

2023年音乐教师年终述职报告 音乐教师 年终工作述职报告(优质5篇)

报告是指向上级机关汇报本单位、本部门、本地区工作情况、做法、经验以及问题的报告，掌握报告的写作技巧和方法对于个人和组织来说都是至关重要的。下面是小编为大家整理的报告范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

音乐教师年终述职报告篇一

本学期，我兼任六年级年级音乐课，本着更好地完成教学任务到达教学目的培养学生有表情地歌唱和感受音乐的潜力，透过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。作为音乐教师已有一个学期了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、优化音乐课的教学结构，激发学生学习兴趣，为学生创造作准备。

在“应试教育”时期，由于受教育观念，教师素质及学校设备条件的影响。音乐课虽然较语文、数学等知识性的课搞笑些，但仍然受到“重知轻能”的思想束缚，至使音乐课的教学一向陷入“教师带，学生跟”的泥潭里，并逐步演变成“为唱而教，为教而学”的“唱歌课”。这种不但枯燥乏味，而且严重忽视学生潜力的培养，导致学生对音乐课的教学也毫无用心性可言。与素质教育的精神大相径庭，务必全面纠正。因为培养学生的学习兴趣也就成为当务之急。为此，我慎重选取了“愉快教学”模式。让学生在教师的挚爱中，采用学生自己喜爱的方式，主动学习。为较快的顺利实现学习兴趣转变这个目标，我因势利异的发挥音乐课本身就有的“愉悦”特性，加上经常采用出其不意的教学创意，很快的就吸引了学生的学习兴趣。为了确保学生对音乐课有常上

常新的感觉，我屏弃了“一本教材，一张嘴”进教室的旧法，不断的变换引用风琴、口琴、收音机、影碟机、甚至多媒体电脑等教具辅助教学。同时，在授课中，不在限于教会学生唱，而是把识谱知识、乐器伴奏、配乐游戏、音乐欣赏、音乐舞蹈等各种潜力的培养用为教学任务。让学生既长知识又长潜力，让学生自始至终兴趣盎然地主动参与。经过一个学期的教学，发现学生们不但对上音乐课的兴趣明显增强，而且还激发了他们对语、数等多门功课的兴趣。原先，他们把对音乐课学习的热情情不自禁地带到了语文、数学各科学习及日常生活之中。这说明：音乐教学能够促进学生创造力的培养。

二、培养学生的音乐欣赏潜力，激发学生的创新意识

音乐是多种基本手段的综合表现，他是有由旋律、节奏、速度、力度、音色、调式等要素有机的结合而成的。同时，音乐作为心灵的语言，是音乐家透过现实生活而发出的感受，并用音乐语言传递给人们。因而，教会学生欣赏音乐，让他们用心灵从音乐中领悟喜、怒、爱、恨、哀、乐等情感，也就是说教会学生欣赏音乐就显得十分必要。在教学中，我主要是让学生学会用“耳”、用“心”、用“感情”去欣赏音乐。如从高亢激昂的《义勇军进行曲》中，能够激发起学生的斗志和爱国之情；从内涵深厚的劳动号子中，能够感受到对劳动的热爱以及对敬业精神的鼓舞；从各种曲调悠扬的动听的“民歌、山歌、小调”中，不但能够感受到美，还能够引导学生对学习、演奏及创作产生_。这种_，既包含了与作者心灵的共鸣，也包含了健康的用心向上的实践意识。这种意识，就是创新的动力。

三、在音乐教学中，要注意培养、引导保护学生的好奇心，构成强烈的创新精神。

好奇心是创造的前奏，也是创造性的原动力。因而培养学生的好奇心，保护学生的好奇心，并引导好，使之成为创新思

维的源泉是教师在教学中务必认真完成好的“课题”。根据物体振动产生声音并在空气中传递的这个原理。我先放影了“人是如何发声的”录像片，在顺着这一原理，帮忙学生培养出“锣鼓、笛、琴是如何发音”的好奇心；之后，对学生的好奇心进行用心引导，让学生根据“吹、拉、弹、奏”等到不同使用方法去尝试制作几种小乐趣。不久，有的学生带来了“柳叶笛、草迪、土吉它、竹梆子”等乐器十余种，也有的学生图省事不动脑筋，随意找来一些破瓶罐作为“打击乐器”充数。对此，我不但没有批评，而是很耐心的指导他们加以改造。使之能够打击出多种不同的声音。这一举动，不但很好的保护了学生的好奇心，还为学生的下一次创新实践带来了参与的动力，初步构成了创新精神。

四、“激活”学生的想象力，为学生的创造思维插上助飞的羽翼，促进创造力的构成。

想象是学生异常活跃、大胆的思维活动。是人们在创造活动中独立建构新形象的过程，音乐作为一种以时间上的流动音响为物质手段来塑造的艺术形式，无论在时间、空间及物质形态上都有广阔的想象余地。想象作为创新的基础，务必在课堂教学中充分发挥。每当上新课之时，我都给必须的时间让学生作三种“奇想”。一是让学生想象这首歌曲的创作背景及作者的内情绪感；二是想象这首歌曲用什么乐器伴奏更理想；三是想象改变曲调、唱法或者更换歌词会同样动听吗？在三次奇想中，要求学生做到“异中求同”，即方法、形式不拘一格，但要求给人有“美”的感受。这种开放式的想象，实际上就是让学生去实践、去创新。久而久之就构成了必须的创新意识。如在“锣鼓、风琴、梆子、二胡”等乐趣伴奏；还有的同学采用不同的节奏、旋律及音色来演奏。课堂上不但妙趣横生，而且在这种大胆的想法、实践中培养出了学生的创造力。

五、让学生用心动手实践，坚定信念，培养积极进取的精神。

据研究证明，手的活动对培养学生的自信心，敢于感想的无畏精神和坚定到底的意志品质都有帮忙。苏霍姆林斯基认为：“儿童的创造力在他们的手指上。”这充分说明动手实践是创造力培养的关键。传统的音乐教学多是动口不动手，这就是限制学生创新潜力发展的一个重要原因。因而，要培养学生的创造力，就务必让学生养成动手又动口的好习惯。在教学中，为了让学生手有足够的活动空间，要尽可能地让学生站立起来学习。并引导他们根据对歌曲的认识，用手打节拍；根据自己对歌取得想象理解用手表达情感；有时，还要制作一些乐器给歌曲配乐、配节奏。这些动手的活动，都不失为培养学生创新潜力的有效途径。值得一提的是：十个手指演奏乐器的过程就是一个创造美，完善美的过程，无论是管乐器、弦乐器、还是打击乐器都离不开双手的实践训练。即使是同一首曲子，也能够因为手的指法，手指移动快慢不同而产生不同的效果，学生在训练中就尝到了创造的乐趣。在这样不断重复的练习探索过程中，不但培养了学生的动手实践潜力，还培养了学生用心的探索与实践创新精神。

音乐教育作为素质教育的重要组成部分，不但成为学校工作中不可缺少的重要工作，而且为许多学生及家长所重视。音乐教育的好处和各种功效也被广泛认可。在音乐教学中，让学生透过欣赏、歌唱歌曲，从而产生的情感交融，不仅仅能够促进人的身心健康发展，净化人的心灵，而且能够用来陶冶人的德性，具有德育功能；透过思维的实践，能够促进大脑两个半球的协调发展，具有益智功能；透过音乐语言动作的协调配合，能够促进身体机制的协调发展，具有健体功能。这些功能得以综合发挥，即构成了推动时代发展的创造力和创新精神。当然，要实现这种潜力的完美培养，还有待于我们不断努力探索。

音乐教师年终述职报告篇二

音乐教师年终述职报告范文，下面是由小编为大家整理提供

的关于音乐教师述职报告范文，希望对大家有一定的帮助，欢迎阅读与借鉴。

时光如梭，一转眼这一学期又要结束了，忙碌又充实的教育教学工作也接近尾声了，我细细的回顾一下自己在这半学期的教育教学工作情况，下面我就从以下几个方面对我这学期的任职情况总结如下：

一、思想方面

本人热爱中国共产党，拥护社会主义制度，坚持马列主义，毛泽东思想和邓小平理论，认真实践“三个代表”重要思想，用“三个代表”重要思想武装自己的头脑，认真学习《义务教育法》、《教师法》、《中小学教师职业道德规范》等教育法律法规，坚持四项基本原则，坚持改革开放政策，忠诚党的教育事业。遵纪守法，文明执教，克己奉公，具有较高的道德修养水平，有着过硬的政治素质。

我认真学习马克思列宁主义，毛泽东思想和邓小平理论，严格按照“有事业心、有责任心”、“爱校、爱岗、爱生”、“团结协作、乐于奉献、勇于探索、积极进取”的要求去规范自己的行为。对待学生做到：民主平等，公正合理，严格要求，耐心教导。对待同事做到：团结协作、互相尊重、友好相处。对自己做到：严于律己、以身作则、为人师表。我遵循以上的这些原则不同程度的受到了领导与同事的好评。

我积极认真学习实践科学发展观，把学习实践科学发展观与实际工作相结合，着力提升教学水平和专业素质，提高研究、指导、服务教学的水平。同时关心爱护每一个学生，尊重学生的人格，注重学生的心理健康教育。

二、教学方面

1、在教育教学工作上一学期下来基本完成了课本该唱的该画

的内容。

2、继续利用中午午休与兴趣班培养鼓号队人员。

3、继续为《阳光体育》大课间不断改革创新做音乐。

4、为学校排练了几个节目，准备总校的素质教育成果展如：手语《让爱传出去》、歌曲对唱《文明在哪里》几个节目。

5、总体来说完成了学校课内课外的教育教学工作。积极响应学校各项活动以及领导交给的各项任务，遵守各项学校的规章制度。

此外我利用学科特有的魅力来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，本学期，我担任全校音乐美术教学任务。我根据新的教学目标和学生实际情况备课。注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐美术的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的课堂中学习，主动地去发现、去探究、感受、理解、表现。音乐、美术能真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐、美术。喜欢音乐与美术。

三、课外工作

我经常通过网络去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，利用中午还继续加强鼓号队的练习！

四、努力目标

1、加强自身音乐美术素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步。

五、不足方面

1、教学方面还不够精益求精，对于学生课堂常规教学抓的不够紧。

2、对自己的教学还不够严谨。

总之，本学期我能尽心尽力干好课内课外教学的本职工作，做到上课认真，勤勤恳恳，脚踏实地的工作。今后有待提高的部分，我将好好努力争取做到最好。

总之，在学校各级领导的关心支持和教师们的指导帮助下，通过自己的努力，不断取得了进步，但在成绩面前我从不自满，戒骄戒躁，努力取得新的成绩。在失败面前从不气馁，总结经验，扬长避短，善于解剖自己，分析自己，改进方法，努力追求，争取取得胜利。注意因材施教，实行“做人、知识”双方面教育，努力提高教育教学质量。作为一名教师，教学是我的基本工作，而教与学是一个良性互动的过程，在教中学，在学中教，才能实现自己在业务上的进步与飞跃。回顾过去，成绩以属于历史，发展更待将来。在新形势、新任务、新理念下，职业教育对教师的素质要求更高，在今后的教育教学中，我严格要求自己，努力工作，发扬优点，开拓前进，加强学习，不断提高，为美好的明天教师事业奉献自己的力量。

在本年度，我能不断学习，努力进取，用自己的爱心和敬业精神，在自己的教学工作中努力突出艺术学科特色，把美的享受带给学生，让学生在音乐中得到熏陶，审美能力得到提高。自认为满足了学生的需求，也达到了领导的要求，是一名合格的初中音乐骨干教师。现对自己的工作述职如下：

一、教师职业道德方面

本人能积极参加政治学习，关心国家大事，拥护党中央的正确领导，坚持四项基本原则，拥护党的各项方针政策，遵守劳动纪律，团结同志，热心帮助同志；教育目的明确，态度端正，钻研业务，勤奋刻苦；教学工作认真负责，关心学生，爱护学生，为人师表，有奉献精神。

我能一直坚守在自己的工作岗位上，不管是自己的本职工作——音乐教学，还是我担任的部门工作，我都能在自己的岗位上尽职尽责，让领导、教师和学生满意。

我能不断学习各种教育理论来充实自己，以便在工作中以坚实的理论作为指导，更好地进行教育教学。我还利用业余时间认真学习电脑知识，学习制作多媒体课件，为教学服务，同时也帮助其他教师制作课件，上网查找资料等等。

二、个人教学技能方面

1、寻求最新资讯，开展电子备课

我积极参加了教研室组织的音乐教研活动，在市教研员和教研组长的指导下进行集体备课，仔细听，认真记，领会精神实质。然后根据要求，提前两周备好课，看教案。平时做到周前备课。备课时认真钻研教材、教参，学习好大纲，虚心向市内优秀音乐老师学习、请教。力求吃透教材，找准重点、难点。

为了备好每一节课，我上网查资料，同全国各地的音乐同行开展了网上交流，集中别人的优点确定自己的教学思路，常常工作到深夜。为了学生能更直观地感受所学的知识内容，我积极查找课件，制作课件，准备、制作教具。力求以最优化的教学设计来打动学生，通过自己的努力，自己已有多篇论文、教案在网上发表，获得了全国音乐同行的肯定。

2、教法新颖活泼，课堂充满活力

上好课的前提是做好课前准备，不打无准备之仗。上课时认真讲课，力求以音乐学科的特点来进行教学。坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。在我的课堂中，学生能积极参与学习之中，与教师打成一片，用自己的亲和力来带领学生遨游在音乐的海洋，使学生在玩中学，做中学，学中审美，美中提高。

3、爱心融入音乐，尽力辅导学生

师爱是人类复杂情感中最高尚的情感，它凝结着教师无私奉献的精神。这种爱没有血源和亲情，没有私利与目的，然而却有一种巨大的力量。我能充分将自己的爱心与音乐融合在一起，将自己有限的音乐知识技能技巧传授给我的学生。我利用校本课程时间对学生进行耐心辅导，不明白的讲解，不会弹就手把手地教，不会唱就自己示范，并及时对学习中的问题与学生一起解决。使他们在音乐课之外的活动中能大展艺术特长。

三、教学工作实绩方面

一份春华，一份秋实，在教书育人的道路上我付出的是汗水，同时我也收获了一份份充实。

我于19xx年毕业于丹阳师范音乐大专班，毕业后任教京口实验小学至今已有九个年头。20xx年，我被评为小学一级教师，至今已有五个年头。自从20xx年担任音乐教研组长至今也已有七个年头，我带领全体音乐教师认真做好学校的艺术工作。自xx年开始我报名参加了南京师范大学的小学教育自学考试

本科班，于20xx年取得了本科文凭。回顾过去的5年，主要工作总结如下：

一、倾心教育，为人师表

身为教师，为人师表，我深深认识到“教书育人”、“文以载道”的重要性和艰巨性。多年来，始终具有明确的政治目标，崇高的品德修养，坚持党的四项基本原则，坚持党的教育方针，认真贯彻教书育人的思想，积极实践“三个代表”。在工作中，具有高度的责任心，严谨的工作作风和良好的思想素养，热爱、关心全体学生，对学生循循善诱，动之以情，晓之以理，帮助学生树立正确的人生观、科学的世界观。每天坚持早到晚归，严格按照学校的要求做好各项工作，甚至还放弃节假日的休息，回校做好有关艺术工作；甘于奉献，从不计较个人得失，绝对做到个人利益服从集体利益。在学生和教师心目中，具有较高的威信和较好的教师形象。

二、精心施教，形成特色

教学是学校的中心任务，学校以教学为主，这是办好学校最基本的规律。在教学方面，能准确把握教学大纲和教材，制定合理的教学目标，把各种教学方法有机地结合起来，充分发挥教师的主导作用，以学生为主体，力求教学由简到繁、由易到难、深入浅出、通俗易懂，本人十分注重提高教学技巧，讲究教学艺术，教学语言生动，学生学得轻松，老师教得自然。

首先认真备课。不但备学生而且备教材备教法，根据教材内容及学生的实际，做好教学设计，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序作详细的记录，认真写好教案。每堂课都在课前做好充分的准备，并根据教学内容制作有趣的教具，课后及时对该课作出总结，写好教后反思。

其次增强上课技能，提高教学质量。力求让教师的讲解做到逻辑化，教师的语言做到精炼化，教师的表情做到生动化，教师的板书做到示范化。在课堂上特别注意调动学生的积极性，加强师生交流，让学生学得容易，学得轻松愉快。同时在每一堂课上都充分考虑每一个层次的学生学习需求和学习能力，让各个层次的学生都得到提高。

然后虚心请教其他老师。在教学上，有疑必问。在各个章节的学习上都积极

征求其他老师的意见，学习他们的方法，同时，多听老师的课，做到边听边讲，学习别人的优点，克服自己的不足，并常常邀请其他老师来听课，征求他们的意见，改进工作。

最后自从20xx年担任音乐教研组长以来，我一直都认认真真的做好本职工作，组织教师进行每周一次的集体备课。每当学校有各级比赛任务时我就带领音乐教师冲在前面，专挑最苦最累的活干，把学校的荣辱看成是自己的。我还承担了一个市级立项课题；音乐课堂教学中培养学生综合音乐能力的研究，做好课题的研究工作。

三、潜心钻研，完善自我

从教9年，在较好地完成教学工作的同时，我还善于进行教学研究，积累教学经验，不断锤炼自己的教学基本功。

四、精心哺育，培养新人

在教师帮带和学生辅导方面，我特别注重以下两方面工作：一是精心组织、辅导学生参舞蹈兴趣班的学习，成绩突出。多个舞蹈参加了市区的文艺汇演，并获一二等奖的好成绩。二就是先后和张蕾、费艳芳两位教师结为师徒，指导帮助她们成长，她们现在已都是学校的骨干教师了，能够得心应手的胜任学校的教学工作，并取得了很多成绩。

成绩属于过去，何况教育教学这门艺术永无止境，我将在今后的工作中虚心学习，勇于创新，再创佳绩。

音乐教师年终述职报告篇三

时间过得真快，这一学期已接近尾声，现在，我将把本学期的工作情况做以总结汇报。

一、思想方面

作为一名党员，我认真学习党政理论，坚持学习党的群众路线教育，学习各级领导的讲话精神并认真书写理论笔记，不断地提高自己的思想觉悟。

二、师德方面

作为一名教师，谨记教师师德要求，为人师表、教书育人，关心每位孩子。从未有过体罚或变相体罚学生的现象，认真遵守学校的各项规章制度，从未有过迟到、早退、矿工、旷课等现象。

三、课堂教学方面

在本学期，我担任的是七年级1——10班、八年级1——6班的音乐课。每周共16节课。虽然每周课较多，但是，每一节课我都认真的准备。虽说音乐课是一门考察学科，但我从未因为是小学科而不认真过。每一节课我都搜集大量的资料，让学生了解更多的音乐课外知识，不断地提高学生的音乐鉴赏能力。竖笛教学的同时，利用钢琴进行听音、模唱的训练，加强了学生的听辨能力的同时，让学生的乐感加以提高。我觉得这样的训练对学生终身受益。

四、课外活动及其他工作

本学期的课外活动真是丰富多彩。刚开学，在时间短的情况下，排练节目迎接“九九重阳节”，虽然节目不够精彩，但也表达了对老人的尊敬与祝福。十月份，与班主任共同排练，参与学校举行的“十月颂祖国，相约中国梦”的合唱比赛。因为班级较多，有的班级参与的不够，在这里向班主任表示歉意。最忙碌的活动应是元旦演出，在各位领导、班主任、任课教师的共同帮助下，顺利的完成了这场演出。在演出准备前，我利用中午休息时间、课间操时间加以训练，学生们很辛苦，能够很好地完成任务。不说这场演出有如此精彩，师生之间共同参与，得以快乐是最主要的。

总之，作为一名音乐教师，我将要不断地干好本职工作，不断地提高自己、突破自我，在以后的工作做得不够的地方，希望领导老师批评指正，争取取得更大的成绩！

音乐教师年终述职报告篇四

刚来到学校，领导考虑到我在音乐方面有所特长，安排我任教10个班级的音乐课，我所任教的班级有中低年也有高年。我喜欢做音乐教师，也许由于从小就学过电子琴、小提琴，再加上在师范学校里，自己选修了音乐，学习过指挥，钢琴，声乐的缘故，使我更加热爱现在的工作岗位。音乐不仅能带给孩子们欢乐，也带给我快乐。我喜欢唱歌，喜欢和孩子们一起唱歌；我喜欢跳舞，喜欢和孩子们一起跳舞。下面我就这学期的工作情况加以总结。

一、重视自身建设，努力提高业务水平：

“学高为师，身正为范”，教师职业要成个人永久职业，人必须永远保持“学高”这一范畴。“逆水行舟不进则退”。“再学习”“终身教育”就成了它的注解。一年来，我在学校领导的关心和鼓励下，努力地学习，提高自身修养。不仅如此，我还热爱自己的岗位，热爱每一位学生，热心为每一位学生排忧解难；遵纪守法，遵守学校的各项规章制度，

在各个方面从严要求自己，努力提高自己的政治思想觉悟，一年以来，我还积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。在日常工作中我服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。

二、结合实际，搞好课堂教学：

在课堂上讲课时，我会尽量按照教案的设计去进行。但往往课堂教学的实际情况，与预期设想有较大的出入。因此，我会及时从实际出发，进行调理和修整。对于相同的教材，相同的年级，在不同的班级上课时，我会根据此班的学习程度，接受能力等具体情况，做一些调整和创新，力求在不变中求万变。

在教学手段上，我推行愉快教学。使整个教学始终在愉快合作，多彩，友爱，融洽的气氛中进行。让学生得到生动，活泼，主动地全面发展，促进学生的智能最大限度的发挥，从内心深处激发学生的感情，再根据内容的不同实施德育渗透。例如：《幸福生活》这课，就教育学生热爱生活，珍惜当今来之不易的幸福；《巧巧手》这课，就要求学生自己的事情自己做，多多锻炼自己的小手，为国家，为集体贡献一份力量；而《长鼻子》、《咯咯哒》、《汪汪与咪咪》等课则是让学生懂得保护小动物，热爱生命等道理。总而言之，都是为了使学生今后成为有理想，有道德，有文化，有纪律的社会主义事业接班人和建设者！

此外，我还让学生接触打击乐器，并且能亲手使用打击乐器，如：碰钟、木鱼、双响筒、三角铁……。当孩子们看到这些平时没有接触过的乐器后，课堂上的表现更加积极了，注意力更加集中了，情绪更加高涨了。音乐本来就是人们在高兴或伤感时用来抒发内心感受的最好方式，孩子们一天在学校中要学习各种文化课，大脑处于紧张状态，一节音乐课给了他们放松的空间，每当孩子们看到我走进教室的时候心情就格外的兴奋，笑容立刻挂在他们脸上。课前孩子们会将书中

学过的歌曲边唱边跳，他们也会和邻近的同学一起舞蹈，带着笑容完成律动过程。舞蹈是人们高兴时表达内心世界的一种方式，虽非专业舞蹈教师，但我在每节课中都带领学生根据欣赏音乐的节奏或是表演歌曲的歌词内容编排舞蹈动作，孩子们的兴趣一下子提到了最高点，他们在音乐课堂上尽情的展现自我，从一张张可爱的脸上我看到了音乐带给他们的快乐！

三、青蓝工程，教师学习的摇篮：

在我校开展的青蓝工程中，我荣幸的拜付饶老师为我的师傅。在我们日常的工作中，我经常找时间请教付老师教学经验，并且让付老师为我进行辅导，在不断的听课中我丰富了自己的教学视野。在业余时间，阅读优秀的教学论文、案例，与其共同研究，使自己找出适合自己的教学模式课中，尽快成长为自主型教师。

本年度我还和付老师负责学校合唱团的训练工作。我们的合唱团员都是才挑选的新队员，学生缺乏专业上的练习是我们训练中碰到的最大问题，为了让第二课堂进入教室，我们大家认真挑选歌曲，加班加点的训练，顶着30几度的高温，我们和孩子们一同努力，为了让孩子们能更好的表现歌曲，我们采取示范、模拟等多种方法，调动学生的学习积极性和参与意识。

音乐教师年终述职报告篇五

音乐是一种情感艺术，音乐的魅力在于您给人们一个驰骋想象的空间。一首好的音乐作品或是蕴含着一个美好的寓意，或是抒发一种温馨的心曲，或是衬托出一个美丽的梦幻，或是展现一片灼热的情怀。这种立意与意境之美对人有着深刻

的感染力，会在心灵留下美的烙印。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱、讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。教学工作现已结束。在此对其进行如下总结来自我反思、发现不足以求进步。

教学探究与取得的成绩

1、 教学中，在认真备课的基础上，运用范唱，跟录音唱，表演唱等方式用音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

3、在教唱一首新歌时，为了使达到学会全歌，利用示范教学法。都是先将歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习培养学生以后自学的能力。

音乐教学需要情感的投入，因此，必须营造宽松愉悦的氛围，而善于为学生营造宽松、愉快的成长环境，甚至比学识是否渊博更为重要，因为教师与学生相互以心灵感受心灵，以感情赢得感情。

小学音乐教育应该通过引导学生主动参与音乐活动，提高学生的音乐表现和鉴赏能力，使其获得审美的体验和享受成功的欢愉，以培养学生的音乐兴趣和爱好，并奠定其终身学习音乐、享受音乐、发展音乐能力的坚实基础；与此同时，通过音乐教育，着力培养和发展学生的创造力和创新精神，并为其他方面的学习创造有利条件，以促进学生的全面发展。于

是我们呼吁“把音乐还给学生，把艺术还给学生”，新课程理念下的音乐课堂应该是一种有组织、有目的、师生平等参与的课堂。

总之，教师必须善于走进学生的情感世界，把自己当作学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠得再近一些吧！再接再厉，再做出更好的成绩。

述职人：

20xx年xx月xx日