高中语文必修二荷塘月色教案 语文教案荷塘月色(汇总5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

高中语文必修二荷塘月色教案篇一

师：上课！

生：起立！

师：同学们好！

生：老师好！

师：请坐！

师：昨天我请大家预习朱自清的《荷塘月色》，下面请大家把书翻到31页。

（生翻书）

生（齐答）：《春》、《背影》

师：不错！看来同学们的记性很不错！我又想问大家了，我们学了朱自清先生的这么多文章，你能不能就朱自清先生的文章谈谈自己的看法？比如语言等等。先思考一分钟。

（生思考）

师：好，一分钟时间到了，哪位同学能说说自己的看法？

（无人应答）

师：啊，可能有点难度。没关系，只要说出自己的看法就行，不管你的看法是对是错，说多说少随你，一句话也行。

生：我认为朱自清的散文语言很朴实，他没有华丽的词语来做修饰，而是非常自然的流露，他的每一个字词里面都包含了他深深的感情，比如《背影》，几乎每一个字都在表达父亲对自己的爱，都在表达自己对父亲的爱。

生：朱自清的《春》描绘了几幅春意图，盼春、迎春、送春，非常有诗意。

……

师：好的，刚才几位同学都说了自己心中的看法，看来我们同学是非常有头脑的嘛，以后我们的学习就应该像这样，有自己的看法，有自己的见解。那么下面我们就来学习朱自清先生的荷塘月色。

幻灯机展示朱自清像。

放音频文件，学生听配乐朗读。

师：大家觉得刚才的朗读读得怎么样？

生：读得好

师：为什么这么认为？他是怎么读的？

生：读得很舒缓、很轻柔

师：哦，是的。我们以后自己读课文的时候，就要带着感情

去读，多读几遍，慢慢的就能读出味道了。

（一学生马上举手）

师：好，你来。

生：为什么作者要说“热闹是他们的，我什么也没有”？

师：哦，不错（一些赞扬的话，以下赞扬学生的话就不写了）

生：为什么作者说“什么都可以不想，什么都可以想，便觉得是个自由的人”？

生：为什么作者说“这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了”？

生：“弥望”是怎么一种望法？

生：前面都是写荷塘，为什么后面要写《采莲赋》《西洲曲》，有什么意图？

生：“背着手踱着”，这是怎么走的？

生：“峭楞楞”是什么意思？又是什么状态？

……

（可能还有一些问题，不记得了。有些问题当时就解决了，比如“峭楞楞”，“过人头”，写作背景等。讲了写作背景后，我马上问学生“热闹”句，“无福消受”句，“不宁静”句弄懂了没有，并要他们说出自己的看法）

师：刚才大家提了那么多问题，说明我们很有探究能力，这些问题可以说都切中了要害，只要把刚才的问题弄明白了，这篇文章也就差不多了，我希望以后大家还能不断发现问题，

提出问题。这里面有很多问题，我们将在课文研读的时候具体分析。

（学生讨论）

师：讨论时间到。哪位同学说说你们讨论的结果啊？

生：（她怎么说的我不太记得了，大概说了不宁静、求静、得静是什么意思，并没有把内外结构理解到位。）

生：我认为外结构指的是作者写了什么，具体到本文就是作者到了哪些地方；内结构就是指作者的情绪变化，内心世界的变化。

师：还有什么看法

（环视片刻，没有学生举手）

师：刚才两位同学说了自己的看法，大家更赞同哪种看法？

（生举手赞同第二个同学的多，问不赞同的能不能说出理由反对，没人举手于是宣布）

师：既然没有同学反对意见，那么我们共同研讨出来的就以大多数赞同的为准。

师：金志华认为《荷塘月色》的内外结构是圆形的，你这样认为吗？能不能找出理由？

生一致认为：文章开篇是从家里出来，最后是回了家，从起点到终点，都是家，是圆形的。

师：那这是一种什么写法？

生：首尾呼应

师：你开始读的时候有没有留意到文章是首尾呼应？

（生有的摇头，有的说“没有”）

师：为什么没有留意到呢？

生：写得太自然了。

师：是的，太自然了。我们根本没有注意到作者用了这样一个手法，而我们同学们写作文的时候，首尾呼应总是很造作的，一眼就看出来了，以后我们就要学习朱自清先生的这种写法，努力做到不留痕迹。

（下课铃响）

师：请同学们回去再次认真的研读课文，就是否赞成金志华的看法进行思考。好，下课！

这是我昨天上课时的课堂实录，其中有一些记不清楚了，就敷衍了事。

本学期我想将研究性学习带进课堂，但又苦于对研究性学习理解太少，我这样上也不知道是不是研究性学习，希望大家多指教，多提建议。

高中语文必修二荷塘月色教案篇二

深层结构分析的关键是把握作品的内容关系，这就决定了深层结构分析是一种文本分析，因为所谓深层结构就是内容关系，而内容关系当然是作品本身所固有的。深层结构分析又是一种文体分析，因为一定的文本当属一定的文体，而文章体裁与内容形式密切相关。例如小说这种文体，一般有环境、人物、情节三要素， 分析时就得注意环境构成与事件推演；诗歌这种文体，一般讲究意象的选用与意境的营造，分析时

就得注意意象的组合以及取象表意的具体过程。不过这种分析与一般结构分析的不同之处在于：它关注的是内在的逻辑 。鲁迅的小说《孔乙己》，其人物关系呈现出以酒为核心的轴心式结构，显示出作者构思的匠心以及孔乙己多余人的地位;而成螺旋式下坠的命运曲线，则揭示出典型的主客背反的悲剧过程。(见拙作《解读作品的深层结构》，发表于《语文教学与研究》大众版2004年第一期)苏轼的《念奴娇•赤壁怀古》，其内容要素成梯形结构，显示出词作豪放与旷达的统一状态;而取象表意的螺旋式上升，则反映了词人由整体到局部又由局部到整体的辩证思维过程，以及由此达到的人生境界。(见拙作《再谈解读作品的深层结构》，获个性化教学课题湖南省论文评选2006年度壹等奖)

本文主要谈散文的深层结构分析。散文这种文体，有所谓“形散神联”之说。那么，“神”是如何联系，“形”又是如何散开，它们的内在逻辑怎样，就是我们要特别关注的了。

下面以朱自清的《荷塘月色》为例谈谈这个问题。

首先要对文本有个基本的把握。

从文本看，作者因“这几天心里颇不宁静”而产生了要去“日日走过的荷塘”寻找“另一番样子”的念头。之后他来到那条幽僻的小路，“一个人背着手踱着”，身心渐入静境，有了“自由”的感觉。于是，他开始“受用这无边的荷香月色”了。从描写的充分细腻与传神来看，他的这种“受用”是十分投入的，是一种典型的审美欣赏。在此基础上，他联想到了古诗中描绘的采莲情景：梁元帝《采莲赋》中的热闹欢娱与《西洲曲》里的幽独情深。

文章主要写一次赏景活动。它绘景写境，依次向我们展现了四种境界：幽僻之境、静美之境、和乐之境、幽独之境。

就体现散文的特点而言，“形散”表现在境界的多样以及取材时时空跨度的广远，“神联”表现在它们同属一次审美活动，同样反映了作者对美的追求。

下面具体分析。

先看四种境界。

第一境，幽僻之境。写沿着荷塘的小路。树木的蓊郁阴森构成了它的“幽”，“白天也少人走，夜晚更加寂寞”构成了它的“僻”。时值淡月朦胧，更添幽意;或许还有几声蝉鸣，则蝉鸣境更幽，而小路的曲折就是曲径通幽了。

第二境，静美之境。写荷塘月色。碧荷、白花、薄云、淡月，景物的特点是素雅朦胧。“轻纱”下花叶的“梦”安详宁谧，“光与影组合”的“旋律”是无声的天籁;那“微风”下的“颤动”小到“一丝”，就是那“一道凝碧的波痕”，也是美的瞬间的定格。与下文采莲情景相比，应该说是一种静态的美。

第三境，和乐之境。写江南采莲旧俗。引用了梁元帝的《采莲赋》，展现的是一幅欢乐祥和的景象。人面、荷花、碧荷、翠裙，表现了人与自然的和谐。这种和谐颇有“天人合一”的意味：自然美好的季节与人生美好的年华，美丽的荷花与如花的少年，“叶嫩花初”的生命与“叶嫩花初”的爱情——构成了美妙的组合……主要表现的还是人与人的和谐。少男少女艳歌互唱兼传羽杯，两情相悦嬉闹欢娱。他们是既采莲亦采恋。观莲的人不用说也有很多，因为既然是“盛大”“热闹”的节俗，那么亲友相邀官民同乐当是应有之景。他们也是既赏采莲之景亦赏采恋之情，表现出社会对少男少女自由恋爱的认同与欣赏。阴阳和合是宇宙大美之所在，少年初恋应看作人生的美丽风景。它就像开花一样自然美好。

第四境，幽独之境，也是纯真之境。写采莲寄意，独处女子

对心中男子的悠长思念。引用了南朝民歌“西洲曲”。就原诗看，女子从折梅寄北到梳妆待人，从南塘采莲到望鸿西洲，空间的阻隔隔不断她的魂牵梦绕，季节的变换不足以改变她的情感，时间的推移见证了爱情的深挚。引文中的“莲子”与“恋子”谐音双关，“清如水”蕴涵有爱情纯真的深意。

四种境界可分成两类：身历之境与神游之境。就它们的特征而言，前一类表现为“冷静”，后一类表现为“热闹”。说冷静是色冷态静：树色阴阴，叶碧花白与月光如水是冷色调，给人以“冷”的感觉。荷是“亭亭”静植的，月光是“静静”下泻的;那“笼着轻纱的梦”多么宁谧，而光与影组合的旋律，也是无声的。在这种境界之中，人的心境也复归宁静。说热闹是热烈欢闹：映日红荷与“妖童媛女”，还有盛装的冶游者，色彩是热烈的，情绪也是热烈的;那《西洲曲》里的女子，虽然孤身幽居，只好独自采莲，但她的感情是热烈的。欢闹就更不用说了。就是西洲女子，纵免不了相思之苦，却也是一种香甜的苦涩，就如同莲子一般。

“冷静”与“热闹”构成了两极对立的关系。如何看待这种两极对立?二者有何内在联系?又是怎样关涉了作品的深层意蕴?我们可以从作品的原话中得到启示。“我爱热闹，也爱冷静;爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。”为什么“爱热闹也爱冷静”？“爱群居也爱独处”?不是自相矛盾吗?其实不然，这个问题要跳开来看：不同的人会有不同的需求，同一个人在不同的情况下，他的需求也会有所不同，能不能“各美其美……美美与共”(费孝通语))?能不能时美其美，得其所美?就是一个自由的问题了。所以“爱热闹也爱冷静，爱群居也爱独处”是说当我爱热闹时便能爱热闹，爱冷静时便能爱冷静;群居独处也能因时而爱。说到底，就是能自由地爱我所爱。作者表白得相当明白：“什么都可以想，什么都可以不想，便觉是一个自由的人。”这是思想的自由，也是审美追求的自由。

自由是一只鸟，需要高远的天空，自由是一条鱼，需要深广的大海，所谓“天高任鸟飞，海阔凭鱼跃”，这才显得自由。所以单调不是美，多样才有美;促狭不是美，距离才有美。本文中“热闹”与“冷静”的两极对立，显示了差别与距离，意味着存在许多的中间项。这便能包容多样美的形态，产生强大的艺术张力。譬如一架钢琴，它的琴键总是从低音到高音，还有黑键和白键。高音低音并不矛盾，黑键白键也并不相反，而是和谐组合，这才能弹奏出美妙的旋律。又如一道彩虹，总是由冷色到暖色，还有雌雄相映，这才造成了它的绚烂多彩。本文就是这样的钢琴和彩虹。

换一种看法，本文以“自由”为根茎，以“冷静”与“热闹”为分枝，再枝上分枝，并显示出它可能的众多生长点，加上意味富美，可以说是本固枝荣，是典型的树形结构，一株根深叶茂的自由之树。

以上是说本文的共时性结构。再看本文的历时性结构。文章向我们展现了一次完整的审美过程。主要内容是赏景，入静与联想都与赏景密切相关，文首的不宁静与文末的思乡和回家，没有什么具体内容，深层结构分析可以不必管它。作为一般审美过程而言，入静是进入审美的必经通道，而联想则是它的高级阶段。具体到这篇文章，幽僻之境是静美之境的入口，而通过对静美之境的欣赏，又产生了对失去的和乐之境的向往。至于后面的幽独之境，则是联想的联想，我们可以把它叫做后续联想，它实际上是前面和乐之境的注脚。这就构成了一个塔式结构。

下面具体说明。

第一阶段，由入静到自由。

在那条幽僻的小煤屑路上，“我”“一个人”“背着手踱着”，“像超出了平常的自己，到了另一个世界里”，表明作者在幽静的环境中，排除尘世生活的烦扰，心灵渐入静境。

幽静的环境有助于心灵入静，而虚静的心境是高雅的欣赏活动的前提。虚能纳物，静则心专。心境澄明方可“味象”得真，精神专注才能体物入微。

由虚静而获得心灵的自由，便是庄子所说的“去累”（《庄子•庚桑楚》）而致“逍遥”（《庄子•逍遥游》）。文中写道：“什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要说的话，一定要做的事，现在都可不理。”“什么都可以想，什么都可以不想”是心的自由;“一定要做的事，一定要说的话，都可不理”，这是身的自由。只有解放感官，放飞心灵，才能耳聪目明，“精骛八极”（晋•陆机《文赋》），充分地进行审美欣赏。这就接触到了审美的本质。

第二阶段，由“受用”到神思。

“这是独处的妙处，我且受用这无边的荷塘月色好了”这句话承上启下，表明在具有了虚静而自由的心境，作好了审美的前期准备之后，要进入实质性的审美阶段了。

“受用”一词很有意思，它既传达出主客契合的审美愉悦，为情景交融作一最好注脚，又表现出欣赏的全身心投入。

“受用”是感官的“受用”，也是心智的“受用”，是开放感官而直达心灵的“受用”。

于是就有了以下的审美状态：

碧荷白花无一不入目入心，淡月清香无一不悦志悦神。

——“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。” 孔子《论语•雍也》）

于是感觉周延起来：从荷塘到荷塘四周，从月下荷塘到塘上月色，从景之全貌到物之细部。

于是感觉灵敏起来：“清香”嗅出“缕缕”，“颤动”看出“一丝”，“波痕”见到“一道”，“远山”辨出“一带”。

感觉还神奇起来，能捕捉到事物的神韵：满池荷叶的“田田”、单支静植的“亭亭”、盛开荷花的“袅娜”、含苞待放的“羞涩”，——无一不生动传神。

感觉还协同起来：从清香中“听”出了“歌声”，在光影里“看”到了“名曲”。

这种协同就是通感，说明欣赏已经进到了体味阶段，是所谓“味象”了。

用情至深就会出现心象，这是因为随着感觉的深入与情感的参与，目视耳听变为心视心听，想象便活跃起来，由感知而到联想，由眼前之景到象外之象了。出水芙蓉成了“刚出浴的美人”，“叶子出水很高”，全化作“亭亭的舞女的裙”，莹洁的荷花或“袅娜”或“羞涩”，分明是姑娘们那娇好的面容，花叶的“缕缕清香”“如远处高楼上渺茫的歌声”，“光与影的组合有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲”，月光青雾下的花叶就是一个“笼着轻纱的梦”境。

将意脉理出，我们的面前就会展现出一幅神奇的场景：

在朦胧的月光下，一群仙女正在荷塘中忘情地沐浴。当她们从水中升起，那凝脂似的肌肤，美妙的曲线，便无邪地展现于天地之间，成了碧波之上、淡月之下最美的造型。

当她们霓裳再披，云鬓重整，香腮新荔，一个个或袅娜或羞涩，更显得风情万种。而后，她们便轻摆柳腰，款舒柔臂，翩翩起舞。那舒展的荷叶是她们撒开的舞裙?那娇美的荷瓣是她们迷人的笑靥?那脉脉的流水是她们含情的眼神?“凌波微步，罗袜生尘。”（ 曹植《洛神赋》）这时微风拂来，从她

们温馨的呼吸里，从她们飘举的衣袂中，送来缕缕幽香，是那样沁人心脾，如同天宫的仙乐一般。真是“风吹仙袂飘摇举，犹是霓裳羽衣舞”（白居易《长恨歌》）。这时，舞池上的光线恰到好处，星月为灯，光与影浓淡适宜，疏密有致;而且，就从光与影和谐的组合里，透出一种无声的天籁，如同梵婀玲上名曲响起，仙女们舞得更欢了。而四周，柳树、蝉、蛙，都是最好的观众，蝉唱蛙鸣是在为她们伴奏喝彩，隔着薄云，月亮也瞪大了她的眼睛。

第三阶段写联想与向往

审美的高级阶段是产生联想，感物联类，以致“视通万里，思接千载”刘勰《文心雕龙•神思》），也就是所谓“神思”。虽然上文说的象外之象，即心象也是一种联想，但它是对于此情此景的联想，是“栖形感类”［（东晋•宗炳《画山水序》）以异证同的美感体认;而神思飞越，突破时空的限制，却是由此情次此景通向彼景彼情，是由同至异的审美拓展，标志着审美过程到了更高一级的阶段。文中对于江南采莲情景的联想就是此类。作者由眼前荷塘想到江南采莲，由此时此景回溯到古代诗文六朝盛事。其所以如此，是因为此前的审美活动又引发了新的审美需求。作者写道：“这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声;但热闹是他们的，我什么也没有。”这句话就透露出作者在欣赏静谧之美后，又产生了对“热闹”之美的向往，因而下文的忽然想起，就不是没有来由的了。之所以是“忽然”，还在于这种联想是起于不知不觉间，并非有意为之。反映出这种想法是出自“本我”，是内心深处真情的流露。作者感叹“这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受”，反证了他的向往之切。对于作者的向往与向往之境，应作正面的评价：这是一种天人合一，人间和乐的珍贵图画，具有极高的美学价值与人文价值，寄托着作者对美的追求与社会和谐的理想。

最后一境是幽独之境。它表明作者的联想还在展开，思考还在深入：采莲(恋)的“妖童媛女”们后来怎么样了?他们的情

意能持久吗?于是想到了《西洲曲》里的采莲故事。

西洲女的真挚爱情为前面的和乐之境作了最好的注解，它说明作者所向往的和乐之境，底蕴应是人情的纯真。而不是什么浅薄的热闹，浮浪的嬉戏，作者向往它们，并非出于低俗的情趣。

由步入幽僻之境到获得心境的虚静，由虚静“去累 而至“自由 ” ，然后投入全身心的审美活动，“澡雪精神” 刘勰(《文心雕龙•神思》)，舒张性灵，直到追求自己所向往的至美的境界，这便是本文的思路历程。当然，这是就本文的主要内容——审美过程而言，如果变换角度，会有另外的解读，但那已不是我这篇文章所谈的内容了。