

最新教师读书摘抄和读书感悟(精选5篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样我们可以养成良好的总结方法。好的心得感悟对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得感悟下面是小编为大家整理的优秀心得感悟范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

教师读书摘抄和读书感悟篇一

- 1、每个有文化、有教养的人都向往创造性劳动的欢乐，以及由于劳动的创造性而带来的生活上的充实。
- 2、教学和教育的技巧和艺术在于，要使每一个儿童的力量和可能性发挥出来，使他享受到脑力劳动中的成功的乐趣。
- 3、在你的科学知识大海中，你所教给学生的教科书里的那点基础知识，应当只是沧海一粟。
- 4、学生的智力发展取决于良好的阅读能力。
- 5、不要让学生去记诵那些还不理解、没有完全弄懂的东西。
- 6、懂得还不等于已知，理解还不等于知识，为了取得牢固的知识，还必须进行思考。
- 7、评分宁可少一点，但是每一个评分都要有分量，有意义。
- 8、尽一切努力使学生相信自己的力量。
- 9、对每一节课，都要用终生的时间来准备，怎样进行这种准备呢？就是读书，每天不间断地读书，跟书籍结下终生的友谊，潺潺小溪，每日不断注入思想的大河。读书不是为了应付明天的课，而是出自内心的需要和对知识的渴求。

10、教师进行劳动和创造的时间好比一条大河，要靠许多小的溪流来滋养它。

11、为了使学生从思考中获取知识，教师必须对学生的知识有充分的了解。

12、只有要求学生在课堂上不犯任何一个错误，他才能成为读写无误的人。

13、如果学生感到没有努力的方向，觉得自己什么也不行，这对他的精神是最大的压抑。

14、复习是学习之母，不要让它变成后娘。

15、成功的欢乐是一种巨大的情感力量。

教师读书笔记感悟：

领悟苏霍姆林斯基《给教师的一百条建议》的思想：教师进行劳动和创造的.时间好比一条大河，要靠许多小的溪流来滋养它。学生的智力发展取决于良好的阅读能力。

记忆是灵活的，很敏感的，如果你善于使用它，不使它负担过重，它就会成为你的第一个助手。

儿童的学习越困难，他在学习中遇到的似乎无法克服的障碍越多，他就应当更多的阅读，阅读能教给他思考，而思考会变成一种激发智力的刺激。只有当知识成为精神生活的因素，占据人的思想，激发人的兴趣时，才能称之为知识。

教师读书笔记及

心得体会

□

歌德这样说：“读一本好书，就是和许多高尚的人对话。”

。里面收入了101个教育小故事，涉及教育的各个方面，有教师教育孩子的心得，有课堂上意外发生后的随想，有转变观念的体会，有关爱孩子的收获……

读着书中的故事，我不由联想到了自己，如果我遇到了类似的情况，我会如故事中老师一样对待如此的学生吗？当意外发生时，当学生的行为已经超越了底线，我会如何呢？我会和故事中的老师一样一笑了之，灵活的对付，还是会大发雷霆，以自己的威严压载学生个性的闪现？我不得而知，但是我已经在慢慢转变我自己，慢慢融入到孩子们中间，成为他们最为可亲的朋友。

读过此书，我印象最深的是最后一章节：不要放弃任何一个孩子。作为一个教育人士，我也时常自省自悟，如何才能更好的起到助产婆作用，就像大哲学家苏格拉底提出的教育理论，真正的成为一名合格的老师！

教师读书摘抄和读书感悟篇二

对诗词的鉴赏方面，我是一个很放诞纵情的人，所以很喜欢李白多于杜甫。喜欢太白诗中磅礴的仙气，纵心任情的姿态，意境高远而不冷僻，远非晚唐贾岛孟郊之类的苦吟诗人可以企及。太白是盛唐的风光绝盛，杜甫也高绝，奈何盛境以后的人，再雄浑也透着·凌乱后萧条。

就为这个，我特地爬回书堆里看了孟浩然的诗。对他的诗本就有印象，他的诗那样亲切，原就本不是生疏冷疏的。此番有了名师的点拨，再加上此时心境已不同少年时。再看野旷天低树，江清月近人之类的句子，真是别有感触。

这几个平淡无奇的句子，描摹细致，意境深远。字字惊心动魄，又是那样的直白轻率。

作者对古代文人名诗有一定研究，喜爱李白多于杜甫，说明作者是喜爱仙人气息，磅礴意境的。杜甫成就也是极大的，是被称为诗史，作者觉得世人大可学社工部的沉郁工整，李太白的神韵是学不来的。

李白喜欢孟浩然，亲切地称其为“孟夫子”，对孟浩然有仰慕之意，作者也称赏孟夫子，让作者想起了他的风仪，不自觉地进入书海去看他的诗，还真有点感触。

曹雪芹在《红楼梦》中的诗有风景，孟浩然诗中有气象，李白学了孟夫子，比其诗更高妙些，李白又见老夫子，又不由自主地变得更尊敬，又为其·折服，又谦逊起来，孟夫子少好节义，喜欢振人患难，因此而更尊敬些。李白酒喝的多，杜甫酒少，作者觉得与这有关，所以李白更胜杜甫一成，又会觉得李白不同于常人，是名副其实的诗仙啊！

教师读书摘抄和读书感悟篇三

最近读了一本《学习，别听学校的》的书籍，最初被吸引主要是书籍的雷人标题。在常人眼中，学校既然成为一个学生学习的场所，千百年来一直如此！毕竟有其深远的意义与必然性和优越性。而此书却反其道而行之，让人有去了解欲望。但是仔细翻阅这本书可以发现这样的提法，对于学校制度下传统的、保守的教学思想和教学模式是有一定的挑战性。在一定程度上，我认为有其独特之处。这本书的作者称这本书是写给两种人读的，一是低学校之前的学生父母，二是思想开放的教育工作者。这本书只有126页，我一直认为教育名著应该薄一点，这本书书的后面标的是10.2万字，其实读下来最多不过七万字。如果我们目前的教育名著也能够这样，那就好了。我不怎么喜欢看超过十五万字的教育著作。原因之二，这本书的插图非常多，读起来非常轻松。原因之三，这是一本操作性非常强的书，只要读了就想行动起来。原因之四，这是在本关于如何运用大脑的书，这本书可以让我们轻松认识脑如何用。原因之五，这本书是经过数以万计的参

与者的检验，证明卓有成效的书。原因之六，这本书可以改变我们许多旧有的观念，让我们的思考更全面一些。对于一个刚踏上工作岗位的新教师来说，多学习，多读书会让自己的思考更全面一些。经验是不仅是从生活时间中积累，还可以从前辈的沉淀中吸收。可以说，这是一本好教育书，这是一本老师与学生父母最好尽量提前阅读的一本书。这本书的作者写过这样一句话“每一个人都有权利得到最大程度的发展。如同花朵需要阳光和雨露一样，年轻人的心智、精神成长也需要‘营养丰富’的精神土壤！书中有个重要思想就是：“学习等于游戏”。它的意思是说：为了孩子们能积极主动地学习，我们要让孩子游戏般地学到东西。要使学习过程重新成为一个有趣的、令人着迷的经历，而且要为孩子创造成功的经历。学习是游戏，而游戏同时也是学习。

在平时的教学中，通过利用上课的时间适当的引导学生进行游戏活动，就能很好的引发他们的学习兴趣。有兴趣，学习会相对轻松，毋庸置疑；有兴趣，能产生学习的源动力，逻辑必然；有兴趣加有源动力，学习容易奏效。兴趣会是天生，也可后天养成，更多的地偶然激发而就，老师不仅要教好书，还要用心引发学生的学习兴趣。兴趣需要转化为持续的学习行动，也能够有助于这种转化。兴趣转化为持续的学习行动是一种链反应，兴趣引发自主学习，学习中的小小成功又加大了兴趣的力度，更大力度的兴趣使自己不由自主地投入更大的学习精力，张扬了学习的热情，学习将取得新的连续不断成功是显然的。

在第二篇的读第一章《孩子在家》的思考在这一章中，作者向我们介绍了玛丽亚·蒙特索利写过一本题为《孩子不是这样的》，书中有这样一段内容：“孩子……想要完整和独立地完成自己的任务……大人……阻碍他的工作…（大人）什么事都不让孩子做，因为他完全沉浸在他自己的工作法则里，这些法则不允许他……浪费一丁点儿时间，像例行公事一样，他给孩子洗澡穿衣，抱在怀里或者放在车里，收拾孩子周围所有的东西，而不让孩子参与这些事儿……”

的确是这样的，老师替孩子做的太多，我们大人往往忘记了孩子对他们周围的世界的基本要求，那就是“帮助我自己去做事”，而不是替孩子做事。当我读到这篇文章时，我自然就会想到我们学校教育，所以在家庭中，教师还是要思考这样一句话“人们越是阻碍孩子按照他的方式学习并练习他所学到的东西，这个孩子在他的环境里就越显得‘不健全’”。这本书的读者有一类是思想开放的老师，我觉得读完这句话，同样让我们想到了学校教育，因为学校的工作阻碍孩子按照自己的方式来学习的太多了，所有的学校、班级都普遍存在，从这一点上，我们的课堂中不健全的孩子的确是很多的。2、让孩子在家里自由的学东西为什么？毕尔肯比尔说：“孩子在家里学东西越是自由，他将来在学校里的压力就越小。而一个孩子在家里学习自己动手的机会越少，他日后在学校感到的学习压力就越大，而且是不由自主的。换句话说：在您帮助您的孩子尽量地自己动手时，您就为您孩子的未来奠定了一个极重要的基础，这事儿从纽扣开始，而到学校的家庭作业也还远远尚未结束！”“没有自由就没有知识”这句话对于任何从来说，都是句真理。教师一定要还给孩子的自由。但自由不是放任，自由不是替代，自由不是让他们在家中是皇帝、公主。学校整体来说真的是不自由，学校不可能让全体学生那样的自由，班级授课制自创办之日起，其实在某些方面就限制了学生的自由，当然这种限制并不是说孩子没有自由。当然现在的应试教育的自由度更低了。所以，如果我们一味相信学校，孩子将会就会忘记自由。忘记了自由，就会把自己的人性忘记，就会做出许多极端的事了。

而如今的学校教育，过多成分的关注与应试的教育。使教师产生了急功近利的思想包袱。也使学生在重压之下喘喘而行。师累，其实生更苦。

教师读书摘抄和读书感悟篇四

教育者的胸襟，是学生的天地。教师的胸襟有多宽，学生的精神天地就有多大。良师之心境，如海洋一般辽阔，如长空

一般高远。教师心胸博大，学生才能面朝大海，才能仰望星空；他所教的学科，就可能成为乐园；他的学生，才会开垦自我的心灵，建造精神家园。人生能遇上胸襟辽阔的教师，学生自然“大气”，自然能顶天立地。

一般而言，有成就的教师，他当初的劳动和心血必定超过常人，他的努力，在于他肯吃常人不愿吃的苦，和他们的辛勤付出，只盯着他们获得的名利，人就有可能变得偏狭，焦急暴躁，心理阴暗，乃至妒火中烧。如果教师有这样的心态，他的工作情绪会大受影响，非但不会有什么成就，其庸俗作风还可能传染学生。

一位教师在专业方面能走多远。两位退休的理科名师说，从学科而言，语文教师的个人发展空间比理科教师大得多；因为他的思想情感体验远多于其他学科，他的想象力更丰富，创造的机会可能更多；如果他有出色的表达本事，他其的作用更大，异常是对学生思维本事的影响。

进德修业是个人的事，是自觉的追求，对一个劳动者来说，专业素养是他安身立命之本；而对一名现代教师而言，持续的学习将使他坚持精神的高尚，支撑自我作为一个礼貌人的操守。

教师读书摘抄和读书感悟篇五

读着书中的故事，我不由联想到了自我，如果我遇到了类似的状况，我会如故事中老师一样对待如此的学生吗？当意外发生时，当学生的行为已经超越了底线，我会如何呢？我会和故事中的老师一样一笑了之，灵活的对付，还是会大发雷霆，以自我的威严压载学生个性的闪现？我不得而知，但是我已经在慢慢转变我自我，慢慢融入到孩子们中间，成为他们最为可亲的朋友。

读过此书，我印象最深的是最后一章节：不要放下任何一个

孩子。

我们作为教师，不是只培养参天大树，而是让每朵小花都开得灿烂。他爱音乐，就让他成为一名音乐家；他爱美术，就让他成为一名小画家……那样，我们才真正做到因材施教，为了一切学生。