

# 瓦尔登湖读书心得体会(精选5篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

## 瓦尔登湖读书心得体会篇一

我希望我们的农夫在砍伐一个森林的时候，能够感觉的那种敬畏，就像古罗马人在一个圣林里间疏林木以使其透光的时候所感觉到的敬畏一样，因为他们觉得这个森林是属于一些神灵的。”

“有一千个人在伐着罪恶的枝桠，却只有一人在猛砍着罪恶之根。”

“我喜爱我的人生中有闲暇的余地。有时，在夏季的一个清晨，我像往常一样沐浴之后，坐在阳光融融的门前，从红日东升直到艳阳当头的正午，坐在这一片松林，山核桃树和漆树的林中，坐在远离尘嚣的孤寂与静谧中，沉思默想。”

“所谓明天，即使时间终止也永不会来临。使我们视而不见的光亮，对于我们就是黑暗。当我们清醒时，曙光才会破晓。来日方长，太阳只是颗启明星。”

当梭罗写下这些文字的时候，我相信在他的心中充满了对瓦尔登湖的爱，对于小屋的爱，对于山林的爱，对于林中小动物的爱，以及对于大自然万物的爱，然而我更看到了梭罗心中孤寂，一种超越了浮躁，超越了个人荣辱，超越了一切物质的孤寂，其实与其说是孤寂，我到更倾向与说是安静。在安静中梭罗看穿了生死，明白了自己需要的，然后静静的写下他的思想，静静的在瓦尔登湖旁度过了三年。所以每次我

看到他的文字时，我都能产生一种震撼，然后静静的思考，思考我的人生，我的理想，我的未来。然后一步一步的实现，在那时我才感觉活得真诚，没有了矫揉和造作。

其实什么是安静，可能我的理解会和很多的人不同，我觉得安静更想一种禅，生活禅。虽然孤独但是充实，生活不是单调，也不是无聊，因为在安静中总有一个信念在支撑，让我们明白什么是生活，什么是人生。

我很小的时候就一直在追求一种感觉，一种能让自己安定的感觉，于是在一次又一次的思考中，我渐渐明白我是一个喜欢孤独的人，总是在午夜那种安静的气氛中表现我的思想，也只有在安静中我才能找到自我。

一切总是缓慢的流走，不带有一点声音，流走的是我的童年，带来的是我的更深的思考，不知道这种交易是不是公平的，但是我还是走到了复读的门口，高考的失利象一个巨大的石头压的我只能在凌晨四，五点睡觉，成绩无情的下滑，终于到了下不去的地步：全班倒数第一。老师的劝退命令在我的耳边一次又一次的响起。我似乎无路可退，象一个垂死的人在悬崖边做苦苦挣扎。记得那天，在绝望中我安静的坐在书桌前，突然很喜欢这种安静的感觉，什么都可以不想，但是什么都可以想。什么是学习，什么是生活。终于我明白了，从此没有悲伤，只有安静，在安静中，我走到了大学门口。

上了大学后，我的第一个感受是我们的生活太浮躁，有太多的人只是在混混噩噩当中度过了四年的大学生涯。曾经做了一个调查，问大学生对于大学的目的，有太多的人说没有想好，有太多的人说只是为了混一张大学文凭，而经历了那么多我终于明白很多事是不需要强求的，重要的只是你心里的一种感觉，如果你觉得有必要去做的话，你就好好的去做，做了就不要后悔，后悔了那你做的就没有了意义。时时刻刻保持一种安静的感觉，明白自己需要的，努力去完成你的任务，走向自我。

其实什么是好的生活，每个人都有自己的解释，我的解释是在安静中走向自我。

最后还是让我们在仔细的聆听那发自梭罗心中的呐喊吧：

“我引以为容的是，有一来客用黄色胡桃叶当作名片，并在上面写下了几首斯宾塞的诗，我把它当做我的陋室铭：

人们来到这里，充实了小屋，

不需要多余的款待；

休息就是盛宴，一切顺其自然，

最崇高的心灵，最能怡然自得。”

## 瓦尔登湖读书心得体会篇二

尊敬的老师、亲爱的同学们：

大家好！我今天要跟大家分享的书是《瓦尔登湖》。

这是一本让人心归宁静，充满希望的智慧大作，书中充满了梭罗对社会，对制度，对人类，对生命等等不凡的见解，当人们逐渐失去田园的宁静，它便被整个世界阅读和怀念。

初读时我有很多不解，看到前面的章节，觉得生涩无聊又难以理解。作者说自己在湖边种了哪些东西花了多少钱多少成本等等，从叙述的方式来看，感觉比我往日所看的文章逊色多了。

后来，他给予我最大的震撼还是书中对生命、对理想、对自由的向往和推崇，启发我们寻找生命最本真的意义。他说：“最富有的时候，你的生活也是最贫穷的。吹毛求疵的

人即便在天堂也能挑出瑕疵，一个安心的人在哪都可以过自得其乐的生活，抱着振奋乐观的思想，如同居住在皇宫一般。犯不着千辛万苦求新，无论衣服还是朋友。把旧的翻新，回到它们中去。万事万物没有变，是我们在变。”这句话闪烁着人性的光芒，让人对财富观有更深入的理解。

其实，金钱和幸福不是相等的，因为幸福是一种从心底发出的满足感，金钱虽然能满足你的需要但它不是支撑我们幸福的原因。自以为拥有财富的人，其实是被财富所拥有。所以他觉得“佩戴任何的肩章，都比不上我这一次荣。”

的确，我见过一号难求的老专家骑车去看病，也见过服务生开好车来上班，我并不反对有人对物质生活品质的追求，但我觉得人更应该清楚的是，智慧与思想的充实才能够让自己的内心更加满足。王安石说：“圣人内求，世人外求。”人，只有直视自己的内心深处，才能获得最终的幸福，我们追求一生也不过是希望满足于内心的平和而已。而梭罗这样的感悟，正是他不断探索自己内心和社会联结开出的芳香果实。

他一个人跑进了无人居住的瓦尔登湖边的山林中，开始了独居生活，他喜爱东方文化，阅读了大量东方著作，也很赞同道家思想，古人的隐逸生活与梭罗的独居相似，都是为了寻找世间遗失的纯净与美好，而不同之处就在于古人是历经沧桑后的看破红尘，梭罗却是与生俱来的自觉的超然物外。不同于陶渊明这样的避世隐居，归隐田园，梭罗不是逃避现实，而是追求现实，是对生命本质的一种探索。千年之前陶渊明笔下的那方神奇的水土——桃花源，千百年来多少仁人志士渴望的精神圣地，又在梭罗的笔下重现了。

让我们追随着梭罗的足迹，抛弃物质所带来的烦闷与苦恼，感受恬静的美，聆听大自然的声音。

## 瓦尔登湖读书心得体会篇三

这是一个好地方，去的次数越多，就越喜欢它。再次翻读《瓦尔登湖》时窗外的绿叶已经淡淡泛出一点秋意，近段时间突然疯狂地喜欢上了大卫·梭罗，那距离康科德两公里的瓦尔登湖畔，那独自在自己建造的小木屋里渔猎，耕耘，沉思，写作的简朴生活。从1845年到1847年，大卫·梭罗-瓦尔登湖畔一个孤单的灵魂，在大自然的湖光山色中将思想和文字精心地打磨。

与我再次如期邂逅的文字此刻正静静地躺在电脑桌旁，因了翻译家林志豪先生的生花妙笔，这本由海南出版社和三环出版社共同出品的著作深深地吸引着我。也许当生活简单到一日三餐，简单到最后的财产是明亮的湖水和日月星辰，充满了智慧的文字才能像潺潺流水清澈流淌，这些属于作者自己的经历，一段从生活必需品如何获取作为起点，然后才开始启程前往梦中胜境的旅程。而当这求索着的灵魂将故乡的牌位轻轻供奉在宁静的瓦尔登湖畔，真正的精彩才幻化为迎风铺展的画布，一点一滴圆润丰满，最终造就了这部包括结束语在内分为二十个篇章的自然随笔被后人赞誉为“能够塑造读者的书籍”。

一本适合在夜深人静，万籁无声之时细心品味的好书是难得的，《瓦尔登湖》这样的经典更是不会例外，当我在舒缓而纯净的文字中慢慢行走，总会有一些花朵般绚烂的灵光突现迫使我停下来，如果说一篇优美的文字是我们风沙苍茫的旅程上一处小小的绿洲，那么《瓦尔登湖》赐予我们的是一片辽阔的草原，我们既可以让自然和人的心灵探索野马般狂野地奔腾，又能让个人体会到自力更生过简单生活的那些经验和感悟，是如何在清晨闪动着露珠的光芒。当然，一个经历足够丰富的读者，还会从这本宁静的经典中品读出对现代生活的揶揄和讽刺。我们可以认为这是一本简明的书，因为她不晦涩，文字和文字间串联成水晶珠链一样的风铃，使得思想不得不化为清晨刮起的阵阵微风，她时刻在直面我们的经

历，我们的阅读和思索。晨昏照耀下的树林和季节变幻间的乡村和田野，水天一色下翩飞的欧鸟和树丛里惊恐逃走的小兽，其实它们不仅属于作家，在我们看似沉闷平淡的生活里，何尝不是处处可以一窥它们的背影，而前提是我们必须相信：我们正拥有一个比晨起时更早，更神圣的黎明！

努力去做一个自由的人既幸福又卓绝，因为选择和放弃从来都是我们必须面对的歌德巴赫猜想。当美国诗人弗罗斯特在他的名作《林中路》中深入探讨了这个问题，其实他没有给出我们答案；然而大卫·梭罗却在他描述瓦尔登湖的美丽文字中，宁静又雄辩地给出了自己的一种回答。

月光一样的隐居也许是我在这本书里读到的最大的收获，当我们也能够在心中勾勒出自己的“瓦尔登湖”，我们就会在自己的人生里获得这样恬然的生活姿态，月光般明亮却内敛，月光般平静却非凡，隐居只是一种选择，是否选择其实并不重要，重要的是我们日夜风尘仆仆的路途上，心内心外都要撒满一路月光。

## 瓦尔登湖读书心得体会篇四

一边读《瓦尔登湖》，会一边在脑海里刻画梭罗的样子：一双深邃的眸子，坚毅的面孔，沧桑的胡子。不禁会好奇，生命中怎样的经历，造就了这样深刻的一个人。

梭罗的一生是寂寞的，而自己似乎又对这寂寞乐在其中。梭罗曾说：“我喜欢独处。我从没遇到过比孤独更好的伴侣”。1845年3月，他借了一把斧头，孤身一人，跑进了无人居住的瓦尔登湖边的山林中，自己砍材，在瓦尔登湖畔建造了一个小木屋，并在小木屋住了两年零两个月又两天的时间。来到瓦尔登湖畔之后，他认为找到了一种理想的生活模式。在这两年多的时间里，梭罗自食其力，完全靠自己的双手过了一段原始简朴的生活。1847年回到康科德城。1848年，住在爱默生家里。此后他患了肺病，于1862年病逝于康科德城，年

仅45岁。他笔下的《瓦尔登湖》正如他一般，也是寂寞而享受寂寞的。自1854年出世，它不仅没有引起大众的关注，甚至连一些本来应该亲近它的人也不理解，对之冷落甚或讥评。它似乎永远不会引起轰动和喧嚣，它始终默然地等待了一个世纪，依然不倦怠的孤独的不紧不慢的对每一个读者叙说着一个男人在湖畔寂寞的光阴。

梭罗的一生是恬静的。他安然的沉思在瓦尔登湖春日生机盎然的晨光中，漫步在夏天湖畔虫声嚶嚶的小道上，记录下秋日里的落英缤纷、天高气爽，描绘出冬季雪花坠落的轨迹和冰晶的形状??他就这样“活过每一个季节;呼吸空气，喝水，品尝水果，让自己感受它们对你的影响”。《瓦尔登湖》记载着他在小木屋中度过的每一个恬淡、安详而简单的日子，文字如美梦中的呼吸一般轻盈，淡淡的味道让人心旷神怡，似乎是在安慰那些失神于世俗中的人们：“我虽不富甲天下，却拥有无数个艳阳天和夏日”。

梭罗的一生是智慧的。隐逸的生活中，梭罗总沉心思索。对现代科技文明给人们带来的物质享受，梭罗并不排斥，只是批评我们没有很好地利用它，“弄巧成拙”，他这样评价。“我们接通了越洋的电缆，却用它询问阿德莱德王妃是否得了咳喘，并未用它交流人类的思想。我们建成了铁路，却坐着它去城里消磨时光。”但是，梭罗对社会的意义并非仅仅在于批判，而更在于指导。对社会中存在的问题他会毫不犹豫地揭露，同时也负责任地指出解决问题的。如果我们发现自己根本无法抵御今天这个纷繁复杂的物质世界的引诱，那么的办法就是简朴。客观世界和人类社会是复杂的，但我们的知识使我们能够选择一种正确的生活方式，而且有足够的勇气将其他多余的东西摒弃，全然不顾同时代人如何对我们指手画脚。《瓦尔登湖》中不乏分析生活，批判习俗处，见解独特，耐人寻味。它是一部蕴含了深刻哲理的。细细读过《瓦尔登湖》的人都有体会，人们应该探求怎样实实在在的生活，怎样体验与经历有意义的生活。

## 瓦尔登湖读书心得体会篇五

《瓦尔登湖》是美国作家梭罗的一部作品，据说为了创作这个作品，他专门在瓦尔登湖住了两年。他曾经在美国哈佛大学学习，后来他在瓦尔登湖旁边隐居。

可想而知一个人独居两年心里面那种孤独与寂寞其实很难理解的。梭罗的《瓦尔登湖》讲述了一个追求完美的艺术家，有一天他想做一根手杖，他想，凡是完美的作品，其中时间是不存在的，因此他自言自语，哪怕我一生中不再做任何其他的事情，也要把它做得十全十美。他一心一意，努力的去完成他的作品，在他整个工作过程中，他的同伴逐渐离开了他，都死去了，他却不知不觉保持着青春，最后当手杖完成的时候，它非常完美，成为了一件非常美丽的作品。

从这个故事中我们要知道做好一件事情其实并不容易，我们不要用世俗的阳光看待每个人，专心做好自己的事情才是最重要的，而做好一件事情需要你保持一颗简单的心。

梭罗是一位美籍法裔，他的作品刚刚问世的时候其实没有多少人关注。然而这部作品的光芒却无法阻挡，今天他的作品闻名天下。

后来了解到，梭罗反对美国奴隶制度，反对美国对墨西哥的侵略，他对人类社会中他认为是恶的憎恨程度不下于对大自然的热爱。1984年梭罗在瓦尔登湖已经生活了两年零两个月。瓦尔登湖不仅为梭罗提供了一个栖身之所，也为他提供了一种独特的精神氛围。

读完这本《瓦尔登湖》，虽然用了我一点时间，我愿意多花点时间去看书，慢慢的看一本书。我读完这本书的感悟是我们一定要对自己负责。

《瓦尔登湖》是作者戴维·梭罗独居于瓦尔登湖，远离尘嚣，



想于大自然的安谧中寻找本真，质朴的生活状态，一种更具诗意的生活。或许这次选读这本书，是希望我们体会到作者深入思考，并寻找本真的心路历程，感受来着大自然的力量，并寻找我们自己心中的《瓦尔登湖》。

本书描述了梭罗在瓦尔登湖居住期间所经历的一切，与周围农夫、邻里相处，去亲身经历周围的一切，与周围动物互动，进行心与心的交流，感受不同世界的对自由的渴望。

读后我也发掘了自己身边的瓦尔登湖，对我来说，大学就是一个瓦尔登湖，一个全新脱俗的环境。我通过这两个月的生活我越来越能发掘生活节奏，变得适应和恬然，心境也越来越好，逐渐开始安静思考很多自己之前不会思考的问题。可能很多会在大学应接不暇的节奏中乱了方向，而我却借由这股乱流让它成我我的瓦尔登湖，让我变得更好更优秀。

在大多数人看来，《瓦尔登湖》一本向往平静的大自然，是内心的向导。其实这个瓦尔登湖不是真正意义上的隐居之地，而是可以让精神超凡脱俗的出尘之所，是慰藉心灵的地方。读这本书或许可使我们在这浮世中释放安静的灵魂，减轻焦虑，这或许就是“采菊东篱下”的悠然，让我们在大学中保持一颗平静的心，去丰富自我的精神世界。

《瓦尔登湖》这本书的评价很高，很多人都说这是一本宁静、恬淡、充满智慧的书；这是一般超凡入圣的好书，亲近自然的思想让世界所有的人为之怀念。的确如此，读完这本书的最大感受就是体会了自然的美好，感觉到心灵的纯净。最喜欢的是书中的“当农人拥有了自己的房子，他不见得因此而更富，反而会得更穷了，是房子拥有了他……”

这不是我们现在很多人的真实写照吗？随着高科技的发展和电子产品的普及，手机的功能可谓千变万化，每个人或多或少都有手机依赖症，当我们空闲时，不玩手机会手足无措，没有安全感，总觉得错过了什么，我想我们是被这些电子产品

给控制了，是手机拥有了我们，而不是我们拥有了手机。

我们应当适度的远离手机，更多的追求朴素的原始生活，就如《瓦尔登湖》的作者梭罗一样，不要为物所困。

兄弟的离世让他难过，但人总要愈伤，他到了瓦尔登湖畔，在碧水苍山的环绕中，在悲痛之余，开始对整个世界和人生的思考。

他便是梭罗，《瓦尔登湖》的作者。

那时世人不解，笑他，奚落他，嘲讽他，说他离经叛道，不识时务，但他不为所动，他心中有一支火炬高举，早已为他指明了方向。

在瓦尔登湖的日子，他穷尽自然，返璞归真，而思想的深度却愈发向纵深发展。他在走出了人群，却始终不忘人群，人权思想之木傲然生长，他远离城市，却挂念城市，环境保护思想在溪畔源流。日复一日的朴素生活中，他从未停止思考，他的思想，在日复一日的打磨中，也终于实现了蚌育珍珠的过程。

终于，历史的判官笔是公正的，在那时人眼中卢梭所谓的“离经叛道”，终在时间的淘洗中散发出属于自己独一无二的光彩，《瓦尔登湖》的出版，超验主义不断转化为切实的社会制度。就算总有世人看不得，可又奈何时代的巨轮永不停止前进。

忆往昔，回首今朝，时代飞速的发展把每个人的时间打散撞碎，走出机械式的日复一日，当代人是否也需要如“瓦尔登湖”一般的宁静呢？我认为需要的。纵使往昔不可度量，但在当下，我们也总要让自己保有思考的空间，站在以往时代巨人的肩膀上的我们，看到的，也应该是更大的世界，更广阔的天空。

把一切不属于生活的内容剔除得干净利落，把生活逼到绝处，简化成最基本的形式。简单，简单，再简单。

《瓦尔登湖》是美国作家亨利·戴维·梭罗创作的一本散文集，宁静而思，作者在这本书中详细的叙述了自己的思想转变过程，对与人相处，与环境融合，与人生的思考。感受自然，摒弃自己浮躁的内心，享受经历人生过程的乐趣。

前段时间工作事务较多读了这本书，当时一读就喜欢上了，书中开篇的宁静生活吸引了自己。这本书在某些方面，带给了我不一样的感动，让我明白原来孤独不是贬义，还有另外一层含义，工作生活中只要能够忍受住孤独，可以让自己的心灵得到更多来自于大自然的感召，可以有更多的思考，这让我想到了叔本华的一句话“享受孤独”，两者观点可谓不谋而合。人生在世不过百年，如何生活是一个恒久的哲学命题，而作者梭罗在书中给了很好的诠释。

书中没有华丽感人的词语表达，但字里行间充满作者在处世之中的淡然、从容。悠然的日出而作，日落而息包含了对生活的热爱。经过了两年所谓的逃离现世的生活，让梭罗领悟到了生而为人真谛，也深深的感染了我。

我在读完了这本书后，在很长的时间里，我有了一种想法，也想要和梭罗一样，搬到某个偏僻的地方去生活，或者找一个深山寺庙去修行，也想要让自己彻底地孤独起来，可是现实的生活还是不允许。无论生活变成什么样子都必须勇敢面对、去接受；逃避是没有用的，要积极面对，遵从自己的内心，享受美好的生活。

《瓦尔登湖》里有一句话：“假如可以证明生活的卑微，那么就要把生活中所有卑微的地方弄明白，昭示一切人；假如生活是崇高的，那么去体验、了解它，这样在下一次远游时，把它如实记录下来。”

我觉得生活是矛盾的，它的确很卑微，但我却不知道哪些地方卑微。小时候，生活的卑微就是困苦的家庭还有父母劳累的双肩，但这种日复一日的卑微却带来了丰硕的成果：儿女长成、又添了新房，这是一种崇高吧！

体验、了解崇高的生活，就必须以卑微的方式去进行，也就是说，没有卑微就没有崇高。

《瓦尔登湖》里有一句话：“一个人对自己的看法，就决定了他自己的命运，或者说，指明了他最终的归宿。”

生活中有这么一部分人，可悲的是对自己没有什么看法，就象一片树叶，任凭风将它吹向哪里，一度的我也是这样的一片树叶，孤零零随风飘落，有时我想回到温暖坚实的大地，但风却不止。越是想按照自己的意思走，越被伤害的严重。我想做一棵树，这就是我对自己的看法，宁可做树而不愿做树叶。

做为女人我如此悲伤，生活对于我是卑微的。做为妻子我是卑微的，做为母亲我也是卑微的。在家庭里、在工作单位，我就如一只卑微的蚂蚁，忙忙碌碌毫不引人注目，这就是我的生活，但蚂蚁的崇高在于，它在不停地思想、不停地做事。