

最新摄影实训报告总结(实用5篇)

在现在社会，报告的用途越来越大，要注意报告在写作时具有一定的格式。那么什么样的报告才是有效的呢？下面是小编带来的优秀报告范文，希望大家能够喜欢！

摄影实训报告总结篇一

会计电算化是现代经济管理活动的一个重要组成部分，是会计发展的一个历史性的飞跃，是以计算机替代人工记账、算账、报账以及对会计信息进行分析和利用的过程。它是管理现代化和会计自身改革以及发展的需要。近些年，会计电算化的推广与普及，大大减轻了财务人员的工作强度，提高了会计的工作效率与工作质量，但不容忽视的是它对传统的会计形式也产生了巨大的影响。

一、给我印象最深的就是下面几个过程：

1. 设定启用日期，录入账套信息，设置分类编码，建立账套，按实训要求增加三名操作员并设置权限，账套数据的引入和输出。设置基础档案，设置结算方式，增加修改会计科目，设置项目大类，并录入期初余额进行试算平衡。设置凭证类别，进行数据备份。

2. 总账系统的主要业务操作和流程：首先了解公司的性质及主要业务。其次根据经济业务填制凭证、掌握出纳签字、主管审核，修改凭证、凭证作废、红字冲销、删除、记账等业务处理。应用总账系统对凭证进行记账、查询各科目的总账、明细账、余额表等。在期末业务中，学会自定义结转的方法、期间损益的结转、定义生成转账分录等对机制凭证进行审核、记账，最后对账、结账。

3. 进入ufo报表，对表行高、列宽、表格线等进行设定，生成

模板，掌握资产负债表和利润表关键字的设置、录入、消除，填写公式及了解报表下的格式窗口和数据窗口的区别，并通过设定公式进行计算。

二、在实训过程中遇到的问题

首先，会计科目，开始时根据资料增加和修改会计科目，等到填制凭证时才发现要新增会计科目，更换操作员再进入“基础数据”，然后更改。增加的明细科目，会把总账科目的金额过渡到明细科目中。

第二，在录入凭证时，凭证审核后，进行出纳签字时出现了“没有符合条件的凭证”，原来是因为在定义凭证时没有设置该项内容。

最后，在生成报表时遇到的问题更多，很多数都不平，我们只好逐取消发现确实错了后不得不进行反记账、笔查找错误并对正明细账，审核、取消出纳签字进行修改。然后再出纳签字、审核、记账。再查看报表中的数据是否正确了。

成功的彼岸！在这次会计实习中，我可谓受益非浅。仅仅的一周实训，我将受益终生。。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

搜索文档

摄影实训报告总结篇二

一、实训名称：11级摄影摄像技术至安阳写生

二、班级：11摄影1班

姓名：张昆鹏

学号□xx53xx8

指导老师：刘晏春、刘永涛

辅导员：何林智

三、实训时间□xx年4月13日至4月27日

实训地点：安阳林州

四、实训目的：

实训目的主要让自己增长工作经验，是一个学习加训练的过程。实训是每一个学生必须拥有的一段经历，它使我们在实践中了解社会，让我们学到了很多在课堂上根本就学不到的知识，也打开了视野，增长了见识，体会生活每一步的艰辛，吃苦耐劳的决心，为我们以后进一步走向社会打下坚实的基础。

五、实训内容：

摄影写生、彻底走进大山深处，深刻体会山中生活……

实训报告

在实训过程中，有苦有甜。甜的是又认识了很多朋友，经过进一步探讨，聊天，从中了解了很多有关摄影方面的知识，这些都是书本上所没有的东西，也对今后玩摄影这一专业有了很大的帮助。苦的是每天都在不停地徒步中，面对的并不是平坦的道路，而是曲折的山区甚至山脚、山腰、山顶。我们在15天的实践学习中，曾获得的心得总是少不了一个字“累”。不过累中总是有一份甘甜存在。

还记得第一天我们从学校兴奋而又期待的坐上去往安阳林州实训大巴车，一路歌唱，对大山生活以及风景颇有期待。在路上我们不停地狂谈着林州的神奇之处，也聆听着老师曾经的经历、经验。听起来都是那么的美。

当车接近林州山景时，我们彻底惊讶了，或许我们没有见过真正的大山美景，或许我们见过的只是不堪雄伟的山景。我们不敢再妄谈，而是一声声吐露出惊讶的赞美之语。有的伙伴儿却已经情不自禁的拿起相机沉入拍摄大山美景之中。一次次的逼近，一步步的深入，我们终归在惊讶的话语中到达了目的地。

我们卸下了自己携带大山生活所需的包袱，走进山中农家小院，对小院住处多了好多的疑问以及顾虑，并不像自己想象的那么华丽弹簧，而是简陋又简洁的山中素雅间。

实训在近半月的生活中，落下尾声。我们一个个依依不舍的眼神最终还是远离了大山，十五天对我们来说并不仅仅是十五天，而是我们从未经历的短途艰辛实践生活。俗话说：越让我们做难以启齿的事我们记得越深刻。或许就是这样，但这并不难以启齿而是我们人生中最宝贵转折财富。我们从中不仅得到了锻炼，学习了我们从未学到过的一样东西——毅力、坚持。

摄影实训报告总结篇三

1. 以长焦距镜头为主要拍摄镜头(120型相机的约250mm左右镜头，或135型相机的135mm左右镜头)，取其短景深功能。
2. 依人像公式构图法的原则，直接框取特写、半身、七分身或全身之构图，大约是距离被拍者5—8步左右，即可轻易拍得。
3. 曝光时，需依人像摄影的特点，多开1~2档光圈补偿，以使脸部质感较为亮丽。人物脸部的光线柔和亮丽，是拍摄此类型照片的重点。
4. 为了制造亮丽的眼神，最好在人像前方置一块反光板或白色板，以使眼睛反射雪亮光点。
5. 冲印时，最好依后加工处理技巧加上冲印柔焦处理，全面性的柔化肤质后，即可达到整张照片柔美漂亮的效果。
6. 应多变换主题人物的造型或道具，否则拍照张数多时，视觉重点会毫无变化，构图、景深以及拍摄技术类同的缺点就会暴露出来。
7. 设计好主题人像的造型风格，选择适合整体表现的场景，做好先期的主题与场景设计作业。
8. 平时应多培养美学构图的能力，并在拍摄时拟定好主题人像与场景之间的整体构图计划，不可落入人像公式构图的俗套，而拍成特写类型的照片。
9. 解析并运用现场采光情形，用加减运作的方法融入所要拍摄的人像主题，在场景环境中，控制采光的突出表现，而不落入一般纪念照的平光通病。

10. 控制景深的长短，制造动人与高层次的景深表现，不可落入一般生活照的杂乱模式。

11. 选择最适当的拍照时机按下快门，掌握住人像的生动感与景象的艺术感，拍摄出完美的人像带景艺术作品。

12. 拍摄此类型照片，最主要的是底片的选用，只要用黑白底片，即可冲印出此类照片的调子。

13. 在拍摄的过程中，应注意背景与道具的色彩，以灰色系为佳，因为过黑与过白的背景、道具或服装会使照片冲印出来时产生全黑或全白的反应，这是拍摄黑白照片应有的常识。唯有在适当的灰色系时，经由彩色冲印所套印出来的单一色调，才会有丰富的层次表现。

14. 在拍摄黑白照片时，正确控制曝光，可以得到漂亮的阶调。不可像一般人像常用的彩色负片拍摄法，经常以二档以上的曝光补偿。只有正确曝光，才可避免饱和的阶调流失。

15. 市场上有ilford厂商生产的另一种底片，可以直接彩色冲印，不必经由黑白药水的手工显影过程，拍摄效果是一样的，是比较方便的底片。

16. 经过拍摄、冲洗出来的底片，即可经由黑白冲印的洗相程序洗出纯黑白照片。或者是经由彩色冲印的印相套色程序，洗出单一色调的照片。

摄影实训报告总结篇四

实习时间：4月1日至4月15日，实习地点：四教机房。

二、实验目的与要求

1、掌握点、线、区输入方法和相应参数的设置。

2、掌握点、线的常用编辑方法。

3、掌握自动矢量化、交互式矢量化、封闭式矢量化和高程自动赋值等方法。

三、实验步骤与内容

1、新建工程

在进行数据输入之前，首先需要新建工程文件，新建工程文件的目的是对文件进行管理。选择新建工程功能后，系统会弹出对话框，这是系统要求在新建工程时，先设置好一个图幅的地图参数（实际上它只对地图进行描述，并没有对图形进行控制），它做为以后在添加文件时的比较标准。如果要添加文件的地图参数与先设置好的不一样时，系统要求进行投影变换或修改地图参数，以保证工程中所有文件的地图参数一致。

2、新建工程图例

工程图例在编辑好系统库基础上进行的。进行图形输入前，最好先根据图幅的内容，建立完备的工程图例。在工程视图中点击右键，在弹出的菜单中选择“新建工程图例”。

(1) 选择图例类型，不同类型的图元对应不同类型的图例。

(2) 输入图例的名称和描述信息的分类码。通过设置分类码，可以将图例与文件建立起对应关系。在图例文件设置好后，还需对工程中的文件进行设置分类码，只需在工程视图中选中一个文件，当它为兰条高亮显示时，点击右键，菜单中选择“修改项目”，修改其分类码，使其与图例相对应。这样，在图例板中提取一个图例，系统会自动将与其对应的文件设为“当前编辑”状态。

(3) 设置图例参数：首先选择图元类型，然后输入图元的各种参数。

(4) 属性结构和属性内容：在这里的属性结构和属性内容与点、线、区菜单下的有所不同，当您对图例的属性结构和属性内容进行修改时，并不影响在文件中的属性结构及属性内容。

(5) 按添加按钮，将图例添加到右边的列表框中。

(6) 如果您要修改某图例，先用光标激活图例，再按编辑按钮，或者用光标双击列表框中的图例，这样系统马上切换到图例的编辑状态，于是就可以对图例参数及属性结构、内容进行修改了。修改后，按确定按钮，由于此时在图例编辑状态，确定按钮只是对所修改的内容进行确认。当输入了其它类型的图例后，再次按确定按钮，此时系统要求保存图例文件。

3、矢量化参数设置

(1) 对栅格图形的操作

装入光栅：栅格数据可通过扫描仪扫描原图获得，并以图像文件形式存储。

保存光栅：将工作区中的光栅数据存成mapgis系统的内部格式`rbm`文件。

清除光栅：清除工作区中的光栅文件。

光栅求反：将工作区中的二值或灰度图象进行反转。

(2) 矢量化

矢量化是把读入的栅格数据通过矢量跟踪，转换成矢量数据。

非细化无条件全自动矢量化

先用[设置矢量化范围]设置要处理的区域，再使用全自动矢量化就只对所设置的范围内的图形进行矢量化。

交互式矢量化

开始矢量跟踪，移动光标，选择需要追踪矢量化的线，跟踪完毕后，按鼠标的右键终止一条线，按ctrl+右键可以自动的封闭选定的一条线。

摄影实训报告总结篇五

实习名称：摄影摄像实训

实习地点：中原工学院信息商务学院

实习时间：12月20—1月15日

实习目的：学会并熟练运用摄影机拍摄动态，静态的画面并完成后期的制作。

实习内容：拍摄短剧《火花》，完成后期制作。

孩童的时候，看着电视和电影里精彩的节目和演员的表演，心中的疑惑油然而生，那么小的电视机怎么会有这么丰富精彩的场面呢？到底里面的人和物是真的还是假的？这个问题确实在我的脑海里盘踞了好长的一段时间。这究竟是怎么回事呢？随着年龄的增长，自己也开始揭开它神秘的面纱。。。每次看电视看电影都会看到一些工作人员肩上扛着一个机器，我知道那是拍摄用的仪器。看着工作人员扛着它转一圈后就后就把所需要的东西拍下来了。看的时候挺容易的，也挺羡慕的，什么时候我也有机会过一下瘾呢。这个机会终于来了。原本计划的学期末的校外实习，因为甲流的流行，学校给我

们安排了校内的实习的内容，就是我们这次的摄影摄像实训，在我们组所有成员的努力下，我们的工作也进入了后期的制作过程，很开心，很高兴，又一部属于我们自己的电影即将面世了，虽然它比不上那些大导演拍摄的，比不上那些获奖的校园短剧，但是我们还是很欣慰，因为里面是我们成员的心血，我们为之付出很多，所以我们对我们的创作还是很满意的，即完成了学校留给的实践任务，又创作了属于自己的电影，我们没有理由不高兴，下面就先简单谈谈我们电影的创作已经拍摄内容吧。

时间过得真快，转眼又到了学期末，每学期的实习还是正常进行，今年由一些特殊的原因，我们的实践要在学校完成，拍摄一部校园短剧，这对于我们不是什么难的事情，毕竟以前也拍摄过校园的短剧。但是老师要求说这次的拍摄不能再像以前那样，要求我们要比以前做的更好，做的更专业。有幸和我们组的其他几位同学分在一组，在大家的齐心协力下，我们的任务也完成的很顺利。

先说前期剧本的创作，老师要求我们要不落俗套，宣传积极向上的大学生活，由于以前拍摄的时候，大都是爱情的题材，所以这次我们几个决定宣扬一下大学友情，大家花了一个下午的时间，终于在网上找了一个关于友情的剧本，可是几都看着不行，于是，张冬和天骄把剧本给给的面目全非，可我们看来发现，她们改过的剧本才是我们正是生活的反应，所以我们的剧本也算是原创了。当把剧本发送个老师之后，老师说，我们的写的不符合要求，要有分镜头脚本，于是又一次大的改动，这也让我们后期的拍摄和制作轻松了不少。

剧本终于定了，我们几个面临的第二个问题就来了，那就是演员怎么办，还好，大家一起都拍过，在我们这个剧组第一次聚餐的时候就把演员给定了，每个人都有自己的任务，最辛苦的还是张冬了，既要导演，又要摄像，还得客串。终于开始拍摄了，才发现每次拍东西都不是那么简单的事情，毕竟我们没有接受过专业的训练，一切都是凭着自己的感觉去

摸索，去前进，每天上周早早的起来，还有几天中午饭都顾不上吃，在餐厅看着饭不能去吃，因为要拍摄画面，大冷的天，要穿着毛衣进行拍摄，一个个都冻的不行，可我们快乐着，总是自己的事情感觉成就会更大，伴随着我们的'剧本，走遍了学校的餐厅，图书馆，自习室，走进了女生宿舍，同样也让我们的导演第一次进了男生宿舍，走出来学校，去国际城，去我们曾经经常去的后街，为了一个不到几分钟的镜头，我们组的人坐了三个小时的车，去郑州拍摄那不到三分镜头。不管别人说我们敬业还好，说我们追求完美还好，我们自己是快乐的，为了那一点点小小的成就感，有时候付出再多的努力也是值得的。

拍摄的过程中，出现了很多意想不到的事情，有些是预料不到了，可是不管是什么困难，我们都能齐心协力的克服，总能顺利的进行下一步，在这个过程中，我们不但拍摄出来《火花》这个短剧，也让我们几个之间的友谊更进一步。通过这次摄影摄像实训，让我们更多了解了关于摄影方面的知识，让我们知道我们所从事的职业并不是一项简单的职业，也让我们对未来有了更清晰的计划，很快就将进入大四了，进入我们大学的最后一年了，还庆幸我们还有机会在学校进行这样的实习，不但丰富了我们的知识，也让我们同学之间有了更深入的了解。