

2023年理想的风筝反思总结(实用5篇)

总结不仅仅是总结成绩，更重要的是为了研究经验，发现做好工作的规律，也可以找出工作失误的教训。这些经验教训是非常宝贵的，对工作有很好的借鉴与指导作用，在今后工作中可以改进提高，趋利避害，避免失误。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

理想的风筝反思总结篇一

课文通过回忆的方式，描写了一位残疾教师的形象，刻画了他乐观开朗、工作认真、对生活充满了强烈的爱与执着的追求。每每读着这篇文章，我们都会为刘老师对生活的热爱和顽强的生命力而感动。作为刘老师的学生，三十多年的岁月并没有冲淡作者苏叔阳对刘老师的回忆，反而更使他深深地回忆这位恩师。到底是什么，使作者对刘老师如此思念呢？我想这也许正是这篇课文想要告诉我们的，是课文的灵魂所在。

教学伊始，我出示了三组词语，让学生读读词语，想想每组词语想起了文中刘老师的什么事？学生在脑海中再现故事情境，很自然地起了铺垫作用。在教学中，我紧紧抓住作者三十年后回忆刘老师时的心理独白，以“你从中读到了一位怎样的老师？”为主问题，以“刘老师，您在哪里啊？我深深地、深深的思念您……”为情感主线来组织教学，力图使学生通过笑谈腿疾、写板书、放风筝这三件事例，抓住文中的细节描写，如抓住残谈腿中的“笑”，提问同学时刘老师的神态，放风筝中的“乐”，引导学生品词读句，与文本展开对话，与作者进行交流，使孩子们能在读中感受刘老师乐观开朗、对生活和工作热爱与执着的人生态度，感受刘老师的言行举止对学生产生的深远影响，从而真正理解课文题目“理想的风筝”的含义。从本节课的教学来说，我基本上是围绕着

这一思想来组织教学的，让学生精读课文，抓住三件事中的细节描写，加深对文本的理解与感悟，在此基础上引导学生反复诵读作者回忆刘老师时的心理独白，使学生在情景交融的教学氛围中展开学习。

理想的风筝反思总结篇二

这节课主要讲的是关于气体压强中大气压强的初步知识，与前面所学的固体压强，液体压强一起构成了一个相对完整的体系。

1、初中生的认识感性多于理性，学习的动力和热情大多来自他们的兴趣；而物理教学又以实验为基础，实验几乎始终伴随着整个教学过程，所以，实际教学中，在注重知识逻辑性的同时，重视学生的个人经验和心理特点，把学生对生活中物理现象的认识与掌握物理知识结合起来，加强学生的直接经验和亲身体验。

2、在教学中，让学生亲身实践，体验大气压的存在，讨论大气压的特点，应用大气压知识解决实际问题。

3、在教学中，让学生一起参与动手做，给学生亲近感和真实感。

二、课后的一些感想

我们知道，物理情景是物理学习的催化剂，学习物理知识，就要让学生进入创设的物理情景中去，使得学习富有新鲜和实在的气息。比如：在“覆杯实验”中，有的同学提出，硬纸片不掉下来，是不是被水“粘”住了？这是在课前没有预料到的，以后应注意此类问题的出现。我应该设计怎样的实验去证明：纸片不掉下来是由于大气压作用，而不是被水“粘”住的？用多媒体课件应该可以。

理想的风筝反思总结篇三

语文课堂教学是师生依托文本，不断交往的过程。文本，作为师生共同研究的对象，作为交往的载体，对课堂交往能否很好地进行，起到十分关键的作用。如何从文本中找到很好的交往切入点，便成了不得不研究的问题。文本的深度、高度、广度，亦即文本的丰富内涵，往往蕴涵在空白之中。对于空白美，明代哲学家王船山曾言：“唯此??摇摇之中，有一切真情在内，可兴可观，可群可怨”。

因为是空白，便有多种填充的可能，不同的生活经验便会填充出不同的世界；因为是空白，面对空白，不同的学生会有不同的感受体验；因为是空白，学生的个性体验有了呈现、发展的空间和领地。因为是空白，课堂教学便极易流动不居，不会一潭死水，各种情感体验在一起碰撞交流，极易激发学生的创造性思维与感悟。空白蕴涵于文本之中，空白的呈现，离不开学生的亲身参与，老师的适时引导。“空白”，为文本、学生、教师提供了融会贯通的平台。

语文课堂的交往活动，在某种程度上，便是师生依托文本，结合自身体验，不断寻求空白、填充空白、创造空白，并为学生留下空白。抓住了空白，也就找到了促进课堂交往持续进行的交往点，就看怎样去发掘。每篇课文，都有着很多的空白点，下面以新课程实验教材人教版小学语文第五册《风筝》一课教学为例，谈谈课堂交往活动中空白点的发掘。

理想的风筝反思总结篇四

《风筝》一文的结尾是意味深长的：我们向那房子跑去，继续寻找我们的幸福鸟……尤其结尾的“……”，给我们留下了无限的遐想空间。幸福鸟究竟找到没有？小伙伴们还会伤心吗？他们还会充满希望吗？找到了小伙伴们会怎样？找不到又会怎样？他们仅仅是在寻找一只风筝吗……，一个省略号，包含的内容实在是太丰富。不同的学生，会有自己不同的理解与

感悟。在学生不同感悟的交流碰撞中，我们会得到更多。

空白是有待师生去发现、填充的活动空间。为学生的情感、思维世界提供了广阔且具多种可能的空间，在较大程度上将尊重文本、尊重学生、尊重教师三者和谐地融合在一起。空白点的发掘有着多种方法，以上几法只是就《风筝》这篇课文而言。空白，依托教材，但却不局限于教材，甚至超越教材。挖掘出了文本中的空白，就等于在课堂交往中给学生提供了展示的空间。具体来说，就是让学生在空白这一空间中有充分展现的自由，思维情感既有所依托，又没有限制。文本中的空白，便是我们所寻求的这样的空间。一个又一个的空白，可以让课堂交往持续不断地进行下去，而空白的流动性、生成性更可以让课堂交往丰富多彩。

理想的风筝反思总结篇五

这是一篇写人的文章，在叙述事例时，作者抓住了人物的神态、动作、语言等细节进行生动细腻地刻画，耐人寻味。教学时，我引导学生抓住这些细节，咀嚼品析，反复朗读，深入理解人物的内在品质。如第一件事抓表情“笑”，读出“笑”背后坚强乐观的精神；第二件事领悟刘老师敬业执著的精神；第三件事抓表情“显出甜蜜的笑”和追风筝时的动作、语言，逐层解读，使学生在语言文字的训练中受到情感的熏陶。

文章的第最后小结是作者直接表达对刘老师赞美和思念。通过理解刘老师放飞的不只是风筝，而是放飞自己的理想，理解课题叫“理想的风筝”；第二层次理解刘老师放飞的不只是自己的理想，还放飞着我们的理想，从而理解我走上历史学系的学习；第三层次结合作者的生平经历，理解刘老师给予他一生的影响。