情澎湃的音乐如交响曲与进行曲，在心情烦躁和学习疲劳的时候听一些轻音乐不但能放松心情还能让我们平静下来，认真的思索。在这个充满竞争的世界，在这个信息化的时代里，音乐，作为一种意识

形态，作为一种感情重要的存储和表达方式，也越来越受人们的欢迎，这也是音乐能成为我们生活中不可或缺的一部分的原因，它为我们的人生生活添加了丰富的色彩。

谈到我们国家的古典音乐，我们可以体味到中国古典音乐的美。笛声的清脆，箫声的深沉，琵琶的铮铮之音，这些我们都从中感受到了华夏之音的美妙，体味到古典音乐的魅力所在。我还记得在课堂上老师给我们讲了中国传统的古典音乐——《梁祝》。这是一首值得让人细细品味的优秀名曲。它源自于一个古老而优美动人的民间传说：讲述了一对青年男女因无法与封建礼教的婚姻约束作抗争，最终化为两只蝴蝶的一段凄美的爱情故事。整首曲子富有丰富的创作灵感，时而欢快，时而悲愤，时而舒缓，时而激昂。从旋律风格的变化中可以领悟到，剧情也是一起一伏地在变化。悠扬的笛声中，我们仿佛可以看到一对青年男女在花间嬉戏的场景；悲凉的曲声中，我们也能感受到祝英台因梁山伯的离去而万分悲伤。曲子的最后一段也表现出一丝欣喜的韵味，那是两人双双化蝶后所表现出来的对美好爱情的向往与渴望。除了《梁祝》以外，我们也通过看视频欣赏了其他的古典音乐，如铿锵有力、催人奋进的《十面埋伏》等。

对于这门《音乐鉴赏》课程的学习之后，给我的体会就是它改变了我对音乐的看法和欣赏角度，让我对音乐的欣赏有了更高层次的认识。我认为欣赏音乐最重要的是要走进音乐，融入音乐的灵魂中去感受音乐，去感受音乐所要传达的思想。而对于音乐高层次的审美追求可以使人的精神得到升华，情操受到陶冶，生活也将变得更加丰富而充实。

我认为音乐它不仅是一个有灵魂的东西，它还蕴含了丰富的思想，音乐更是对生活的真实反映。以前的我对音乐不理解，只知道听一些流行音乐，而忽略了听一些我们国家比较经典的民族音乐，总是觉得民族音乐不好听，没有更好的去了解 and 欣赏我们国家的音乐文化。而现在在老师的引导下，我开始学会从欣赏音乐的角度去融入音乐，去感受音乐所要表达

的内容。如果只是单纯的听音乐，而听音乐的目的只是为了愉悦心情，而不懂得去欣赏音乐，这样的话你永远也不能走进音乐，永远也不能体会到音乐给我们带来的美妙。

当我们真正的懂得了该如何去欣赏音乐的时候，我们才发现，只有真的理解了音乐所表达的情感，才能真正的从心里感受它所带给你的美感。总的来讲，我对音乐的感受就是音乐不仅给了我们另一个世界，还给了我们一个想要多大就有多大的世界，在那里，我们可以搁下所有的忧愁和烦恼，快乐成长。音乐是充满着灵性的，和其他艺术的表现形式都不一样，而且它和任何艺术之间都有着“通感”。同时，音乐带给我们的有时候不仅仅是美感，更重要的是一种精神。

《音乐鉴赏》这门课就这样结束了，真的有些不舍，因为这门课让我感受到了音乐的魅力所在，改变了我对音乐的看法和欣赏角度，提升了我对音乐的审美观，也让我的艺术修养得到了很大的提高。同时也非常感谢老师的讲解，让我对音乐有了新的认识。其实，音乐一直都在我们身边，需要我们去感受和体会。

听课心得体会万能稿篇七

我倾听着老师们一堂堂精心准备的课，在这里，我亲身领略着他们对教材的深刻解读，感受着他们对课堂的准确把握，体会着他们对学生的密切关注。他们在开启学生智慧大门的同时，也让我学到了很多很多新的教学方法和新的教学理念，引发了我对课堂最优化的思考：

一、我深刻地感受到了小学数学源于生活，体现于生活。

二、在这些优质课中，体现生本教育，教师能放手让学生自己动手操作，自主探究解决问题的方法。在课上，每一位教师都很有耐性的对学生进行有效的引导，充分体现“教师以学生为主体，学生是数学学习的主人，教师是数学学习的组

织者、引导者和合作者”的教学理念。如天龙小学的马蕊老师上了《面积的认识》这节课，马老师充分利用学生生活中的体验和已经掌握的数学知识进行数学概念的教学，强调教师要引导学生对自己生活中的经验进行唤醒、加工和改造，联系之前学过的质量单位、长度单位，让学生自己理解面积单位，并在教室里找一平方厘米、一平方分米、一平方米的东西，在班上进行汇报。在教学面积的时候，老师不是直接告诉学生什么叫面积，而是让同学们讨论什么是面积，当有一个学生说面积是物体表面的大小时，马老师就顺势引出了面积的概念，然后让学生说一说数学书的面积、课桌的面积等。马老师诙谐的教学语言，恰如其分的表扬给我留下了极其深刻的印象。

三、精彩的导课非常重要。参赛的教师几乎都精心设计了课堂导入，有的以小游戏等活动导入新课。有的以谈话的形式导入，激起了学生的学习兴趣，使学生迅速进入自己组织的教学活动中。四、教师评价要及时到位并且多方位。教学过程中，几乎每位教师都注意了及时评价及激励评价，对学生的赞扬和鼓励不断，如“你真细心”“你真是生活中的有心人”“你知道的可真多”等等。这些看似微不足道的评价语言，在学生的心里却可以激起不小的情感波澜，对于整个课堂的教学效果的提高也起到了相当程度的积极影响。

五、注重“板书”的设计与书写。多年来，由于多媒体课件的闪亮登场，教师的板书也好像置于被人遗忘的角落，悄然隐退了。殊不知，课件是不能完全代替板书的，课件的呈现具有瞬时性，况且课件的作用是“辅助”教学，板书也是教师基本功的一个侧面反映。这次优质课，每一位老师都在板书的设计上下了工夫，有的老师书写工整，排列有序；并且老师们出手一笔清秀的字跃然而上，为课堂增色添彩等。六、这些课在教学过程中应用多媒体课件进行直观教学，活跃了课堂气氛，激发学习兴趣。每一节课都通过多媒体课件的展示使抽象的知识更直观，更让学生容易理解和接受。

总之，在平时的教学中我一定要多学习新课改理念，认真钻研教材，挖掘教材，积极参加教科研活动，提高自己的业务水平、授课能力，多听同任教师的课，取人之长，补己之短，争取在以后的教学中取得好成绩。

听课心得体会万能稿篇八

有幸听了两位优秀教师许老师、陈老师两节课，受益颇深。

第一节“比的意义”许老师从学生最熟悉的和感兴趣的老师的年龄着手，让学生自己提出和两位老师年龄有关的问题，从而非常自然的引出两个数之间除了差和倍数之外的又一种关系“比”，这一选材与学生的生活紧密相连，体现了数学与生活的密切联系。

教学过程中，许老师第二部分“自学提纲”的设计让学生的主体性主动性得以发挥。概念课是枯燥的零碎的，然而她放手给学生，学生却能从中找到乐趣和成就感。他们自学，自我总结，并在徐老师的引导下完成了“比”“除法”“分数”三者联系与区别的对比表格，加深了学生对知识的掌握。

陈老师的数“学广角--搭配(一)”也结合了学生的特点，设计符合低年级的动画ppt，因为低年级孩子小，陈老师步步细心引导，授课内容条理清晰，教学目标顺利完成。任老师的“四边形”通过学生自己归纳总结出了四边形的特征，而后一系列的判断，包括“隐藏--猜想”环节，调动学生积极性，巩固了四边形特征。最后通过比较提出正方形长方形这两个特殊的四边形。整堂课思路清晰，内容充实，学生对知识掌握比较牢固。教学目标完成的很好。

听了二位优秀老师的课，我只能说：要学习的还有很多，加油吧姑娘！