

2023年学校迎新晚会活动总结(实用8篇)

工作学习中一定要善始善终，只有总结才标志工作阶段性完成或者彻底的终止。通过总结对工作学习进行回顾和分析，从中找出经验和教训，引出规律性认识，以指导今后工作和实践活动。那么，我们该怎么写总结呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

学校迎新晚会活动总结篇一

（一）写策划。前期写策划，重点实际是在于定一个主题出来，我个人认为，如果这次写策划重点是为了锻炼我们干事的能力的话，那么主题确定可以征求更多人的意见，不仅仅限于学生会内部的人，我们每个人下去都可以广泛地咨询一下我们周边的人看他们的想法。还有个人觉得光韵流年其实和青春韶华一样，有些重复，而且青春是比较陈旧的话题了，在我定主题的时候我是刻意避开了这个话题，当然最后主题还是落在了青春上也是有必然的原因。

（二）审核前节目信息收集。在定好主题到初审节目这段时间里，由于我主要是负责一个乐器节目的组队排练，所以并没有过多的去关注其他的节目状况，但就我自己排练的节目状况而言，有很多的问题还要去注意。

在定演奏曲目前的一段时间里，我并没有仔细地考虑过每种乐器数目的问题，以及怎样选择一个合适的曲目将乐器搭配起来，在乐器小组开会时我只是在听大家的想法而没有提出自己的意见，有些人云亦云，对于他们提出的曲目，我也并没有实际去上网听一下或看视频了解，所以对于《梁祝》本身演奏难度较大而且曲目较长的问题我并没有注意到，造成了之后排练时重新组曲以及变调的困难，尤其是重新组曲，给我自己也带来了很大压力，三番五次地上课制谱，一方面

影响了学习，另一方面我无法尽快给演出人员一个最终的谱子也造成了他们不能及时开始练习，一定程度上拖延了节目进度。节目信息单的制作、初审的节目单、签到表的制作都是由xx完成的，对于她的工作，我了解的很少，也没有给过什么实质性的帮助，基本上只局限于我所负责的节目的编排，一方面，自己负责的节目确实让我感觉焦头烂额，但另一方面，这也导致了我对节目不够熟悉，造成了工作上的一些不便。还有对于节目不够熟悉的另一个原因是初、复审时我主要负责的是催台，基本没有看过节目，除了自己负责的节目，我对其它节目都非常陌生，这一点我以后会去刻意注意，增强自己对晚会节目全局上的把握能力。

（三）台本的制作。工作台本是以去年的'为模板，在此基础上进行了一些修改，虽说这次跟着xx姐x姐我也了解了一些关于工作台本制作的细节问题，但毕竟里面要改动和填充的内容大都是由x姐直接说然后我打进去，粗浅地来讲我也只不过是做了打字的工作而已，但剧务台本是x姐让我按改变了的节目顺序进行改动，在自己实际亲自操作的过程中，我只是改变了剧务台本上节目的顺序而没有意识到节目顺序变了后各节目的道具、话筒要求也要改变，工作台本也要改变，而且也没有考虑到变动了的地方应该用别的颜色的字体标记出来，这个属于实际中工作技能反面的内容，这次出现了这样的问题，那么在以后再次做台本时我就会考虑地更加全面一些。

关于晚会当天的问题，在总结会上每个人都说了很多，比如信息的反馈不及时、没有清场造成的一些人没邀请函但坐嘉宾席的问题、观众入场时主席团人员的安排、演员座位的安排、道具应在两边都安排人、考虑改变开场方式等，避免重复，我只挑其中个别说一些我自己的想法和建议。

（一）关于灯光。晚会当天两次彩排灯光确实比较混乱，演出时还造成了《弟子规》演出的不完整，当时灯光熄灭，于是底屏、音乐更跟随灯光停止，而当主持人上台后一部分演

员却还在上面表演，我想这个一方面，就是考虑培养我们自己的灯光师，另一方面在开节目负责人会议的时候我们是不是可以给各负责人说一下这个问题，如果当时场上他们节目没完但音乐停止后就让他们立刻下场，避免出现当主持人上场报幕时演员还在表演的情况。还有个人感觉演员上场时处理的不好，也是由于灯光问题，主持人在报幕时灯光应尽量不要照到台上演员的上场，不然台上上道具、演员站位等工作细节暴露在灯光之下会让观众感觉晚会有很多瑕疵，不那么完美流畅。

（二）关于上下篇章。本来在上场问题中我想说拉幕布，但每个节目都拉幕布确实也不现实，那么是否可以考虑在上下篇章中间的衔接上拉幕布呢？因为个人感觉上下篇章仅用一个视频衔接还是有点唐突，可以上篇章完了后主持人上台说一些关于这个视频的话，然后放视频，之后拉幕布，主持人报幕下篇章开始，然后演下篇章第一个节目，我觉得这样可能给观众的感觉要好些，当然可操作性有待商榷。

（三）关于底屏。这次底屏总体来说挺好，但也有些底屏和节目感觉并不搭调，个人觉得，《彩云之南》里如果放云南的自然风光效果会更好，哈萨克族舞的底屏太小清新，没什么效果和感觉，当然这和我们其他人也有关，做底屏不是xx哥和xx两个人的事，至少我们每个人都应该在底屏做好后去对着节目看一下，提一些自己的建议，这样底屏衬节目，效果就是锦上添花了。

（四）关于微博墙。对于这个问题，我的观点就是不做微博墙。一方面是为了避免有不好的信息上墙（当然这个可以在审核上把把关，但毕竟增大了工作量和复杂度），另一方面，我觉得，当节目真正演出时，其实大家都不会去玩手机，发微博的大都是本学部学生在炒热气氛，即使有些节目给观众的感觉很一般，但这个节目的气氛也会被炒的很热，这样实际上给人感觉并不好，看了几次别的院的有微博的晚会，个人感觉有点弄巧成拙，所以我觉得微博墙没有做的必要，与

其做微博墙，还不如给节目设个奖项，让观众投票，以此来带动气氛同时侧面提高节目质量。

（五）关于外场。关于总结会上xx说的外场的操作性问题，我个人觉得，操作性固然要考虑，但就本次晚会外场的布置来说，我并不认为它的操作性有多么低，虽然固定浪花确实花了些功夫，但效果大家是有目共睹，从后面看确实不好看，但也许我们更多注重的是白天这个外场给大家的整体感觉和晚上外场的灯光效果，后面可以说是次要的，而且，我们要想追求一个高大上的外场，怎么能不花点功夫呢？怎么可能轻轻松松就布置好呢？这次外场布置也可以说是给大家积累了工作经验，我想，我们以后不仅要继续追求大气的外场，还要不怕操作的复杂性，做出更好的外场效果。

（六）关于个别节目的一些问题。首先是千手观音，这个动作这次晚会出现频率过高，观众都审美疲劳了，我想这个问题审节目的时候就应该发现并解决。其次是惊鸿舞□xx老师开头唱了一下，然后在最后的时候上来摆了个造型就下去了，节目效果不是很好，这个，也许关于节目内容，尤其是老师的节目，我们无法干涉太多，但可以提点建议，让节目的整体质量更高。

在鲜花，音乐和掌声中□20xx级迎新晚会会落下帷幕。本台晚会由学工会承办，在学院领导的关心和各部门鼎力支持下，取得圆满成功，达到预期的效果，观众反映较好，为演员提供了一个展示自己的舞台。节目形式新颖，节目内容丰富。今年的晚会从策划开始即考虑到各不同层次，不同口味观众的需求。既有婀娜多姿的舞蹈，也有幽默诙谐的小品话剧；既有款款深情的歌伴舞，也有悠扬的乐器独奏，让观众们在同一地点，同一时段有机会欣赏到不同的表演。

此次20xx级迎新生文艺晚会对于我们新组建的学生会中的每一位成员来说都是一次挑战，更是一次很好的学习契机。我们从九月中秋后启动了迎新生晚会的筹备工作：学生会组织

认真评选各个班级上报节目；十一过后，我们负责节目的同学晚上就在建筑专业教室依次对各个上报的节目进行一、二、三审；十五日、十六日下午在教室进行晚会节目的整体预演。

对于许多学生会新成员来说，这是他们第一次参与组办大型晚会的工作，他们放弃了许多课余时间、努力积累晚会经验，目的就是为能够顺顺利利地将由我们学生自己组办的一次大型文艺晚会精彩地呈献在观众面前。虽说整台晚会过程中没有出现什么意外，但毕竟由于我们经验不足，整台晚会暴露出了不少问题，其中既有主观因素也有客观因素。在此我做一总结，希望能从此次晚会中吸取教训、获得经验，使今后的文艺晚会举办得更出彩、更受好评。

节目选取问题；

在节目选取中我们是站在自己的角度考虑，认为学生喜欢的就是好的，却没有考虑到思想的引导性，出现了学生喜欢但是节目整体不太高雅的现象，今后我会注意。因为学生会是一个学生组织，所呈献出的活动应该具有一定的引导性。因此，并不是所有迎合学生口味的节目就是好节目，并不是所有符合大众审美观点的节目就一定要采用。主持词问题：

主持人的串词交给了文艺主持人组后，我自己也没有再去审核。由于主持人都是新人，上台时不免有点紧张，出现了些失误，串词方面也有点欠缺，整体感觉不是很流畅。其实主持人的串词和晚会主持人一样，都是晚会的灵魂，是一条主线，串得好否直接影响到主题与节目的贴切度，大众同学的关注度和领导的认可度。现在，我们提倡有空看看以前的春晚节目，想从中受些主持词编写等启发。

节目分配问题：

做到以小见大，精益求精。

时间问题：

此次活动时间过于仓促，会场因有报告会而使晚会组织以及表演人员未能按原计划进行会场布置和节目彩排，从而导致整场晚会连贯性欠佳，以后，我们会吸取教训，避免出现同类问题。

器械问题：

因小礼堂装修，音响的操作系统有所改变，开始时因不熟悉系统出现了一定的失误；还有话筒的问题，由于是外借的，好多话筒不太稳定，使得整场晚会的音效不是很出色。

其他注意点：

- 1、分工要明确，所有的组织人员要明白自己的职务，做到心中有数。
- 2、伴奏一定要有音乐，无论是有无乐器。
- 3、话剧人员要精简，场上人不能超过五个，否则台面容易乱。

组办文艺晚会是一个不断学习、修正、提高的过程。此次晚会的确暴露出了不少问题，我们会吸取此次教训，继续为以后的晚会贡献出了智慧与力量，同时，更好地开展接下来的各项学生工作。当然，在整个晚会的筹备过程中，许多同学所表现出的认真执着、团队精神、牺牲精神触动着我的内心，值得我尊敬与学习，他们更是我的老师。希望我们这个团队能始终如一，在工作中学习，在学习中收获，在收获中成长，在成长中见证彼此的成熟，同行同歌，携手迈进，继往开来，其道大光。

学校迎新晚会活动总结篇二

在20xx年9月，经过1个月的忙碌准备，xx学院“致青春·梦想从经管起航”迎新晚会在20xx年10月16日晚上6点30终于成功落下帷幕。在此对本次晚会做出相关总结，主要目的是尽量做到查漏补缺。只有尽可能的多的发现工作过程中的不足与失误，才能够更好的总结经验。

本次晚会主要是由文艺部负责组织策划，主席团以及其他部门的积极配合协助，还有老师给予了很多外援帮助。学生会的每个成员的辛苦付出，大家的努力充分体现了整个学生会的积极向上的工作状态和强大的凝聚力。

这次迎新晚会整体能够彰显大学生的青春活力，同时在工作过程中也增进了学生会内部凝聚力。下面是本次工作的具体总结：

- 1、体育部负责的舞台组在搬运器械道具时非常高效，没有因为道具影响节目进行。
- 2、学习部催场工作基本没有出现问题，保证了节目的有序进行。
- 3、纪检部在维持会场秩序和营造气氛方面做得非常好，使会场井然有序。其他部门积极配合工作，保证了节目的有序进行。
- 4、主持人表现不俗，用的是学校出色的主持人，节目的衔接很流畅。
- 5、汉服《千年风雅，盛世衣冠》、《街舞breaking小苹果》、《乐器演奏》的表演异彩纷呈，激情四溢，节目的选择的非常符合大学生的审美标准，使观众享受到了一场视听盛宴，使现场气氛屡屡达到高潮。

- 1、因没有想到拿手拍给观众，使节目场下所需营造的效果未能达到。
- 2、到下半场的时候，我院有好多学生表演没有看完就走了，没有提前和观看表演的观众说明白，要等晚会结束后，才能走，纪检部的同学应该不能将他们放走。
- 3、晚会中语言类的还需要再下工夫，表演的不太理想。

在查漏补缺的同时我们也决不能否定本次晚会总体来说是成功的。虽然在晚会的准备工作以及晚会现场出现一些小的差错，，总体来说这场晚会达到了其应该有的效果。

这次晚会给了xx学院学生一个展示自己的舞台，并且在晚会的准备以及正式开展期间无形中增强了整个xx学院学生会的整体凝聚力。希望在明年迎新的活动中我们所有成员能够继续保持这种积极的状态，明年再创佳绩！

文档为doc格式

学校迎新晚会活动总结篇三

我院于x月x日晚在北区礼堂举行了“理想？未来”xx届迎新晚会。”，这是我院本学期以来举办的比较大型的晚会。为了欢迎大一新生，我们吸取了以往晚会成功的经验，所有准备工作都为我们本次迎新晚会的成功举办奠定了基础。当然，其中也出现了不少问题，但是通过协调和大家的一致努力，最后终于使本次晚会举办圆满成功，基本上实现了构思晚会的最初设想，即一方面提供展示新老生才艺的舞台，另一方面设置了没有距离的新老生交流平台，创造了一个温馨融合的氛围，让新生们都感受到了我们理学院大家庭的温暖和多姿多彩。

晚会前期我们对本次迎新晚会进行了宣传，宣传部为我们制

作了宣传板。由于晚会时间有限，所以在举办晚会之前我部对节目进行了严格筛选，在初审时节目已经基本成型。因为大一学生经验不足，所以进程稍微慢了些什么，但经过我们的指导，他们马上步入正轨，不论是在歌唱还是演技方面都有很大的突破。在再审过程中，我们发现一些不足，通过大家的努力，问题基本解决。我们还对节目进行了一系列调整和更替，最终在正式举办晚会时，不负众望，赢得观众一片喝彩。

在举办晚会前几天，我部与其他学生会部门（素拓部，宣传部等）一起购买了演出的道具和服装，并于晚会当天派人与负责音响和舞台效果的人员沟通，这样使得我们在举办晚会进程中更加顺利。

10月12日晚七点半，我院正式举办迎新晚会，我们邀请了院系领导及其他学院的老师前来观看。晚会伊始，10位“印度舞娘”以热辣火爆的印度舞瞬间带热全场气氛，曼妙的舞姿让台下观众尽享《阿拉伯之夜》。接下来是歌曲串烧，通过一个舞台剧把动人的歌声带给观众。我们还为晚会准备了反映校园生活的小品，和唯美动人的歌伴舞。当然也要感谢兄弟学校带来的精彩表演：贵州师范大学艺术学院以一支古典舞《流光飞舞》使观众仿佛荡漾在时光的隧道，回到千年之前。贵州民族学院的雷晓婷以一首“beautiful”引爆全场，获得全场的尖叫和掌声等。为了使现场气氛更加火热，我们还设计了特别的互动环节《麦霸争锋》：两位领唱歌手在台上领唱，台下观众接唱歌曲，接唱成功者获赠精美礼品，吸引了大家争先恐后地接唱歌曲。在大家的共同努力下，我们为xx级新生献上了一场精彩的晚会。

当然，本次晚会还有很多不足的地方，比如本学院节目的安排偏少，节目排练偏慢等，我们将在以后的工作中协调，改善。但是整体来说，晚会效果还是不错的，观众们对我们的晚会也一致好评。这次迎新晚会是xx级学生第一次参与的工作，他们的工作热情让我们看到了他们的积极与热情。回顾整个工作过程，从前期的策划工作到后期的紧张编排工作都

凝聚着所有工作人员的汗水。这次晚会得到广大师生的大力支持，也让我们看到了他们对我们辛苦努力成果的肯定。这次晚会成功举办的同时，也为我们今后的工作累积下了不少的宝贵经验以及教训，我们会积极听取大家意见，争取在下次举办晚会中获得突破并让大家再一次为我们学院骄傲！

学校迎新晚会活动总结篇四

纷繁的“迎新晚会”工作随着昨夜一系列节目浩浩荡荡的结束正演也划上了句号，起伏的心绪亦随之平静。平静益于反省自查，短暂的休息过后，我对自己所做工作汇报、自查总结如下。

正演日我负责工作有：

1. 节目正演前的终走场串台；(具体负责人：李林峰)
2. 演员场外等待的组织安排；(具体负责人：张雨桐、张天宇、周亚辉)
3. 节目的跟进及登台退台；(具体负责人：张雨桐、张天宇、周亚辉)
4. 节目道具的流动；(具体负责人：成浩、杨文超、王天雷、张超)
5. 伴奏音乐的播放安排；(具体负责人：马明才)
6. 主持人的协调组织；(具体负责人：李林峰)
7. 节目组应急。(具体负责人：杨沛、宋飒飒、王美东、李文睿)

针对此七项工作，自查问题有：

1. 终走场串台开始与结束时间较计划时间延迟半小时导致终走场串台较匆乱。

原因分析□a.主持人和演员化妆时间超时;(客观问题: 演员化妆时间与课时冲突;主观问题: 化妆前对演员的组织不利, 未及时安排好负责人与实践部做好协调并组织带队演员前去化妆。)

b.各节目演员到场时间延迟;(自辩: 对节目负责人通知有及时到位并催促, 此点无可控制。)

c.节目音乐拷贝未能提前完成。(客观问题: 有临时调换伴奏情况。主观问题: 调换伴奏未能速度完成及未能提前对伴奏按节目分好类。)

自省: 演员化妆与课时冲突及占用时间问题未能提前考虑周全, 并且未能提前做好具体负责人。

安排的音乐负责人数不够导致应变能力不足。

2演员待位组织与节目跟进、登台退台及道具流动顺利完成, 未发现问题。

3伴奏播放有早播放, 晚播放, 播放错情况。

原因分析: 未提前与节目负责人就伴奏何时播放做好协调。

自省: 当在正演前最后一次彩排中便安排专人与节目负责人做好沟通。安排播放负责人数不够导致不能顾全。

4. 在刚开场时出现暂时断电情况, 主持人黑暗中上台。

原因分析: 对此情况先前未有考虑到, 情况发生后也未能准确判断做最佳安排指示。

自省：此情况出现，当略等半分钟后若还未亮灯则应按灯光应急方案应急。

5. 节目组的应急小队工作顺利完成，有成功应急处理《白雪公主》节目上台前的一个小事故。

6. 互动环节中两位主持人表现不佳，没有做好互动。

原因分析：主持人应变能力不够，舞台经验不足。

自省：对主持人培训科目过于偏重声音与走台定台而忽略了应变能力的培养与考核。主持人的声音不是最重要的，重要的是语言。主持人的姿态不是最重要的，重要的是能力。

学校迎新晚会活动总结篇五

纷繁的“迎新晚会”工作随着昨夜一系列节目浩浩荡荡的结束正演也划上了句号，起伏的心绪亦随之平静。平静益于反省自查，短暂的休息过后，我对自己所做工作汇报、自查总结如下。

正演日我负责工作有：

1. 节目正演前的终走场串台；(具体负责人：李林峰)
2. 演员场外等待的组织安排；(具体负责人：张雨桐、张天宇、周亚辉)
3. 节目的跟进及登台退台；(具体负责人：张雨桐、张天宇、周亚辉)
4. 节目道具的流动；(具体负责人：成浩、杨文超、王天雷、张超)

5. 伴奏音乐的播放安排;(具体负责人: 马明才)

6. 主持人的协调组织;(具体负责人: 李林峰)

7. 节目组应急。(具体负责人: 杨沛、宋飒飒、王美东、李文睿)

针对此七项工作, 自查问题有:

1. 终走场串台开始与结束时间较计划时间延迟半小时导致终走场串台较匆乱。

原因分析□a.主持人和演员化妆时间超时;(客观问题: 演员化妆时间与课时冲突;主观问题: 化妆前对演员的组织不利, 未及时安排好负责人与实践部做好协调并组织带队演员前去化妆。)

b.各节目演员到场时间延迟;(自辩: 对节目负责人通知有及时到位并催促, 此点无可控制。)

c.节目音乐拷贝未能提前完成。(客观问题: 有临时调换伴奏情况。主观问题: 调换伴奏未能速度完成及未能提前对伴奏按节目分好类。)

自省: 演员化妆与课时冲突及占用时间问题未能提前考虑周全, 并且未能提前做好具体负责人。

安排的音乐负责人数不够导致应变能力不足。

2演员待位组织与节目跟进、登台退台及道具流动顺利完成, 未发现问题。

3伴奏播放有早播放, 晚播放, 播放错情况。

原因分析：未提前与节目负责人就伴奏何时播放做好协调。

自省：当在正演前最后一次彩排中便安排专人与节目负责人做好沟通。安排播放负责人不够导致不能顾全。

4. 在刚开场时出现暂时断电情况，主持人黑暗中上台。

原因分析：对此情况先前未有考虑到，情况发生后也未能准确判断做最佳安排指示。

自省：此情况出现，当略等半分钟后若还未亮灯则应按灯光应急方案应急。

5. 节目组的应急小队工作顺利完成，有成功应急处理《白雪公主》节目上台前的一个小事故。

6. 互动环节中两位主持人表现不佳，没有做好互动。

原因分析：主持人应变能力不够，舞台经验不足。

自省：对主持人培训科目过于偏重声音与走台定台而忽略了应变能力的培养与考核。主持人的声音不是最重要的，重要的是语言。主持人的姿态不是最重要的，重要的是能力。

学校迎新晚会活动总结篇六

十大歌手大赛暨迎新晚会是我们今年团学会的第一个活动，也是第一次在椒江举办活动，打响我们医化的名号。这次活动是在户外搭台演出，这是一次创新与挑战。

这次的活动已经圆满结束，通过这次活动，我看到了团学会的努力与付出，虽然还存在着一定的不足。这次活动的创新是值得肯定的。整个会场气氛一直很好，亲友团和选手都很给力。我们学习部主要负责对各评委所打的分数进行提取、

认真统计、再交给主持人进行公布，奖状进行整理再交给文娱部，干事们积极配合，这点很好，还帮助其他部门一起做事。我们作为部长，不仅仅是指导干事做事，自己也加入其中，布置场地，摆放东西等等。不过，还是存在着不足之处，干事统计分数的时候，没有固定地点，在通道上算分，导致通道有点堵塞；在清唱环节应该统计三等奖及优胜奖名单，但是要文娱部提醒才去统计。我们会根据这次的不足做出总结，下次努力改进，积极进取，争取做得越来越好！

希望通过这次老师的指出的不足以及我们讨论出来应该改进的地方好好努力改进，争取下次办活动的时候越做越好，越做越顺手。我们总是再错误中成长、改进。

文档为doc格式

学校迎新晚会活动总结篇七

四川大学锦城学院金融系“金光熠熠欣欣向融”20xx迎新晚会在全系师生的共同努力下终于圆满的落下了帷幕。通过这次晚会的成功举办，充分体现了我系师生积极向上的良好氛围，也为学院全体师生呈现了一台精彩的晚会，展现了金融系独特的魅力。晚会自筹办初到正式投入演出，得到了广大同学的强烈响应和系领导的支持。这场晚会节目多、质量好、档次高，得到了广大师生的肯定与好评，至此，晚会取得圆满成功。为了以后能更好的展开工作，我们对此次晚会做了一些调查，总结如下：

1、晚会外联工作

此次晚会得到了康师傅3+2的大力支持，不仅提供晚会所需资金，还供了互动环节的礼品，为我们晚会的准备工作提供了便利。

2、宣传准备工作

赞助商和我系宣传中心分别为此次晚会制作了3条横幅，8张宣传海报。及海报分别悬挂张贴在学院几个黄金地段（新、老食堂，主干道，男女宿舍楼下）使得晚会的宣传不仅在我系乃至全院产生了一定影响力。

3、节目筛选工作

本次晚会在报名时有舞蹈（民舞、街舞），小品，武术，双簧，歌曲等六大类节目。经过文艺部及主席团的严格筛选，根据晚会积极向上的原则，在保证质量的前提下，尽量让每个节目都能有参演的机会，最终选出14个高质量的节目。

4、晚会幕后工作

晚会幕后工作也得到了领导和同学们的一致好评，体育部和生活部的成员积极投入工作，任劳任怨，为晚会的灯光音响和道具摆放做了认真仔细的调试和安排。从节目的彩排到正式演出，每一项工作都认真细致的完成，为晚会的成功举办打响了前奏。

通过这次晚会的成功举办，我们系团委学生会更加团结和睦，同时加强了各部门的配合及紧密联系，各部门的分工合作，增强了凝聚力。在晚会的筹备期间，大一干事积极加入我们当中，也给他们真真切切的上了一堂培训课。同时我们学生干部也从中得到了很好的锻炼，积累了丰富的工作经验。

以上所有是对我们晚会的肯定，是值得我们骄傲和开心的，这些骄傲和开心的背后都凝结着我们辛勤汗水的付出。虽然这样，我们仍存在着很多不足，不足的就有必要总结，只有这样才有利于我们以后更好的开展工作。

1、对于整场晚会，节目质量高，但节目间的衔接过程中难免出现不同的问题。同时也给主持人的主持带来了一定的麻烦，缺乏在晚会前的现场整体性彩排。

- 2、由于学校投影系统的故障，导致晚会第二段视频没有放出来，影响晚会效果。
- 3、在整场晚会进行的过程中，由于资金有限，没有对到场嘉宾供应水及纸巾。
- 4、由于晚会场地有限，观众人数多，晚会前期很多观众没有座位，但到尾声时，因为晚会时间超时，所以有部分观众离场，影响了晚会的整体效果。总的来说，这次晚会在准备与举行的过程中都给我们留下了可喜的成绩与经验，提高了我系团委学生会在我院的声誉，在新生中树立了很好的形象，同时也为我们对今后的纳新从另一方面做好了宣传与动员。在我们看到自己成绩的同时，也看到了自己的很多不足，改正这些不足为我们以后的发展奠定了基础。我也相信我系团委学生会的各位成员会继续保持良好的状态，更加努力，争取圆满的完成今后的工作，让领导、老师、同学们满意。

学校迎新晚会活动总结篇八

为了丰富新同学们的课余生活，让新同学感受到大学生活的快乐，在陌生的环境中得到适当的放松；促进我社团新同学们之间的交流，增强整个社团的凝聚力，体现我社团欣欣向荣的气息，同时给新同学们互相认识，相互团结，增强我社团的凝聚力，我社团联合365运动联盟，11路旅人社团，杨采女生之家社团于20xx年11月10日晚在文瀛五层会议厅举行了“社团联合迎新大型晚会”。

同学们在本次晚会中的的热情高涨使整场晚会受到了极大的关注，特对此活动的具体情况做以下总结：

节目是由各社团选送，经各社团负责人及相关人员挑选排练。整台晚会以轻松、热烈的形式贯穿始终。节目形式包括歌曲、舞蹈、相声等。晚会前同学们都经过了长时间的准备，各社团都积极协调配合做好晚会的准备工作，对此365运动联

盟，11路旅人社团，杨采女生之家社团及晋商汇通社做出周密严谨的晚会策划。

家的一致好评。总体上来说达到了预期的效果。

1、本次活动提前安排每一个节目参加彩排演出，并提前作了各项好了准备工作。活动组织负责人排演节目任务明确，为晚会活动的高质量举行奠定了基础，这是成功之一。

3、通过彩排的节目和活动准备工作，看出了各个部的积极性，演员们积极配合，有效的提高了活动的整体质量，这是成功之三。

1、各社团联系稍有不足，一些工作没有做到相互知照，以致一些工作的衔接上略显不足。希望在今后的相互协助工作中，多多加强联系。

2、尤其一点，对于一些特别的节目没有考虑的非常周密到位，以后应加强这一方面的改进。

3、在会场纪律的管理上我们应注意改进，使会场秩序有序不乱，各项工作可顺利进行。

4、加强我们的工作还有许多的缺点和不足，还要在以后的工作中不断的改正自己，完善自己，争取在以后的工作中表现的更出色。青春在召唤着我们，为我们明天的辉煌而更加努力。