

2023年怀念我的母亲教学反思 怀念母亲 教学反思(汇总10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

怀念我的母亲教学反思篇一

听名师讲课，我会自始至终被课堂吸引着，被情感包围着，学生也是始终如一的融入课堂，达到心灵与文本对话的境界，听这样的课是一种享受，是一种感动，也是一种震撼。

新学期伊始，学校举行第一轮听评课。每位老师都在认真的准备着。我执讲《怀念母亲》一课。选这课的原因是因为文章感情深厚，语言凝练，字字句句都含着泪含着情。并且文章首尾照应，主线明了，字里行间表达了作者对生母的怀念、爱慕，以及对祖国的崇高的敬意和思念之情。如果能上好了，我想学生肯定会满含激情、热泪于课堂上，但是结果并不理想。从导入到初读，应该说非常到位。课堂气氛，学生的情绪都被引入了一种沉痛忧伤的氛围当中。可随着课堂的深入，学生却离文章越来越远，到最后下课有种不了了之、虎头蛇尾的感觉。

纵观整堂课，我想主要是引导学生品读课文没有做好。在精读课文时，我采用了抓住重点语句来深入体会作者对生母和祖国母亲的思念、爱慕之情。由面过渡到点这是正确的。但是学生找出体会最深刻的语句后，我在引导学生读时，却不够深入，如：学生找的这句话我痛哭了几夜，食不下咽，寝不安席。我真想随母亲于地下。我问学生：作者想对自己的母亲说些什么？生略思：作者想说，妈妈你回来吧！如果当

时，我借着学生的回答，让学生带着悲痛的语气再读这句话，全体学生再齐读，肯定会深受感染，课堂氛围也会更好。通过这点，我想：及时抓住有利时机，有效问题，咬定青山不放松，深入引导、朗读、体会是把握文章思想感情的方法之一。再者，抓住重点语句精读文章时，学生找了很多自己认为感动的句子，我不分重点平均用力，结果既浪费时间，又感受不深。我想一篇文章两三处深入体会挖掘即可。

不同感情基调的文章教师在讲课时，应用不同的语气、语调、不同的表情，这也有利于让学生正确把握文章的感情基调。显而易见，《怀念母亲》文章，应该说非常到位。这篇文章，教师应带着忧伤、深沉的语气去读文章、讲文章，让学生受到感染和熏陶。

另外，教师在课前认真备课，满怀信心的去上课，课堂上让学生充分的读课文，以及教师的'内在修养，把握驭驾课堂的能力，都是上好课的重要因素。

怀念我的母亲教学反思篇二

首先介绍下这堂课的背景，这是一节接受市教科中心进行教研评估的一堂课。为了学校，因此，这节课我还是比较重视的！

《怀念母亲》是季羨林老人写的一篇怀念生身母亲和祖国母亲的散文诗。因此，文章特别“散”。当然，以前我是一直不爱教这篇文章的。孩子们太小，不容易理解季老的感情。

这次我不得不静心读读这篇文章了，读过了，也爱上了！文章写得多好啊！”好几天以前，房东太太就对我说，她的儿子今天回家，从学校回来，她高兴得不得了……但是她的儿子一直没有回来，她有点沮丧。她又说，晚上还有一趟车，说不定他会回来的。看到她的神情，我想起自己长眠于地下的母亲，真想哭！我现在才知道，古今中外的母亲都是一样的！

“房东的孩子只是在外读书，房东太太就对孩子如此思念！而作者呢，6岁就离开了母亲，她该是如何分分秒秒思念着孩子呢？她该是如何度日如年呢？或许，她生存的目的就是为了与孩子相见！但是，可怜的母亲，终究没见到孩子一面，就匆匆离开了人世！母亲是带着相思离开的，母亲是带着不舍离开的，母亲是带着牵挂离开的，母亲也是带着悔恨离开的……想到这些，季老怎么不肝肠寸断呢，悲痛欲绝呢？此时我终于理解了课文的第二自然段，“我真想随母亲于地下……”这是作者真实的心理，没有夸张，没有矫情，这是一个孩子对过世母亲最真的愧疚和悔恨！

文章中如这样的例子太多！这次，我终于理解了季老的这篇文章！我终于读懂了作者的感情！

那么，我的教学中是不是非要孩子们理解这样的感情呢？我想，以我的经历，我都经过了这么多年才懂，孩子们怎么能懂呢？但是我可以找寻另一个突破口，通过对作者对两位母亲的怀念之情，让孩子们明白，要珍惜自己的父母，爱戴父母，要热爱祖国，时刻把祖国放在心中！

在设计教学过程的时候，我调整了教学感情的着落点。我要让孩子们受到熏陶，爱父母，爱祖国，而不是去理解和季老的怀念之情感到有多深沉，有多细腻！这样，我不再感觉这篇课文的内容太散，孩子们学习起来过难。

在今天的课堂教学中，我犯了一个低级错误，为了完成教学任务，很多教学环节是不落实的。我带着孩子们跑啊跑啊……当然这样的教学效果毋庸置疑——不咋样！

上完课，惭愧不已，我上课的时候急什么呢？应该踏踏实实走好每个教学环节啊！

怀念我的母亲教学反思篇三

《怀念母亲》这篇课文是季羨林先生以回忆的形式，讲述了对两位母亲的怀念。从而表达对亲身母亲永久的悔恨，对祖国母亲崇高的敬意和不变的爱意。课文结构分明，层次清晰，并且借助日记、散文摘抄的语段，首尾呼应，说明了为什么会对两位母亲不变的情怀，使文章浑然一体。

一、从题目入手，抓住文章主干。课一开始，我先让学生齐读课题，然后我紧紧抓住“母亲”一词质问学生：“这里的母亲指的是谁？”同学们异口同声的回答：“一个是亲身母亲，一个是祖国母亲。”“那么作者是在什么情况下怀念自己的两位母亲呢？”这样既交待了作者的写作背景，又让学生抓住了文章的主干，同时也让学生明白了两位母亲在作者生命中同等重要的地位，为全文奠定了情感的基调。

二、引用《赋得永久的悔》，做好理解铺垫。新课开始，课件出示：季羨林作品《赋得永久的悔》，学生默读，交流感受。让学生体会文章表达的对母亲的怀念之情，为理解本课做好铺垫。

三、理解词句，感悟文章思想方面。为了更好地理解课文，我让学生紧密联系本组课文训练重点——抓关键词句，表情达意。这一点做的还是比较到位的，课堂上，学生能围绕一些重点词句来理解失母之“恨”、思母之情、梦中寻母。并抓住“我痛哭了几夜，食不下咽，寝不安席。我真想随母亲于地下。我的愿望没能实现，从此我就成了没有母亲的孤儿。一个缺少母爱的孩子，是灵魂不全的人。我怀着不全的灵魂，抱终天之恨。一想到母亲，就泪流不止，数十年如一日。”“食不下咽、寝不安席、抱终天之恨、频来入梦”等词，“我的祖国母亲，我是第一次离开她。不知为什么，我这个母亲也频来入梦。”等等句子，在读中感悟作者对两个母亲同样崇高的敬意和真挚的爱慕之情。

上完这节课，同学们都被作者对母亲的怀念之情深深地感动了，有的同学甚至热泪盈眶，这也让我感受到：在教学中不仅要让学生“解读”，更应该引导学生“创读”，以读促讲，以读悟情，以读激情。

为了进一步表达感情，我让同学们发挥自己的特长，写一写读了这篇课文的感受。

怀念我的母亲教学反思篇四

《怀念母亲》一文已选入人教版6年级上册语文课本等课本。文章写出亲身母亲和祖国母亲在作者生命中有着同等重要的地位。下面是带来的《怀念母亲》的教学反思范文，希望能对大家有帮助，更多内容欢迎关注应届毕业生网！

《怀念母亲》这篇课文，让我感触颇深，这篇课文是季羨林先生以回忆的形式，表达了对亲身母亲永久的悔恨，对祖国母亲崇高的敬意和不变的爱意。课文结构分明，层次清晰，借助日记、散文摘抄的语段，充分表达了对两位母亲的怀念，字里行间充分流露了作者的真情实感，让人思潮澎湃，情绪跌宕起伏。

课前，我安排学生先搜集季羨林先生在德国留学期间的有关资料，对季羨林先生有所了解。导入新课时，我让以“国宝”一词引入，结合资料，让学生了解季羨林先生在学术上的伟大贡献，从而引出季老那一段长达十年的留学生涯。以及季羨林老先生去世的时间(7月11日9时，享年98岁)和悼念仪式的隆重进行体验。

新课开始，我给学生读了季羨林作品《赋得永久的悔》，学生听后，交流感受。让学生体会文章表达的对母亲的怀念之情，为理解本课做好铺垫。紧接着，我先让学生齐读课题，

然后我紧紧抓住“母亲”一词质问学生：“这里的母亲指的是谁？”同学们异口同声的回答：“一个是亲身母亲，一个是祖国母亲。”“那么作者是在什么情况下怀念自己的两位母亲呢？”这样既交待了作者的写作背景，又让学生抓住了文章的主干，同时也让学生明白了两位母亲在作者生命中同等重要的地位，为全文奠定了情感的基调，为理解奠定了背景基础。为了更好地理解课文，我让学生紧密联系本组课文训练重点——抓关键词句，表情达意。

课堂上，学生们分成四人小组合作学习，找一找课文哪些地方可以看出我对两个母亲怀着同样崇高的敬意和真挚的爱慕？并在小组里交流，学生们在小组长的带领下，学习积极主动，交流时气氛活跃，他们找到了“食不下咽、寝不安席、抱终天之恨、频来入梦”等词，“我的祖国母亲，我是第一次离开她。不知为什么，我这个母亲也频来入梦。”等句子，这样较好地体现了新课程倡导的“自主、合作、探究”的学习方式，这让我深深地体会到：只要老师引导得当，学生在课堂上就会有精彩的智慧生成。

从这节课的教学中，我想在教学中“解读”课文，更应该引导学生“创读”，以读促讲，以读悟情，以读激情。

与过去的课堂教学相比，我觉得这一节可更加充满亲情，相信通过学习，孩子们一定会与自己的母亲更加亲近，也一定会更加懂得母亲对自己的关爱。

母亲是一个让人感到无限温暖的称谓，说起母亲来我相信每一个人都会有无尽的感激，无论你是成功还是失败，母亲永远是你最温馨的港湾。执教完《怀念母亲》这篇课文，让我感触颇深。课文结构分明，层次清晰，作者借助日记、散文摘抄的语段，描述了作者在漫长的留学生涯中，对母亲和对祖国的怀念，文章对两位母亲同样的敬意，相同的爱慕表达得酣畅淋漓，首尾呼应，说明了为什么会对两位母亲不变的

情怀，使文章浑然一体。

文章情感丰富，对母亲的怀念之情贯穿全文。在教学中我引导学生通过对语言文字的具体感悟，感受作者对两位母亲的深厚情感。为了更好地理解课文，我让学生紧密联系本组课文训练重点——抓关键词句，表情达意。这一点做的还是比较到位的，课堂上，学生能围绕一些重点词句来理解失母之“恨”、思母之情、梦中寻母。

由于所处的年代不同，学生理解起来不深刻。所以我在教学中不失时机地穿插作者所写(赋得永久的悔)中的部分资料，在朗读时用那种忧伤的语气去读，动用了真情，几度哽咽，让学生们感受到我的“悔”。听得同学们个个潸然泪下，也感受到作者那种思母的心情。纵观整堂课，由于时间的关系，我引导学生品读课文做得不够到位，在课余时间指导学生进行了全文的朗读，学生投入了真挚的情感，朗读后感觉效果很好。

《怀念母亲》的作者是季羨林。课文以回忆的形式，介绍了作者对两位母亲——一位是亲生母亲，一位是祖国母亲怀着“同样崇高的敬意和同样真挚的爱慕”，充分表达了作者对亲生母亲永久的悔恨，对祖国母亲不变的爱意。

因为本文语言富于跳跃性，而且作者对母亲和祖国的这种深厚感情，学生缺乏现实体验。因此，在感受作者的情感方面会存在一定的困难。针对这个教学难点，我主要采用了“补白”的方式进行拓展式教学，比如时代背景的补白，对关键词语补白，向文后延深补白等方式。

教学本文，我先请学生谈谈对季老先生的了解，随后我作了补充：“季老先生是我国著名的文学家、语言学家、教育家和社会活动家、翻译家、散文家，精通12国语言，是北京师范大学的教授、校长，被誉为国学大师、学界泰斗、国宝。提

起季老先生，我们看到的是他头上的光环，然而，当我们走进作者的内心深处，你们会发现作者心中有一个深深的痛，永久的悔。他曾说：我这永久的悔就是：不该离开故乡，离开母亲。”这个课前导入，让学生对季羨林有了更深刻的了解，便于课文的理解。

随后，我请学生找到文中直接表达对两位母亲感情的段落——文章的开头和结尾，理清了文章的结构脉络：首尾呼应，文章中间部分具体写了对两位母亲怀着怎样崇高的敬意和真挚的爱慕。

作者首先写了对亲生母亲的怀念。教学本段，我紧紧围绕着“从哪些句子中可以感受到作者对亲生母亲的崇高的敬意和真挚的爱慕”这一问题展开。学生主要结合两句话谈了自己的感受，第一句是：“我痛哭了几夜，食不下咽，寝不安席。我真想随母亲于地下。”学生联系上下文谈到作者六岁离开母亲，很少呆在母亲身边，再加上母亲只活了四十多岁，所以作者痛苦不堪，心如刀绞。为了加深对这一句话的理解，我请学生想象一下：“在这悲痛的日子里，在作者食不下咽，寝不安席的时候，他的脑海里会回想起什么？”学生交流后，我出示了以下资料让学生体会：“这是一个穷得不能再穷的家庭了。因此，幼年时我大部分时间是和母亲形影不离。母亲走到哪里，我就跟到哪里。母亲到地里摘绿豆荚，我便跟到地里，在母亲身后跑来跑去，不停地问这问那。捉到一只蚱蜢，我一定要拿给母亲看一看。棒子上长了乌霉，我一定要问母亲这是为什么。母亲总是一边摘着豆荚一边耐心地回答我的问题，脸上露出慈祥的笑容。”通过这个资料的介绍，学生对作者心中的痛有了更深刻的理解。

第二句话是：“我的愿望没能实现，从此我就成了没有母亲的孤儿。一个缺少母爱的孩子，是灵魂不全的人。我怀着不全的灵魂，抱终天之恨。一想到母亲，就泪流不止，数十年如一日。”什么是“灵魂不全的人”这一个问题是在这一句中理解的难点。为了让学生更好地理解它的意思，我换了一种

提问方式：“结合作者此时的经历，想一想：一个灵魂不全的人会有怎样的感受？”有的学生说：“作者感到很痛苦。”我说：“对，长久的痛苦就是一种灵魂不全。”有的说：“作者感到深深的自责，很愧疚。”我说：“对母亲深深的自责也是一种灵魂的不全。”有的说：“作者感到生活空虚，寂寞，已经没有意义了。”我说：“失去了对生活的兴趣也是一种灵魂的不全。正如作者在《赋得永远的悔》中所说：世界上无论什么名誉，什么地位，什么幸福，什么尊荣，都比不上呆在母亲身边。可见母亲的离去，带给作者多大的伤痛，母亲的去世，更是作者终生的遗憾。”我接着出示了这一则资料：“我暗暗地下定决心，立下了誓愿：一旦大学毕业，自己找到工作，立即迎养母亲。”学生通过这个资料的补白，更深刻地理解了作者的痛苦和自责，同时知道了“我的愿望没能实现”是指赡养母亲的愿望没能实现。我趁机引导学生诵读：“是啊，正如古人所说的：树欲静而风不止，子欲养而亲不待。作者岂止是没有赡养母亲，连母亲临终前要见他一面的愿望也没能实现。要知道，作者见母亲的最后一面是在母亲去世前的第八年。在这八年里，母亲有多少期盼，多少等待呀。但是一直等到最后也没有见到自己的儿子。作者怎能不抱终天之恨，怎能不泪流不止呢？让我们怀着这样的感情再来读读这几句话。”

作者在第三自然段谈到了对两位母亲的怀念，并用摘抄日记的形式重点表达了对祖国母亲的怀念。对于这一部分的教学，我主要是让学生选择自己感受最深的一段感情朗读，并写下自己的感受。我重点引导学生体会了第一则日记，为什么我在想到故乡、老朋友时，心里感到凄凉，却又是甜蜜的？对于这个问题，我进行了一个句式的训练：因为（ ），所以我感到一丝凄凉，又因为（ ），我心里又是甜蜜的。通过交流，学生体会到了游子那诚挚的爱国心，再次走进老人的心田。

除了摘抄日记，作者还引用了散文《寻梦》中的开头和结尾来表达对母亲的怀念：“夜里梦到母亲，我哭着醒来。醒来再想捉住这梦的时候，梦却早不知道飞到什么地方去

了。”“天哪!连一个清清楚楚的梦都不给我吗?我怅望灰天,在泪光里,幻出母亲的面影。”在教学这一部分时,我让学生想象作者看到了生母怎样的面影,又见到了祖国母亲怎样的面影?随后,我请学生赏读了季老的其它作品中怀念“母亲”的有关语句:“在梦里向我走来的就是这面影,我只记得,这面影才出现的时候,四周灰蒙蒙的,母亲仿佛从云堆里走下来。脸上的表情有点同平常不一样,像笑,又像哭。但终于向我走来了。”“惊心动魄的世界大战,持续了6年,现在终于闭幕了。在我惊魂甫定之余,我顿时想到了祖国,想到了家庭。我离开祖国已经10年了,我内心深处感到了祖国对我这个海外游子的召唤。离开时,我头也没有敢回,登上美国的吉普。我在心里套一首旧诗想成了一首诗:留学德国已十霜;归心日夜忆旧邦,无端越境入瑞士,客树回望成故乡。”这样学生就进一步感受到了一位海外游子对祖国母亲的无限思念和热爱。

“补白艺术”重在教学过程,通过启发性、开放性、多元性、多向性的教学,体现创新精神,达到语文创新教学目的。对于留有想象空白,饱含丰富内涵的文本材料,我们应引导学生在自读自悟的基础上,进行补白、拓展、想象,挖掘其潜在的信息,扩充其丰富的内涵,让学生在头脑中浮现具体而生动的情境,引导学生在对文本的补白拓展中去实践、去体验、去想象、去探究、去表达……在文本、学生、教师的交流对话中,实现以情生情的心潮相逐,以思引思的丝丝联结,从而水到渠成地让学生在补白拓展中感悟文本内在的情感,丰富和完善学生的精神境界,实现“语言”和“精神”的同构共生,“训练”和“感悟”的比翼双飞,实现了课内阅读与课外拓展的有效结合。

怀念我的母亲教学反思篇五

作为一名人民教师,教学是重要的工作之一,借助教学反思可以快速提升我们的教学能力,那么你有了解过教学反思吗?

下面是小编为大家整理的《怀念母亲》教学反思，欢迎阅读与收藏。

执教完《怀念母亲》这篇课文，我布置学生回家写读后感，从孩子们的文章中我很有感触，于是提笔写写自己的反思。

《怀念母亲》这篇课文是季羨林先生以回忆的形式，讲述了对两位母亲的怀念。从而表达对亲身母亲永久的悔恨，对祖国母亲崇高的敬意和不变的爱意。课文结构分明，层次清晰，并且借助日记、散文摘抄的语段，首尾呼应，说明了为什么会两位母亲不变的情怀，使文章浑然一体。

一、引用《赋得永久的悔》，做好理解铺垫。新课开始，课件出示：季羨林作品《赋得永久的悔》，学生默读，交流感受。让学生体会文章表达的对母亲的怀念之情，为理解本课做好铺垫。

二、理解词句，感悟文章思想方面。为了更好地理解课文，我让学生紧密联系本组课文训练重点——抓关键词句，表情达意。这一点做的还是比较到位的，课堂上，学生能围绕一些重点词句来理解失母之“恨”、思母之情、梦中寻母。并抓住“我痛哭了几夜，食不下咽，寝不安席。我真想随母亲于地下。我的愿望没能实现，从此我就成了没有母亲的孤儿。一个缺少母爱的孩子，是灵魂不全的人。我怀着不全的灵魂，抱终天之恨。一想到母亲，就泪流不止，数十年如一日。”“食不下咽、寝不安席、抱终天之恨、频来入梦”等词，“我的祖国母亲，我是第一次离开她。不知为什么，我这个母亲也频来入梦。”等等句子，在读中感悟作者对两个母亲同样崇高的敬意和真挚的爱慕之情。

三、纵观整堂课，本节课还存在着一些遗憾之处，比如：因为课堂容量过大导致课堂教学中的沟通合作、再次朗读感悟等方面有些欠缺。我的教学机智也需要进一步加强。比如：课堂上由于频繁的表扬学生，使得教师对学生的口头表扬语

出现重复，没新鲜感。但我会不懈的努力，因为追求无止境。更让我有深刻体会的是备课过程中备学生备得不够。我将在以后的时间里积累相关的经验使自己在教学方面得到提高。

怀念我的母亲教学反思篇六

《怀念母亲》这篇课文，让我感触颇深，这篇课文是季羨林先生以回忆的形式，表达了对亲身母亲永久的悔恨，对祖**亲崇高的敬意和不变的爱意。课文结构分明，层次清晰，借助日记，散文摘抄的语段，充分表达了对两位母亲的怀念，字里行间充分流露了作者的真情实感，让人思潮澎湃，情绪跌宕起伏。

”这样既交待了作者的’写作背景，又让学生抓住了文章的主干，同时也让学生明白了两位母亲在作者生命中同等重要的地位，为全文奠定了情感的基调。

并在小组里交流，学生们在小组长的带领下，学习积极主动，交流时气氛活跃，他们找到了“食不下咽，寝不安席，抱终天之恨，频来入梦”等词，“我的祖**亲，我是第一次离开她。不知为什么，我这个母亲也频来入梦。”等句子，这样较好地体现了新课程倡导的“自主，合作，探究”的学习方式，这让我深深地体会到：只要老师引导得当，学生在课堂上就会有精彩的智慧生成。

在课堂上，我充分尊重学生的独特感受，让学生根据自己的理解，读出自己不同的感情色彩。在理解作者对亲身母亲的怀念时，我让抓住“食不下咽，寝不安席，抱终天之恨”等词语，自己读句子，谈感受，并链接《赋得永久的悔》，让学生明白作者对母亲的悔恨，在让学生反复地读，从读中体会到了作者因为无法尽孝而心存自责，愧疚之情。在理解作者对祖**亲的怀念时，我结合课文内容，唤起学生的生活经验，去感受作者的内心体验；创设情景，引导学生展开想象，通过对比读，选择喜欢的部分读，自读等方式，感受作者对祖

****亲崇高的敬意和不变的爱意。**

上完这节课，同学们都被作者对母亲的怀念之情深深地感动了，有的同学甚至热泪盈眶，这也让我感受到：在教学中不仅要让学生“解读”，更应该引导学生“创读”，以读促讲，以读悟情，以读激情。

怀念我的母亲教学反思篇七

执教完《怀念母亲》这篇课文，让我感触颇深，这篇课文是季羨林先生以回忆的形式，介绍了两位母亲一位是亲生母亲，一位是祖国母亲。表达了对亲身母亲永久的悔恨，对祖国母亲崇高的敬意和不变的爱意。课文结构分明，层次清晰，作者借助日记、散文摘抄的语段，描述了作者在漫长的留学生涯中，对母亲和对祖国的怀念，文章对两位母亲同样的敬意，相同的爱慕表达得酣畅淋漓，首尾呼应，说明了为什么会对两位母亲不变的情怀，使文章浑然一体。

一、本节课我采用“中心切入法”直接进入季羨林的内心世界。本想使学生的情绪马上进入一种沉痛忧伤的氛围当中。可随着课堂的深入，学生的情绪却离文章表达的. 内容的氛围越来越远。我想这是因为自己带着忧伤、深沉的语气不到位去引导学生朗读去解析文章，所以不能使学生受到感染和熏陶。

二、理解词句，感悟文章思想方面。为了更好地理解课文，我让学生紧密联系本组课文训练重点——抓关键词句，表情达意。这一点做的还是比较到位的，课堂上，学生能围绕一些重点词句来理解失母之“恨”、思母之情、梦中寻母。

三、纵观整堂课，我引导学生品读课文没有做好。在精读课文时，我采用了抓住重点词句来深入体会作者失母之“恨”、思母之情、梦中寻母。由面过渡到点这是正确的。但是学生找出体会最深刻的语句后，我在引导学生读时，却不够深入。

这也许是课堂容量过大导致课堂教学中的沟通合作、再次朗读感悟等方面有些欠缺。

四、备课过程中备学生备得不够。由于多年没教高年级了，而这一本书又是新教材里的一篇新课文，在上课过程中总感到反差很大。我想随着时间的推移，这一切会慢慢好起来。

怀念我的母亲教学反思篇八

首先介绍下这堂课的背景，这是一节接受市教科中心进行教研评估的一堂课。为了学校，因此，这节课我还是比较重视的！

《怀念母亲》是季羨林老人写的一篇怀念生身母亲和祖国母亲的散文诗。因此，文章特别“散”。当然，以前我是一直不爱教这篇文章的。孩子们太小，不容易理解季老的感情。

这次我不得不静心读读这篇文章了，读过了，也爱上了！文章写得多好啊！“好几天以前，房东太太就对我说，她的儿子今天回家，从学校回来，她高兴得不得了……但是她的儿子一直没有回来，她有点沮丧。她又说，晚上还有一趟车，说不定他会回来的。看到她的神情，我想起自己长眠于地下的母亲，真想哭！我现在才知道，古今中外的母亲都是一样的！”房东的孩子只是在外读书，房东太太就对孩子如此思念！而作者呢，6岁就离开了母亲，她该是如何分分秒秒思念着孩子呢？她该是如何度日如年呢？或许，她生存的目的就是为了与孩子相见！但是，可怜的母亲，终究没见到孩子一面，就匆匆离开了人世！母亲是带着相思离开的，母亲是带着不舍离开的，母亲是带着牵挂离开的，母亲也是带着悔恨离开的……想到这些，季老怎么不肝肠寸断呢，悲痛欲绝呢？此时我终于理解了课文的第二自然段，“我真想随母亲于地下……”这是作者真实的心理，没有夸张，没有矫情，这是一个孩子对过世母亲最真的愧疚和悔恨！

文章中如这样的例子太多!这次,我终于理解了季老的这篇文章!我终于读懂了作者的感情!

那么,我的教学中是不是非要孩子们理解这样的感情呢?我想,以我的经历,我都经过了这么多年才懂,孩子们怎么能懂呢?但是我可以找寻另一个突破口,通过对作者对两位母亲的怀念之情,让孩子们明白,要珍惜自己的父母,爱戴父母,要热爱祖国,时刻把祖国放在心中!

在设计教学过程的时候,我调整了教学感情的着落点。我要让孩子们受到熏陶,爱父母,爱祖国,而不是去理解和季老的怀念之情感到有多深沉,有多细腻!这样,我不再感觉这篇课文的内容太散,孩子们学习起来过难。

在今天的课堂教学中,我犯了一个低级错误,为了完成教学任务,很多教学环节是不落实的。我带着孩子们跑啊跑啊……当然这样的教学效果无庸质疑——不咋样!

上完课,惭愧不已,我上课的时候急什么呢?应该踏踏实实走好每个教学环节啊!

怀念我的母亲教学反思篇九

这篇课文是季羨林先生写的,他以回忆的形式,介绍了两位母亲——一位是亲生母亲,一位是祖国母亲。表达了对亲身母亲永久的悔恨,对祖国母亲崇高的敬意和不变的爱意。课文结构分明,层次清晰,作者借助日记、散文摘抄的语段,描述了作者在漫长的留学生涯中,对母亲和对祖国的怀念,文章对两位母亲同样的敬意,相同的爱慕表达得酣畅淋漓,首尾呼应,说明了为什么会两位母亲不变的情怀,字里行间充分流露了作者的真情实感,让人思潮澎湃,情绪跌宕起伏。

新课开始,课件出示:季羨林作品《赋得永久的悔》,学生

默读，交流感受。让学生体会文章表达的对母亲的怀念之情，为理解本课做好铺垫。接下来，我注重引导学生细细地品读课文，先出示统领全文的问题“从课文哪些地方可以看出我对两个母亲怀着同样崇高的敬意和真挚的爱慕？”而后，让学生细读课文，画出相关的句子，并做好批注。在小组间巡视时，我提醒学生注意抓住重点语句来深入体会作者对母亲的思念、爱慕之情。在小组交流的基础上，再进行集体交流。我引导学生深入体会如下重点句子：“我痛哭了几夜，食不下咽，寝不安席。我真想随母亲于地下。我的愿望没能实现，从此我就成了没有母亲的孤儿。一个缺少母爱的孩子，是灵魂不全的人。我怀着不全的灵魂，抱终天之恨。一想到母亲，就泪流不止，数十年如一日。”当学生在交流仍感到困难时，我引导学生先自由读相关段落，再细读相关语句加以体会，然后通过朗读把自己的体会读出来，让学生自己在文本上先走个来回。每个学生在朗读、概括、体会的过程中都能各有所得。两位母亲身份虽然不同，但作者对母亲的怀念是永远不变的，自然而然使感情得到升华。

整体感觉本节课学生的学习效果不太理想，学生的回答体会很单一，除了怀念就是思念、热爱，也许一些事离现在距离遥远，孩子们感受不到当时的情景，不过，我也不知道该用哪些词汇来表达内心的那份情感，对这两位母亲，也确实只有思念和热爱了，还是多读读课文吧，有一句话说得好“书读百遍，其义自见”。

怀念我的母亲教学反思篇十

引导学生把课文读正确、读流利就不容易，更不要说读得有感情了。我把读正确、读流利当作硬任务。它是“保底工程”，要求人人做到。为确保每个学生达到读正确、读流利，我是严字当头，“一字未宜忽”，就连标点符号也不放过，逗号和句号要读出区别来，叹号和问号要读出不同来。第一节课我是逐段逐段地“过”的，必要时我作了示范，甚至于领读。尽管他们是四年级了，但该领读的还要领读。做任何事情不能

从概念出发，要从实际出发。张田若先生说：“评价一节课成功与否，首先看全班同学是否把课文读熟了。”

第二节课是“精读”，所谓“精读”，就是进一步引导学生把课文读懂，读出字面背后的意思，进而把课文读出感情来。这期间离不开老师的必要讲解和朗读示范。不要以为老师范读只是为了让学生模仿。老师的范读也能起到帮助学生理解课文的作用。因此，为了帮助学生理解好、朗读好，万万不可缺少了老师的范读。课后有位老师对我说：“怎样使学生把课文读得有感情，看起来，就是‘跟我读’。”我说：“对的。”课堂上我和学生经常互读，互相朗读是“对话”的一个重要组成部分。不能把“对话”只是理解为“你说我说”，也包括“你读我读”。

过程真的比结果更重要。有过程，才有方法可言，才有能力可言。指导学生把书读好的“过程”，更是我追求的亮点。