

# 最新克和千克教学反思不足之处(汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 克和千克教学反思不足之处篇一

1、这是现代著名作家巴金的散文。课文描述作者和他的朋友两次经过“鸟的天堂”时所见的情景，抒发了作者对“鸟的天堂”的赞美之情。课文可分为四段。第一段（第1~4自然段）写作者和朋友们晚饭后划船去游玩。第二段（第5~9自然段）写作者和朋友们第一次经过“鸟的天堂”时看到的情景。第三段（第10~13自然段）写作者和朋友们第二次经过“鸟的天堂”看到的情景。第四段（第14自然段）写作者不由得发出“鸟的天堂”的确是鸟的天堂的感慨。

2、这篇课文作者观察细致，描写生动，特别是通过联想写出了大榕树的勃勃生机，应当继续训练学生分辨事物和联想的能力。

## 克和千克教学反思不足之处篇二

《掌声》一课生动地记叙了身患残疾而忧郁自卑的英子在上台演讲时得到了同学们热烈的掌声，在这掌声的激励下她鼓起生活的勇气变得乐观开朗的故事。本课告诉我们：人人都需要掌声，特别是当一个人身处困境的时候。要我们珍惜别人的掌声，同时，我们也不要忘记把自己的掌声献给别人。这样一篇感人至深的爱的课文给了我们一次出色的爱的教育机会。为此，我设计了一堂情意交融、开放、扎实而有效的语文课，让爱的掌声响起在课堂的每个角落。

《掌声》这节课是第二课时，整堂课通过师生共学、自主探究、发散想象、主动积累等学习方法：体会人物心理，懂得且愿意主动关心、鼓励他人，并珍惜别人的关心和鼓励。让学生的情感与文本产生共鸣。

在环节设计上，我采用倒叙的手法，从掌声入手，激发学生的学习兴趣。接着带领学生走进花英子的生活，感受英子在掌声前后的不同表现，在对比学习中体会英子由自卑、文静、忧郁转变为活泼、开朗、自信的孩子。然后引领学生寻找英子变化的原因——掌声，进而去感受两次掌声的含义。我抓住两个写掌声响起的句子，从第一次掌声响起向前展开，探究英子的犹豫、紧张和害怕，从而感受掌声带给英子的鼓励。从第二次掌声响起向后展开，揣摩英子心情、性格等的变化，感受掌声带给英子心灵的震撼，并由此明白两次掌声的含义。

“书声朗朗”是语文课堂教学的一大特征。在教学本课过程中，我采用了“以读代讲，角色转换”的方法，通过引导学生入情入境地多次读书，教师的示范读等多种读书活动，促使学生思维和情感体验，让学生悄然走进文本。通过不同的语气朗读，学生能更好地把握英子的不同性格，真正做到在读中感知，在读中体味，在课堂上，很好地突破教学重难点。

在拓展延伸环节中，我引导学生朗读一首关于掌声的小诗，并联系实际说一说，你得到过什么掌声？你愿意把掌声送给谁？不但烘托了课堂气氛，而且情感目标也在意味深长的朗读中得到了升华，成功地完成了教学重难点。

有点遗憾的是，虽然我安排的朗读的形式也多样化，如：自由读、指名读、合作读、男女分读、分小组读等。不过总不能把学生的朗读水平提高到更高层次。

总之，通过这次《掌声》的教学，也让我深深懂得：只要我们能为孩子的点滴进步而鼓掌，为孩子的精彩创意而喝彩，让我们的课堂成为孩子们抒发心灵的天堂，相信每一个孩子

在我们的课堂中都能成为个性独特的自我。

《中国美食》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 克和千克教学反思不足之处篇三

空间观念是建立在对周围环境感知基础上的、对空间与平面相互关系的理解和把握，这种理解和把握，以对周围环境的感知为基础，包括观察、想象、比较、综合、抽象分析等活动，在空间与平面之间往复铺排。

在课堂学习中，教师把直接操作的体验作为发展空间观念的基础和重要途径，把操作、观察与想象、判断甚至推理有机结合。第一次操作的一开始也许是盲目的，也可能以失败告终，但是，当往复几次摸索了一些门道之后，操作起来容易多了。接着又让学生发现规律进行归纳，进而猜想探索“从上面看形状不变的摆法”。这里既培养了归纳能力保护了学生的猜想，又遵循猜想验证的逻辑，注意训练学生养成良好的数学思维模式与学习习惯。另外课堂中，教师也注意了让学生把对同伴想法的倾听与亲身实践结合起来，跟上步伐，

作验证。因为只倾听是不够的，只有亲身实践才能不盲目，才能真正改正完善自己的想法，才能增加属于自己的体验。

## 克和千克教学反思不足之处篇四

本课教学先让学生摆出符合正面的立体图形，再摆出符合上面的立体图形，最后确定立体图形。从而总结出，根据从正面、左面、上面观察到的平面图形还原立体图形只有唯一的一种情况。

通过实物观察、动手操作、想象、描述等途径，运用“师生互动”“生生互动”等教学方式，激发学生的学习兴趣，培养学生的求知欲望，让学生在轻松愉快的环境中完成教学目标。让学生亲身经历和体验了一种学习的过程，使其聪明才智有机会发挥出来，在学习的过程中，让学生感受数学、经历数学、体验数学，培养了学生的空间想象能力、创新精神和实践能力，同时地培养了学生的数学素养。力求让学生真正成为数学学习的主人。

教学中我充分调动了学生学习的积极性，个个抢着发言，抢着上台来演示，每个学生都有着强烈的学习欲望。

## 克和千克教学反思不足之处篇五

1、整节课的教学给学生创设了一个自主、合作、探究的时空，学生学会了学习，获得了丰富的情感体验，创新精神也得到了培养。我采取多种教学手段，以自己的激情去调动学生的感情，用美的'语言去启迪、影响、感染学生，做到了在教学语言上花气力，在体会感情上下功夫，在课堂气氛上用心计。学生在我的启发引导下，通过“点击词语”读读议议，对课文内容及作者的思想感情达到升华理解。既理解了语言文字的深刻含义，又受到了文章感情的陶冶，同时也提高了学生思维和表达的能力。

2、善于倾听学生的心声，给予恰倒好处的评价促进学生的发展。

我认为善于倾听学生的心声，是尊重学生的表现。所以我用心地听着每一个学生的发言并给出恰如其分地评价，不是空洞地表扬“好”、“很好”、“你真棒”，而是发自内心的肯定、鼓励和鞭策。以倾听架起了师生之间真诚的心桥，营造出一种愉悦的课堂气氛。

我认为缺乏气氛情趣的语文课不算好课，没有青春活力的语文课不算好课。语文教师能够让学生在一种轻松自然和谐的氛围中亲近语文，喜欢语文，热爱语文，就需时时刻刻倾听学生的心声，在师生平等的对话中学习语文，学好语文，掌握语文，这便是语文教学的极致。