

# 2023年思想品德课教师教学反思(通用10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 思想品德课教师教学反思篇一

《思想品德课程标准》明确指出思想品德课具有“实践性”特点：“注重与学学生生活经验和社会实践的联系，通过学生自主参与的、丰富多彩的活动，扩展知识技能，完善知识结构，提升生活经验，促进正确思想观念和良好道德品质的形成和发展。”思想品德课不像语文、数学等其它学科那样通过做练习、考试检验来评价学生学习的成果，而是看他通过学习本课程的有关内容之后，在实践中面对真实的境遇和冲突做出的自主选择 and 自觉行为来体现价值。

实践证明：优质的思想品德课，“得利于课前实践活动，得法与课内实践活动，得益于课后实践活动”。

寓事于理是思想品德课的特点。但是课堂上的东西远离学生的生活实际，他们不易接受，很难达到理想的教育效果。因此课前根据教学目标，精心设计活动内容，通过组织学生进行社会调查、查阅资料等系列实践活动，使学生在实践中感悟道理，积累感性认识，增加体验，无意识中受到了与教材相对应的.主体教育，为课堂上理论的理解做好了铺垫。

例如：在学习《面对发展变化的社会生活》一课，我考虑到学生的生活中没有贫穷的影子，很难理解当今社会的巨大变化。于是在课前给学生留下了一项特殊的作业：调查身边的邻居从衣、食、住、行四个方面发生的巨大变化。通过调查，

学生在无意识中受到了“生活变化之大”的主题教育。由于学生课前参与了实践活动，有了感性体验，学生对于知识点的理解，水到渠成。

课内实践活动即课堂上的创设情境，根据教材内容，运用不同的形式，在表演、游戏、辩论、演讲、体验等活动中内化知识。

课后实践活动是课内实践活动的延伸。教师在教学中要重视课程结构、教材体系的调整，利用课余时间，走出教室、走向社会，结合教学内容，开展调查活动、采访活动、上网查找资料，把课堂延伸到课外，将抽象的书本知识与社会活动相结合，加深了对知识的理解，同时提高了运用知识分析问题和解决问题的能力。

例一：在学习《养成亲社会行为》一课时，我让学生走进村庄，寻找需要帮助的人，考虑需要什么样的帮助，然后尽自己的所能为他人提供适当的帮助。

例二：在学习《人和大自然地不和谐之音》时，我让学生调查当地的环境状况，针对存在的环境问题，写出自己的建议。

课后的实践活动，促进了学生良好的行为习惯的形成，巩固和升华了课堂上的知识。学校、家庭、社会三位一体，发挥整体教育功能，促进了知行的和谐发展。

思想品德课教学要求“德”与“行”统一、“知”与“行”统一，理论和实际的有机结合，实现由知向行的转化。转化必须有一个载体，这个载体就是实践。教材、教室、学校并不是知识的唯一源泉，社会、丰富多彩的世界都是很好的教学资源。只有亲身经历和真实感受的体验，才会有心灵的触动。带学生到实践中去感悟、去体验，比老师在课堂上洋洋洒洒的说教、父母在家中强调要实在、动人的多，也有效的多。

## 思想品德课教师教学反思篇二

高效课堂，要求教师在教学中充分发挥学生的主体性，创造性；要求教师要善于给学生时间、给学生问题、给学生悬念、给学生难题、给学生机遇，使学生能成为学习的主人，促进自身的不断发展。这就给我们教师的教学提出了比过去更多更高的要求。作为政治教师，要能达到这个目标，我觉得在教学中应当注意三个“不要”。

政治课教学中曾经有这样的经历，有时候把知识点讲得很清楚，很详细，但教学效果却又不怎么尽如人意。后来经过反思明白一个道理是：从心理学的角度看，老师说得太详尽了，学生就没有了思考的时间和空间，这样学生只是识记知识，而没有提高能力，学生在这个过程中没有热情。相反，如果我们在政治教学中，设置鲜活的热点材料，多问学生几个为什么，激起他们求知的欲望。如：在讲授初三政治第六课时，针对学生的知识层面，我让学生课前收集了相关的资料，并让学生从收集的图片中自己去思考、讨论提出问题，进而得出答案，激发了学生的探究热情。

当然，反对老师讲得太多，并不等于说老师就什么都不用讲，任由学生去漫无边际自由发挥了，我们清楚，教学内容有难易之分、主次之别，老师要根据学生的实际带领学生主攻教材中的重点、难点、疑点、要点，对于学生能自行解决的内容可以点到即止，这样，既让学生在过程中把握了要点、解决了难点，理清了重点，又有利于学生自主学习能力的培养。

45分钟，我们完成教学任务，又不能置学生于不顾。教育心理学研究表明：中学生最佳思维状态约为20分钟，课堂上随着时间的推移，学生的精神状态会发生变化。所以，课堂要注意时间的控制，老师在讲述一段后，有意识的停顿，布下空白，给学生一段回味、消化、吸收的时间，这样做，有助于激活了学生的思维，使课堂教学有了生气。比如，在学习

民族精神时，我发现学生的注意力有了明显的不集中的现象，于是，我马上调整上课的思路，停下新课的讲述，说：在北京奥运会中刘翔有什么表现？你当时的感想？因为联系了学生感兴趣的事，学生的情绪立即被调动了起来，大家你一言，我一语说得非常热闹，课堂也跟着活跃了起来，知识也迎刃而解。

在现代教学手段丰富多样的今天，有的教师在课堂上“一点到底”，利用多媒体向学生输大量信息，学生眼睛盯着屏幕，嘴里忙着应答，课堂气氛紧张热烈，这种看似热闹的表面背后却是肤浅，这样的老师实际上舍不得给学生回味、体验、感悟的余地和空间，使人看了之后，不免让人觉得有“穿新鞋，走老路”。我们面对的是个性迥异的学生，我认为，现代教育技术手段不可少，但是，黑板在教学中依然是不可缺少的。富有艺术的板书，它就是教师教学的“浓缩精华”，教学内容的“屏幕”，更是指引导学生掌握知识的“引路牌”，是帮助学生开启思维和想象的“钥匙”。如在讲述党的基本路线的整体关系时，我画了一艘船，利用船的基本结构来引导学生进行辩证关系的学习（船身——以经济建设为中心；动力系统——改革开放；导航系统——思想基本原则），学生觉得新鲜且很感兴趣，这个板书，虽然字少，但学生有充分的想像空间和余地。

高效课堂对教师提出了越来越高的要求，素质教育让老师感到压力越来越大。所以，作为政治老师，必须不断适应形势的需要，不断去突破、创新。正如前苏联教育家苏霍姆林斯基说的“请你毫不犹豫地在一节课上尽量留出时间让学生掌握教材吧！这些时间会让你得到百倍的补偿。”讲解吝啬一点，课堂时间大方一点，板书艺术一点，这样，我们的政治课教学才能争得学生的心，赢取学生的爱，学生的情感、价值观才能在政治课堂中得以升华。

## 思想品德课教师教学反思篇三

思想政治课主要任务是，使学生学会做人、学会做事、学会合作、学会学习，全面提高认识社会、适应社会，分析问题、解决问题的能力，思想品德课教学反思。思想政治课如何激发学生学习品德课的兴趣、使教学内容与学生生活实际结合达到教学目的。反思以往，很有必要，为此试论点滴体会。

### 品生老师要自觉提高自身素质

“打铁先要自身硬”，实施素质教育，首先要提高老师的自身素质，老师的素质主要包括两个方面，一是自身的专业知识要扎实，更新，业务能力要提高；二是老师的言行修养、道德觉悟要提高。这是素质教育的基础，也是推行素质教育的先决条件。要提高老师素质，必须扎扎实实地做到如下几点。

1、坚持学习。不断提高自己的专业知识，还要丰富其他学科知识。随着深化改革的发展，政治理论也在不断地丰富和发展。作为品生老师不能满足于学历达标和原有的知识，必须不断学习，不断更新知识，使自己的认识适应发展的需要。老师也只有掌握丰富的知识，才能做到融会贯通、触类旁通、举一反三，才能使教学生动风趣、得心应手、游刃有余，才能激发学生学习的兴趣，教育调动学生求知的欲望。但是，面对知识爆炸时代，老师所掌握的知识往往难以跟上形势的发展。老师要树立终身学习观念，不断汲取新知识，丰富其他学科知识，合上时代的节拍。不断进行教育反思，记取和总结自己的教育经验，努力使自己的教育教学少走弯路，让学生乐意接受。曾听学生说过：“老师，我本来对思品课没兴趣，我喜欢你上课，我才对思品课产生兴趣，教学反思

《思想品德课教学反思》。我经常买书，不管是教育教学方面的书籍，还是杂志，电视新闻，心理访谈等。常与学生及社会上不同层次的人交往，在教学中加以运用。丰富课堂教学，加之我本人的’经历丰富，常以我自身的经历说给学生听，

才有如此效果。

2、勇于反思。不断提高自己的业务能力，老师有渊博、深厚的学科知识，还需勇于反思，不断提高自己的业务能力，这就要求老师积极参与教学研究，结合实际、因材施教、勇于实践、善于总结，不断探讨和掌握思品学科教学的好方法，有效地推行素质教育。我每上一节课后，都对自己本节课写上那么一两句，不断反思时时提醒自己，本节课学生反映情况怎样？上课时学生的一句话我都很在意。记得那天，我上课时学生悄悄地说了一句：“老师，不能再这样了”原来我上课时，备课的内容在上课有时不能按时完成，我听了这句话后，把这句话写在备课本上时时提醒自己。的确不能再这样了。这是教学要求，反思自己的教学存在不足。“吾日三省吾身”我尽管做不到，但我常反省自己还是能做到。特别注意学生的言行，说话较为恢谐，学生不反感，有时就是一个眼神，学生都很在意。几乎每上一节课，只要有不如意时，会多写一点，如果觉得这节课有兴奋点也记下。

3、为人师表。不断提高自己的道德、觉悟水平。正人先正己，老师必须以高尚的师德为学生的楷模，用高尚的言行举止带动学生修心立品。这就需要老师做到(1)在言论上，要对国家对社会对学生负责，对社会有不同看法，也不能在学生中大发言论，误导学生。(2)在举止上，要时时处处为人师表，要求学生做到的，老师首先做到。记得有一次，社会实践时，要求学生走路，我一直与学生在一起。学校要求师生说普通话，我一直坚持说，有学生当第一次听我说地方话时都觉得别扭。当我说普通话发音不准时，学生能及时指出。这些都是我这几年的收获。我每隔一段时间，让学生提建议，凡是学生提意见的我评作业时，写一句“谢谢你给我提出这么好的建议。”学生有什么意见才会直接说。正因为我能正确对待我所犯的错，学生也深受影响。一次学生在课堂上违犯纪律了，当时我也不能准确知道是谁，但我说了一句，犯错误没关系，只要承认错误并改正，我们大家都会原谅他的，说完，有同学站起来了。当时我真的很高兴，不用我去一个个查，可能因查不出而尴尬。

## 思想品德课教师教学反思篇四

学习结束，自己的教学任务也完成了。在工作，也让自己有了许多体会和感受。

七年级是刚进入中学的学生，即由一名小学生成为一名中学生角色转变，固然在适应和学习上产生一系列问题，对此，作为品德课的老师，我们更加应该关注学生的心理品质、健康人格和高尚道德情操的教育和引导。这种新生教育不是单纯地解决适应和不适应的问题，而是为了使初中生的学习更加主动，生活更加活泼、健康。更为强调学生的主体作用和教师的主导作用，更为贴近学生的实际生活。

第一，把握好七年级学生的心理特点：刚刚从小学步入初中的学生，一时难以走出小学生的那份活泼、积极、主动的情绪，上课时很容易调动他们参与的热情；他们有个性，也想张扬自己的个性，他们对于身边的人或事似懂非懂，因此，他们对新知识有着强烈的欲望；最为重要的是他们开始步入青春期，随着“成人”意识的增加，正确的情感、态度、价值观的培养就显得尤为重要。

第二，在教学方法和教学形式上要多下功夫：

注意启发性设问。问题的设计要贴近学生的生活，结合自身实际和教材本身，学生很感兴趣，想想也都能答，也愿意答，这样学生的积极性就能得以充分调动。

开展一些学生感兴趣的活动的。学生通过这种形式，既能充分展示自己的表演才能，又能从小品中很容易悟出其中的道理。

第三，注意理论联系实际。我每天注意看新闻和报纸，只要是能为教学所用的我都会进行收集。然后，在教学中适当加以应用。

在课堂上，努力保持与学生的民主和平等关系，提高学生自主学习，培养学习的能力，做到教师讲不多，学生独立思考和提问时间多的教学方式，从而提高教学效果，让教师有更多时间关注每一位学生的学习情况，体现了教学的灵活性和关注个体的独特性。

总之，我认为思想品德教师要树立“一切为了每一位学生的发展”的教育理念，爱护每个学生，积极为学生创造学习的良好环境，促进学生的发展。

## 思想品德课教师教学反思篇五

随着课堂改革的实施，思想品德课堂中出现了多样化的教学模式，教师的教学方式、学生的学习方式都发生了可喜的变化。从形式上看，在四十五分钟的课堂里常常是欢声笑语、高潮迭起，似乎课堂已经走进了新课程的最佳状态，但认真审视、研究课堂教学，剖析近段的的教学行为，有如下反思：

小品剧是学生非常喜欢的形式，但是在设计这些活动、指导学生编演时应该充分考虑要达到什么目的、学生可以从中了解些什么，避免出现表演的过程中学生们嘻嘻哈哈，内容简单、形式单一。表演过后就进入了下一个环节，至于剧中表现的主题思想是什么就不得而知了。表演只是起到了活跃课堂气氛的作用。课堂教学中的每一个环节都应该从教学需要出发，从学生需要出发，不能为了创设情境而创设情境。如果一味的追求表面的形式，那会远离新课程改革的要求。

另外，小品剧的'出现，的确让学生动起来了，让课堂活起来了，可是，另一个问题也随之出现了，学生过多地批评表演者的演技和剧本的小漏洞，而忽略了本质的东西。在这种情况下，我们就要在日常的教学中和学生一起建立起新规则，培养学生学会倾听、学会质疑、学会组织，真正地使学生在交流中不断完善自己的认识，不断产生新的想法，同时学会理解别人，尊重别人，共享他人的思维方法和思维成果。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 思想品德课教师教学反思篇六

今年，我担任了三、四年级的《品德与社会》学科的教学。以前，总习惯于一言堂的方法传授知识，导致课堂气氛死板，学生思维受限，表能力得不到提高。鉴于这些现象，自己认真研究教材，研究教法，借用“国培”所学的知识，以及上网学习他人教学经验。通过学习研究，使自己的教育理念发生了很大的转变，深刻认识到传统的课程中，课堂是教师表演的舞台，只有教师讲学生听，没有学生的天地，而如今课程的改革也推动了课堂教学的改革，这种一个在上，多人端坐的满堂灌已不复存在，让学生走进课堂，成为课堂主人，在活动中体验，在动手操作的环境中做到师生交融，生生互动，教学活动应是一种相互交流，在教学过程中，强调师生间的动态信息。使学生在观察，活动中得到情感的体验，正好符合新课程中的探究思想——让学生在活动中感受、体验、探究和领悟。课堂中的活动应是教师在指导或参与下的学生的自主活动，在活动中激发学生的情感，指导其行为，给学生更多的思考和自我感悟的空间，教师真正地成为引导者，学生成为教学过程的主体。

课程改革后教学不仅仅局限于课堂内的教与学，而是体现在课前任务、课堂的活动、课后的延续和知识的连续这样一个完整过程。强调学生从日常生活中的小事入手，从班集体中的小事入手，紧抓集体中常见的不良现象，如在《指出那些不文明行为》一课中，我因势利导，除了找出图中的错误做法外，还反思自己的行为有没有不文明的时候，从而分清是非，有利于今后规范自己。这样不但学会了观察事物，锻炼了表达能力，又进了文明礼貌教育，同时又培养了交流与合作意识，课堂氛围较活跃。

《品德与社会》作为人们综合性的学科，主要将学生置身于社会生活中，认识社会了解社会，同时形成良好的习惯品质，激发学生热爱生活的情感。它更是让学生走进历史，在认识祖国辉煌历史的基础上，了解祖国遭受屈辱和人民顽强抗争，进一步增进爱国主义情感。例如：在讲到《中国地图》一课时，通过对地图认识的同时，对学生进行爱国主义教育。中国地大物博，蕴藏着丰富的矿藏，有待于学生们去开发资源，振兴中华。

在讲到《可爱的家乡人》一课时，为了让学生体会家乡人的可爱，让他们用不同的方式夸夸家乡人。了解家乡优秀人物作出的贡献，激发对家乡人由衷的敬佩和热爱之情。让学生准备歌曲《谁不说俺家乡好》，上课时一起体会歌曲的意境。也使用一首古诗开始学习，然后再让学生说说对家乡的理解，以及对家乡的印象。再说说家乡的一些情况，特产、方言、并用不同的方式夸夸家乡人以及简单了解家乡杰出人物作出的贡献，等等。

这样一来学生真正理解了“家乡哺育了我”，一方水土养一方人，感受到了自己的家乡，感受自己的家乡人，体会了家乡人的可爱，激发对家乡人的敬佩和热爱之情。家乡是儿童走出家庭、社区之后一个比较大的生活圈，家乡人是在这个生活圈中生活的群体。对于三年级学生来说，他们眼中的家乡人大多与亲人相挂钩，关于其他家乡人以及家乡人的可爱

之处，学生没有什么清晰的概念。因此在教学中，我设计让学生用家乡话拉拉家常为着眼点，力求挖掘家乡人之间的情感纽带，再让学生欣赏家乡的风景图、物产图，意在让学生明白家乡所有美好的一切是由家乡人创造的，他们是一群可爱的人。在这里，家乡人的可爱，需要用最实质的内涵来让小學生亲自丰满，也只有经历了真正的欣赏、品尝、交流等活动后得到的体验，生发的情感才会是深刻的、由衷的。而“家乡人”是可愛的，但并不等同于“杰出的”。所以在教学时又要注意到平凡的、普通的劳动者，只要有“可爱”之处，那都是值得赞美的。把握了这一点，我在学生明白“家乡人”是一群可爱的人的基础上，又引导学生从身边家乡人做过的平凡事说起，在互动交流的过程中加强了对家乡人的认识，捕捉到家乡人的“可爱”之处，激发热爱家乡人的情感。

## 思想品德课教师教学反思篇七

在“装扮我们美丽的教室”这活动中，我注意观察孩子们的劳动表现，及时加以表扬和鼓励，特别是那些平时不喜欢参与劳动的学生，只要他有一点点进步，我就及时地肯定和鼓励。在这个活动中，我还注意了学生团结精神的培养，合作精神的发挥；并鼓励孩子们尽自己最大的努力发挥自己的聪明才智，出主意，想办法，把教室打扮得漂漂亮亮，收拾得清洁整齐，让他们真正感觉到集体的事大家做，而且都愿做、想做！促使他们在集体活动中进步成长。我随时注意在活动中教育孩子，用事实说话，让孩子真正地在活动中学到东西，在活动中改正缺点，在活动中发现优点，在活动中互相学习，真正地做到在活动中成长。

## 思想品德课教师教学反思篇八

我从事了多年的初中思想品德教学工作，我一直在思考：学生在不同的情况下，一般会处于什么样的心理状态之中；当学生在学习、生活中遇到困难时，针对不同的学生，教师应采

取什么样的方式予以帮助，并能收到实效。同时自己在教育教学中的行为究竟可能会给学生带来什么样的影响。

通过不断的教学反思，我认为面对现在的学生，教师需要投入和付出的不仅仅是时间、精力和脑力，还有感情也就是教师的爱。爱学生是和尊重学生、信任学生连在一起的。学生需要老师的抚慰，盼望老师的理解，同时更害怕受到来自老师的伤害。所以和学生相处，必须用真心去接纳学生，用真情去投入，并且对象是全体学生。

我相信扎实的基本功、高尚的敬业精神加上教师自身的人格魅力，那么这样的教师一定会被学生所承认，一定会受学生爱戴。这一定是每一位教师孜孜不倦所追求的。前途是光明的，但过程中需要进行不断反思，并且在反思中逐步成长并走向成熟。

美国学者波斯纳曾提出过这样一个公式：教师的成长=经验+反思。试想一下，如果一个教师仅仅满足于获得经验而不对经验进行深入的思考，那么即使具有20年的教学经验，也许只是一年工作的20次重复。因此，作为教师必须着眼于自己教学行为的改进，通过自己对教育教学活动的自我觉察，来达到或提高自己的教育教学效能。在从教的两年当中，本人就一直在进行教学反思，以求促进自己的教育教学工作。

有人说：“课堂教学是一门遗憾的艺术”，再好的教学总有它不足的地方，总有须待进一步改进、进一步优化的地方。因此在课堂教学中，我们“不追求平平淡淡的完美，而追求有突破性的遗憾”就是这个道理。平时在教案书写中，除了符合学校要求外，我力求形成自己的特色。每份教过的教案，我都会认真的回顾并进行诊断，开出教与学的“病历”，并且对这些“病理”进行分析、交流，最后发现并提出解决这些教学“病理”的对策。“他山之石，可以攻玉”，平时我还非常珍惜并利用进修等渠道观摩其他教师的课，并争取与他们进行对话交流，学习他们的教学思想，分析他们是怎样

组织课堂教学的，他们为什么要这样组织课堂教学。同时与自己的课进行比较。通过这样的反思分析，从名家名师的教学艺术中得到启发，得到教益。

时代呼唤创新教育。传统的思想品德课堂存在许多弊端，如：教师讲授多，学生思考少；师生一问一答多，学生探讨研究少；教师启动问题多，学生启动问题少；强求一致多，发展个性少等等。这些倾向妨害和限制了学生与生俱来的个性和潜能，不利于创新人才的培养。作为教师，应该充分地正视和严肃地对待这一问题，要在课堂教学中突出创新意识和创新精神。从每一节课做起，要敢于在师生关系的改善、教学内容的处理、教学设计的研究、教学策略的运用等方面“另辟蹊径”、“独出心裁”，让课堂教学活起来。

## 思想品德课教师教学反思篇九

在传统的师生关系中，师生的地位是不平等的。老师是绝对的权威，错的`都是对的；学生是处于被动地位，不能反驳老师、不能质疑老师。这样的师生关系严重影响了师生之间的互信与合作，师生关系就是简单的授受关系，没有情感的交流。时代在发展，师生关系也要与时俱进。新型的师生关系只有建立在平等、民主、信任和尊重的基础之上，并体现在教学过程的每一个环节之中，学生才会因为受到老师平等、民主对待，得到老师信任和尊重而很乐意同其进行情感交流并接受老师的教育，做到“亲其师，信其道”。

二、

思想品德课的主要教学形式仍然是课堂教学，课堂教学也是一门艺术，教师要怎样组织教学，取得什么样的教学效果，都与教师的专业技能和教学艺术有直接的关系。在教学中，杂乱无章不是艺术，目标不明不是艺术，方法单一不是艺术，主次不分不是艺术。

那么，怎样才能上好一堂政治课呢？

首先，要理清思路。在备课中必须吃透教材，教学中脱离教材，头脑清晰，条理清楚，注重逻辑，防止陷入到不能自圆其说的杂乱无章的窘境之中。其次，要明确目标。要将知识与技能、过程与方法 and 情感态度与价值观三维目标贯穿在整个教学的始末，让学生知道“是什么”“为什么”“怎么样”、“记什么”“做什么”“懂什么”，防止出现教学完后学生还在“雾里看花”的败笔。再次，教学方法要多样化。在教学中要坚持启发性原则，以多种形式激发学生的求知欲；根据教材内容，结合实际，采取不同的导入方法，让学生每一节课都有新发现、新感觉。在教学过程中，随时注意学生的反映和情绪，及时调整教学内容、节奏，防止老师在台上“云云”而学生在台下“呼呼”的尴尬情景。最后，主次要分明。“主”就是重难点，为什么是重难点，怎样突出重点、突破难点，要详讲；“次”就是浅显易懂，学生自己能看懂的，要略讲。只有主次分明，才能防止“眉毛胡子一把抓”的错误做法。

## 思想品德课教师教学反思篇十

教学十多年，我一直在寻找，寻找“何为一节好的思品课”。我听课，我观摩，我也自己探索。渐渐发现，一节好的思品课，关键有两点：一、精彩材料及设计是上好课的关键；二、学生有所感悟是一节好课的评价依据。

好的开头能迅速活跃课堂，在第一时间抓住学生的注意力，引人入胜，激发学生的学习兴趣；精彩材料能扣紧教学主题，启发学生，让学生愿意去想愿意去讲；别出心裁的课堂设计让学生无暇分心，紧跟老师思路，畅游知识海洋，轻松感悟生活，学会做人。

例如，我在讲《自尊自信》这一课的时候，是这样开头的：“上课之前，我想先做个小小的调查……”这时候学生

的眼睛已经睁得很大了，“愿意当众趴在地上学狗叫的同学请举手……”我的语速很慢，讲第一遍的时候学生不可思议地看着我，讲第二遍的时候，已经有学生不满：“老师，你不尊重我们……”很好，接下来我顺其自然进入课程的学习。

在我讲《明辨是非》这课的时候，我使用了非常有名的心理学两难选择“海因兹偷药的故事”，这药到底该不该偷？发明家和海因兹到底谁对谁错？要是你做法官，你将如何判案？两难的选择，学生争着举手发表意见，是与非在辩驳中变得清晰。课上完了，学生意犹未尽。

七年级第一学期最后一个单元讲的是学习，如果按照课本条条框框讲下去，可能会落入俗套，这就不可能达到很好的教学效果。通过思考，我设计了个简单的游戏让学生明白我们人学习的原理，以及让学生知道“学习的平原区”及如何更好地走出这个区，取得成绩的进步。游戏很简单：我准备了一张打乱了顺序的数字图，打印多份，分发给学生。每个学生人手8份。然后给学生60秒的时间，让其将数字按照顺序连接起来，从1到2，到3，到4……直到时间结束，将连到的最后一个数字圈出来，并写到纸的空白处。重复这个程序8次。这样，每个人就会有8个数字，将这8个数字按照先后顺序标在图表上，并将各点连成一线。最后，每个人都会得出一条“学习曲线”。游戏做完以后，全班同学一起讨论这样几个问题：1、坦白说，在进行这个练习的时候，感觉怎么样？2、人们说：“刀越磨越快”，但是，在我们这个练习中，是这样子的吗？如果不是这样，那是怎么样的？可以呈现你的曲线给大家看看。3、我们每个人的曲线都会经历一个短暂的或不明显的平原区，甚至是下降区，这是由于什么引起的？类比到我们的学习，你有怎么样的启发？4、请思考，我们有什么办法可以突破这个学习的平原区？由于学生在之前亲自把自己的学习曲线画出来了，在讨论这些问题的时候，大家都很有感想，对“学习”这个话题想法很多，也说出了很多很有见地的话，提出了很多有实际意义的建议。

一节好的课，其实并不需要很多花俏的东西，只要能够实实在在地让学生紧跟你的思路，去学习，去感悟，就已足够。

我认为，一节课无论设计得多巧妙，材料用得有多精彩，但如果学生不能够在这个课堂中有所感悟，那么，这就不能够说是一节好课，甚至不能够说它是一节合格的课。我深深认识到，学生是否有感悟，这是我们难以预料的，因而，我们教师一定要随机应变，不能让既成的教案束缚了我们的灵活性。

我在讲《跨越障碍正确选择》这一课的时候，设计了一个这样的情景：期末考试中，你被一道数学题难住了，眼看时间一分一秒地过去，但是你还是做不出来，这意味着你将丢失15分，前十名将与你失之交臂！这时，坐在你后面的好朋友小华递给你一张纸条，上面写着这道题的答案，而老师却没有发现，这时你会怎么做呢？在备课的时候，我想学生应该都会做出正确的选择的，也没有多想。谁知道，上课的时候，我连续提问了三四个学生，他们的答案都是：拿过来，参考；或者是，不接，但是会看上几眼，找到思路。我无奈，问全班学生：“你们都这样做吗？”学生异口同声：“是啊！”我差点晕倒！这可怎么收场！还好，我脑袋灵光一闪，再问：“恩，大家的心情我完全可以理解！那么，再请大家想一想，你的试卷发下来了，你的分数由原来的80分，一下子到了95分，你的心情如何啊？”有学生马上就说：“高兴！”“哦，高兴。可以理解。仅仅是高兴吗？”这下，学生开始沉默，我请了几个看起来有想法的学生来说自己的想法，他们的回答基本上一致：会有一些开心，但是，更多的是不安，因为这不是我的成绩，我也担心被其他同学，或者被老师发现。听的学生也微微点头，我心中窃喜。“是啊，会有一些高兴，毕竟得了高分；但是，更多的是不安，因为做了亏心事啊。我再给大家讲个故事……”然后，我又和他们讲了一些逃脱法律天网的杀人犯，在经过了十几二十年后，总会自己去自首的事例。从学生的眼神、表情，可以看到，本节课的教学目标，尤其是情感、态度、加价值观目标，完成得非常好。

我的学生一直很喜欢上思品课，不是因为我每节课都能够设计得很好，或者每节课都能找出一些新鲜有趣的材料让他们思考，最重要的，我想应该是他们喜欢我上课的风格，我会很坦然地在课堂上表达我的喜怒哀乐，学生喜欢一个真实的老师，因而爱屋及乌喜欢上一门课程。